

زبان و ادب: تہذیب و ثقافت کا ترجمان

نگار گور

پندرہواں نمبر



خود نوید زندگی لانی قہسایر کے
شع و شعل فطرت سے بقایر کے

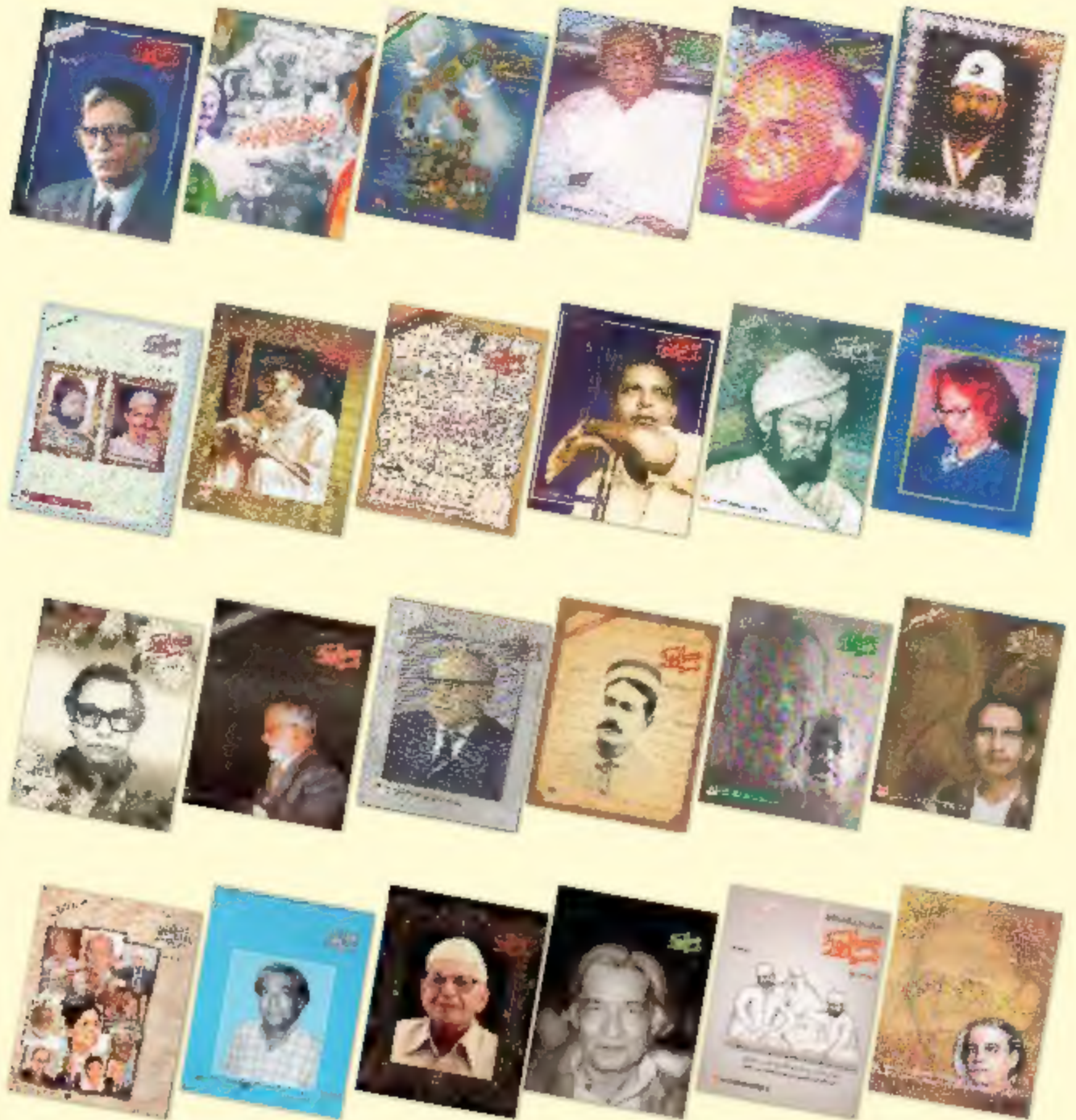
محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





”نیادور“ کی موجودہ ادارت میں (۲۰۰۴ء سے تاحال) نکلنے والے خصوصی نمبر



عنوانات

۴ اپنی بات _____ ایدہ پٹر

۵ اخلاف و اسلاف _____

۶ میر انیس کا سلسلہ خاندانی _____ سید یوسف حسین شاہ

۹ مرثیہ اور خاندان انیس _____ رئیس حسین

۲۱ میر انیس از دید ہائے بزرگان _____ ہمارا جعفری

۲۹ میر انیس مغفور نوبت رائے نظر

۳۶ جس کی مجھے تلاش تھی سید علی احمد دانش

۴۱ اشار و اقدار _____

کوچہ میر انیس اور _____ اس کے ماحولی تضادات _____ سید مشتاق حسین

۵۵ داجد علی شاہ اور _____ میر انیس (عصر ۱۸۵۷) _____ سید علی احمد دانش

۷۲ میر انیس کے معاصر مرثیہ گو... عبدالر _____ مرزا دبیر معترف میر انیس _____ پروفیسر محمد زماں آزاد

۸۱ لکھنؤ سے _____ علامہ ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی _____ میر انیس کی محبت _____

۹۱ میر انیس کا لکھنؤ _____ رئیس حسین _____

ماہنامہ نیلوفر لکھنؤ

جلد ۱۷۱ شمارہ (۷۸۹)

اکتوبر تا نومبر ۲۰۱۹ء

پبلشر: سید شمس کارادھما

upsoochna@gmail.com

ڈائریکٹر تعلقات و رابطہ عامہ اتر پردیش
- ایڈیٹر: نور محمد -

ڈائریکٹر ایس پانڈے • سید احمد حسین
عزال ضیغم • سہیل وجید
- ایڈیٹر: -

ڈائریکٹر مساحت حسین رضوی

فون: 9415007898

Ph. No. 2239132 Ext. 121

E-mail: nayada@monthly@gmail.com

طبوعہ: برکاش پبلیکیشنز گولہ گنج، لکھنؤ
- شائع کردہ: -

حکومت اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش
ترکمانانہ: ایک سو دس روپے
- ترسیل ذریعہ: -

ڈائریکٹر انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈپارٹمنٹ
پارک روڈ، اتر پردیش، لکھنؤ

Please send M.O/Bank Draft in favour
of Director, Information & Public
Relations Department, U.P., Lucknow.

- خط و کتابت کا پتہ: -

ایڈیٹر: زیادہ روپے بکس نمبر ۱۳۶ - لکھنؤ
- بذریعہ ترستی: -

ایڈیٹر: زیادہ روپے بکس نمبر ۱۳۶ - لکھنؤ
سوچنا بکس اتر پردیش، لکھنؤ

کاتب: امتیاز احمد



دیدہ ہائے رنگارنگ

۹۶	شمس الرحمن فاروقی	مرثیہ کی معنویت
۹۷	پروفیسر مجاہد حسین رضوی	میر انیس ماہر ائمہ فطرت
۱۰۵	احمد سہیل	میر انیس کے مرثیہ کی معنوی کائنات
۱۰۸	ڈاکٹر مظفر سلطان حسن ترائی	انیس کے کلام میں تاریخ اسلام
۱۱۴	حسن عباس فطرت	فردوسی و انیس ایک جائزہ
۱۲۰	شارب رودلوئی	مراقی انیس کی جمالیات ...
۱۵۷	علی اصغر الحیدری	موازنہ انیس و خیامی
۱۶۳	عنبر بہرائچی	سنسکرت شعریات کے رس نظریے کی کی روشنی میں میر انیس کے تخلیقی کارنامے
۱۷۱	عادل فراند	میر انیس کی بیانیہ شاعری
۱۷۸	سید حمید الحسن	میر انیس اور عالم انسانیت
۱۸۶	پروفیسر علی جاوید	منزل عشق . (۱) حسین اور اردو کا رنائی ادب ...
۱۹۱	عباس رضا تیر	انیس کی منظر نگاری
۱۹۴	ڈاکٹر جمال رضوی	موازنہ انیس و دبیر کا تاریخی پس منظر
۲۰۳	ڈاکٹر شبیبہ صغریٰ	معترضین مرثیہ اور میر انیس
۲۰۹	علی احمد فاطمی	ترقی پسند تنقید کی انیس شناسی
۲۱۴	ڈاکٹر عابد حیدری	بالیکی کی رمانس فلسفی داس اور انیس
۲۲۹	سید اطہر رضا بگڑامی	میر انیس کی جنبش و حرکت
۲۳۴	شمیم فاطمہ	میر انیس کا لسانی ادراک
۲۴۹	رفعت عزیزی	میر انیس
۲۵۴	پروفیسر فضل امام	میر انیس دہلی اور مکتھو
۲۵۶	علامہ ضمیر نقوی	میر انیس کے فن کی اہمیت اور عظمت کا ایک مختصر جائزہ
۲۶۲		



۲۶۲	ڈاکٹر ریحان حسن	مراثی انیس میں درس مساوات
۲۶۳	ڈاکٹر نکیت جہاں	انیس کے مرثیوں میں نسوانی کردار
۲۸۷	ڈاکٹر علی سلمان رضوی	مراثی انیس میں اہلیت کا تعارف
۲۹۵	سید محسن نقوی امریکہ	میر انیس مکالموں کا شاعر
۲۹۹	تقی شبرنا	مرثیہ خوانی اور دبستان انیس
۳۰۵	ڈاکٹر جاوید احمد	اردو مرثیہ اور انیس کی مرثیہ
۳۰۷	سید علی احمد دانش	مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری
۳۱۳	سید محمد حسن زیدی	میر انیس کا قدیم ترین مرثیہ
۳۱۶	جیبہ بانو	فرہنگ انیس
۳۲۲	سید علی احمد دانش	مراثی انیس کا تتمہ

چیدہ و چنیدہ

۳۲۸

۳۲۹	شاہد کمال	میر انیس کے مرثیہ میں نعتیہ کلام
۳۳۸	ڈاکٹر سید تقی عابدی	میر انیس کی منقبت
۳۴۱	وقار ناصری	انیس کے سلام کا ایک جائزہ
۳۵۳	رفیس الشاکری	میر انیس کی رباعیاں
۳۵۸	سید باقر حسین	کلام انیس میں صنعت غیر منقوط
۳۶۰	ڈاکٹر تقی علی عابدی	انیس کے مرثیے میں علم الاعداد
۳۶۳	محمد عابد	میر انیس کی تفسیر گوئی
۳۶۶	علی ریحان ترابی	میر انیس کی بدیہہ گوئی
۳۷۳	ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں	اشادہ اردو مرثیہ اور میر انیس
۳۹۹	ریاب رشیدی	رباعیات (خراج عقیدت)
۴۰۰	ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی	زندگی نامہ میر انیس





اپنی بات

توفیق کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کمر (میر انیس)

میں نے اپنی بات کا آغاز میر انیس کے ایک مشہور زمانہ مرثیہ کے مطلع کے دوسرے مصرعہ سے کیا ہے اس کی ایک خاص وجہ ہے چونکہ میر انیس اس مصرعے میں قیاض ازل سے اپنے معراج سخی کے لیے خالق لوح و قلم سے استعانت و معاونت کے لیے التجا کرتا رہا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

لہذا میں بھی میر انیس پر اس خاص نمبر کے پائے تکمیل کے لیے اس کی استعانت اور مدد کا طلبگار تھا جو الحمد للہ آج یہ کام اپنی منزل مقصود سے استوار ہوا اور آپ کے بافقوں میں چار سو صفحات پر مشتمل میر انیس نمبر موجود ہے یہ الگ بات ہے کہ اس کام کو انجام دینے میں بڑی جگر کاوی اور داغ سوزی کوئی بڑی۔ چونکہ نیا دور ایک سرکاری رسالہ ہے اور آپ یہ بات مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ سرکاری کفایت میں نکلنے والے رسائل و جرائد میں مدیران کو کتنے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے بالخصوص کسی نمبر کی اشاعت یہ ایک ناگزیر عمل ہے۔ میر انیس نمبر سے پہلے بھی میں نے بہت سے خاص نمبر نکالے ہیں لیکن ان میں مجھے اتنی دشواریوں کا سامنا کرنا نہیں پڑا جتنا کہ اس نمبر کی اشاعت میں مجھے دشواریاں پیش آئیں۔ جب میں نے میر انیس نمبر نکالنے کے لیے اس کا لائحہ عمل ترتیب دیا اور اس کا پرنٹنگ پریس حکومت کے سامنے پیش کیا تو مجھے بہت سے مسائل سے دوچار ہونا پڑا اس کے باوجود اس نمبر کی اشاعت کی مجھے کیسے اجازت ملی یہ میں خود نہیں جانتا لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اگر اس کام میں توفیقات الہی شامل حال نہ ہوتی تو یہ قطعی ممکن نہیں تھا لہذا میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ یہ

ابن سعادت بنور بازو نیست تانہ بخشہ خداے بخشندہ

لیکن ایک بات میرے لیے حیرت و استعجاب کا سبب ضرور ہے کہ اس سے پہلے نیا دور کی ادارت کی ذمہ داری امداد کے ایک بڑے بڑے اور شخصیتوں کے بافقوں میں رہی اور ان مدیران نے نیا دور کو ایک ادبی و فکری طور پر عطا کیا اور ان میں سے بہت سے مدیران نے عام شاعروں کے ساتھ خاص نمبر بھی نکالے لیکن کسی نے میر انیس جیسے عظیم شاعر پر اتنی توجہ نہیں دی جس کے وہ حقدار تھے اس کی وجہ تھی اس کے بارے میں کچھ زیادہ تو نہیں کہہ سکتی لیکن میں یہ بات و توں سے کہہ سکتا ہوں کہ شاید یہ سعادت میر سے نام سے منسوب تھی جو مجھے آج حاصل ہوئی۔ میر انیس نمبر کی تدوین و ترتیب میں برآمد شہد کمال میر کے دست و بازو نے میرے میں ان کی اس محنت کو فراموش نہیں کر سکتا اور جن اہل قلم حضرات نے میری درخواست پر میر انیس سے متعلق اپنی اہم نگارشات مجھے ارسال کیں میں ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں اس ضمن میں یہ بات عرض کرتا چلوں کہ مجھے موصول ہونے والی تمام قلمی نگارشات بغیر کسی تاخیر و تاخر کے مختلف ابواب کے تحت شامل کی گئی ہیں اور یہ بات بھی یاد رہے کہ اس نمبر کی اشاعت میں ہمیشہ آنے والے مسائل کی بنیاد پر اس کی جانچ و تدوین بغیر کسی حفظ و مراقبہ کے محض مضامین کے عنوان کے تحت کی گئی ہے لہذا اہل قلم حضرات ہمدردی اس کوتاہ دستی کو فراموش کرنا چاہئیں گے۔۔۔ دوسری بات یہ کہ مضامین کی کثرت کی وجہ سے بعض اہل قلم کے مضامین اس میں شامل نہ ہو سکے چونکہ اس کے صفحات پہلے سے ہی متعین کئے جا چکے تھے جن کی وجہ سے وہ مضامین اس میں شامل نہیں ہوئے جس کے لیے میں معذرت خواہ ہوں لیکن وہ مضامین جو اس میں اشاعت پذیر ہونے سے رہ گئے ہیں انھیں میں امداد نہیں کیا جائے گا انشاء اللہ انھیں عام شاعروں میں اسی اہتمام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔

خدا کے سخی میر انیس پر شائع ہونے والا یہ خاص نمبر آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ مجھے امید ہے کہ گذشتہ نمبروں کی طرح آپ اس کی بھی پذیرائی فرمائیں گے۔ میں اپنی بات کا اختتام میر انیس کے اس شعر پر کرنا چاہتا ہوں۔

خیال خاطر آجباب چاہئے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے ابگینوں کو

ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی



أَخْلَافُ أَسْلَافُ



سید یوسف حسین شاہ
۱۷۸۰ء تا ۱۸۴۶ء، گواچی پاکستان ۳۳



میر انیس کا سلسلہ خاندانی جوان کے قلمی مخطوطے سے نقل کیا گیا

ہے کہ میر خلیق اور ان کے بزرگ امام رضا اور مولیٰ کاظم کی ولادت میں تھے
میر خلیق کا ذکر عہدِ ترک کیا جاتا ہے۔

میر انیس کا مقام پیدائش

میر بہر علی مرحوم ۱۲۱۶ھ میں محلہ گلاب پڑی شہر فیض آباد میں
پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ میر امای
موسوی ہرات سے آئے اور پرانی دہلی
میں آباد ہوئے۔ میر حسن کی پیدائش بھی
دہلی میں ہوئی۔ صاحب تذکرہ ”گلزارِ ابرار“ نے
لکھتے ہیں کہ وہ میر حسن دہلی میں ”بھیل مسجد“
کے پاس رہتے تھے اور حکیم قدرت اللہ خاں
قاسم تحریر فرماتے ہیں کہ میر حسن کی ولادت
عہدِ سید و آلہ میں ہوئی جو پرانی دہلی کا
ایک محلہ تھا۔

لکھنؤ دارالسلطنت مقرر ہونے سے
پیشتر میر حسن کا خاندان دہلی چھوڑ کر فیض آباد
میں سکونت پذیر ہوا مختلف تذکروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ
آخر میں فیض آباد اور لکھنؤ دونوں شہروں کو میر انیس مرحوم کے
مالات سے تعلق ہے۔

آصف الدولہ نے جب لکھنؤ کو مستقل دارالریاست قرار دیا تو
میر خاں اور میر حسن کی آمد قدرت تعلقات شاہی کی وجہ سے
لکھنؤ میں جاری ہوئی مگر مستقر فیض آباد ہی کو سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو

میر انیس صاحب اعلیٰ القامہ کا سلسلہ خاندانی پران کرنے
کے لیے ہم ان کے دادا میر حسن کے قلمی کلیات سے ایک عبارت نقل کرتے
ہیں جو خود انہوں نے اپنا سلسلہ خاندانی بیان کرنے کے لیے دیوان
کے مقدمہ میں تحریر فرمائی ہے۔ یہ قلمی مخطوطہ سلسلہ ۱۲۳۱ھ کا بڑا بزرگ
بادی صاحب لائق کے پاس ہندوستان میں موجود ہے۔

”ابالہد۔ برصغورانی شاطروہ شہزادان

ماہر حق شناس کہ اصل ابن مولف ابن میر
غلام حسین ابن میر عزیز اللہ ابن میر برات اللہ
ابن میر امای موسوی از شاہجہاں آباد از ہرات
آمدہ بہ منصب سربراہی ذات ہیں الاقران
متنازعہ دیدند۔ فاعل تجرید نقیب بے مثل
بدند گاہ گاہ بحث قفر کج شمع بزمی نمودند
کہ افکار معاد فرصت بے ناگاہ گوئی نئی بخشد
پس ابن خارج سخن را مرثیہ شاعرین اجداد
یست نہ امر وزی۔۔۔۔۔ الخ

میر حسن نے میر امای موسوی کو کھنچا ہے

جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ساتویں امام حضرت مولیٰ کاظم کی اولاد
میں تھے لیکن میر حسن کے بیٹے اور میر انیس کے والد میر خلیق کو موسوی
الرضوی لکھتے تھے۔ میر انیس کی ایک بہن ہر عزیزی بیگم کا نکاح نامہ جو
میر ذوالحسین زائر صاحب کے ذخیرے میں تھا اس میں میر نظر حسین
عنبر اور میر حسن خلیق کے تحت خط یہ طے گواہ کے تحریر میں اس میں ظہری
نے اپنے کو موسوی الرضوی تحریر کیا ہے۔ بہر حال اس سے ظاہر ہوتا





کے مغربی سر سے پڑا ہے یہاں کبھی قواب قاسم علی خاں
کا یاغ تھا اگر قبر کی مرمت نہ کی گئی تو کچھ مدت کے بعد
اس کا نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ ایسے لوگ بھی
اب بہت کم رہ گئے ہیں جن تک سینہ بہ سینہ روایت
پہنچی ہے کہ یہ قبر میر حسن کی ہے۔

(ماخذ از اسلاف میر انیس، مطبوعہ ۱۹۹۷ء)

کھنڈ میں موجود میر سے بچنے والی علی احمد افش سلمہ نے اطلاع
دی ہے کہ جس بات کا خدشہ جناب ادیب کو تھا وہی ہو یعنی وہ بڑا
باغ ٹکڑے ٹکڑے کر کے فروخت کر دیا گیا۔ میر حسن صاحب کی قبر
جس زمین پر تھی اسے شاعر قیصر جوہنوری صاحب نے خرید کر عالی
نشان مکان بنوا لیا ہے۔ اب قبر ان کے گھر میں شامل کر لی گئی ہے
میر سے والد میر علی محمد صاحب عارف فرماتے تھے کہ میر انیس نے
۷۲ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ گو میر جوہر خاں علی نقیس نے اپنے
صعقہ ونا توانی کا ذکر کرتے ہوئے ایک روز میر حسن علی صاحب (اسم
کھنڈی کے والد) سے فرمایا کہ ”میر حسن علی میری عمر اتنی سال ہے
میں اپنے والد سے عمر میں پانچ سال زیادہ ہوں۔ اس لیے اب میرا
کیا اعتبار۔ چراغ سحر کی کچھ کیونکہ ہر خاندان میں حرموں کو ایک گونہ
مطابقت ہوتی ہے۔

اس اعتبار سے میر انیس کی عمر ۷۵ سال قرار پاتی ہے ۱۲۹۱ھ
میں میر انیس کا سال وفات بھی ہے اور اس سال سے ۷۵ کم کرنے
سے ۱۲۱۶ھ سال پیدائش نکلتا ہے۔ زمانہ احمد علی شاہ میں جب ان
کے والد میر خلیق نے فیض آباد چھوڑ کر مستقل کھنڈ کی سکونت اختیار
کی تو میر انیس بھی صاحب اولاد ہو چکے تھے۔ میر نقیس اور ان کی
دو بہنوں کی پیدائش بھی فیض آباد میں ہوئی صرف ایک صاحبزادی
آغا بیگم جو کھنڈ میں پیدا ہوئیں مگر وہ پھر فیض آباد میں قاضی محمد عابد
کو منسوب ہو گئیں ان کی نسل میں نئے صاحب تھے جن کا ۱۹۱۶ء
میں انتقال ہو گیا ان کے فرزند قمر فیض آبادی تھے۔ ان کا بلا کا غلط
مقاہرہ چلتے ہر موضوع پر شعر منا دیتے تھے۔ ان کی عزت کا
پر شعر خوب ہے۔

سعادت علی خاں کے زمانے کے معرکوں سے ثابت ہوتا ہے کہ
میر صاحب مرحوم جرات، الشہادہ مصحفی وغیرہ کے دور میں کھنڈ میں
موجود تھے کے مناظر سے کا طوفان بھی اسی وقت کا ایک قصہ ہے۔
آصف الدولہ کے عہد میں میر حسن مشنوی، بدر میر، کی تصنیف میں
معروف تھے اس وقت کے آمدن سے گھبرا کر اپنی عدم الفرضی
کی وجہ سے ہندوستان کی اصلاح کلام شیخ مصحفی سے متعلق کر دیا
تھا چنانچہ شیخ صاحب نے اپنے تذکرہ میں بھی ان کی شاکردی کا حال
بڑے فخر و مباہات سے بیان کیا ہے اور اس وقت میر خلیق کی عمر
۱۹ سال کی تھی۔ صاحب ”گلزار ابراہیمی“ تحریر فرماتے ہیں کہ میر سے
تذکرے کے لیے جو میر صاحب نے اپنا کلام کھنڈ سے روانہ کیا ہے
ہے اس کے ساتھ ایک شعر پر بھی ہے جو بعینہ درج تذکرہ کی جاتی ہو۔

”اند ساز اہیات مدہ نہ من بہت ہزار بیت است
تذکرہ دور بخند ہم نوشہ و اصلاح سخن از میر صاحب
گھر فتنہ ام بدستے ست کہ از دلی دار و کھنڈ باغاب سالاد
جنگ و مقرب الشان ملقب یہ نوازش علی خاں سر فراز
جنگ بجاوری گذاریم۔۔۔“

میر حسن نے یکم ماہ محرم ۱۲۰۱ھ میں کھنڈ میں انتقال فرمایا اور
عہد مصحفی گنج میں قواب قاسم علی خاں کے بڑے باغ کے پچھوڑے
دفن ہوئے۔ شیخ مصحفی کی تاریخ سے سن وفات معلوم ہوتا ہے۔

ہوں حسن آں بیل خوش داستان

رو ازین گلزار رنگ و بو یافت

بیں کہ شیریں بود لطفش مصحفی

شاعر شیریں زبان تاریخ یافت (۱۲۰۱ھ)

میر حسن صاحب مرحوم کی قبر کے بارے میں پروفیسر مسعود حسن

رضوی ادیب اپنی کتاب ”اسلاف میر انیس“ کے صفحہ ۷۹-۸۰

پر رقم طراز ہیں کہ:

”دراجم حروف نے ۱۹۶۲ء کو سید محمد ہادی خاں

لائق کے ہمراہ میر حسن کے مزار کی زیارت کی۔ جسے

تکستہ حالت میں مصحفی گنج کی ایک وسیع افتادہ آراضی



میں بے خبری سہی شجر سارے دار تو ہوں

مجھے نہ کاٹ مسافر کا اعتبار تو ہوں

عام طور پر فیض آباد کے لوگ انیس بنو صاحب کہتے تھے وہاں ان کی عزت اس لیے تھی کہ وہ ایک ذی علم گھرانے یعنی کہ قاضی القضاات خاندان کے فرد تھے اور ان کا تعلق سلسلہ میر انیس جیسے عظیم شاعر سے بھی تھا۔ انیس کی غزل کا یہ شعر انھوں نے یہ کہتے ہوئے سنایا تھا کہ سنئے یہ میرے نانا کا شعر ہے۔

خافو مرنے سفید آئیں جو رختاروں پر

آخری دھوپ سمجھا انیس دیواروں پر

لوگ ایکٹ جسٹس مرفی حسین فیض آبادی مرحوم نے رازم سطور

سے بتایا کہ ”میں نے سید عباس حسین عرف نیچے صاحب فیض آبادی کو جو اہل علی خاں کے امام باڑے میں سرنیر پڑھتے سنا تھا جب وہ منبر پر تشریف لے جاتے تھے تو پہلے ذرا ہکلاتے تھے۔ چند لمحوں میں ان کی زبان صاف ہو جاتی تھی۔ سرخ و سفید بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ آواز پاٹ داؤتی جگ اور بہن بہت اچھے انداز میں ادا کرتے تھے وہ اپنے ندرگوں یعنی خاندان انیس کا کرم بڑھاتے تھے۔ بعد انتقال بڑی درگاہ فیض آباد میں دفن کئے گئے۔

میر انیس کا حلیہ

سانو لا رنگ، قد مائل بہ درازی، نقشہ خوشنما، ورزشی جسم، ظاہر میں ایک قوی اور فریر نہ معلوم ہوتے تھے مگر چڑا سینہ اور سڈول بازو، جسم کی کساد پیر دلالت کرتے تھے ورزش میں مگد بہ پابندی سے چلاتے تھے۔ گھر کے ادبیری حصہ میں جانب مشرق جو چھٹی تھی وہی ان کی ورزش کی جگہ تھی۔ گھر کے مردانہ حصہ میں روزانہ سبہ گری کی مشق بھی کرتے تھے جس میں ان کے استاد اہل علی صاحب تھے لوگ انھیں سفید پوش کہتے تھے وارثی بہت باریک کترواتے تھے۔ ہناتے وقت آپ کثیر استعمال کرتے تھے جو بڑے مشکوں میں بھر جاتا تھا غسل کے بعد غوطے کے لیے مردانہ حصہ کے حوض میں اتر جاتے تھے۔ خود فرمایا ہے۔ عادی ہوں طہارت آب

کثیر کا اور زرد رنگ کا لیتلا جوتا پہنتے تھے۔

ڈھیلی پہری کا پا جامہ اور بارہ کلی کا کرتا پہنتے تھے۔ ان کا کرتا

اتنا لمبا چوڑا ہوتا تھا کہ اس پر انگوٹھا پہننے کی ضرورت نہ تھی کرتے کی آستین چنی ہوتی تھی پنج گوشہ ٹوٹی پہنتے تھے جس کے ہر گوشہ میں صراحی کٹھا یا چاند اور چھوٹے بھولتے ہوتے تھے۔ ان کے پاس کئی ٹوپیاں تھیں جس وقت جو پسند آتی اسے زیب سر کر لیتے تھے جب تک چاروں چوٹوں سے درست نہ ہو جاتے گھر کے باہر قدم نہ نکالتے تھے ٹنگے بدن رہتا بہت معصوب سمجھتے تھے۔ ان کو سادہ اور سفید لباس زیادہ پسند تھا۔ جامداتی یا ڈھاکے کی ملل اودے اور گھر سے ہنر رنگ پسند تھے۔ گھر میں اسی رنگ کے کپڑے زیب تن کرتے تھے۔ پیچھے ریشمی شرواع کا پا جامہ پہنتے تھے مغربیوں کی تاز پڑھنے کے لیے کاندھے پر چھاپٹیں کا رومال ڈال کر مسجد تھمیں علی خاں تشریف لے جاتے تھے۔ ان کے پاس بہت عمدہ سرواتی اور جریب کی چھڑیاں تھیں۔ وہ جب کسی سے ملنے جاتے تو ان چھڑیوں میں سے اس وقت جس پر پسند فرماتے اسے ہاتھ میں لیتے اور باہر چلے جاتے تھے۔

علی استعداد

میر انیس کے پاس تقریباً ڈیڑھ ہزار کتابیں تھیں جو مختلف موضوعات پر تھیں۔ ان کے انتقال کے کافی عرصہ کے بعد کتابوں میں سیلن اور دیگر کے اثرات سے خراب ہونے لگیں تو علامہ صاحب مرحوم نے بہت سی کتابیں کھٹو کے قدم مدارس کو دے دیں اور قلی آتائے اپنے پاس محفوظ کر لیا۔ شاہنامہ فردوسی مطلقاً اور بعض خاندانی کتابیں بھی اپنے پاس رکھ کر ان کی حفاظت کی۔

میر انیس نے ابتدائی درمات کی کتابیں مولوی حیدر علی فیض آباد اور میر نجف علی سے پڑھی تھیں۔ یہ دونوں اس وقت کے عالم تھے۔ اس زمانے میں مسلک کی کوئی قید نہ تھی۔ شیعہ پیچھے کسی علماء سے درس لیتے تھے اور اہل سنت حضرات کے پیچھے شیعہ علماء سے منطق و فلسفہ پڑھا کرتے تھے۔ دونوں طرف رواداری کا راقیہ ملک پر



رئیس حسینی

۲۸ غازی منڈی، ڈکٹر ریہ اسٹریٹ، کھنؤ ۲

8799414666



مرثیہ اور خاندان انیس

ان کی باج گزار تھی اور مظالم برداشت گورہی تھی اسے ان غاصبوں نے اس طرح برا دیا کہ پھر آیا وہ نہیں ہو سکی۔ خاندانی شاہی کی بادی کے علاوہ وہ دوسرا اور احمر اور جہاں نوبت اور نقارے بجا کرتے تھے دروازوں پر باغی بھو کرتے تھے وہاں ان ڈیوڑھیوں اور محلوں میں چراغ بجاتے والے نہیں رہ گئے تھے۔ شام اودھ کی وہ شہرہ آفاق

رنگینیاں غاصبوں کی جیسب تو یوں اور بارود کے کثیف دھوئیں میں نہیں گم ہو گئیں چونکہ خود شاہان اودھ اور اکثر دوا کی تعداد فرقہ امامیہ سے تعلق رکھتی تھی لہذا غزاداری کے حوالے سے مراہم غزا کی انجام دہی میں وہ لوگ شاہانہ ضیاع کرتے تھے اور بڑی فراخ دلی کے ساتھ ان مرثیہ گوؤں کو وہ لوگ تھے مخالف کے علاوہ ان کی خدمت میں بھاری رئیس پیش کرتے تھے۔ سقراط سلطنت اودھ کے بعد نکاہر ہے کہ یہ سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا۔

ایسے دوران تلوار و رست شکنوں حالات میں

باوجود بے سروسامانی کے یہاں کے لڑے طے عوام نے مراہم غزا میں کوئی کمی نہیں کی۔ جہاں تک کھنؤ کی غزاداری کا معاملہ ہے تو یہ اچھن فریضہ کچھ فرقہ امامیہ کے ماننے پر ہی منحصر نہیں تھا بلکہ یہاں کے تمام فرقے اور مسالک اپنے اپنے طریقے سے اسے مناتے تھے اور اس طرح

مشہور محقق جناب مالک رام نے اپنے ایک نجی خط میں جو انھوں نے آئی انیس کی ایک فرد کے نام لکھا تھا اس میں اس خاندانے کی علمی و ادبی خدمات کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا ہے، ایک طویل عرصے تک اس خدمت کا ذکر جو خاندان انیس کے اصناف و اخلاق نے انجام دی اسے بہت سراہا گیا۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستان ہی

نہیں بلکہ دنیا کی اور کسی بھی زبان میں کسی ایک خاندان کے افراد نے نسل و نسل اتنے زلے تک اس توانہ اور تسلسل سے یہ خدمت نہیں انجام دی ہے۔ انھوں نے خاندان انیس کی جس فرد کو یہ خط لکھا تھا اسے انیس کی گیارہویں نسل قرار دیا ہے اور یہ خط انش صاحب کی تحقیقی کاوش ”ادبی میراث“ میں موجود ہے اور دیکھا جا سکتا ہے۔

آج بھی میر انیس کی نسل اپنے نامور فردوں کی اس زوردار یعنی پرورش لوح و قلم اسی خلوص و انتہاک سے کر رہی ہے اس کا تذکرہ قدرے اختصار سے آگے آئے گا۔

۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی کے بعد کھنؤ کی سابق شاہی و شوکت کو انگریز غاصبوں نے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ قتل و غارت گری کے علاوہ شاہان اودھ کی مالک پر قابض ہو گئے تھے۔ حکومت جو پہلے ہی

یوسف حسین شالو نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ وہ کئی زبان میں جانتے تھے اور ان کے علم و ادب سے ہمیں نظر رہتے تھے اور وہ تو بقول شخصے ان کی ڈیوڑھی کی غلام تھی ظاہر ہے کہ اس کے باریک نکات ان کی نظروں سے کیسے چھپے رہ سکتے تھے چنانچہ شاعری سے متعلق باریک صنف پر ان کی غیر معمولی گرفت تھی۔



پاکستان رحمت کر گئے تھے اور میں ان کا انتقال ہوا۔ میر انیس کی دعوت
یشت میں تھے، بقول مالک رام صاحب کے۔

یوسف صاحب نے بڑی محنت اور جاں سوزی سے میر انیس کی
چاروں جلدوں کی تصحیح کی ہے۔ ان چاروں جلدوں کو لاہور کے مشہور
پبلشر سید غلام علی نے چھاپا تھا ان کے مرتب نائب حسین نقوی
امروہوی تھے۔ مرتبے سے متعلق انھوں نے بڑی محنت کی ہے راثی
انیس کی تعلیم اور قرأت کے لیے اور تارین کی آسانی کے لیے انھوں
نے ایک لغت ترتیب دی تھی۔ یہ لغت اپنے طرز کی اردو میں پہلی لغت
ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد مرتبے کے سمجھنے میں کمی کو کافی دقت نہیں
ہو سکتی ہے۔ یہ خاندان انیس کی ایک اہم فردادی صاحب لائق کے
دعا دے تھے۔ لائق صاحب شائق صاحب کے بڑے بھائی تھے۔ ان سے
بڑے فائق صاحب تھے۔ یہ تینوں بھائی عارف صاحب کے بیٹے تھے
عارف صاحب میر تقی میر علی نقی کے نواسے تھے۔ میر انیس خدائے مہربان
میر انیس کے بڑے فرزند تھے۔

یوسف حسین صاحب شائق نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں تصنیف
کی ہیں وہ کچھ زبانیں جانتے تھے اور ان کے علم و ادب پر عمیق نظر رکھتے
تھے۔ اردو تو بقول شخصے ان کی ڈیوٹی کی علامت تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کے
باریک نکات ان کی نظروں سے کبھی چھپے رہ سکتے تھے چنانچہ
شاعری سے متعلق ہر ایک صنف پر ان کی غیر معمولی گرفت تھی
وہ شاعری کے رموز و اوتاف سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے بہترین
شعری ذوق کے ساتھ ساتھ شعری فہمی کا ایک ملکہ خاص ان کو حاصل
تھا جس کا بہترین مظاہر میر انیس کے مرثیوں کی چاروں جلدوں کی
تصحیح میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان جلدوں میں میٹر وں حراشی ہیں اور
ہزاروں اشعار ان کو چھلان بٹنگ کو خام مال الگ کرنا اور ڈیڑھ سو
برس پہلے کے طرز سخن شعری اسالیب کو سمجھنا حقیقت یہی ہے کہ
یہ ایک وقت طلب کام تھا اگر وہ ایک خاص نگین کے تحت اس کی
تکمیل میں لگے رہے اور کامیابی کے ساتھ انجام تک پہنچایا۔ انھیں
اس کام کی انجام دہی میں کتنی مشکلات پیش آئیں آپ ان کے ایک
خط سے اندازہ لگائیں جو انھوں نے راثی کی تکمیل کے بعد بڑے بھائی

اس وقت خدائے کریم کی یاد میں ڈوب جاتا تھا۔ اسی وجہ سے کھٹو
کے محرم کا شہرہ چارہ انگ عالم میں تھا۔ ان اہل ہند اور حضرات
اہل سنت والجماعت کے خدائے کریم سے عقیدت اور خلوص کے گواہ
ان کے بنائے ہوئے امام بارگاہ اور کرائیں کھٹو میں اب بھی موجود
ہیں۔ بقول شخصے جس کام کی بنا صرف خلوص نیت پر ہوا اسے زوال
کا ڈر نہیں ہوتا چنانچہ آج بھی ان عبادت گاہوں میں خل سائق
مراسم عزا اسی شان و شوکت سے انجام دی جاتی ہیں۔

سلطنتِ آدھ پر غاصب انگریزوں کے قبضہ کے بعد اہل کھٹو
پر بہت برے اثرات مرتب ہوئے۔ ان کی تہذیب و تمدن رہن و
سہن، زبان و بیان، غرض زندگی کے تمام افعال میں ایک انحطاط
سایا پیدا ہو گیا تھا اگرچہ اسے نامساعد حالات میں بھی وہ مظلوم کریم کی یاد
اور ماتم و مجلس اسی دالہانہ انہماک سے کرتے رہے۔ وہ مرتبہ نگار
اور مرتبہ خوان (بشمول سورت خوان) جو ہندو شاہی میں شوہر کا حق کی طرف
سے آسودہ رہتے تھے زمانہ بدل جانے سے اب وہ خود پریشان
حالی ہو گئے تھے ورنہ ماضی میں ان کو خدمتِ عزا سے اس قدر آمدنی
ہے کہ طور پر ہوتی تھی کہ وہ خود دوسروں کی مدد کر دیا کرتے تھے
چنانچہ دبستانِ دبیر، دبستانِ عشق، دبستانِ عشق، دبستانِ انیس،
ادراں کے علاوہ بھی ایک کثیر تعداد بہترین مرتبہ نگار کی ہے جو
اس خدمت میں لگی ہوئی تھی۔ بالخصوص خاندانِ انیس نے اس وسیع کام
کو منقطع نہیں ہونے دیا۔ وہ ہر حال میں غرا اور کئی ادب کے محافل سے
اردو ادب کی خدمت مرتبہ نگاری کی شکل میں کرتے رہے۔ فردِ فرداً
ان کے نام اور کام کے بارے میں اگر یہاں لکھوں تو پر مضمون صرف اس کی
تکمیل کی نذر ہو جائے گا کیونکہ ان کے اختلاف ہندو پاک ہی میں خدمتِ عزا
نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ دنیا کے دور دراز ملکوں میں بھی میر انیس کی
آفاقی شاعری اور ان کی اعجازِ بیانی کے ساتھ ساتھ خود بھی اپنے خونِ بکر سے
ترتیب دے ہوئے مرتبے پڑھ رہے ہیں لہذا اختصار کے منظر خاندان
انیس کے افراد کے ناموں کو حذف کرتے ہوئے ان کے خاندان
کے ایک فرد کے کارناموں کا ذکر کروں گا۔۔۔۔۔ ان کا نام یوسف حسین
اور تخلص شائق تھا۔ وہ ۱۹۲۷ء میں ملک کے بٹوارے کے وقت



بادی صاحب لائق کو کھٹو بھیجا تھا۔ اس کا اثباس میں اپنے غفلتوں میں دسے رہا ہوں منجملہ دیگر باتوں کے انھوں نے کھا تھا کہ ”بھائی صاحب اس کام میں میں نے دن رات ایک کر دے تھے اتنی محنت اور جان سوزی کرنی پڑی کہ آنکھوں کی روشنی جاتی رہی : انھوں نے کہ ان کی محنت شاعر کا کوئی صدارانہ نہیں ملا اور وہ تمام جلدیں ابھی تک چھپ نہیں سکی ہیں اور پاکستان میں کسی قلمدان کی منتظر ہیں۔

ان کا تصحیح شدہ ایک مرتبہ مشہور محقق جناب ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کشمیری کی نظر سے گذرا۔ اور انھوں نے متاثر ہو کر ان کی کاوش کی بڑی تعریف کی میں حیدری صاحب کی وہ تحریر یہاں پیش کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیں ساتھ ہی تصحیح شدہ مرتبہ بطور نمونہ پیش ہے چنانچہ میرا یوسف حسین صاحب شائق کھٹو کے سلسلہ میں پر دینسر اکبر حیدری کشمیری کا بیان ہے کہ :-

”... مجھے میرا یوسف حسین سے کوئی تعارف یا واقفیت نہیں تھی البتہ ان کا غائبانہ تعارف ”ماہ فوارہ کے میراٹس نمبر اور پاکستان کے بعض اخباروں سے ہوا جن میں ان کے مضامین چھپتے تھے اور یہ مضامین میری نظر سے گذرے ہیں میں نے ستمبر ۱۹۷۹ء میں میراٹس کا ایک کپی اور غیر مطلوبہ مرتبہ جس کا مطلع یہ ہے۔

”یارب عرو میں نیکو کو حسن و جمال دے“

ضمیر اختر نقوی کو پاکستان میں شائع کرنے کے لیے بھیجا تھا مرتبہ بڑا شاندار اور سرکہ ادا تھا اس کا کوئی دوسرا نسخہ دستیاب نہیں تھا اس لیے اس کی ترتیب دینے میں بڑی دشواری پیش آئی تھی۔ بیچ بیچ میں الفاظ کو مخرودہ تھے اور کہیں کہیں لفظیں چوٹ لگتی تھیں بعض مصرعوں کے قافیے غلط لکھے گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ کاتب صاحب نے بھی بہت سی غلطیاں کی تھیں۔ ضمیر صاحب کو مرتبہ بہت پسند آیا انھوں نے یوسف حسین صاحب کی خدمت میں اسے پیش کیا۔ موصوف اس زمانے میں میراٹس کی

مطبوعہ جلدوں کی غلطیاں درست کر کے فارغ کیے تھے۔ انھوں نے پورے مرتبے کو تفسیر ہی کے ساتھ ابتدا سے آخر تک ملاحظہ فرمایا اور متعدد غلطیوں کی نشاندہی کی۔ یوسف حسین صاحب خاندان انیس کی یادگار تھے اور سنا ذاتی زبان کے رموز اور مرتبے کی موٹنگائیوں سے کما حقہ واقف تھے۔ مرتبے کی صحت دیکھ کر مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی باک نہیں ہے کہ یوسف حسین اردو مرتبے میں ایسی استادانہ اور محکمہ گمانہ عبادت رکھتے تھے جس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی ہے۔ انھوں نے مرتبے کی تصحیح اس طریقے سے فرمائی کہ معلوم ہوتا ہے گویا اس کے وہی صنف تھے۔ ان کی تصحیح سے میراٹس کے اس فقرے کی تائید ہوتی ہے کہ ”اردو ہمارے گھر کی زبان ہے“

ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

مطلع

یارب عرو حسن فکر کو حسن و جمال دے

(۱۷۱ بند)

میراٹس میں شائق مرحوم نے اس مرتبے کی تصحیح کر کے ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری مرحوم کو ہندوستان بھیجا تھا۔ انھوں نے یہ مرتبہ یوسف صاحب کے حقیقی بھتیجے سید علی احمد آتش کو مرحمت فرمایا۔

ہم ان کے شکریہ کے ساتھ اسے شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

یوسف حسین صاحب کو انیس کے اس مرتبے کی جو نقل دیکھنے کو ملی اس میں حسب ذیل غلطیاں نظر آتی ہیں۔

اگلے صفحات پر تفصیل کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں۔



نمبر شمار	نمبر	مصرع	غزل مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۱	۲	۲	دریا ئے فک ہے گہر یے بہا کہا +	یہ مصرعہ دو بحث ہے۔ دونوں فقروں کو ملا کر کوئی مفہوم نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اگر یہ مصرعہ یوں پڑھا جائے کہ۔ دریا ئے فک کے گہر یے بہا کہا۔ تو یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ تو نے دریا ئے فک سے جو گہر بے بہا نکالے ہیں ان کو دکھا مصرع میں ”ہے“ غلط اور ”کے“ صحیح ہے۔
۲	۳	۱	جب دلی میں درخشاں صدق آسان ہوا +	یہ مصرعہ ناموزوں ہے۔ صحیح لفظ ”دورخشاں“ ہے
۳	۳	۲	کوسوں سناں تھا نور کا یا ابر خشک وتر +	دوسرے فقرے کو پہلے فقرے سے کوئی ربط نہیں ہے میرے نزدیک درست مصرع یہ ہے:- کوسوں سناں تھا نور کا بالائے خشک وتر
۴	۵	۶	جائیں لڑی ہوئی ہیں عردیں بہار سے +	اس بند کے پہلے پانچوں مصرعوں میں فعل ماضی کا استعمال ہوا ہے۔ لہذا اس مصرع میں بھی فعل ماضی ”تھیں“ بجائے ”ہیں“ کے ہونا چاہئے درست مصرع ہوگا ”جائیں لڑی ہوئی تھیں عردیں بہار سے“
۵	۷	۴	باندھی صفیں سمجھوں نے بعد عز و افتخار +	”باندھی“ کے بجائے ”باندھیں“ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ”صفیں“ جمع ہے
۶	۷	۵	اس دم زباں پر تھا ہر اک دل ملول کی +	”اک دم زباں“ میں فاعل کا اعلان کیا جائے تو تو مصرع ناموزوں رہتا ہے ورنہ ناموزوں ہوتا ہے۔ میرے خیال میں صحیح مصرع یوں ہے ”اس دم زباں پر تھا یہ ہر اک دل ملول کی“ اس طرح اشارہ واضح بھی ہو جاتا ہے۔
۷	۱۳	۴	کٹ جائے خنجر بران سے یہ گلا +	مصرع ناموزوں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔ ”کٹ جائے آج خنجر بران سے یہ گلا“
۸	۱۳	۵	ہے قحط آب خاطر کے لال پر +	یہ مصرع ناموزوں ہے۔ اس مصرع کے آگے ”کذا“ کھا ہے جس کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ قلمی نسخہ میں مصرع اسی طرح کھا ہوا دیکھا گیا ہو سکتا ہے لکھنے والے سے ایک لفظ چھوٹ گیا ہو۔ میرے نزدیک صحیح مصرع یہ ہے ”ہے قحط آب خاطر زہرا کے لال پر“
۹	۱۵	۱	کیا نہ بشر سے وصف جو ہوئیں ترے ادا +	اس بند کے چاروں مصرعوں میں ترے ردیف ہے اور ادا۔ مسا۔ کبریا اور سوا قافیہ ہیں۔ لہذا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے۔ ”کیا نہ بشر سے وصف جو ہوئیں ادا ترے“
۱۰	۱۵	۲	خزبت میں لطف عام صبح دما ترے +	ترے جمع ہے۔ لہذا اس کے ساتھ لطف عام ہے، کا فقرہ



نمبر شمار	بند نمبر	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
				غلط ہے صحیح مصرع یوں ہے۔ "غربت میں لطف عام ہیں صبح دسائے"۔ آں کا لفظ واحد استعمال ہوتا ہے۔ لہذا "امیر ہوں" کے بجائے "امیر ہو" ہونا چاہئے۔ "یکھ نہ اس کا خم" ناقص فقرہ ہے۔ لہذا انہی اعتبار سے غلط ہے۔ میرے نزدیک درست مصرع یوں ہے۔ "فوج گراں ادھر ہے تو ہو کچھ نہیں ہے خم" اس مصرع میں "ہو دیں" کے بجائے "ہوئیں" ہوتا مصرع موزوں ہوگا۔ دوسری بات یہ کہ "یا" کے کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے جب ملک اس کے ساتھ دیگر صورت کا اظہار نہ ہو کہ اگر باگیں نہ پھیری تو پھر کیا کریں گے اس کا کہیں آگے کے مصرع میں اظہار نہیں ہے لہذا "یا" بے معنی ہے۔ میرے نزدیک صحیح مصرع یوں ہوگا۔ "سب باگیں پھیریں گے جو تیغ ہوئیں علم" اس مصرع میں اول تو سپہ اضافت کے ساتھ ہونا چاہئے۔ دوسرے "بدشور" خلاف زبان ہے۔ بے شعور ہونا چاہئے۔ لفظ بد خصال کے ساتھ مصرع موزوں رکھنے کے لیے سپہ کو بلا اضافت کے بڑھائیے تاہم وزن ناموزوں ہو جائے گا۔ میرے نزدیک صحیح مصرع یہ ہے "مغرور و بد خصال سپہ بدشور ہے" اگر غضب کے ہیں، کو ردیف مانا جائے تو تیسرے ارادے اور تیور ہوں گے جو انہیں ہو سکتے لہذا یہ ردیف نہیں ہے بلکہ ردیفہ کے ہیں ہے لہذا صحیح یا خواں مصرع ہے "لشکر پہ جا پڑیں گے ارادے پر کے ہیں" اب قافیہ ہوئے سب، لہذا غضب، چھٹے مصرع میں لفظ "تہر" "بکسوں" یا "درست ہے۔ "بکسر ہا، غلط ہے۔ اس کے بعد بھی مصرع ناموزوں ہے۔ یہ مصرع صحیح یوں ہے کہ:- "چوں جو قہر کی ہے تو تیور غضب کے ہیں" ایک ایک کے بعد "ہیں" خلاف زبان ہے صحیح مصرع یہ ہوگا
۱۱	۱۷	۳	۱۷	۱۱
۱۲	۱۹	۱	۱۹	۱۲
۱۳	۱۹	۲	۱۹	۱۳
۱۴	۱۹	۵	۱۹	۱۴
۱۵	۲۰	۵	۲۰	۱۵
۱۶	۲۰	۶	۲۰	۱۶
۱۷	۲۱	۱	۲۱	۱۷



نمبر شمار	بند نمبر	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۱۸	۲۲	۵	تبع و ام سے میرا جگر چاک چاک ہو +	”ایک ایک سرفروش ہے ایک ایک جاں نثار“ اول تو یہ کہ ”تبع و ام“ کا عطف غلط اور بے معنی ہے۔ یہاں اضافت ہے یعنی ”تبع ام“ ہے دوسرے ردیف ”ہو“ نہیں بلکہ ”ہے“ ہے۔ لہذا مصرع یہ ہوا۔ ”تبع ام سے میرا جگر چاک چاک ہے“
۱۹	۲۲	۶	چھوٹے جویر رفیق تو دنیا پر خاک ہو +	اس مصرع میں بھی ”خاک ہو“ کے بجائے ”خاک ہے“ ہونا چاہئے
۲۰	۲۴	۲	جو اقتل احمیں کی ہونے لگی پکار +	اقتل صیغہ امر واحد ہے۔ اقتلو صیغہ امر جمع ہے۔ الائی غلطی ہے اقتلو احمیں ہونا چاہئے۔
۲۱	۲۴	۶	بہرے گئے صفوں سے سیاہی جے ہوئے +	لفظ ”بہرنا“ غلط ہے صحیح اٹھا ”بڑھنا“ ہے لہذا مصرع درست یہ ہے ”بڑھنے گئے صفوں سے سیاہی جے ہوئے“ میں نے بہت سے قلمی نسخوں میں بڑھنے اور چڑھنے کا اٹھا غلط دیکھا ہے جسے انھوں نے بہرے اور چھڑنے سمجھا ہے۔
۲۲	۳۳	۲	غصے سے کاہنتے ہوئے اٹھے وہ نوحہ گر +	یہ بیان مادر جناب قاسم کے متعلق ہے، چونکہ مصرع اور بیت پر غور کیجئے کہ یہ الفاظ کس کی زبان سے ادا ہوئے ہیں، صحیح مصرع یہ ہوگا ”غصے سے کاہنتی ہوئی اٹھی وہ نوحہ گر“
۲۳	۳۳	۳	فصہ سے روکے کہنے لگی وہ نکو سیر +	یہ مصرع بھی مادر قاسم سے متعلق ہے لہذا یوں ہونا چاہئے۔ ”فصہ سے روکے کہنے لگی وہ نکو سیر“
۲۴	۳۹	۴	یوں ہوتا ہے خوش کوئی وقت امتحان +	یہ مصرع نزدیک مصرع یوں ہے۔ ”ہوتا ہے یوں خوش کوئی وقت امتحان“ کھینے والے سے ترتیب الفاظ بدل گئی ہے۔
۲۵	۴۳	۶	درپیش آج صبح سے منزل ہے قبر کی +	باجنوں مصرع میں تاقیہ ”صبر“ ہے اس کا قافیہ ”قبر“ نہیں ہو سکتا اصل قافیہ ”قبر“ ہے لہذا مصرع یوں ہے۔ ”درپیش آج صبح سے منزل ہے قبر کی“
۲۶	۴۴	۱	مادر سے روکے ابی حسن نے یہ تباہ کیا +	”تب کہا“ کے بعد و الفاظ ہونا چاہئے تھے جو کہے گئے لیکن دوسرا مصرع ظاہر کرتا ہے کہ جو بات جناب قاسم پہلے کہہ چکے ہیں اسے کئی کر وہ سر جھکا کے رہ گئی۔ لہذا صحیح مصرع یہ ہے ”مادر سے روکے ابی حسن نے یہ جب کہا“ یعنی



نمبر شمار	نمبر	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۲۷	۴۵	۶	میں آپ دلائے دیتی ہوں رن کی رضا تمہیں +	وہ بات جو گذشتہ بند میں بیان ہوئی۔ مصرع ناموزوں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے ”میں اب دلائے دیتی ہوں رن کی رضا تمہیں“
۲۸	۴۷	۴	بلوے میں سر کھٹنے کا بس آگیا خیال +	مصرع ناموزوں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے۔ ”بلوے میں سر کے کھٹنے کا بس آگیا خیال“
۲۹	۵۱	۴	مجبور ہوں نہ بس ہے کچھ اپنا نہ اختیار +	”ہوں“ کے بجائے ”ہیں“ فصیح تر ہے
۳۰	۵۱	۶	پھر کیا کریں اجل کے گریباں میں ہاتھ ہے +	”پھر“ بے معنی ہے ”پر“ ہونا چاہئے لیکن کے معنی میں دوسرے ”اجل کے گریباں“ غلط ہے۔ دراصل اپنے گریباں میں اجل کا ہاتھ ہے۔ لہذا ”اجل کا“ ہونا چاہئے۔ صحیح مصرع یہ ہے ”پر کیا کریں اجل کا گریباں میں ہاتھ ہے“
۳۱	۵۲	۵	تعریف ہر زبان میں ہے اس رشک ماہ کی +	”زبان میں“ خلاف زبان ہے ”زبان یہ“ ہونا چاہئے صحیح مصرع یوں ہوگا ”تعریف ہر زبان یہ ہے اس رشک ماہ کی“
۳۲	۵۵	۶	رو کے نہ گرو وہ خود جہائے جنگ تھی +	مصرع ناموزوں ہے۔ دوسرے یہ کہ مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ اگر لوگ اسے نہ روکے تو وہ خود جنگ کرنے کو تیار تھی۔ اس مفہوم کے لیے ”رو کے“ کا لفظ درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یوں ہے ”روکھ نہ گرو وہ جہائے جنگ تھی“
۳۳	۵۶	۳	اب تاکجا کہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم +	لفظ ”کہ“ بے معنی ہے۔ مصرع یوں ہوگا۔ ”اب تاکجا، یہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم“
۳۴	۵۸	۱	سر جھکا کے نہ آہ و بکا کرو +	یہ مصرع بھی ناموزوں ہے۔ غالباً ”لہذا سر جھکا کے نہ آہ و بکا کرو“
۳۵	۶۰	۱	جس دم سٹکا دلہن نے یہ باتیں بچشم تر +	یعنی ”بات سنی“ اور ”باتیں سنیں“ لہذا صحیح مصرع یہ ہوگا ”جس دم سنیں دلہن نے یہ باتیں بچشم تر“
۳۵	۶۳	۳	کیوں کر بھلا جگر پر نہ ہو صدمہ لقب +	صدمہ اور لقب کے درمیان عطف ہونا چاہئے۔ اخافت غلط ہے لہذا صدمہ و لقب ہونا چاہئے۔
۳۶	۶۳	۴	سہرا بندھانہ تھا کہ اجل نے کیا غضب +	پہلے مصرع میں غضب کا تاقید آچکا ہے لہذا ایتھائے جلی ہوتا ہے۔ یہ مصرع دراصل یوں ہوگا۔ ”سہرا بندھانہ تھا کہ اجل نے کیا طلب“



جملہ شمار	بدلتیر	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۳۷	۶۴	۱	حب کنیز آپ کی الفت کی ہو خدا +	”الفت کے“ یا ”الفت پر“ ہونا چاہئے ”الفت کی“ غلط ہے
۳۸	۶۴	۲	بد خبر جائے مجھے اتنی ہے التجا +	”مجھے التجا ہے“ خلاف زبان ہے۔ کبھی یوں نہیں بولا جاتا۔ صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے۔ ”بد خبر جائے مگر اتنی ہے التجا“
۳۹	۶۴	۲	لاشہ بہاں جو میں بھی وہیں رہے عزا +	”وہیں ہو“ کے بجائے ”وہیں ہوں“ ہونا چاہئے۔
۴۰	۶۵	۶	شب کو جو وہیں تھی وہ صبح رانڈ ہو گئی +	مصرع ناموزوں بھی ہے اور لفظ ”صبح“ حرکت با کے ساتھ غلط ہے۔ صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے۔ ”شب کو دلہن تھی صبح کو میں رانڈ ہو گئی“
۴۱	۶۷	۳	آئی کوئی یہ شکرا عدا میں ہے پکار +	”اُسے کوئی“ ہونا چاہئے۔ یا اُسے بھول و معرّف میں امتیاز رکھنا ضروری ہے۔
۴۲	۶۷	۳	بھڑا رہے ہیں غیظ سے عباس ذی وقار +	”بھڑا رہے“ ہونا چاہئے لیکن ہے یہ قلم کی لغزش ہو۔
۴۳	۷۰	۶	صدتے گئی غلام بھی حاضر ضرور ہے +	”اور جناب قاسم حضرت سے بیٹے کو جنگ کی رضا دینے کی سفارش کر رہی ہیں اس موقع پر یہ کہنا کہ غلام بھی حاضر ہے ضرور کے لفظ کے ساتھ بے معنی ہے۔ اصل مصرع یوں ہے۔ ”صدتے گئی غلام کی خاطر ضرور ہے“
۴۴	۷۳	۵	اب اس مریض خم کے پرستار آپ ہیں +	مراد یہ ہے کہ آپ کو غلام کی دل شکنی نہ کرنا چاہئے۔
۴۵	۷۳	۶	بیوہ کے اس الم میں مددگار آپ ہیں +	جناب قاسم اپنی ماں سے خطاب کر رہے ہیں لہذا ”غم کی پرستار“ ہونا چاہئے۔
۴۶	۷۴	۴	تنہا ہوا چلا وہ دلادر خیا سے +	اسی طرح مراد یہ ہے کہ ”بیوہ کی مددگار آپ ہیں“ لہذا مصرع یہ ہوگا ”بیوہ کی اس الم میں مددگار آپ ہیں“
۴۷	۷۵	۲	آگے بڑھی جلوس ظفر انتظام کو +	مصرع دو لخت ہے۔ دونوں فقروں میں کوئی ربط نہیں ہے۔ یہ لفظ بڑھنے کی غلطی معلوم ہوتی ہے اصل مصرع یوں ہوگا۔ ”تنہا ہوا چلا وہ دلادر خیا سے“ دلادر کے لفظ کے ساتھ تنہا کے لفظ کو نا سبت ہے۔ یہ لفظ جلوس نہیں ہے بلکہ ”جلوس“ ہے۔ یہ بھی بڑھنے کی غلطی ہے۔ مصرع یہ ہے۔ ”آگے بڑھی جلوس ظفر انتظام کو“



نمبر شمار	بند نمبر	مصرع	خلف مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۴۷	۷۵	۶	طبقة زمیں چرخ چہارم سے جا ملا +	کھٹے میں لفظ دکا، چھوٹ گیا ہے۔ مصرع یہ ہوگا "طبقة زمیں کا چرخ چہارم سے جا ملا"
۴۸	۷۶	۴	آنکھوں میں شب سے غم کی چھایا ہوا خار +	خار مذکر ہے لہذا "غمد کا" ہونا چاہئے۔
۴۹	۷۶	۶	سہرے سے ہے عیاں کہ دو لہا ہیں رات کے +	اول یہ کہ عیاں اعلان نون کے ساتھ جائز نہیں۔ دوسرے یہ کہ یا بخوبی مصرع میں فعل "تھا" ہے۔ اس کا التزام ہونا چاہئے۔ لہذا مصرع یہ ہوگا۔ "سہرے سے یہ عیاں تھا کہ دو لہا ہیں رات کا"
۵۰	۷۸	۵	بھلا بلا رہے یہ حسرت و غاکی تھی +	مصرع ناموزوں ہے۔ غالباً "تھے" کھٹے سے چھوٹ گیا ہے۔ مصرع یہ ہے "بھلا بلا رہے تھے یہ حسرت و غاکی تھی"
۵۱	۸۰	۵	کوہ کیت لوں صفوں سے گھیر کے رہ گئے +	اس مصرع میں "سے" نہیں ہونا چاہئے۔ اس کے بجائے "میں" سے درست معنی پیدا ہوتے ہیں۔
۵۲	۸۱	۴	سینہ سے دل جدا تھے اور دل سے جگر جدا +	مصرع ناموزوں ہے۔ یہ مصرع اس طرح ہوگا۔ "سینے سے دل جدا تھا تو دل سے جگر جدا"
۵۳	۸۲	۶	ایسی ہو چلی کہ سروں کو پستانہ تھا +	اس مصرع میں "کوہ" کے بجائے "دکا" ہونا چاہئے
۵۴	۸۳	۲	دریائے خوں میں تیرتی پھرتی تھی چار سو +	تیرنے اور پھرنے کے معنوں میں فرق ہے۔ تیرنا بیجان چیزوں کے سطح آب پر بہنے کو کہتے ہیں اور پھرنے ارادے کے ساتھ یا قی میں حرکت کرنے کو کہتے ہیں۔ یہاں تلوار کو ہے لہذا "پھرتی" درست ہے۔
۵۵	۸۵	۶	کانسے سروں کے تیرتے پھرتے تھے خون میں +	"کانسہ" خون قند کے ساتھ کھٹا خٹا ہے۔ صیح لفظ "کاسہ" ہے
۵۶	۸۶	۶	آؤ ادھر کہ فوج بھری ہے نزار میں +	یہ مصرع صحیح نہیں پڑھا جا سکا ہے۔ درست مصرع یہ ہے۔ "آؤ ادھر کہ فوج کی پھرتی ہے ناز میں" (نادرے مراد دوزخ ہے)
۵۷	۹۰	۴	تلوار کھا کے کھولے ہوئے نہ تھا گری +	"کھا کے" خلا ہے۔ مصرع بے معنی ہوتا ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا "تلوار کیا کہ کھولے ہوئے نہ تھا گری"
۵۸	۹۲	۱	اہل پیا ہے رعب کے غازی کے ہر کہیں +	"ہے" کے بجائے "تھی" ہونا چاہئے۔ پیشتر کے بند میں بھی اور اس بند کے اگلے مصرعوں میں فعل ماضی آیا ہے۔
۵۹	۹۶	۳	شہرہ ہے ان کے جنگل بدل کا کہاں کہاں +	"کے" کے بجائے "کی" ہونا چاہئے۔ جنگ و بدل موند ہے۔



نمبر شمار	نمبر	صفحہ	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۶۰	۹۶	۶	جائیں گے وہ جو غلط و انعام پائیں گے +	”جو“ غلط ہے۔ مصرع یوں صحیح ہے ”جائیں گے وہ تو خلعت و انعام پائیں گے“
۶۱	۹۷	۳	آیا وہ ہے حیا تو یہ بولا وہ بے ادب +	”آیا“ غلط ہے ”آئے“ ہونا چاہئے۔ دوسرے مصرع اور پورے مصرع کے معنوں پر غور کیجئے۔ چوتھے مصرع میں چاروں سے خطاب ہے۔
۶۲	۱۰۰	۳	جس کی بساط خاک نہ ہوئی وہ کیا بڑھے +	”ہوئی“ غلط ہے ”ہوئے“ درست ہے۔
۶۳	۱۰۰	۴	بجلی سے کب اماں کہ جو تیغ تھکا بڑھے +	”کہ“ بے معنی ہے۔ مصرع یوں ہوگا۔ ”بجلی سے کب اماں ہے جو تیغ تھکا بڑھے“
۶۴	۱۰۱	۴	رستم بھی گوشت گیر ہو جسے بشکل ذال +	”جسے“ ملا کر کھنا غلط ہوگا۔ ”جس سے“ ہونا چاہئے۔
۶۵	۱۰۵	۳	چدارا جو ہاتھ دوڑ کے اس نیزہ نام کو +	”چدارا“ غلطی سے لکھ گیا ہے ”مارا“ ہے
۶۶	۱۰۵	۶	در آئی جسم جنس میں ترکش کو کاٹ کے +	”جنس“ غلطی سے لکھ گیا ہے ”جنس“ ہے
۶۷	۱۰۶	۶	انک کو انتظار ہے نارنجیم میں +	”نارنجیم“ غلط ہے۔ درست املا ”نجیم“ ہے
۶۸	۱۰۸	۶	گھوڑے سے ہوا لٹ کے شقی منہ کے پھل گرا +	”ہوا لٹ“ جمل ہے۔ صحیح مصرع یوں ہوگا۔ ”وہ رہوار سے لٹ کے شقی منہ کے پھل گرا“
۶۹	۱۱۱	۱	چاروں شیر جب ہوئے دوزخ میں ایک جا +	مصرع ناموزوں ہے ”شیر“ کے بجائے ”شریر“ ہونا چاہئے۔
۷۰	۱۱۲	۴	بیٹوں بغیر نہ رہے دنیا کا ناؤ دوش +	”ناؤ دوش“ کے بجائے ”دنا کے دوش“ ہونا چاہئے۔
۷۱	۱۱۳	۳	جوڑوں اگر بڑھ کے تیر +	یہ مصرع ناقص لکھا ہے پورا مصرع یہ ہوگا۔ ”جوڑوں اگر کال کیپ فی میں بڑھ کے تیر“
۷۲	۱۱۸	۳	بانگی جہاں میں ظلم کا ان کو ملا یہ پھل +	”بانگی“ کا لفظ یہاں بے معنی ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے۔ ”بانگ جہاں میں ظلم کا ان کو ملا یہ پھل“
۷۳	۱۱۹	۱	گھرانہ او شریر بد آئین و بد گھر +	شریر اور بد آئین کے درمیان اعنافت غلط ہے۔ یہاں داؤ عطف ہونا چاہئے یعنی ”شریر و بد آئین“
۷۴	۱۲۱	۲	سنبھلا ادھر سمند پر شیر کا یادگار +	”پر“ سے مصرع ناموزوں ہوتا ہے ”پر“ ہونا چاہئے۔
۷۵	۱۲۲	۵	گو یا قوی یہ زور کہاں بد خصال میں +	”گو یا“ سے کچھ معنی نہیں پیدا ہوتے۔ مصرع یوں ہے۔ ”گو ہے قوی یہ زور کہاں بد خصال میں“
۷۶	۱۲۳	۱	دیکھو غرور و نفوی سے ہوتا ہے دم میں زہر +	مصرع ناموزوں ہے۔ یہاں ”خودی“ کے بجائے ”کبر“ ہوگا۔



نمبر شمار	نمبر مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۷۷	۱۲۳	۳	”بے بے اس دیکھتا ہے شہ کو پھر پھر + ”شہ کو پھر پھر“ بے معنی ہے۔ صحیح مصرعہ یہ ہے۔ ”بے بے اس دیکھتا ہے شہ کو پھر پھر“
۷۸	۱۲۴	۴	یہاں سے ہنر بہ چوٹھ کے تازی پہ رواں ہوا + مصرعہ ناموزوں ہے۔ اصل مصرعہ یوں ہوگا۔ ”یاں سے ہنر تازی پہ چوٹھ کر رواں ہوا“
۷۹	۱۲۴	۶	پڑھتے تھے فتح آئے نصرت تریب سے + ”پڑھتے تھے“ سے مصرعہ کا منہم غلط ہوتا ہے۔ درست مصرعہ یوں ہے ”پڑھتے تھے فتح آئے نصرت تریب سے“ مراد یہ ہے کہ فتح خود آئے نصرت تریب سے تھی۔
۸۰	۱۲۵	۳	وہ سہم کہ ہر قدم پہ ہلاہل تلک تبار + ”ہلاہل تلک“ مہمل ہے۔ درست ”ہلاہل تلک“ ہے۔
۸۱	۱۲۶	۳	دولہا کو چنے دی تھی لے فتح کا سند + ”دولہا کو“ کہہ دینے کے بعد ”اے“ کی ضمیر لانا محبت ہے۔ صحیح مصرعہ یوں ہے ”دولہا کو دی تھی حق نے اسی فتح کا سند“
۸۲	۱۲۸	۶	آنکھیں ملا کے جنگ جہل کی ہنر تو دیکھ + اس بیت میں ”کو دیکھ“ ردیف ہے۔ لہذا تازیہ ”دادہر اور ہنر“ ہوں گے۔ مصرعہ یوں ہے ”آنکھیں ملا کے جنگ جہل کے ہنر کو دیکھ“
۸۳	۱۲۹	۲	نیزے کے بھال دیکھ کے ٹھرا گیا بلگر + بھال ٹوٹت ہے لہذا ”کے“ نہیں دینی۔ ہونا چاہئے چادر جینوں کے کاٹنے کا ذکر ہے لہذا ”کاٹے“ ہونا چاہئے
۸۴	۱۳۲	۲	کاٹا سناں دینے و ترہ حلقہ کند + ”سنا“ ہونا چاہئے۔ سنا کا املا ”سنہ“ یعنی ”د“ کے ساتھ غلط ہے۔
۸۵	۱۳۲	۴	دو عقابیں سر سے کمر تک سج سند + ”سج“ عربی لفظ جس کے معنی ہیں ”اس کے ساتھ“
۸۶	۱۳۷	۱	بھیا کمال آئیے مادر تیس بے حواس + ”بے“ ”جے“ معنی ہے ”کی“ ہونا چاہئے
۸۷	۱۳۷	۶	کیسی دعا یہ مانگ رہی تھیں وہ حق شناس + ”یہ“ کا اشارہ بے محل ہے۔ صحیح مصرعہ یہ ہوگا۔ ”کیسی دعائیں مانگ رہی تھیں وہ حق شناس“
۸۸	۱۳۹	۶	یہ سب ہم حضور کے صدے سے سر ہوئی + ”صدے“ ہے غالباً نقطہ سپہا جھوٹ گئے ہیں۔
۹۰	۱۳۶	۱	گرتے ہی خاک پر شہ دلا کو دی صدا + ”پہ“ سے مصرعہ ناموزوں ہوتا ہے ”پر“ ہونا چاہئے
۹۱	۱۳۸	۳	جاتے ہیں رن کولاش اٹھائے شہ زمین + ”اٹھائے“ غلط ہے ”راٹھائے“ ہونا چاہئے۔
۹۲	۱۵۱	۴	اس پر درش پہ آپ کے صدے یقینہ کام + ”کے“ کے بجائے ”کی“ ہونے سے مصرعہ فصیح ہوتا ہے۔ یوں بہتر ہے۔ ”اس پر درش پہ آپ کی صدے یقینہ کام“
۹۳	۱۵۲	۶	کیوں کراٹھوں کہ تیوں سے ہر عضو چور ہیں + ”ہر“ کے ساتھ ”ہیں“ غلط ہے۔ مصرعہ یوں ہوگا ”کیوں کراٹھوں کہ تیوں سے سب عضو چور ہیں“
۹۴	۱۵۵	۴	بیٹا چچا کو کون اس آنت سے پھلے + مصرعہ ناموزوں ہے۔ مصرعہ یہ ہوگا۔ ”بیٹا چچا کو کون اس آنت سے اب پھلے“



نمبر شمار	نمبر مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائع کی تصحیح
۹۵	۱۵۶	۲	ہیں یہ سر حرم کہ قیامت ہوئی پیا + اسی مرتبے کے بندہ ۱۶۹ کا تیسرا مصرع دیکھئے۔ آنکھوں سے سیل اٹک ہوئے یک لداں +
۹۷	۱۵۸	بیت	کاپٹا جو پاؤں ضعف سے تیور کے گر پڑے کہ لاشہ جہاں تھا بس وہیں تھرا کے گر پڑے کہ
۹۸	۱۵۹	۱	خاندان ہلا کے لاشہ کا بولے وہ نشہ کام +
۹۹	۱۵۹	۶	یہ کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں +
۱۰۰	۱۶۴	۱	کہہ دو پکار کر کوئی آفسونہ بھائے +
۱۰۱	۱۶۴	۲	بافو کہاں ہیں آن کے دوہا کو دیکھ جائے +
۱۰۲	۱۶۶	۱	اک آہ کو کے بیٹھ گئے وہ بگرنگار +
۱۰۳	۱۶۸	۲	یہ درد وہ نہیں جس کی کوئی دوا کرے +
۱۰۴	۱۶۹	۳	درنگ گئے خیاں سے سر پیٹے حرم +
۱۰۵	۱۷۱	مقطع	خاموش اسے انیس ہوا مرثیہ تمام محشر پہا ہے بزم میں روتے ہیں خاص و عام گھبرانہ اپنی زشتی قسمت سے صبح و شام کردیں گے اب تو تیری مدد سرور انام

سب کچھ ملے گا فیض امام غفور سے
یعنی ہے داد قاسم صہبائے نور سے



میر انیس جعفری
نہراڑہ - دکتوریہ اسٹریٹ چوک کھٹو

میر انیس از دید گاہ نہراڑگاں

دشمنوں سحر الیدان اور بد زمین کے خالق اپنے عہد کے معروف شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ کے مورث اعلا میر لامانی شاہ پجہاں کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آئے تھے اور اپنے علم و فضل کی بنا پر اعلیٰ منصب پر فائز رہے ان کی زبان فارسی تھی لیکن ہندوستانی اشعار کے سبب و نسلوں کے بعد ان کی اولاد فصیح و بلیغ اردو بولنے لگی۔

”میر انیس حسن رضوی نے میر انیس کا خاکہ یوں کھینچا ہے۔

”میر انیس قدیم دراز قات، ٹھوس اور مناسب جسامت کے مالک تھے خوبصورت کتابی چہرہ، بڑھی بڑھی آنکھیں، صراحی دار گردن، ذرا بڑی مونچھیں اور باریک داڑھی کہ جو دور سے ترشی ہوئی محسوس ہو۔ میر انیس کا یہ سراپا سامعین کو شعر کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کا بھی گویہ بنا دیتا تھا۔ انیس کا پسندیدہ لباس دوپٹی لٹپی، لمبا گھیر دار کڑا اور شکن دار پانچا مہ تھے کہ یہی اس زمانے کے شرفا اور ذی علم افراد کا لباس ہوا کرتا تھا۔“

انیس کے بیٹے میر فیض کے فوالے سے میر عارف کی ایک تحریری یادداشت سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد انیس نے محلہ بسری منڈی چوک کھٹو کے عقب میں واقع رہائش گاہ میں ۱۹۷۷ء یعنی ایک ہزار ایک سو سیاسی مصرعوں کا یہ مرتبہ

میر غائب، انیس، اقبال، جوش، فرق اور فیض اردو شاعری کے اہم ترین نام ہیں انیس نے مرتبہ کی صنف میں جس طرح اپنی خود ساختہ صلاحیت کا نوہا منوایا ہے وہ مرتبہ کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا تھا اور کم عمری میں ہی اپنی صلاحیت کے جوہر دکھانے شروع کر دیے تھے لیکن والد کی ہدایت پر کہ ”اپنی آخرت کے لیے کچھ کرو“ انیس نے غزل کو خدا حافظ کہا اور اپنا سارا کلام صحن کے حوض میں پھینک دیا جو یقیناً اردو شاعری پر ستم تھا۔ اس کے بعد انیس نے ساری شاعری اہلیت کے لیے وقف کر دی اور پھر مرثیہ غزل کی طرف نہیں دیکھا ہی وجہ یہ کہ انیس کے مرثیوں میں تغزل بدرجہ اتم موجود ہے اور اسی چیز نے انیس کے مرثیوں کو جلا بخشی ہے۔

میر انیس کی پیدائش کے حوالے سے دو روایات موجود ہیں پہلی یکم جنوری ۱۸۰۲ء اور دوسری ۱۸۰۳ء کی تاہم زیادہ تر محققین نے ۱۸۰۳ء ہی کو درست قرار دیا ہے۔ انیس کے سن وفات پر تمام محققین کا اتفاق ہے اور ان کی وفات ۱۸۷۳ء میں بہتر تہتر برس کی عمر میں ہوئی۔ میر انیس اتر پردیش کے ضلع فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی، میں پیدا ہوئے۔ انیس کے والد میر خلیق اور دادا میر حسن



”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ ایک ہی رات میں تحریر کیا۔ اور گھنٹے عشرہ میں پڑھا۔ جو انیس کے شاہکار مراثی میں سے ایک ہے۔

انیس نے اپنی آخری پناہ گاہ کے لیے ۲۳ جولائی ۸۷۱ کو ایک وسیع زمین گھر کے قریب ہی تدفین کی حفاظت ۱۰۰ روپے میں خرید لی تھی ۸۷۳ میں ۲۴ رمضان المبارک کو انیس بیمار ہوئے اور ابتدا میں ہونے والا بخار مرض الموت بن گیا اور اس طرح ۱۰ دسمبر ۸۷۴ کو بوقت مغرب یہ آفتاب شاعری ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ غفر اناب کی امام بارگاہ میں سید بندہ علی حسین نے انیس کی نماز جنازہ پڑھا۔ اور انیس بستی سنی چوک میں اپنے ہی گھر کے باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔ زندگی کے آخری ایام میں ایک دیباچی یوں کہی۔

وہ موج حوادث کا تھیرا نہ رہا
کشتی وہ ہوئی غرق وہ تیرا نہ رہا
سارے جھگڑے تھے زندگانی کے
جب ہم نہ رہے تو کچھ بکھیر نہ رہا

دستور زمانہ کے مطابق انیس نے بھی اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا تھا۔ ان کے والد میر خلیق مرثیہ کی طرح غزل کے بھی استاد مانے جاتے تھے جنھیں آباد میں جب تک دستہ اور شکت کے قیام کے باوجود میر انیس اپنی غزلوں پر اصلاح اپنے والد ہی سے لیتے تھے پہلے جنرل تخلص تھا۔ شیخ امام بخش ناسخ کی فرمائش پر تبدیل کر کے انیس اختیار کیا انیس فارسی نظم و نثر لکھنے پر بھی قادر تھے۔ عربی فارسی قرآن و حدیث اور تاریخ کے علاوہ فنون شہ سواری و پیروگی کی تعلیم بھی نامی اور لائق استاد مولوی حیدر علی اور مفتی محمد عباس سے حاصل کی۔

رخت جاس زیدی ۱۳ دسمبر ۲۰۰۹ کے عالمی اخبار بلاگ میں یوں رقم طراز ہیں۔

”میر میر علی انیس کے بارے میں میں صرف یہ کہوں

گاکہ میں ان کا عاشق ہوں اور میر اپنا نظریہ یہ ہے کہ انیس دنیا کے تمام شاعروں پر بھاری ہیں ان کے مرتبے کو لا جواب ہیں ہی اور ان پر کچھ لکھنا اتنی مختصر حیات میں ممکن نہیں لیکن میں آج ان کی غزلوں کے اشعار سے آپ کو باخبر کرنا چاہوں گا۔ سب سے پہلے ان کی زندگی کا وہ پہلا شعر پیش کر رہا ہوں جو انھوں نے آٹھ برس کی عمر میں اپنے والد کے دوست معروف شاعر شیخ امام بخش ناسخ کے سامنے سنایا جس پر ناسخ ششدر رہ گئے اور پیش گوئی کر دی۔ ایک دن آگے گاکہ انیس کی زبان اور شاعری کی عالمگیر شہرت ہوگی۔ یہ بچہ سلطنت شہر کا بادشاہ بنے گا۔“

دو شعر ملاحظہ فرمائیں
کھلا باعث یہ اس بیداد کے آنسو نکلنے کا
دھواں بگاتا ہے آنکھوں میں کسی کھل کے جلنے کا

محمد حسین آزاد انیس کی غزل گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں ”ابتدا میں انھیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے اور غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی۔ شفیق بابا تو سن کر بہت باخبر باغ ہوئے مگر ہونا فرزند سے پوچھا کل رات کو کہاں گئے تھے انھوں نے حال بیان کیا۔ خلیق نے غزل سنی اور فرمایا اب اس غزل کو سلام کر دو اور اس شغل میں زور طبع صرف کر دو جو دین و دنیا کا سہارا ہے۔ سہارا تندرست نے اس دن سے قطع نظر کی اور غزل مذکورہ کی طرح میں سلام کیا۔“

آب حیات صفحہ ۵۱۹ محمد حسین آزاد انیس کے کلام کی تعریف کس کے لب پر نہیں ہے ۱۸۴۳ء میں انیس جاوید برہنہ کی عمر میں لکھنؤ آئے تھے



تو مرزا دیر کا طوطی بول رہا تھا ہر جگہ دیر کے قصبے پر چڑھے
جا رہے تھے یہ بات بالکل قابل ذکر ہے کہ مرزا دیر کے
کلام کے سمجھنے کی صلاحیت کچھ خاص لوگوں تک محدود تھی
جیسے علماء، اساتذہ، ادباء، طلباء یا وہ جو اردو فارسی اور
عربی کا علم رکھتے ہوں۔ ایک سادہ عام آدمی ان کے کلام
کو سمجھ نہیں سکتا تھا کیونکہ ان کی شاعری کے اندر بہت ہی
سخت اور غری فارسی اور اردو و ہندوں زبانوں کے ملے جلے
الفاظ پائے جاتے تھے۔

وہیں اس اجول میں انیس نے جن الفاظ کا اپنے کلام
میں استعمال کیا وہ عام نہیں تھے۔ انیس نے پہلے لکھنؤ کا
پھر بعد جائزہ لیا اور پھر انہوں نے لکھنؤ کو مرثیہ کی شکل میں
ایک نامیاب اور بیش بہا تحفہ دیا۔ بعض لوگوں میں یہ
ملاحظہ پیدا ہو گیا ہے کہ انیس جب لکھنؤ آئے تو انہوں نے
لکھنؤ کی زبان و ادب تہذیب و ثقافت سے کسب فیض کیا
جو کہ بالکل غلط ہے۔ میر انیس نے اپنے خاندان اور اپنے
گھر کی زبان، طرز زندگی سب کچھ مرثیہ کی شکل میں لکھنؤ
کو بطور تحفہ عطا کیا جس کی وجہ سے آج لکھنؤ پہچانا جاتا ہے
لکھنؤ یہ فخر نہ کریں کہ لکھنؤ نے انیس کو شناخت دی
بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انیس نے لکھنؤ کو ایک پہچان دی اور
وہ سرباز جو وہ فیض آباد سے لائے تھے لکھنؤ کے سپرد کر دیا
یہ بات اچھی طرح یاد رکھنی چاہئے کہ انیس چالیس سال
کی عمر کے بعد فیض آباد سے لکھنؤ وارد ہوئے تھے۔ ان تمام
باتوں کا اعتراف کرتے ہوئے مولانا آزاد کچھ اس طرح بیان
کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

”جس طرح انیس کا کلام لا جواب تھا اسی طرح
ان کا پڑھنا بھی بے مثال تھا۔ ان کے گھرانے
کی زبان اردو معلیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند
تھی۔ ان کے ذریعہ ہماری نظم کو قوت اور زبان
کو وسعت حاصل ہوئی۔ انیس کا گھرنا عقائد نہ

لکھنؤ کا ان کی زبان سے کوئی تعلق ہے اور
ان کی زبان کا لکھنؤ سے کوئی تعلق ہے۔ ان
کے گھر کی زبان ہے۔“

”نجم سبطین اپنے ایک مضمون ”شاعری اور گریلا“
میں انیس کے معمولات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں
”انیس کا معمول تھا کہ شب بھر جاگتے اور مطالعہ
و تصنیف میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے پاس دو
ہزار سے زائد قیمتی اور نایاب کتب کا ذخیرہ موجود تھا
ساز صبح بڑھ کر کچھ گھنٹے آرام کرتے بعد دوپہر بیٹوں
اور شاگردوں کے کلام کی اصلاح کرتے تھے۔ محفل
احباب میں عقائد اور علوم و عرفانیات پر گفتگو کرتے تھے
میر انیس کے لڑا سے میر سید علی کا بیان ہے کہ میر انیس
کے متعلق آئینہ نے کو شوق مرثیہ خوانی کرنے کی روایت
بالکل غلط ہے نہ کہ کمال ادائیگی دیکھ دیکھ کر کچھ لاگوں نے
انہیں خود یہ سمجھ لیا تھا کہ آئینہ کے دو برو شوق کرتے ہوں گے۔“
سعادت خاں ناصر میر انیس کی غزل کے بارے میں
اپنے خیالات کا یوں اظہار کرتے ہیں۔

”عام شباب میں چندے شوق غزل گوئی رہی۔“

(تذکرہ خوش معرکہ دنیا ص ۲۵ سعادت خاں ناصر)
آزاد کے مذکورہ بیان کا حوالہ دیتے ہوئے پروفیسر
مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں۔

”اس جملے (اب اس غزل کو سلام کرو) کے دو معنی
ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس زمین میں سلام کرو
اور دوسرے یہ کہ اب غزل گوئی ترک کرو۔۔۔“

سعادت مند فرزند نے ان دونوں معنوں میں
باب کے حکم کی تعمیل کی۔ یہ کسی نے نہیں لکھا
کہ وہ کون سی غزل تھی لیکن میر انیس کی ایک
غزل کے چند اشعار اور اس طرح میں ایک سلام
ملتا ہے۔ غزل کے اشعار حسب ذیل ہیں۔ ان



سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید یہ وہی غزل ہو۔

اشارے کیا نگر نازد لویا کے چلے
شم سے تیر چلے نیچے قفس کے چلے
پکارے کہتی تھی حسرت سے لاش عاشق کی
صنم کہہ کر کہیں خاک میں ملا کے چلے
نہال ماہی بے آب موج تڑپا کی
جہاب بیوٹ کے رونے جو تم نہا کے چلے

اس طرح میں سلام کے چودہ اشعار میں ان میں سے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

گنہ کا بوجھ جو گردن پر ہم اٹھا کے چلے
خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں
کہ جیسے دن کو سافر سہرا میں آ کے چلے
غلہ جنیں انھیں افتادگی سے ادج ملا
انھیں نے کھائی ہے ٹوکڑ سرائی کے چلے
لی نہ بیوٹوں کی چاند تو اہل بیت کھام
مزار شاہ پہ لخت جگر چڑھا کے چلے
اس سلام کا مقطع بہت مشہور ہوا تھا۔
انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ
جوارغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

دہائیات ص ۱۶۲۔ ۱۶۳ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ (۱۹۸۱)

ڈاکٹر نیر مسعود نے بھی اپنی کتاب میں انھیں اشعار
سے غزل اور سلام کا حوالہ دیا ہے جو انیس کی غزل
گوئی ترک کرنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیاس بھی یہی
کہتا ہے کہ یہی میر انیس کی آخری غزل ہوگی۔ تاہم بقول
ادیب صاحب۔

ابنہ میر جہا کے سلاہوں میں ایسے بہت اشعار
ملتے ہیں جو غزل کا باعث ہو سکتے ہیں۔

دائیس ص ۴۲ پروفیسر نیر مسعود رضوی قومی کونسل برائے
فروغ اردو زبان دہلی ۱۹۸۲

ادیب صاحب کے آخری جملہ سے ذہن اس طرف
جہا ہے کہ انیس کے بعض سلاہوں میں غزل کے اشعار
شاید پہلے ان کی غزلوں کے اشعار ہی ہوں جنہیں بعد
میں انھوں نے سلام کے پیکر میں ڈھال دیا ہو۔ اس
خیال سے ابھرنے کا سبب یہ ہے کہ انیس کے کئی سلام
اس زمانے کی غزلوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ ان غزلوں
کے کئی اشعار سلام کے شعر معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً

ہمراہ آہ سرور ہیں اشک گرم بھی
باراں کا لطف خوب سے ٹھٹھکی ہول کے ساتھ
میر انیس کا ایک مشہور سلام ہے۔

میں اے مجرئی قاسم کی دہلی کیا جانے
بیاہی اک شب کی رنڈا پے کا چلن کیا جانے
اسی زمین میں طالب علی عیشی کی غزل ہے، اس غزل
کا مقطع ہے۔

کیوں نہ کم رتبہ غزل اپنی سمجھو عیشی
تارنے کی قدر کو آہوئے خن کیا جانے
انیس کے سمر عہ سے بھی عیشی کی غزل کے مصرعوں
کے طرح اچھے غزل کے مٹونے ہیں۔ مثلاً
چھد گیا کس کا جگر تیر فگن کیا جانے
مرغ بے بال بھلا میر جن کیا جانے

انیس کے زمانے میں شعر گوئی کے دو آغاز عام تھے
ایک انداز تو وہی قدیمی تھا جس کی روش سے میر تقی میر کو
”خدا کے سخن“ تسلیم کیا گیا تھا لیکن اس انداز کو دہلوی
شعراء سے منسوب کیا جاتا تھا یعنی غزل میں داخلی انکار
کی پیش کش جسے عرف عام میں فصاحت کہا جاتا ہے
لیکن دوسرا انداز وہ تھا جسے کھنڈ میں ناسخ افسان کے
شاگردوں اور پیروکاروں نے شہرت کے باوجود چر



بہنچایا تھا اور اس انداز میں الفاظ کی شجہ بازی اور صنایع کو زیادہ دخل حاصل تھا۔ انیس کے فن کو پوری طرح سمجھنے کے لیے یہ جانتا تھا ضروری ہے کہ انیس کی شعری شخصیت اس دکھاوے کا رد عمل ہے جس شاعری کا اس زمانے میں لکھنؤ میں دور دورہ تھا انیس کا دور یہ اس سے بالکل مختلف ہے انیس کا دور اس سے بالکل مختلف ہے۔ انیس صرف دعویٰ نہیں کرتے بلکہ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال

مجھ کو نہ اسے کچھ تو ہے سحرِ حال

انیس کی غزلوں میں سلام کے اچھے اشعار کی نایابی اور سلاموں میں اچھے تغزل کے اشعار دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ میر انیس نے جب غزل چھوڑ دی تو اچھے مصرعے یا اشعار اپنے سلاموں میں کھپا لیے ہوں گے لیکن اس خیال کی کوئی دوسری شہادت موجود نہیں ہے اور راقم کا خیال بس خیال ہی ہے۔ میر انیس کی غزل کوئی چھوڑنے کی وجہ جو ادب پر بیان کی گئی ہے یعنی والد صاحب کے حکم کی تعمیل لیکن اس کا اصل سبب بقول ادیب صاحب۔

وہ غیر معمولی ملکہ شاعری تھا جس کا اظہار غالب نے یوں کیا ہے۔

یہ قدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے دسمت مرے بیاں کے لیے

بعض غزل گو شاعروں کے سلسلہ میں میر انیس کے چند جملے جو آزاد کے حوالے سے درج کئے جاتے ہیں ملاحظہ کیجئے ذوق کے بارے میں آزاد نے انیس کی رائے جاننا چاہی۔

انیس کا جواب تھا۔

”فرمایا کہ بیاں سید میر کے بعد پھر ولی میں ایسا شاعر

کون ہوا ہے“ (آب حیات ص ۵۴۸ محمد حسین آزاد)

آزاد ہی کا بیان ہے کہ انھوں نے میر انیس کے سامنے ذوق کا یہ مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ ترے نیچے آے گردوں نہ ٹھہرے گا
گو تو بھی اگر چاہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہرے گا
میر انیس نے یہ مصرع دوبارہ پڑھوایا اور کہا۔

”صاحب کمال کی بات یہ ہے کہ لفظ جس مقام پر اس نے بٹھایا ہے اس طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رستے سے گر جاتا ہے۔“

(آب حیات ص ۴۷۵ محمد حسین آزاد)

اس سلسلہ میں چند واقعات کا ذکر سید امجد علی شہرکی نے بھی کیا ہے جسے من و عن نقل کیا جاتا ہے ملاحظہ کیجئے۔

میر قربان علی مالک شاگرد مرزا غالب اپنی بیاضی میں (۱۸۶۱ء) کی یادداشت لکھتے ہیں۔

”دو مہینے سے لکھنؤ میں وارد ہوں دہلی میں مرزا

غالب اور استاد ذوق کی ہوائیں دیکھتا سنتا تھا

مگر یہاں میر انیس اور مرزا میر کی معرکہ آوازی کا

عالم نما لاہے۔ میرزا غالب کو یگانہ خون کے لفظ

سے یاد کیا اور ذوق و مومن کی نسبت فریاد و

شاہی دوبار کے شاعر اور مومن اپنی طبیعت کے

بادشاہ ہیں پھر حکیم مومن خاں کا یہ شعر پڑھا۔

کچھ نہ شوقی چلی باد صبا کی

بگڑے میں بھی زلف اسکی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی جیسے کوئی حسین صورت

سامنے ہے اور ہوا اس کی زلف اڑا رہی ہے اور میر مختار

اس کو دیکھ کر کلام کے مزے لے رہے ہیں۔ ایک روز

فرمانے لگے دہلی کا کچھ کلام سناؤ۔ میں نے مرزا غالب کی

یہ غزل پڑھی۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشہ مرے آگے

ایساں مجھ رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے



پھر اپنی غزل پر بھی اس کا ایک شعر یہ ہے ۔
 دنیا میں مجھے خاک ادا نے نے ڈلویا
 میرا بدنکل آتا ہے دریا مرے آگے
 اس شعر پر فرمایا خوب کہا ہے یہ کہہ کر فرانے لگے کھنڈ
 والے ”دو کے ہے“ ”کھینچے ہے“ نہیں بولتے ہیں ۔
 (مات انیس ص ۲۵۵-۲۵۶، المجلد علی اشہری ص ۱۹)
 انیس نے ہر لفظ کو اس کے مقام استعمال پر رکھ دیا
 انھوں نے لفظ کو بر محل اور بہتر محل پر استعمال کیا ہے تب
 جاکے لفظ اور زیادہ یا معنی ہو گیا ہے ۔ منظر نگاری میں ان
 کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ہے ۔ اہل زبان کو ان کے
 سامنے سبز سجود ہونا پڑے گا ۔ انیس اردو ادب کو بر محل
 استعمال کرنا بتا گئے ۔ الطاف حسین حالی انیس کو فردوسی
 کا ہم پلہ بتاتے ہیں ۔

”الفاظ کو خوش سیلی لگی اور شائستگی سے استعمال
 کرنے کو اگر معیار کمال قرار دیا جائے تو بھی میرا انیس کو
 اردو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑے گا میرا انیس کے
 ہر فقرہ اور ہر محاورہ کے آگے ہر اہل زبان کو سر جھکانا
 پڑتا ہے اگر انیس چوتھی صدی ہجری میں ایران میں پیدا
 ہوتے اور اسی سوسالگی میں پرواں چڑھتے جس میں فردوسی
 بلا بڑھا تھا تو وہ ہرگز فردوسی سے پیچھے نہ رہتے“
 سید شریف الحسن شریف العلماء کے ایک خط کا حوالہ
 سید مسعود حسن رضوی نے دیا ہے ۔ وہ لکھتے ہیں ۔

”سید شریف العلماء اپنے خط مورخہ ۱۶ ذی الحجہ
 ۱۲۸۷ھ ۲۱ مارچ ۱۸۷۱ء میں لکھتے ہیں کہ
 حیدر آباد میں ایک دن میرا انیس نے میر تقی میر
 کے یہ دو شعر پڑھے ۔

تیری گلی میں ہم نہ چلیں اور صبا چلے
 بول ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے

(۱) یہ شعر میر کا نہیں درد کا ہے ۔ (ادیب انبیات ص ۱۶۲)

تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو

دوتا ہے کچھ ہنسی نہیں ہے

اس موقع پر شریف العلماء کو سہو ہوا ہے پہلا
 شعر میر تقی میر کا نہیں بلکہ خواجہ میر درد کا ہے ۔
 اس طرح کا ایک اور واقعہ میر انیس کے ایک
 معتقد مولوی میر حامد علی نے میر انیس کے سامنے
 یہ شعر پڑھا ۔

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک

اجڑے ٹکڑے میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

میر صاحب لکھتے تھے یہ سن کر اٹھ بیٹھے ایک اف

کھی اور فرمایا کہ اب میں بڑھاپے میں ایسے شعروں کی تاب
 نہیں لاسکتا اس سن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا پھر

میر صاحب نے اس شعر کے سلسلہ میں فرمایا کہ پرانے زمانے
 میں جب کبھی بستی پر شاہی عقاب نازل ہوتا تھا تو وہ بستی

ویراں کر دی جاتی تھی اور اس میں کبھی نمایاں مقام پر ایک

چراغ جلا دیا جاتا تھا۔ (انبیات ص ۱۶۳-۱۶۵ سید

مسعود حسن رضوی ادیب انیس پرورش اردو کا دی کھنڈ ۱۹۸۱)

سید علی حیدر نظم طباطبائی شرح دیوان غالب میں

رقم طرازہ ہیں ۔

”میرا انیس کے سامنے ایک صاحب نے یہ مصرع پڑھا ۔

چینے چینے چھینے بلبل کی نہاں سوکھ گئی

میر صاحب نے یہ مصرع لگایا

حرق کل ہے مناسب اسے دینا صیاد

اس کا چرچا کھنڈ میں ہوا ۔ لوگوں نے طبع آزمائی کی ۔

(شرح دیوان غالب ۱۸۵ سید علی حیدر طباطبائی ۔)

غالب کے نزدیک مرثیہ گوئی میں میرا انیس اور میر جیسا

کوئی پیدا نہ ہوا تھا نہ ہو گا ۔ کتنی دور اندیشی تھی غالب کے

اندہر ۔ یہ بات اس دور میں خوب سے خوب تھی اور یہ بھی جاتی تھی

غالب چونکہ میرا انیس سے پانچ سال بڑے تھے ۔ پھر انھوں



نے اس طرح کا اعتراف کیا ہے۔

”اردو زبان نے انیس و دہرے جیسے مرثیہ گو پیدا نہیں کئے۔ ایسے مرثیہ گو نہ ہوئے ہیں نہ پیدا ہوں گے۔ انیس و کا مرثیہ نہایت بلند ہے۔“ (یادگار غالب افسانے) ”میر انیس کے مقابلہ میں کسی اور کا مرثیہ کہنا میر انیس نہیں خود مرثیہ کا متر چڑھانا ہے۔ آج لکھنؤ اور دلی میں میر انیس کی مرثیہ گوئی کو معجزہ کلام مانا جاتا ہے۔ (حیات انیس اجمدا شہری)

میر انیس اور غالب ایک دوسرے کے کلام سے خوب واقف تھے اور ایک دوسرے کے دلدادہ تھے میر انیس عمر میں غالب سے پانچ برس چھوٹے تھے اور ان کا انتقال غالب سے پانچ سال بعد ہوا۔ غالب کے انتقال پر میر انیس کی ایک رباعی۔

گلزارِ جہاں سے باغِ جنت میں گئے
مروحہ ہوئے جوارِ رحمت میں گئے
مداحِ علی کا مقامِ اعلیٰ ہے
غالب اسد اللہ کی خدمت میں گئے

افضل حسین ثابت مصنف حیاتِ دبیر نے اپنے خطِ بنامِ حامد علی بیرسٹر مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۱۲ء میں میر انیس کا یہ مطلع نقل کیا ہے۔

نہ رو کا ہم کچھ بھولوں نے چلے خالی ہی گلشن سے
گلوں سے خابری بہتر کہ پیٹے آکے دامن سے

(یادگار حامد ص ۱۸۴ افضل حسین ثابت)

یہ چند اشعار بھی بقول سید مسعود حسن رضوی میر انیس سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

دل لے لیا ہے یار نے مٹھی میں بند ہے
کھلتا نہیں پسند ہے پانا پسند ہے
جب سجادِ شمن جانی ہو تو ہو کیوں کو علاج
کون نہ میر ہو سکے جب خضر بہکانے لگے

دکھ کے منہ سو گئے ان آفتیں رخساروں پر

دل کو تھا جیس تو غنیمت آگئی انگاروں پر

بصر میں کا خیال ہے کہ شیکسپیر کے زمانے میں وہ سہولتیں مہیا نہیں تھیں جو چار سو سال بعد برناڈ شاہ کے زمانہ میں عام تھیں اس لیے شیکسپیر کے یہاں منظر کشی اس تفصیل کے ساتھ نظر نہیں آتی جو تفصیل برناڈ شاہ کے یہاں موجود ہے اس کے برعکس انیس کی منظر کشی برناڈ شاہ سے بڑھ کر ہے۔ تینوں کے یہاں گودار خود بولتے نظر آتے ہیں۔ مصنف بولتے ہوئے نظر نہیں آتے۔

خواجہ حیدر علی آفندہ کو اخلاقی شاعری کا بادشاہ کہا جاتا ہے وہ ایسی مہیا یوں کا آئینہ بنتے ہیں کہ سننے والوں نے انہیں حجازِ جانا ہے۔ آتشِ جب بھی کسی شخصیت پر پھرتے کرتے ہیں تو محض سرسری طور پر نہیں بلکہ حقیقت بیانی سے کرتے ہیں جیسا کہ انھوں نے میر انیس کے بارے میں کہا۔

”کون بیوقوف کہتا ہے کہ تم محض مرثیہ گو ہو“

واللہ اعلم اللہ تم شاعر گر ہو اور شاعری کا مقدس

تاج تم مارے سر کے لیے موزوں بنایا گیا ہے

خدا مبارک کرے بھی اس میدان میں کوئی تمہارا

مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (انیس کے مرثیہ پر سیکڑوں

غزلوں کے دیوانِ صدقے کئے جاسکتے ہیں۔“

(اساتذہ کے تاثرات۔ ظفر جعفری)

میر انیس کا مقام مندرجہ بالا تمام اضافہ نگاروں

اور ڈرامہ نگاروں سے برتر ہے۔ اگر مشاعرہ میر ادب انیس

کا موازنہ فردوسی ہو تو شیکسپیر سے نہ کرتے تو ابوالکلام

آزاد یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”دینائے ادب کو اردو ادب کی جانب سے میر

انیس کے مرثیے اور مرزا غالب کی غزلیں تھیں۔

قصود کی جائیں۔ ادبیاتِ اردو اور اردو زبان کو

قصر گنجی سے نکال کر مرقی انیس نے بین الاقوامی



سطح پر پہنچا دیا ۛ

شمس العلماء اعداد اہم اثر ایسے شاعر ہیں جنہوں نے اردو تنقید کی زبانوں میں حالی کا احساس دلایا ان کی تنقید ری تحریریں اردو میں انقلابی نوعیت پیدا کی ہیں۔ انہوں نے روائتی ادب سے اپنی بے چینی کا اظہار کیا۔ اثر اخلاقیاتی شاعری میں بہترین شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں شاعری کو اخلاق آموزی کا ایک بہترین ذریعہ ہونا چاہیے لیکن وہیں بہ میر انیس کی شاعری کی بات آتی ہے کہ اعداد اکثر کچھ اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

”شعر نے نامی یعنی ہوتر اور درجل اور فر دوسی میں ابو شعر اور ہوتر ہی ہے جس کے ساتھ انیس کا موازنہ صورت رکھتا ہے ورنہ درجل جو ہوتر کا متبع ہے انیس کا ہوتر کو ہم پایہ قرار نہیں دیا جاسکتا اور نہ ان کی ہم پائی کا استحقاق فردوسی کو حاصل ہے انیس کو فردوسی ہند کھنا انیس کی ایک بڑی ناقذ شناسی ہے۔ راقم کی دانست میں انیس کی کو بیکٹر نگاری ہوتر کی کو بیکٹر نگاری سے طبعی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ بلاشبہ و شک میر انیس وہ الہامی شاعر ہیں کہ تائید غیبی کے بغیر انیس کا کمال کوئی بنی آدم پیدا نہیں کر سکتا۔ انیس کا مود من اللہ ہونا ایک امر یقینی ہے ۛ

اگر ہم غور و خوض کریں تو معلوم ہوگا کہ انیس کی شاعری کے دو اہم عناصر یہ ہیں کہ انہوں نے مرثیے کو مقامی رنگ میں رنگ دیا جس کی وجہ سے مرثیہ فن کے اظہار کا ذریعہ بنا اور صرف ایک مسلک کا نمائندہ بن کر محدود نہیں رہ گیا۔ دوسرا عنصر بھی شاید اسی کی توسیع ہے اور وہ یہ ہے کہ اگرچہ واقعہ کربلا ایک مخصوص دور میں پیش آیا مگر انیس کی شاعری نے اس واقعہ کے تمام افراد کو زمان و مکان کی قیود سے آزاد کر دیا۔ غور و فکر کی دعوت دے ہوئے کمال آبادی کہتے ہیں۔

”انیس کے کلام پر غور کرنا ذوق فنی، نکتہ بینی اور زبان شناسی کا فائدہ دیتا ہے ۛ

انیس سے پہلے مرثیہ صرف مذہبی و اعتقادی صنف نظم سمجھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی نمایاں ادبی حقیقت پیدا نہیں ہوئی تھی یہ فخر انیس کا حصہ ہے کہ اردو زبان میں ایسے نئے اور پر خراباب کا ایسی قدرت اور حصہ کمال سے اضافہ کیا مرثیے کی یہ کوئی حقیقت سے جو قوت و اثر لطافت و نازکی سلاست و روانی انیس نے پیدا کر دی وہ اب تک سماعتوں سے ممکن نہ ہوئی تھی۔ انیس کے اوپر خداوند کرم کا خاص کرم تھا۔ ان کے اوپر الہام ہوتا تھا جب شعر کہتے تھے یا پڑھتے تھے تو گھبراہٹ محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی ان سے کہہ رہا ہو کہ اے انیس اب یہ اس طرح کا شعر کہو اب اس طرح کے شعر کہو۔ انیس کہ الہامی شاعر مانتے ہوئے ڈیٹھا فیض احمد کہتے ہیں۔

”حق تعالیٰ نے ایک اردو شاعر انیس کو کیسی قدرت عطا فرمائی اور اس کے قلب پاک کو کیا نور بخشا ہے کہ وہ خاصان خدا کے ارواح پاک کی باتوں کو اس پاک و صاف طریقے سے نظم کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بلکہ یقین ہو جاتا ہے کہ وہی ارواح پاک بول رہی ہیں اور یہ بات اجیر الہام کے ناممکن ہے اس لیے میری رائے میں اور شعرا و دنیا میں اگر اپنے کسب علوم سے ناورد ہوتے گئے لیکن میر انیس وہ ہیں سے شاعر بنا کر بچھے گئے تھے اور مدارج اعلا پر فائز ہوئے۔

ہر عنوان مناظر کی نقاشی، میدان جنگ کی مصوری محبت کے علاوہ جرأت، اہتمام، شرافت انصاف حق پسندی، حق گوئی جیسے بلند انسانی جذبوں کی حرق کشی کے باب میں انیس کے مرثیے ایلیڈ اینیڈ، رامائن، جہان بھارت اور شاہنامہ

ۛ



ترتیب و پیشکش
محکم اسرار انش
9839181230

میر انیس صاحب مغفور

”ذریعہ نظر مضمون لکھنؤ کے ایک صاحب نظر شاعر و مصوّد و صحافی کئی رسالوں کے مرتبہ اور ترجمانے کیں کیں خودیوں کے مانگ تھے۔ انیسویں کو اس شاعر لکھنؤ کو عام طور سے لوگ نہیں جانتے۔ براٹھار ہو یہ صدی میں لکھنؤ میں موجود، مشاعرہ اور مجلسوں کی ذریعہ تھے، ظاہر ہے انہوں نے اس طے ہوئے لکھنؤ کو دیکھا تھا جسے انگریزوں نے تباہ کر دیا تھا جسے انگریزوں نے تباہ کر دیا تھا اور جہاں عالم وادع علی شاہ اختر خانہ قید کر دئے گئے تھے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ نظر کی اس کاوش کو پرجایا جائے ہو سکتی ہے میرا تیسرے پر کام کرنے والوں کو اس سے فائدہ پہنچے۔ یہ ضروری مسئلہ ۱۹۰۸ء میں منشی دینا نائیں کے زمانے زمانہ، کانپور میں ۱۰۸ سال پہلے شائع ہوا تھا۔“

انگیزے گہری نظر سے
دیکھتے پر وہ بالکل وہی
سلوک ہوتی ہے لیکن غمزد
تعلق سے دیکھتے پر ظاہر

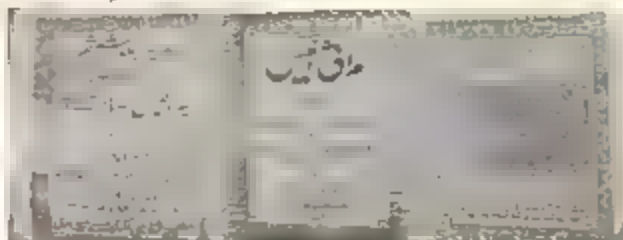
یہ کتاب ہے کہ اس کا ہر مصرع مہینوں کی محنت کا نتیجہ ہے جس میں ہر لفظ

ہمارے نامور شعراء میں میر تقی میر، مرزا محمد رفیع سودا، شیخ
الہام بخش نائک، خواجہ حیدر علی آتش اور نرائی اللہ خاں غالب
ایسے اپنے رنگ کے موجد اور فردِ کامل تھے لیکن ان سب کے علاوہ
فن کی حویلیاں جس ذات واحد میں جمع ہو گئی تھیں وہ خدائے سخن
انیس تھے۔ جنہوں نے مرفیہ کی ایک صنف میں تمام اصناف سخن
کا جوہر یکجا لیا تھا۔۔۔۔

شاعری کی اس ضعیف صفت کی نسبت صدیوں سے یہ خیال آتا تھا کہ وہ زمین شور سے بدتر ہے لیکن نازک خیال شاعر اپنی فکر کی تھم دیرگی سے اسے ہمیشہ محروم رکھتے تھے۔ لیکن میراٹس نے ثابت

کمر دیا کہ ذہن رہا اور
 کمال قنواہ پیڑ ہے کہ
 ناقص سی ناقص زمین کو
 بی آسمانی سے ملد دکھا

سکتا ہے۔ ان کی شاعری شاعری نہ تھی بلکہ ایک معجزہ تھا اور وہ بھی





نیکنے کی طرح جڑا ہے اور کوئی اعلا درجے کا صنّاع اپنی صنعت کے لیے اس سے زیادہ محنت نہیں کر سکتا۔ یہ کمال فن کی آخری معراج ہو جہاں وہیب اور کتبیب میں امتیاز نہیں ہوتا اور دقیقہ رس نگاہیں بھی محو حیرت ہو جاتی ہیں۔ میرانیس کے کلام کی روانی دریا کی روانی نہیں ہے جس میں سیلاب، گھونگے خس و خاشاک سب ہی بہتے نظر آتے ہیں بلکہ وہ اس نہر کی روانی سے مشابہ ہے جو بلور سے بنائی گئی ہو جس میں صاف کیا ہوا پانی آتا ہوا اور نہایت خوش رنگ چھٹیلیاں تیرتی ہوں اور غلا ہرے کہ یہ التزامات کسب کمال سے تعلق رکھتے ہیں جس کے لیے میرانیس نے نہایت ہی موزوں طبیعت پائی تھی۔ مگر فکر شعر کے وقت جو خیال ان کے دماغ میں آتا تھا اسے ان کی طبیعت خرد پر چڑھاتی تھی اور جب تک وہ پورے طور پر سیدوئی نہ ہو جاتا انھیں اطمینان نہ ہوتا تھا اسے نظم کرتے تھے۔ یہ عادت انھیں ابتداء ہی سے پڑی تھی بلکہ ان کی طبیعت کا خاصہ یوں ہی واقع ہوا تھا۔ ابتدائی مشق میں اکثر مصرعوں کی ادھڑکیں میں کئی کئی وعدہ گذر جاتے تھے لیکن جب پوری مشق ہو جاتی تو ادنیٰ فکر میں بھی یہ مشکل حل ہو جاتی تھی۔

ان کی شاعری کے تمام محاسن بیان کرنے کے لیے ایک دفتر درکار ہے جس کی اس مضمون میں گنجائش نہیں۔ وہ اپنے کلام میں لفظ کئی کئی اور ہین کو بھیجا بے تکلفی سے نظم کرتے ہیں کہ ان الفاظ کی اصل نقالت محسوس نہیں ہوتی۔ اسی طرح مرثیے کی بہت سی خصوصیات ان کا خاندانی حصہ ہیں جو ان کے نزدیک کے وقت سے سینہ پید نہ چلی آتی تھیں اور جن پر انھوں نے عقیدہ افتادہ کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرانیس نے شاعری کی اس صفت کو جو بظاہر بالکل ضعیف معلوم ہوتی ہے ایک متعل علم بنا دیا اور اسے اس حد تک ترقی دی کہ اب اس پر کوئی اضافہ ناممکن نظر آتا ہے۔

اس دعوے کے لیے غالباً یہ دلیل کافی ہوگی کہ ان کے بعد جتنے نامی مرثید گئے ہوئے ان کے کلام کا سب سے اچھا حصہ زیادہ سے زیادہ میرانیس کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ نہ یہ کہ ان کے کلام پر فوق لے گیا ہو اور جس طرح ان کی موجودگی میں لوگ خیر اور ظنی ایسے نامی گویا

مرثید گویوں کو قبول گئے تھے۔ کوئی میرانیس کو آج زمانہ گزرنے کے بعد بھی فراموش نہ کر سکا۔ ہم نے ان کے فرزند رشید جناب فہیس مرحوم کو ایک مدت تک سنا ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ جس نے میرانیس کو نہ سنا ہو وہ انھیں سن لے اور میں نے انھیں نہ دیکھا ہو انھیں دیکھ لے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے نامور باپ کا پورا امتیاز تھے لیکن بس اس قدر۔ یہ نہیں کہ ان کے کمالات میں کوئی اضافہ کر سکے ہوں۔ حالانکہ میرانیس وہ شخص تھے جنہوں نے اپنے والد میرخلیق اور اپنے دادا میرحق کے کمالات کو بھی اپنے کمالات کے سامنے میں لیا تھا اور یہ ان کی انتہائی معراج تھی۔ والیکت مشیکشتیر ہو مگر یہ ڈرامہ اور مرثیہ خوانی کا فن نیز مرثیہ گوئی کا خاتمہ انھیں پر ہو گیا۔۔۔۔

مرزا دتیر جنھوں نے اس فن کو حاصل کیا تھا۔۔۔ کہتے کہ وہ میر خیر کے شاگرد تھے جو مرثیوں ایک طرز خاص کے مجدد ہیں جو اس وقت سے لے کر آج تک مقبول عام ہے۔ یعنی مرثیے کا جبرہ باندھا، سراپا دکھنا، سکوار اور گھوڑے کی تعریف، میدان جنگ کے سین اور جزوی واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا۔ سز کو مرثیے کے تمام موجودہ خصوصیات انھیں کی ایجاد ہیں۔ لیکن شاگرد کو استاد سے اکتساب فن کا پورا موقع نہیں ملا اور تھوڑے ہی عرصہ بعد ایسی آئی ہو گئی کہ میر خیر صفائی نہ ہوئی۔ اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو ایک استاد ایک معمولی شاگرد کے ساتھ اتنی محنت نہیں کر سکتا جتنی باپ اپنے حقیقی بیٹے کے ساتھ۔ میرانیس اور مرزا دتیر میں اتنا ہی فرق ہے۔ اگر میر خیر کی طرح وہ بھی کبھی یا کمالی باپ کے بیٹے ہوتے اور اکتساب فن کا بھی اسی قدر موقع ملتا تو ناممکن تھا کہ اصول فن کی وہ نزاکتیں ہیں پر میرانیس کی شہرت کی بنیاد قائم ہے مرزا دتیر کے کلام میں بدیہ اتم موجود نہ ہوتی تاہم یہ نزاکتیں جس حد تک ان کے کلام میں موجود ہیں انہیں غنیمت ہیں اور یہی ان کی شہرت کا راز ہے۔ کیونکہ وہ بالکل خداداد ہیں۔ جو بغیر تائید ہونے حاصل ہوئی ہیں۔ میرانیس کے متعلق ہم لکھ آئے ہیں کہ ان کے کلام کی روانی دریا کی روانی نہ تھی جس میں سیلاب، گھونگے خس و خاشاک سب ہی



بہتے نظر آتے ہوں حالانکہ ان کے کلام کی لطافت اکثر یہ دھوکہ دیتی ہے کہ وہ تکلفات نظم سے میرا ہے اور روانی طبع کا ایک اعلان ہوتا ہے لیکن درحقیقت وہ تمام تکلفات شعری سے آراستہ ہے اور اس قسم کی مصوری ہے جس کے خط وخال برسوں کی محنت میں جاپتہ جاپتہ کرکے لگے ہوں بخلاف اس کے مرزا دبیر کے کلام کی روانی ان کی طبیعت کا زور انہیں فلک الافلاک تک پہنچاتا ہے اور اس آندھی میں سارا جہاں اڑتا نظر آتا ہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر کی شاعری میں اصلی تفاوت یہی ہے کہ اول الذکر نے طبع خدا داد کے ساتھ نظر انتخاب بھی پائی تھی اور باقاعدہ تعلیم و تربیت نے انہیں عیوب و محاسن شعری سے آگاہ کر دیا تھا مرزا دبیر صاحب میں یہ کمی خلقی طور پر پائی جاتی ہے کہ وہ اپنے کلام کے عیب و صواب پر نظر نہیں رکھتے۔ اس کی بڑی وجہ تو وہی نقص تعلیم ہے تاہم ان کی خلقی کمزوری کو بھی ایک حد تک دخل ہے کہ اپنے کلام کے عیب و صواب آپ نہیں سمجھتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے شاعروں میں بڑا وصف بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنا کلام آپ پر لکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں اور کھوٹے کو کھرے سے علاحدہ کرتے جلتے ہیں حتیٰ کہ وہ خاص جماعت کا ڈھیر رہ جاتا ہے اور جو ہریان فن کو جو حیرت کو درپا ہے میر انیس میں سب سے اعلا وصف بھی ہے حالانکہ اس کے ساتھ وہ اور بھی بہت اوصاف رکھتے تھے جو ان کی اعلا تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھے بہر حال اس ایک نقص کے علاوہ مرزا دبیر کے کلام میں بھی وہی خوبیاں پائی جاتی ہیں جو میر انیس کے کلام میں فرق اتنا ہی ہے کہ ایک کچھ جہاں تمام خوبیاں ہی خوبیاں موجود ہیں دوسرے میں ان خوبیوں کے ساتھ چند نقائص بھی شامل ہیں لیکن صرف اتنی سی بات پر یہ کہنا کہ مرزا دبیر کو میر انیس سے کوئی منافقت ہی نہیں درحقیقت انصاف کا حق کرتا ہے۔ میر انیس کی زبان وہی ہے جو ان کے والد میر خلیق کی۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

مٹا کہ یہ خلیق کی ہے سر بسر زبان

میں سے یہ مسئلہ بھی حل ہوتا ہے کہ میر خلیق کس زبان کے شاعر تھے اور ان کی زبان کیا مرتبہ رکھتی تھی خصوصاً مرثیہ گوئی کے میدان

میں انہیں کون سی غیر معمولی عظمت حاصل تھی حالانکہ میر خلیق کے معاصر تھے جو مرثیہ میں طرز جدید کے موجد ہیں اور انہوں نے بذات خود ارکان مرثیہ میں کوئی اضافہ نہیں کیا لیکن ان کی طبیعت سوز و گداز کے رنگ میں ایک شمع تھی جو رہے رہے دلانے میں اپنا شعلہ نہیں رکھتی تھی یہی مرثیہ کی علت غائی ہے۔ اس لیے فن مرثیہ کا اعلا معقد ان کا حصہ تھا اس پر کسب کمال نے ان کے کلام میں وہ تمام خصوصیات بھی پیدا کر دی تھیں جن پر ان کے حریف میر خلیق کو ناز تھا۔ بہر کیف وہ ایسے شاعر تھے جنہوں نے انیس کو میر انیس بلکہ خدا سے سمن بنا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میر انیس کو اپنے باکمال والد پر اس قدر ناز تھا کہ اپنی زبان کو ان کی زبان سے نسبت دینے میں خیر سمجھتے تھے حالانکہ خود انہی زبان وہ زبان ہے جس کی سارا ہندوستان آرزو رکھتا ہو۔

میر انیس کے ابتدائی حالات بالکل نامعلوم ہیں۔ ان کے خاندان میں بھی اب کوئی ایسا شخص موجود نہیں ہے جس نے یہ حالات پر چشم خود دیکھے ہوں صرف تذکرہ آپ حیات سے اتنا پتہ نکلتا ہو کہ اوائل عمر میں ان کی طبیعت ایسی دونوں اپنے دادا میر حسن کی طرح عشق پر شاعری کی طرف مائل ہوئی تھی اور بعض شاعروں میں شریک بھی ہوئے تھے لیکن بزرگ باپ کی اتنی نصیحت پر کہ ”اس شاعر میں بے سبب و طبع صرف کو جو عین دہن کا سرمایہ ہو اور پھر عربی غزل کی طرف نظر بھی نہیں اٹھائی بلکہ غزل کا کہنا اور سننا دونوں کو ترک کر دیا یہ میر انیس کی سعادت مندی تھی کہ وہ مرثیہ خوانی و مرثیہ گوئی کو عطیہ مولا سمجھتے تھے۔

صفر سنی کے زمانے میں وہ اپنے والد کے ساتھ مجلسوں میں جاتے تھے اور ان کی پیرش خوانی کرتے تھے۔ اس طرح نوجوانی کے عالم تک وہ ایک اچھے مرثیہ خواں ہو گئے اور ضعیف باپ کو سیکھ دوش کرتے رہے ان کے فرائض خود انجام دینے لگے تھے اب تک ان کا وطن فیض آباد تھا (جہاں ان کے پورٹ اعلیٰ میر ملک دہلی سے آکر سکونت پذیر ہوئے تھے) اور لکھنؤ میں صرف مجلسیں بڑھنے لگا کر رہتے تھے۔ گو فیض آباد کی برنسیت لکھنؤ ہی میں زیادہ قیام رہتا کیونکہ یہاں مجلس کے چرچے بے انتہا بڑھے ہوئے تھے



مرزا والا جہ مروجہ میں ایک نامور شاعر تھے ان کا دیوان مبلع نو کشور سے چھپ گیا تھا اور غائبانی کے خاندان میں اب تک موجود ہو گا۔ ہم نے بیس برس ادھر دیکھا تھا۔ ایک غزل کے دو شعر اب تک یاد ہیں۔
خزان کے باقی سے گلشن میں خاندان نہ رہا
بہار کیسی نشان بہار تک نہ رہا
حساب روز جزا سے تجھے فراغت ہے
کئے وہ جرم کہ جن کا شمار تک نہ رہا

مرزا والا بڑا اکثر میراٹیس کو یاد کرتے تھے بڑے میراٹیس ان کے یہاں بعض مجلسیں بھی پڑھتی ہیں جیسا کہ میں نے مندرجہ بالا مسطور میں لکھا بھی ہے وہ ان کو اپنا آقا اور ولی نعمت سمجھتے تھے جب ان کے یہاں جاتے اور نہایت فخر سے کہتے کہ حضور! غلام بھی حاضر ہو اور غلام نواسے بھی ہیں حالانکہ میراٹیس میں خودداری کا عنصر بھی ان کے کلام کی مناسبت سے موجود تھا اور بادشاہ وقت کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے لیکن اس خاندان کے گذشتہ احداث کو وہ عمر بھر بھولنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کی تماش و سبیدگی کا یہ قدقدی نتیجہ تھا کہ وہ نہایت کم سخن اور بد آشناس تھے۔ انیس وجوہ پر بعض لوگ انھیں تکلیف خیال کرتے تھے گرجاوت کہتے وہ میراٹیس میں ٹوٹنے کے قابل ہوتی تھی۔ ان کی طبیعت کو شہر سے ایک سخت نفرت تھی لیکن بدلہ سبھی اور لطیفہ گوئی جو اگلے شرفاء کے علم مجلس میں داخل تھی اس میں خود بھی ایک حد تک مشتاق تھے۔ بہر حال ان کے کیم کر شرفاء نے بعد ازاں ان کی انتہائی حد تک یہ بونچے ہوئے تھے اور علم مجلس کے آداب ان کی خانگی زندگی میں بھی تمام تر دخل رکھتے تھے۔ وہ بد مزاج نہ تھے وضع کا خیال رکھتے اور اپنے کو بے دے دیتے تھے۔ اگر کسی سے کوئی ادنیٰ امر بھی خلاف مزاج ہوتا تو وہ خواہ کتنا بڑا رئیس کیوں نہ ہو آپ اس پر اپنا ناراضگی کا اظہار کر دیتے تھے۔ ان کی نازک مزاجی کے بہت سے واقعات مشہور ہیں۔

ان کی مجلسوں میں جو شرفاء و علمائین کھنڈو تشریف لاتے تھے وہ اس بات کے متحسی رہتے تھے کہ وہ انھیں بہر تن گوش ہو کر نہیں مجلس میں بیٹھ کر آپس کی گفتگو کو وہ آداب مجلس کے خلاف سمجھتے تھے!

لیکن یہ قیام مسافرانہ تھا کھنڈو میں مستقل سکونت کی جو وجہ ہوئی اس سے ان کے اخلاق و عادات پر ایک عمدہ روشنی پڑتی ہے فیض آباد میں مرزا محمد تقی خان ترقی ایک عالی خاندان اور دولت مند رئیس تھے جنھوں نے میر حسن اور میر غلیق پر مرزا احمدانیت کئے تھے بلکہ میراٹیس ایک سرکاری جس کا توسل اس خاندان کو فیض آباد کی سکونت پر مجبور کئے ہوئے تھا۔ اگلے وقت کی وضعیت میں اب خواب و خیال ہیں وہ لوگ کیسے وضعیت رکھتے کہ باب کی وضع کو بیٹھے اور پوسے تک بناہے تھے حالانکہ میر غلیق اور میراٹیس کے لیے کھنڈو اس مقام تھا جہاں بادشاہ سے وزیر تک اور امیر سے غریب تک ہر شخص قدر دانی کے لیے باقی پھیلائے ہوئے تھا لیکن وہ اپنی پرانی سرکار سے قطع تعلق اپنی وضع کے خلاف سمجھتے تھے۔ ادھر فواید نے انتقال کیا (وہ ان دنوں کھنڈو میں تھے اور لڑائی سوادت میں اپنی قائم کردہ پٹروا میں دبی ہوئے میر غلیق نے تاریخ نگاہی جوان کی قبر پر کندہ ہوئی) تو ان کے بیٹے مرزا جید فروز جنگ باب کی وضع کو بناہے رہے۔ مرزا جید بڑے خوش گو شاعر تھے اور شہزاد کی قدردانی میں اپنے والد سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ ان کے متوسلین میں میراٹیس کے علاوہ مرزا فتح الدولہ بھی بڑے جلتے ہیں۔ مرزا جید صاحب نے ان کی اکثر بھرے لگائے ہیں۔ یہ حمیات برق کے دیوان میں موجود ہیں۔ کجا یا مستجاب ہے کہ ان کا کلام انھیں حمیات کی بدولت زندہ ہے۔

ایک مرتبہ ان کے فرزند نے میراٹیس سے بھو کی قرائنس کی شہزادے صاحب کا دل توڑنا بھی ممکن نہ تھا خصوصاً ان کی منقہ تسانت اس طرز کی شاعری کی عقل نہ تھی۔ ان کے انکار بھی وضع کے خلاف تھا۔ ان کا دل رکھنے کے لیے انھیں کے اہم ہاڑے میں جب میراٹیس پڑھا۔
جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

تو اس کے درباریان ہند میں کچھ ایسے اشعار بھی پڑھے جو ان کے مزاج کا خاصہ نہ تھے جیسا کہ بزرگوں سے معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ اجماع علی شاہ کے زمانے میں باقاعدہ اپنے وطن قدم کو خیر باد کہہ کر چلے آئے ایک عرصہ کے بعد مرزا جید کا خاندان بھی کھنڈو آگیا۔ ان کے بیٹے



میرزا بادل خان کا رعب ایک شہنشاہ وقت سے کسی طرح کم نہ تھا۔ جب بڑھتے تو ہر بند کے اول چار مصرعوں پر سادی مجلس میں منانا ہوتا۔ ادھر بیت کا شعر پڑھا اور دوسرے ہزار کا واندل کا مجموعی شور آسمان تک پہنچ جاتا اور وہاد کے نعرے لگنی منٹ گونجتے رہتے تھے۔ ان کے طرفدار عام اصطلاح میں ایسے کہلاتے تھے ان کے کلام کی خوبیوں کی تفصیل بھی کرتے جاتے تھے حالانکہ وہ کسی تصریح کی محتاج نہ تھیں۔ سامعین میں سخن سنج اور نکتہ شناس لوگوں کی زیادہ کثرت ہوتی تھی خصوصاً مرزا دتیر کے ملاح جو دبیر کے کہلاتے تھے ہر بند کو انتہائی غور کے ساتھ سنتے تھے جس سے حق نکتہ بینی مقصود تھی لیکن کسی کی مجال نہ تھی کہ سر مجلس کچھ کہہ سکے البتہ مجلس کے بعد سارے شہر میں چربی گولیاں ہوتیں اور دونوں پارٹیاں اپنا سارا زور ختم کر دیتی تھیں البتہ خواجہ آتش کبھی کبھی سر منبر ٹوک دیتے تھے مگر وہ دبیر کے تھے نہ ان کا کوئی معمول ٹوٹتا تھا۔

میر انیس نے پہلی مجلس مصطفیٰ خاں نامے ایک بزرگ کے یہاں تحسین گنج میں پڑھی تھی۔ کھٹو کے مغربی حصہ کو کسی وقت میں ہی عظمت حاصل تھی جو آج ویسٹ لندن کو ہے لیکن غدر کے بعد اب یہ محلہ بالکل ویران ہو گیا اور اس مکان کی جگہ پر بھی ایک ٹیلر دیگنا ہے جہاں سے میر انیس کی شہرت کا آفتاب اول اول شروع ہوا تھا۔ اس مجلس میں جو مرثیہ انھوں نے پڑھا وہ ٹھیک طور پر نہیں بتایا جاسکتا لیکن اس کی شہرت وقتہ تمام شہر میں پھیل گئی تھی مگر وہ سرتی ہی مجلس میں شیخ ناسخ مستقانا آئے اور ان کا آکا کوئی معمولی آکا نہ تھا خواجہ آتش اس مجلس میں نہیں آئے لیکن ان کا یرد بارک کہ ”میر خلیق کا یہ ہونہار فرزند آفتیں دھار ہا ہے ایک نو مشق شاعر کے یہ استاد کی سیکڑوں مندوں سے کم نہ تھا۔ اسی وقت سے ان کی شہرت کے ساتھ ان کا شمار اعتبار سارے کھٹو میں قائم ہو گیا۔

میر صاحب کے اعتبار شاعری کے متعلق ایک روایت زبان زد خاص و عام ہے اور یہ اس زمانے کی نقل ہے جبکہ ان کا آفتاب شہرت نصف النہار تک پہنچ گیا تھا۔ شہر میں جلیں قریب قریب روز مرہ ہوتی تھیں اور عزا دار شیخ ام کے چہ بے سال ہر برابر قائم رہتے تھے

ہر شخص ادبی اور اعلیٰ اس نیک کام میں اپنی کارٹھی کھائی خرید کو تا نجات دہرین کا ذریعہ سمجھتا تھا حتیٰ کہ شرفائے شہر کا ہر گھر ایک امام بارگاہ تھا جس میں مستورات ایک وقت معینہ پر نام کو تا اپنا فرض نبھی سمجھتی تھیں۔ مرد سوا کام چھوڑ کر مجالس میں شریک ہوتے اور انیس و دتیر کے کلام کی نرا کتیں خواہ کھیں یا نہ کھیں مگر سننے ضرور ملتے تھے قصہ مختصر ایک مجلس میں میر انیس پڑھ رہے تھے سامعین میں ایک نابینا صاحب بھی تشریف لائے۔ مرثیہ کا وہ حصہ جو اس وقت پڑھا جا رہا تھا زیادہ دلچسپ نہ تھا۔ نابینا صاحب نے نہایت آزادی سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور قریب تھا کہ ان کی آواز میر صاحب کی صبح مبارک تک پہنچ جائے۔ اسنے میں ایک صاحب نے ان کا زانو دبا کر کہا ”چپ! میر انیس صاحب پڑھ رہے ہیں۔“ نابینا صاحب غوراً کہنے لگے ”میر صاحب پڑھ رہے ہیں تو سبحان اللہ! اور اسوقت سے سبحان اللہ کا تاد گاہ یا۔ ان کے اعتبار شاعری کی یہ انتہائی کمر بہت سے غیر متعلق شخص بیرون حیات میں جا کر اپنے کو میر صاحب کے خاندان کا بنائے اور سیکڑوں روپیہ کھلاتے تھے۔ اب بھی عام مرثیہ خواں اپنے کو اس گھرانے کا شاگرد بنانا غر بھتے ہیں۔

کمال شاعری کے ساتھ ان کی مرثیہ خوانی بھی لا جواب تھی۔ میر پر بیٹھے تو ایک گلہ ستہ سامعین ہوتے تھے اور آواز بھی اس قدر زوردار تھی کہ دوسرے ہزار کے صلح کو ایک ہی سسٹائی دیتی تھی۔ اس ہمہ مرثیوں کو آٹھ اور آٹھ کے اشارے سے ایسے ادا کرتے تھے کہ اس کی جگہ تصویر نظر آجاتی تھی۔ جب بین کا بیان ہوتا تو وہاں انکی آواز میں سوز و گداز پیدا ہو جاتا تھا اور وقت کا ساں بندھ جاتا تھا۔ مردوں کے علاوہ پردہ نشین عورتیں و بائرن مار مار کر روتی تھیں مگر وہ ان سے بہت دودھ ہوتیں اور صرف چلمنوں سے دیکھتی تھیں لیکن یہ صرف ان کے پڑھنے کی ہی تاثیر نہ تھی بلکہ ان کے مرثیوں کے یہ تھا کہ اب بھی اپنی تاثیر میں لا جواب ہیں اور بحث سے سخت دل کو بھی بچھلا دیتے ہیں۔۔۔ اس صورت میں جو لوگ ان کا کلام ان کی زبان سے سنتے ہوں گے ان کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔

میر صاحب کے حقائق میں استغنا ایک خاص مرتبہ رکھتی تھی۔



اور یہ ان کی طبیعت کا ایک خاص جوہر تھا۔ وہ اکثر دوسرائے عظام ہی کے یہاں پڑھتے تھے لیکن رتبہ خانی کا صلہ کچھ نہیں لیتے تھے ناچار نذر اہم کے نام سے کچھ رقم پیش کی جاتی اور چون کہ عبادت کے لحاظ سے ان کا فرض تھا کہ اسے قبول کریں لہذا انکار نہیں کر سکتے تھے تاہم یہ طریقہ بھی انھیں ناپسند تھا اور اگر قدرتی مجبوری نہ ہوتی تو اعلانہ انکار کر دیتے، لوگ ان کا لحاظ بھی اس حد تک کرتے تھے کہ وہ رقبے پوشیدہ طور سے گھر بھیج دیتے تھے سر مجلس اس کا ذکر تک نہ کر سکتے تھے۔ غریب کی مجلس وہ بہت خاشی سے پڑھتے اور اس کی خاص طور پر پابندی کرتے تھے بعض مجلسیں ایسی تھیں جن کی تاریخیں محققین بھی خواہ وہ ماہوار ہوں یا سالانہ۔ مثلاً ہر جمعہ کی پندرہویں یا محرم کی ساتویں تاریخ۔ ان محقق تاریخوں میں میرافیس کسی طرح سے بڑے رئیس یا بادشاہ وقت کی درخواست بھی قبول نہیں کرتے تھے اور اسی غریب کی مجلس پڑھتے تھے جو سال بھر اس لگا لگے رہتا تھا۔ اسی استغناء کی بدولت وہ زیادہ دولت مند نہیں ہو سکے ورنہ لکھنؤ میں ان کے ماننے والوں کی اس قدر کثرت تھی اور وہ سب اتنے بڑے دولت مند تھے کہ میرافیس کا گھر دولت سے بھر نہ ہو جاتا۔ سٹیکسٹر کے قہر دان اس وقت پیدا ہوئے جب اس کے انتقال کو چار صدیاں گزر چکی تھیں اور میرافیس ان کی زندگی ہی میں ان پر قربان تھے۔ حالانکہ سٹیکسٹر اس قوم کا آدھا تھا جو کسی کو اس کی ہی نہیں سمجھتی۔

اہل لکھنؤ کے علاوہ دوسرا بیرون جات بھی ان کے حلقہ رحیم قہر دان تھے لیکن وہ کہیں باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے حالانکہ ان دوسرائے کی طرف سے ان کے بلانے کے لیے ہمیشہ کوششیں ہوتیں اور بڑی بڑی رقبے پیش کئے جانے کے وعدے کئے جاتے تھے لیکن دولت کی انھیں پروا نہ تھی۔ یہی داد مہن اس کی طرف سے انھیں اہل بیرون جات سے بالکل باہمی تھی اور کہتے تھے کہ ”ہمارے کلام اور ہماری زبان کے جوہر اہل لکھنؤ ہی خوب بد کہتے ہیں۔ یا ہر والے اسے کیا سمجھیں گے“ درحقیقت جس کلام میں بلاغت کا روح کھنکھائی ہو اور جس زبان میں فصاحت کے دریا بہتی ہوں

اس کی داد کوئی معمولی داد نہ تھی جس کی اہل بیرون سے امید کی جا سکتی تھی بہر کیف جب تک لکھنؤ آباد رہا میر صاحب نے شہر سے باہر شاید ہی قدم نکالا ہو لیکن ادھر یہ تباہ ہوا ادھر وہ قدر دان بھی بیرونہ خاک ہو گئے۔ قدر ۱۸۵۷ء کی تباہی لکھنؤ کے لیے ایک آندھی تھی جو شہر کی رونق کے ساتھ دولت و عظمت سب اڑا کر لے گئی اور عیار چھٹا تو کف دست میدان کے سوا کچھ نہ تھا۔ تاہم میرافیس صاحب کے استغناء میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور وہ اب بھی کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے اتفاقاً ان کے حریف مرزا پیر متا عظیم آباد گئے اور وہاں ان کی شیوہ بیانی کے ہیئت سے گڑ گئے ایک شاعر کے لیے یہ نہایت نازک موقع ہے اور طبیعت کی لاگ اسے مجبور کرتی ہے کہ اپنے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر بھی دکھائے اسی بنا پر دو سو سال میرافیس بھی عظیم آباد گئے وہاں جانا تھا کہ ہر طرز سے ان کی طلب کے پیام ٹوٹ پڑے لیکن ہر جگہ یہ لاگ کہاں تھی جو کھینچ لے جاتی دس بارہ برس تک کہیں نہیں گئے۔ لیکن آخری عمر میں جید آباد کا سفر کرتا ہی پڑا اور یہ بھی ایک سخت مر درد کی وجہ سے جس کی تصریح ”آب حیات“ میں موجود ہے۔

کمال شاعری کے ساتھ ان میں اخلاقی قدریں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں اگر ان کے سامنے کسی کا شعر پڑھا جاتا تو وہ اس کی تعریف میں بخل سے کام نہیں لیتے تھے اور خوب داد دیتے تھے ایک موقع پر ایک ہندو شاعر کے سلام میں ایک ملا جو اب شعر نکل آیا۔

کہتی تھی بانو الہی کیجو وارث کی خیر
آج کیوں سر سے ڈھلی جاتی ہے جادو بار بار
جس وقت میر صاحب نے یہ شعر سنا ہے تو کہنے لگے کہ میں اپنے سب دفتر دینے کو تیار ہوں۔ خوشامدی لوگوں نے می افیس کا خون کرنا چاہا اور کہنے لگے کہ حضور کے سامنے اس ہندو سے کیا حقیقت ہے لیکن میر صاحب نے صاف کہہ دیا کہ شاعر کی کسی کا خاص حصہ نہیں ہے اور اس میں ہندو مسلمان کی تخصیص فضول ہے۔



میر و مرزا میں اگر پیر و مرزا نے لاگ بے انتہا بڑھ گئی تھی لیکن یہ وہ لوگ تھے جو تہذیب و شائستگی کے پیکر تھے اور اہل شہر ان سے تہذیب سیکھنے آتے تھے لہذا وہ دونوں میں کبھی ایسی بے لفظی نہیں ہوتی جو خلاف تہذیب ہو، خصوصاً مرزا دبیر میر انیس کا بدرجہ اتم احترام کرتے تھے اور حاضر و غائب کبھی کوئی کلمہ زبان پر نہیں لائے جو میر صاحب کے خلاف شان ہو۔ شاعرانہ لوگ جو لوگ میں بھی وہ اس کا سخت لحاظ کرتے تھے چنانچہ میر صاحب کے ان اشعار کے جواب میں جو کسی قدر سخت اور اشتعال انگیز ہیں مرزا صاحب نے نہایت نرم جواب دئے ہیں۔

کیا فاختہ بجھے گی بھلا بلبل سے
پہلے صاف اپنا روز مرہ نوکر سے

نواسنجیوں نے مرئی اسے انیس
ہر اک زانغ کو خوش بیاں کر دیا

میں باعث فقر سنجی بلبل ہوں
کھوئے نہ کبھی تم جو زبان بند کرو

منبر پر گیا میں نئے مضمون لے کر
ان کے بے گھریاں دسلوا اتر

نگاہا ہوں مضامین تو کے پھر انبار
خبر کو مرے خوش کے خوشیوں کو

بعض مضامین متبادرہ کی نسبت جو دونوں کے کلام میں کثرت سے موجود ہیں لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا صاحب نے میر صاحب کے کلام سے سرفہ کئے ہیں لیکن یہ ایک سخت غلطی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو مضامین ایک حریف پیدا کرتا تھا دوسرا حریف اسے اپنے طور پر نظم کر کے اپنی طباحت کے جوہر دکھانا چاہتا تھا اسے سرفہ سے کیا تعلق یہ عمل طریق سے یکساں جاری تھا اور کسی کو کسی پر تقدیم و

تاخیر نہ تھی۔ مضمون آخر ہی میں دونوں یکساں قدرت رکھتے تھے کبھی مرزا صاحب نے کوئی نیا مضمون پیدا کیا کبھی میر صاحب نے اور دونوں ان مضامین کو اپنے اپنے رنگ و مذاق کے مطابق نظم کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔

انیسی اور دبیر سی انیس بطور خود سخت ٹھکڑے کیا کرتی تھیں لیکن مرزا دبیر اور میر انیس کے ذاتی تعلقات کو ان فضولیات سے چنداں تعلق نہ تھا۔ مرزا صاحب کو میر صاحب کا ادب اس درجہ ملحوظ تھا کہ راہ میں ان کی سواری آتی ہوئی دیکھ کر اپنی نفس سے اتار پڑتے اور مودب طریقے سے سلام کرتے تھے۔

ایک مرتبہ ان کے ایک شاگرد رشید برائے منبر میر صاحب کی ہجو کہی۔ مرزا صاحب کو معلوم ہوا تو سخت ناراض ہوئے اور انھیں بلا لے کر کہا کہ اپنے ساتھ چھوٹے دو سیاہ بناتے ہو اس سے بھی زیادہ یہ کہ جب میر انیس صاحب کا انتقال ہوا تو ان کے سیوم کی مجلس عالی شان مرزا دبیر نے اٹھائے پڑھی تھی اور ان کی تاریخ وفات اس صبر سے نکالی تھی۔

طوبہ بنائے کلیم انشور میر بے انیس۔ ۱۲۹۱ھ

اسی ایک مصرع سے ان کے خیالات کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے گو وہ لوگ اب نہیں رہے اور ان کے شاعرانہ ہنگامے بھی انیس کے ساتھ ختم ہو گئے۔ ان میں سے کسی کو بھی رنگ خیالی کا جرم قرار دینا ہمارے لیے ایک سخت و مذموم حرکت کا مرتکب ہونا ہے دونوں کی فراخ دل و روشن ضمیر و روز روشن کی طرح جہاں ہے۔ میر انیس صاحب کا کلام فصاحت کا ایک نہایت ہی نادر نمونہ ہے۔ مرزا دبیر کے کلام میں یہ ملامت شاذ و نادر ہے۔ اس لیے فصیح البیانی کا جوہر ان میں میر انیس کی مبالغہ سے بہت کم ہے تاہم کلیتہً مفقود نہیں اس مسئلہ کو زیادہ آسانی کے ساتھ دیں سمجھنا چاہئے کہ دونوں شاعر دو جدا گانہ طبیعتیں رکھتے تھے اور دونوں ایک دوسرے کا عکس نہیں جیسا کہ نیچر کا خاصہ ہے وہ ایک طبیعت کے دو حصے پیدا نہیں کرتا لہذا ایک کے کلام میں صفاتی کے جوہر جو فصاحت سے تعلق رکھتے ہیں زیادہ آب و تاب کے ساتھ چمک رہے ہیں۔



عسکری انسٹیشنز
9839181230



جس کی مجھے تلاش تھی.....

اب میر انیس کے مرثیہ کی طباعت و اشاعت کا مرحلہ تھا۔ اکبر جلدی دتیر کے مرثیہ پر مبنی کتاب شائع ہونے کے بعد عالی قند میر علی ان سے مرثیہ انیس غیر مطبوعہ پر کام کرنے کی فرمائش کی جسے مرحوم نے بسر و چشم قبول کرتے ہوئے کام شروع کر دیا۔ انھوں نے کافی تلاش و جستجو کے بعد بہت جلد ”باقیات انیس“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کر کے ان کے سپرد کر دی جسے انھوں نے بہت جلد شائع کر دیا۔ یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئی جلدی صاحب نے کچھ زمانے کے بعد مزید اضافوں کے ساتھ اسی سو سے گویا پاکستان بھیج دیا جسے انھوں نے بہترین طباعت کے بعد نومبر ۱۹۸۸ء میں لاہور سے شائع کر دیا دراصل یہ انیس تیس باقیات انیس کھٹو کا نقش ثانی ہے۔ اس سلسلہ میں محمد طفیل مدیر نقوش رقم طراز ہیں۔

”ایک دن سوچا تیر غالب اور

اقبال کے بعد جو تھا بڑا شاعر کون ہے؟ ذہن نے جھٹ پیلہ
کر دیا میر انیس،

اگر موضوع کی پاکیزگی اور بلندی کو دھیان میں رکھیں
تو تیر اور غالب کا کٹ جاتے ہیں اقبال اور انیس میدان
میں رہ جاتے ہیں۔

پہلے تین شاعروں پر ادارہ نقوش بساط غیر کام کر چکا
ہے۔ تو ڈرا بہت جو باقی رہ گیا ہے وہ بھی ہو جائے گا۔

لکھنؤ کے دبستان شاعری کی جن شعرا نے بنیادیں استوار کر کے
اردو شاعری کا رفیع الشان تصویر کیا اور اسے عالمی ادب کی سطح
پر عزت و وقار عطا کیا ان میں دو اہم شخصیتیں میر انیس اور مرزا دتیر کی
ہیں جو نہ صرف اپنے عہد کے عظیم المثال مرثیہ گو تھے بلکہ آج بھی ان کا
کلام ساری دنیا سے خراج تحسین وصول کرتا نظر آتا ہے۔ یہ دونوں

شاعر ایک ایسے عہد زریں میں متصفہ شہود
پر آئے جگہ اہل علم اور اہل زبان کو تیر تعداد
میں موجود تھے اور فن شاعری کے قد و اذن
سے بلند و ستار کا طول و عرض بچھلک رہا تھا۔

مالک اردو و بے بشر جناب امیر علی جوہری
نے ۱۹۷۵ء میں انیس و دتیر کے کلام کا دسویں
اشاعت کا بیڑہ اٹھایا، مرزا دتیر کے مرثیہ
جوان کے ذخیرہ میں محفوظ تھے انیس ڈاکٹر

اکبر جلدی کے سپرد کیا انھوں نے بہت جلد ایک

کتاب ”شاعر اعظم دتیر“ کھڈالی یہ کتاب دتیر پر کام کرنے والوں
کے لیے بیش قیمت ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد یہ طور خود انھوں نے
رجو اہرات انیس، کے حوالے سے یکے بعد دیگرے دو جلدیں اپنے
ادارے کی طرف سے شائع کیں۔ ان کتابوں کی تیاری میں میرزا حبیب حسین
نقوی امر و ہوی نے بہت تعاون کیا، انھیں اس سلسلہ میں کافی تجربہ تھا
وہ خود میر انیس کے کلام پر مبنی چار جلدیں لاہور پاکستان سے شائع
کرا چکے تھے۔ یہ جلدیں شیخ عکرم علی اینڈ سنسز انارکلی لاہور سے
شائع ہوئی تھیں۔





سب کچھ گوہ میں ہے صرف خوں دل کی نائش باقی جو۔
باقی رہ گئے تھے میر انیس۔ ان کے بارے میں کچھ
کوئے کا خیال ضرور تھا مگر محض کبیر چھاپنا تو کوئی بڑی بات
نہ تھی۔ بڑی بات یہ تھی کہ کچھ ایسا نایاب مواد چھاپا جاتا
جو زندہ رہنے والا ہوتا۔ یعنی وہ آرزو بھی پوری ہوئی
ایک صدی سے زیادہ عرصہ کی تحریریں مل گئیں اور کاغذ
پر زندہ لفظوں کی سیلیں لگ گئیں۔ آپ نے بیوٹی کو دکھا
ہوگا۔ وہ ریزہ ریزہ جمع کوئی ہے۔ جب برسات کا موسم
آتا ہے تو وہ برساتی احتیاط اپنا جمع جھٹھال کے موراخوں
سے نکال کر باہر ڈھیر کر دیتی ہے تاکہ ضائع نہ ہو۔ عرض
میری بھی ذہیل میں تو کچھ بھرا رکھا ہے وہاں سے ایک لہر
عمل کو اٹھا کر آپ کی نذر کر رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے بھی برسات
سے ڈر لگتا ہے۔ (محمد طفیل)

آگے رقم طراز ہیں کہ۔

میرے دل میں کاموں کا میل لگا ہے۔ لفظی دکانیں
سچی ہیں لفظ میرا نام لے کر مجھے پکارتے ہیں مجھے دکان
پڑتا ہے۔ لفظ مجھ سے کہتے ہیں۔ میں اپنا ڈھیر
اپناؤ۔ میں انسان ہوں۔ میرے بس میں سب کچھ نہیں
اس لیے سادے لفظوں کا کہا نہیں مان سکتا۔ لہذا انھیں
اپنے دل میں ایسا لیتا ہوں۔ بادی باری ان کے قریب جا کر
بیٹھ جاتا ہوں۔ احوال سناتا بھی ہوں۔ احوال سناتا بھی ہوں۔
لفظ کہتے ہیں ہم ایک صدی سے تمہارا انتظار کر رہے
تھے۔ ہم دو صدیوں سے ا

اسان مندی کے جذبے سے میری گردن جھٹک
جاتی ہے۔

ہاں اب کے جو احوال سنا تو مجھ کا پنے لگا۔ دل ڈوبنے
لگا۔ میں نے لفظوں سے بار بار کہا۔ خدا کے لیے چپ
ہو جاؤ۔۔۔۔۔

مگر الفاظ بھد تھے سنو! سنو!

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ملکوتی آواز فردوسی وقت
میر انیس کی ہو جو وہی قوتوں کی طرح اثر انداز ہو رہی تھی۔
ذکر نواسہ رسول کا تھا۔ ذکر حضرت عباس کا تھا۔ ذکر
علی اصغر کا تھا۔ ذکر حضرت زینب کا تھا۔ ذکر حضرت
کلتوم کا تھا۔ عرض وہ ذکر سنا نہ جاتا تھا۔۔۔۔۔ کیلیکی
طاری ہو گئی۔

جب اپنے آپ کو سہا لاتب وہ الفاظ جرم سے
سے۔ تھے۔ جو لفظوں کے نیچے تھے۔ انھیں بکبا کیا تاکہ
وہ لب بیدار کو حق داروں کے حوالے کر سکیں۔
وہ تو ہو گیا۔۔۔۔۔

مگر ان الفاظ کو سنتے میں جو کیفیت مجھ پر طاری ہوئی
وہ آپ پر اس وقت طاری نہیں ہو سکتی جب تک کہ میری
طرح آپ بھی لفظوں کی کربلا میں نہ کھڑے ہوں۔۔۔

محمد طفیل

اکبر حیدری صاحب کے طویل مقدمہ کے بعد کچھ غیر مطبوعہ کلام
انیس بھی شامل کیا گیا جسے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے واجد صاحب امیر احمد
عقلم بھر کے جھوٹے بھائی جناب ہماراج کمار صاحب جناب امیر حیدر خان
صاحب کے ذاتی مرثیوں سے فراہم کیا تھا۔ وہ تمام مرثیے میرے پیش
نظر رہ چکے تھے کیونکہ یہ تمام مرثیے خاندان انیس کے ایک فرد
میر محمد عباس صاحب آصف کے پاس کوچہ میر انیس کے مکان میں
موجود تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا تمام ذخیرہ ان کی اہلیہ
نور جہاں بیگم نے محمود آباد ہاؤس بھجوا دیا تھا۔ ان مرحومہ کا مقصد صرف
کلام انیس کا تحفظ تھا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی اس منظم ذخیرے کا
تحفظ کون کرنا؟

جناب ہمارا بھلا صاحب مرحوم ایک بہترین شخصیت تھے۔ انھوں
نے کبھی غل سے کام نہیں لیا جب تک حیات رہے رنائی ادیب کے
بہر سادوں کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے انھوں نے ہر ایک محقق
کی مدد فرمائی۔ حیدری صاحب مرحوم کے ساتھ بھی ان کا محبت آمیز رویہ
تھا اس بنا پر اللہ نے وہ موقع فراہم کر دیا اور انھوں نے وہاں بیٹھ کر



اور گھر دی میں بھی مختلف شعرا کا کلام مرتب فرمایا جس میں میر تقی میر
نسخہ محمود آباد بھی شامل ہے۔

ذیل نظر نقوش کے افسر غیر میں ڈاکٹر صاحب نے ۲۹ مرتبے شائع
کئے جو بہترین ہیں۔ اس یادگار غیر میں جد ری صاحب نے میر انیس
کے قلمی اور تاریخی مثنویوں کی فہرست بھی پیش کی ہے جو حروف تہجی
کے مطابق ہے۔

میر انیس صاحب کے ہر دل عزیز شاگرد جناب میر سلامت علی
رضوی ساکن مفتی گنج کھٹو نے اپنے استاد کی حیات میں دعویٰ کیا
تھا کہ میں نے ان کا کل کلام جمع کر لیا ہے۔ ان کے جمع کردہ مثنویوں
کا وہ فہرست ہم نے بذریعہ سید ارتضیٰ جاس نقوی (مدیر جواہر اکرامی
پاکستان) فراہم کر لی ہے۔ یہاں تک سلامت علی صاحب کے دعویٰ
کا تعلق ہے ان کا یہ کہنا غلط تھا کہ انھوں نے سب مرتبے جمع کیلئے میں
سید سلامت علی رضوی کی قلمی فہرست آنے کے بعد میں نے باعتبار حروف
تہجی انیس کے مثنویوں کو یکجا کیا ہے جسے عنقریب شائع کیا جائے گا۔

پروفیسر ڈاکٹر اکبر جد ری کشمیری نے ۱۸۸ مثنویوں پر مشتمل مراثی
انیس کی تشاندہی کی جو انیس غیر میں موجود ہے لیکن راتم السطو تقریباً
۴۰ سال سے جس مرتبے کی تلاش میں سرگرداں رہا اور جسے جد ری صاحب
نے اپنی مرتبہ فہرست میں مرتبہ ۲۹ کے تحت دکھایا ہے۔ اس کا
مطلع ہے۔ ح

تلف ہوئی جو شہ خوش خصال کی دولت

مذکورہ مرتبے کو انھوں نے ناتمام، یعنی اس نسخہ میں مقطع نہیں
ہے، میں نے خاندان انیس کے قلمی مثنویوں میں اسے تلاش کیا لیکن یہ
مرتبہ نہ مل سکا پھر امر وہ ہے والوں کی فہرستیں دیکھیں اس میں بھی
اس مطلع سے کوئی مرتبہ نہ ملا۔ نواب صاحب شمس آباد جناب محمد صادق
صوفی کو بھی خط لکھا تو صوف نے اپنے ذخیرہ مراثی کا فہرست جمع دی
اس میں بھی یہ مرتبہ شامل نہیں ہے یہاں تک کہ جناب دبیر صاحب
کے اخلاف میں جناب گوہر آغا سے رجوع ہوا لیکن وہ بھی مذکورہ مرتبے
کی تشاندہی میں قاصر رہے۔ وقت گزرتا رہا۔ پھر میں نے ضمیر اختر
صاحب کا مرتبہ کردہ فہرستیں بھی دیکھیں جسے انھوں نے رسالہ ”العلم“

میں شائع کر دیا ہے اس میں بھی یہ مطلع نہیں ہے۔ میں نے اس حرمہ
میں نائب حسین نقوی، ڈاکٹر جد ری، منیر مسعود، ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی
دہلی سے بھی گفتگو کی یہ لوگ بھی یہ بتانے سے قاصر رہے کہ یہ کس کا
قصیف کردہ ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ گزرتا رہا اتفاق سے ایک دن بروہر
سید یوسف حسین موسوی کے یہاں جانا ہو گیا قریب ہی ان کی ایک
ہر و لغز نرساگرہ، مختصر جمین زیدی بھی قیام پذیر ہیں، ان سے میں ذکر
کیا، ان کا تعلق نوابین اودھ کے پرانے گھرانوں سے ہے انھوں
نے اپنے گھر میں رکھے ہوئے کچھ مرتبے عنایت کئے۔ میں انیس گھر
لے آیا۔ فرصت کے اوقات میں انیس دیکھا تو ان میں میر انیس،
میر مولی، مرزا دبیر، میر انیس، راقم، حمیت، احسن، بہار اور
ضیاب زیدی پوری وغیرہ کے مرتبے تھے۔ اس قلمی ذخیرے میں انیس
وہ مرتبہ مل گیا جسے میں چالیس سال سے تلاش کر رہا تھا۔ اس کے
سرورق پر لکھا ہے۔

از بسٹ نواب اصغر علی خاں صاحب قبلہ

صرفیہ ۵۵۵

تلف ہوئی جو شہ خوش خصال کی دولت

صفحہ ۲ سے مرتبہ شروع ہوا ہے فی صفحہ چار ہند تقریر کئے گئے
ہیں۔ نسخہ محمود آباد میں ۳۱ ہند ہیں اور ذیل نظر نسخہ میں ۲۳ ہند ہیں
نسخہ محمود آباد تک میری رسائی ممکن نہ ہو سکی، گویا اس طرح میر سے
سامنے موجود نسخہ میں ۸ ہند کم ہیں، ظاہر ہے یہ تبدیلی پڑھنے والوں
کی وجہ سے ہوئی ہے کہ وہ انتخاب کلام پر مدد دیتے ہیں۔ یہ بات زیادہ
قرطوبہ مثنویوں میں نہیں نظر آئی۔ مہذب کھٹو نے بھی جو کلام شائع
کیا اس میں بھی یہی صورت حال موجود ہے، مرتبہ باعتبار بن لایا اب ہے
پتھر دل بھی ہو تو وہ بھی روئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مرزا سلامت علی دبیر
رقم طراز ہیں۔

تلف ہوئی جو شہ خوش خصال کی دولت

عد نے لوٹ فی اشارہ سال کی دولت

تباہ کی نبی ذوالجلاں کی دولت

ملا دی خاک میں زہر اکے لال کی دولت



نہ جان تن میں نہ بنائی چشم تریں وہی
کو اب رسوا کی تصویر بھی نہ گھر میں رہی
مرقع نبوی موت نے سٹایا ہے
فلک نے خاک پر خورشید کو گرایا ہے
چراغ شہ کا بجھایا ہے دل جلایا ہے
قضا نے خاک میں درخف ملایا ہے

دعا میں بیٹی کی ماں کا ہر ایک سالی کٹا
شر کی فصل جب آئی تو یہ نہال کٹا
بدا ہوئے ہیں جب وقت دونوں ترس جاتا
پدر کی ہمد ضعیفی، پسر کا سن شباب
یہ در دل ہے وہ زخم جگر سے ہیں بے تاب
حسین تشہ دیدار ہیں وہ تشہ آب

وہ راہوار پہ قحطے جسک تڑپتے ہیں
یہ دل کو بڑے ہوئے خاک پر تڑپتے ہیں
وہ شمع گل ہوئی جس سے کہ نام روشن تھا
نبی کی آل کا گھر صبح و شام روشن تھا
دل میں عیسٰی السلام روشن تھا
مدینہ کیا کہ زمانہ تمام روشن تھا

نصیب بانو کے دل کو، جسک کا داغ ہوا
پکا دق تھی کہ ٹھنڈا مرا مزار ہوا
خدا کے واسطے اکبر کو ڈھونڈ لاؤ کوئی
جگر میں آگ لگی ہے بجھاؤ کوئی
مرے جواں کی جوانی پر رحم کھاؤ کوئی
بخت سے حیدر کرار کو بلاؤ کوئی

تڑپ کے منہ سے نکلتا ہے اب جگر میرا
چھٹا ہے پہلے پہل، فوجواں پسر میرا
یہ میری آنکھوں کے آگے ہے کیا سیاہ سیاہ
یہ کیا بکریں کھٹکتا ہے جس سے دل ہم تباہ
حسین ام کہاں ہیں پکارو رللہ
کہہ کر گئے علی اکبر انیس علی کی پناہ

پسینہ آ رہا ہے اور بھی ٹھنڈا ہوتا ہے
پسر کے غم میں یہی سب کا حال ہوتا ہے
کسی کی کن کے نہ کجیا رہیں جگر چلنے
ایسی ایسی ترستی کوئی اچڑ جائے
کسی کی کو کہہ پر آفت نہ ایسی پڑ جائے
عقب ہے شیر جواں بانو سے بچ جائے

قضا نے میرے کچھ پر پاتہ ڈالا ہے
جگر کو کاٹ کے بخت جسک نکالا ہے
کہو ام سے مقتل کچھ ایسا دور نہیں
پسر کو ڈھونڈتے کیوں سید غور نہیں
حسین کچھتے ہیں آنکھوں میں تری فورتیں
خدا گواہ ہے بانو مرا قصور نہیں

جہول کا حال ہے اس دم سنا نہیں سکتا
پسر ملانا ہے اور باب ہا نہیں سکتا
یہ کہہ کے پاؤں جو بیساختہ ٹھکانے گئے
گھرے زمین پر قہرا کے اور نش کھانے گئے
مفتوح و فتح ستم ہا کے یہ سنانے گئے
بتاؤ جیتے ہیں اکبر و یا ٹھکانے گئے

جگر پر مارے ہیں نیزے کہ دل پر مارے ہیں
تمام ہو گئے یا منتظم تہارے ہیں
ٹھٹھکا تو ہوں بہت دل نہیں سنبھلتا ہے
جگر کو ہاتھوں سے دھو کے کوئی ملتا ہے
بتاؤ جلد کہہ مر وہ لہو اگلتا ہے
کہ اب تو نہ سے کچھ سرا نکلتا ہے

جگر کی جڑ سے ہے دل ہوں بیقرار ہوں میں
لحیوں دم کا تم سے ایسا وار ہوں میں
خدا کے واسطے یہ غیر خدا کے ہے
توس کو دمرے رونے پر قہر کے ہے
بچھرو نہ دین سے دینا ہے بے وفا کیلئے
تڑپ اور جی ہے مری روح دلربا کے ہے



یہ وقت وہ ہے کہ کافر بھی رحم کرتا ہے

حسین مرتا ہے یارو حسین مرتا ہے

۱۲ زبان سے مانگتے ہیں پانی یا اشارے سے

وہ دریں کہ قبریں نہر کے کنارے سے

ابھی خدا اٹھتے ہیں یا غیر کے سہارے سے

ملاؤ مجھ کو سر سے نو جوان پیارے سے

بتاؤ زخم جگر کا رخ کے قابل ہے

سنا ہے میں نے کہ نہر سے کئی لوگ میں ملے ہیں

۱۳ یہ کہہ کے شاہ چلے دشت کو بحال تیرا

حقائب لاشیں لے آیا رد و روانگاہ

حسین بیٹے سے پہلے تو بلا وہ ڈی جاہ

غلام صدقے ہو خیمہ میں لے چلو یا شاہ

پوچھی کہ پیکو لیں قد بولیں یہ سر کو ہوا دیں

غائب والدہ صاحب سے دودھ بخشا لیں

۱۴ حسین لولے یلو میری جان لبس اللہ

پوچھی بھی نہیں میں اس بھی تپتی ہیں سراہ

در غیم پر لاش لے جو پوچھے شاہ

بیکار دی باتو کے رستہ دو بیبیو لند

بول بال کھیلے ساتھ ساتھ آتی ہے

حلی کے پوتے کی رن سے برات آتی ہے

۱۵ پیمانہ مسند محبوب کبھی یا لوگو

نشاہ و دولہا کو آرام سے ذرا لوگو

میں ہاتھ جوڑتی ہوں اور وہ لو رد الوگوں

کہیں گھر آتے ہی اکبر نہ ہوں خفا لوگوں

امام بن و بشران کو جاسکے لائے ہیں

یرتھ سے روٹے تو حضرت سنا کے لائے ہیں

۱۶ بلا کے ہونٹوں کو اکبر نے کچھ پوچھی سے کہا

پھر اے مرگ بہت روئی دھتھر نہ ہرا

کہا یہ بانو سے روگو کہ بھابھی تم نے سستا

یہ جان بوجھ کے ہے ہے تمہیں نہیں نہ یا

یہ کیا غضب ہے اٹھا اٹھا دیوار کو

اشارہ کرتا ہے اکبر کو ڈھانپ لو سر کو

۱۷ تمہیں کو ان کی محبت ہے کیا پوچھی کو نہیں

ہر ایک وقت کا موقع ہے اسے طواری خیز

ردا کے گرنے سے قہر آتا ہے یہ ماہ جیس

جگر کے زخم میں ہونے لگے زرد و کھیں

اگرچہ یار میں دل سے مرے بھلے ہوئے

یہ کیسے بیٹھی ہوں چپکی جگو سبھا لے ہوئے

۱۸ یہ گفتگو تھی کہ دم توڑنے لگے اکبر

کہا یہ باتو نے زینب سے دیکھئے تو ادھر

یہ مانسں لیتے ہیں کیوں جلد جلد گھبرا کر

یہ آنسو آنکھ سے کیسے بہہ ہیں عارضی پر

سراں کا کچھ سے کیوں سرک گیا ہے

مجھے گناہ ہے میں کا بھی ڈھل گیا ہے

۱۹ رگوں کے کھینچنے سے لوندی کا دل دھڑکتا ہے

پھر اے بچیاں تیرے کو کیوں یہ شک ہے

یہ کیا سبب ہے کہ تالو بہت لپکتا ہے

اب ایک بالی ہلکے کا نہیں بھینکتا ہے

جگر سے ہاتھ اٹھا کر جیس یہ دھتھر ہیں

گذر ہوا ہے علی کا سلام کرتے ہیں

۲۰ یہ کہہ رہے تھے جو رو گیا بدن دل کو

پوچھی پکارو کہ لو جان بخت ہوئے اکبر

پٹ کے لاش سے چٹائی بانو نے مضطر

تھم ہو گئے تم ہائے میرے شیر لیسر

ابھی تو کہتے کا اپنے نکارہ کرتے تھے

ردا اٹھانے کا مال سے اشارہ کرتے تھے

۲۱ میں اڑھ لیتی ہوں چادر خانا جو ولو

کہیں نہ کھولوں گی اب سر خانا جو داری

نوحہ کرتی ہے مادر خفا نہ ہو واری

میں صدقے ہو گئی اور خفا نہ ہو واری (بقیہ صفحہ ۹۲ پر)





ڈاکٹر مسکند مستحاق حسین

۱۹۶۶ء مارچ، بکتر، ایل، آئیس، ڈی ڈی ولاس ٹیکساس ۵۶۱۸، یو ایس اے



کوچہ میر انیس اور اس کے ماحولی تضاد

نے گاڑی روکی اترا اور ایک ہوائی آداب بجالایا۔ خیریت پوچھی اور دھڑیل پر پیر۔ اسی چلا بھی تھیں تھا کھاحاس ہوا کہ وہ ٹیکم آداب جاری ہے۔ گاڑی روکی پھر آداب کرنا شروع کیا پھر رکنے کے بجائے طے کیا کہ اگر ایک آدھ اور ملنے والے مل گئے تو کہاں ہیں اور کہاں لطفیں۔ دائیں بائیں مڑ کے چوک سے نکلے کا طے کیا سہ پہر کا منانا تھا جیسے ہی چوک کی جانب جانے والی گلی میر انیس لین میں گھسا تو ایک بنگارہ تھا۔ دس بارہ کتے منسلک تھے اور نامراد بھونک رہے تھے اور بچے تنگ باری میں مصروف تھے۔ میں یہ ہر تنگ دیکھ کر ڈر گیا اور بھاگ کر ایک کھلے دروازے میں گھس گیا۔ اندر حالات اور گھبر گئے۔ ایک پہلوانی قسم کے آدمی چھری تیز کر رہے تھے۔ ایک عمر خاتون نے پوچھا۔ صاحب اسے آپ یہاں کیسے؟ میں نے اشارتاً بتایا کہ یہ گڑ بڑ ہے وہ مسکرائیں اور پوچھا آپ کہاں رہتے ہیں؟ میں نے بتایا۔۔۔ میر صاحب کے گھر میں، انھوں نے کہا جانیے اب ادھر نہ آئیے گا۔۔۔ پہلوان صاحب نے کہا تو اس کو کہاں بھیج دیں؟ یہ انیس ہاؤس چوک کی طرف سے آنے کا راستہ تھا۔ اگر آپ ابکری دروازے سے بھوائی ٹوک کی طرف چلے جائیں تو

آئیے! اب آپ کو کوچہ میر انیس کی سیر کرنا ہوں اگر آپ نخاس سے عبد العزیز روڈ پر تشریف لائیں تو آپ کو ایک طویل و عریض ڈھان ملے گی یہ ڈھان جہاں ختم ہوتی ہے وہاں سے دائیں جانب ابکری دروازہ ہے۔ اس کی خصوصیت علاوہ در و محراب کے یہ ہے کہ اس دروازے میں مٹی کے لاجواب کھلونے بکتے ہیں میں نے اسے ۱۹۷۱ء تک قودیکھا تھا۔ چوک کا یہ پہلا دروازہ ہے اور دوسرے سرے پر گول دروازہ ہے۔ سنتے ہیں کہ ابکری دروازہ شہنشاہ ابکری یادگار لکھنؤ نے تعمیر کرایا تھا۔ ان دروازوں کے درمیان لکھنؤ کا بازار حسن چوک ہے اور بازار ضروریات زندگی اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں طوائف کا پیشہ قانوناً جرم نہیں تھا۔ خواتین کے کوشے اوپر تھے جبکہ کاروباری طبقے نیچے سڑک کے دونوں جانب تھے۔

مجھے ان انتظام امر کا پتہ حادثاً چلا۔ ہوا

یوں کہ میں معتبر ذرائع سے اطلاع ملنے کے بعد کہ نخاس میں انیس کے بچے آئے ہوئے ہیں سائیکل سے وہاں گیا مملوات حاصل کیں، جلدی تھی کہ جا کے اسی سے اجازت لوں اور لطفوں کا چھڑا لے آؤں۔ سیری سائیکل ڈھان پر لٹھک رہی تھی دیکھا کہ سامنے سے ابا کے دوست مولانا ملن صاحب قبلہ چلے آ رہے ہیں۔ میں





یہ علائقہ مسجد تحسین علی خاں چوک کی پشت پر ہے وہیں دائیں طرف میرے خالو محمد صالح، ان کا دو بیٹیاں کاظمی اور حسن باور تھے جن میں شیعہ مکاناتوں کے ہمراہ اہل سنت بھائیوں کے مکانات بھی تھے۔ اور دونوں مکاتب فکر کے لوگوں میں روایتی میل و محبت تھی۔ میرے

نانا میر عارف مکان انیس کے دارت دارین تھے اور اہل محلہ سے ان کے بہت اچھے تعلقات تھے۔ وہ خالو کا کام اور خدمت خلق میں ہمیشہ کوشاں رہتے تھے۔ انھوں نے ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔ انیس علم طب میں بھی بڑا داخل تھا



۲۰۱۵ء - اس بے وزانی مختلف اراضی کے دغ ہونے کے لیے سب کی مدد و اعانت کیا کرتے تھے۔ میر انیس میں تقریباً ایک سے سوا کلو میٹر طرین پر ملتوی ہے لیکن اس میں بہتری منڈی والی بات کوئی نظر نہیں آتا ہے۔ لوگ اس کو چوہداری محلہ جانتے ہیں، شاید ہی زمانے میں میر انیس کے دور میں جو خطوط ان کے پاس آتے تھے ان پر در علم بہتری منڈی چوک کھنڈورج رہتا تھا (علاوہ اس کے کہ حسینی بننے کا تیکہ تھا جو ترکیزی، پھلی، ٹھنڈی سوڈے کی بوتلیں، گنے، تل اور باجرے لڈو بیچتے تھے۔ ہمارے بزرگوں نے بھی اسے ایسا ہی دیکھا تھا جیسا ہم نے دیکھا۔ اس کے چوڑے پنپے نہیں تھے۔ اس کے علاوہ وہ بکے خضی اور بلیوں کو بڑی بے رحمی سے مار دیتے تھے ان کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک غیر لڑی کو تو پہلے ہوتے تھے جو بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ اس کے گھر کے پہلو میں قبرستان تھا جہاں لوگ پنک باز کیا کرتے تھے۔ گلی کی طرف اس کے سرے پر نل تھا لہذا سب حصول آب کے لیے یہاں آتے اور پانی لے جاتے تھے حسینی بننے کے چوتھے سے اگر آپ اسٹے باقہ جائیں تو ایک پتلی گلی

دائیں میں ایک بڑا پتھر کا بورڈ نظر آتا ہے (اسے لوگ سرکٹا نام دیتی تھتے ہیں) جس پر مکتوب ہے ”کوچہ میر انیس“ یہ گلی حکیم عبدالعزیز روڈ سے دائیں جانب مڑتی ہے داب یہاں پر مدرسہ عالیہ عرفانیرین گیا ہے۔ بند لوگوں سے سنا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں مجرووں کو سرائے

موت دی جاتی تھی، اسی لیے اسے سرکٹا نام دیا جاتا ہے۔ کوڑے سے پہلے ایک وسیع میدان ہے داب یہاں پر احمد حسین ولد ارشد شہا کو والوں نے نئی عمارت بنوائی ہے) جس کے اتریں جانب مولانا سید ابوالحسن صاحب عرف من صاحب کا قدیم مکان ہے اسی میں

سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ اور ان کے تمام بھائی رہتے تھے۔ اس سے متصل سید تقی صاحب قبلہ مجتہد کا امام باڑہ جنت آباد اور مسجد ہے مسجد کی اوکار پر جو پتھر نصب ہے اس پر لکھا ہے ”مسجد المیر مولوی سید مسکری صاحب“ یہ خاندان ایبٹ آباد کے بزرگ علماء میں سے تھے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمارے نانا میر عارف اور حکیم محمد علی عرف سنے آغا صاحب نامی مشاغل تھے۔ یہی وہ ہے کہ اسی مسجد میں سنے آغا خاں صلی کھنڈی ان کی اہلیہ اور ان کے بیٹے حکیم یعقوب عرف سنے آغا صاحب برابر برابر دفن ہیں۔ زمانہ گزرنے کے بعد یہ مسجد نے توجہی کا شکار تھی جو ہم لوگوں نے فٹ بال، کرکٹ کھیلنے کے بعد ناز پڑھنے کے لیے استعمال کی شروع کیا۔ مسجد اور امام باڑہ کے قریب ”کلا پیٹنگ“ نام کا ایک مکان تھا جس کے آگے دو درت محمد عباس صاحب تھے جو آسموں کے پڑے خائف تھے مگر مجلس میں مگر عجب کھرتے تھے۔ ان کی اولاد میں شہین جو ہمارے دوست تھے قسم کے بعد کو اچھی آجسے تھے اور اب یہیں موجود ہیں۔



بطحی بن کھاتی خیرستان میرانمس" جسے اب لوگ مقبرہ میرانمس کہتے ہیں
کے حدود اسے پہلے جاتی ہے اس کا صدر دروازہ جو بڑے کام ہے
یہ تصویر ۱۹۹۲ء میں کھینچی گئی تھی



مکان میرانمس کا صدر دروازہ جس پر دوسری اسکا کے ساتھ
خلیفہ میر عارف سید محمد باوی لائق نظر آرہے ہیں

راستے میں دکھائی دینے والے پچاسے ہم لوگ اصل عزیزوں سے زیادہ
ڈرتے تھے۔ ایک دفعہ پہلے آرہے تھے اور بیٹے جنوں کے ہلکے کھا
رہے تھے۔ چچا نے کہا۔ بیٹا گھر میں کھانے کو نہیں ملتا۔ گھر والے بانی
بڑ گیا۔ ایک دفعہ گریبان کا بٹن کھلا رہ گیا۔ ایک انکل بڑے کچن کے
لڑکے ہو وہ تو زندہ ہیں تم گریبان چاک کئے ہو۔

ہم بچوں نے اپنے اوپر گرد و نواح کے عزیزوں کے گھروں
میں صدر دروازے سے داخل ہونا نمونہ قرار دے لیا تھا۔ صرف
بڑے مکان (مراد مکان انیس) اور ماموں سید محمد عباس اہم اسے
کے مکان مستثنیٰ تھے۔ ماموں نے مکان کا پشت پر میرانمس کی
بنیا جو قبرستان انیس سے متصل تھی ایک جھوٹی گھڑی تھی اس
کی لاہ کی سلاخیں ہم لوگوں نے بیڑ میں کودی تھیں اور وہیں سے
ہم لوگ مقبرہ میں کھینٹے جاتے تھے۔ باقی تمام مکانوں میں ہم لوگوں
نے جو دروازے بنا رکھے تھے (اشکال ۱۲۱ اور ۱۲۲) یا مکانوں
کو لانے کے لیے گھڑکیوں میں گھڑکیاں بنائی تھیں جو ناجائز قسمیں
ہم لوگ گھڑکیاں، دیواریں پھلانگتے ہوئے حکیم نے آغا صاحب قاضی
(ابا جان) فرخ ماموں، چھوٹے ماموں، بڑے ماموں، لڈن چچا
سید قاضی صاحب قبلہ کے امام باڑے کی مسجد تک پہنچ جاتے تھے
اور ہمارا ہی راہ قضا راست نہیں ہوتی تھی اس میں بہت سے فائدہ
تھے۔ وقت پہنچتا تھا، مشرک کے حادثات سے محفوظ رہتے تھے
اور اس میں بے ساختگی کے ساتھ ساتھ لذت قانون شکنی بھی
ملتی تھی۔

بڑا مکان اور بیٹیا

۱۹۵۵ء کے خدو کے بعد لکھنؤ اجڑا اور میرانمس نے متعدد جگہ
قیام کے بعد محلہ مینری منڈی (جہاں بادی محلہ) لکھنؤ میں ایک وسیع و
عریف مکان خریدا۔ اہل خاندان اس کو بڑا مکان کہتے ہیں۔ مکان
کے قریب ایک وسیع باغ تھا جس کو لوگ میرانمس کی بیٹیا کہتے تھے
پہلے بیٹیا کا ایک وسیع حصہ قبرستان خاندان انیس کی شکل میں
اجڑا تھا ۱۹۹۳ء میں وہاں بوجہ ایک وسیع قبر کے منہدم کر کے مقبرہ نو

ہم نے احتیاج بعد تعمیر مقبرہ کے دوران ہجرت سے قبل دیکھا تھا۔ ہم
سب بچے اپنے گھروں میں جانے کے لیے دیواریں پھلانگتے، گھڑکیوں میں
گھڑکیاں بناتے... اگر آپ سیدھے ہاتھ جائیں تو میرانمس لین کا
محکمہ کا دستہ ہے جس کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ دائیں ہاتھ کی طرف خاندان
انیس کے باقیات اصرار محاکات کے مکانات ہیں... سیدھے ہاتھ کو
پہلے میر علی محمد عارف صاحب کا دیوان خانہ ہے جس میں حضرت فائق
اور باوی صاحب لائق رہتے تھے اور اب فی زمانہ ان کی اولاد جناب
دانش مع خوش خصال بھائیوں کے آباد ہیں۔ یہ ہمارے ماموں زاد
بھائی ہیں۔

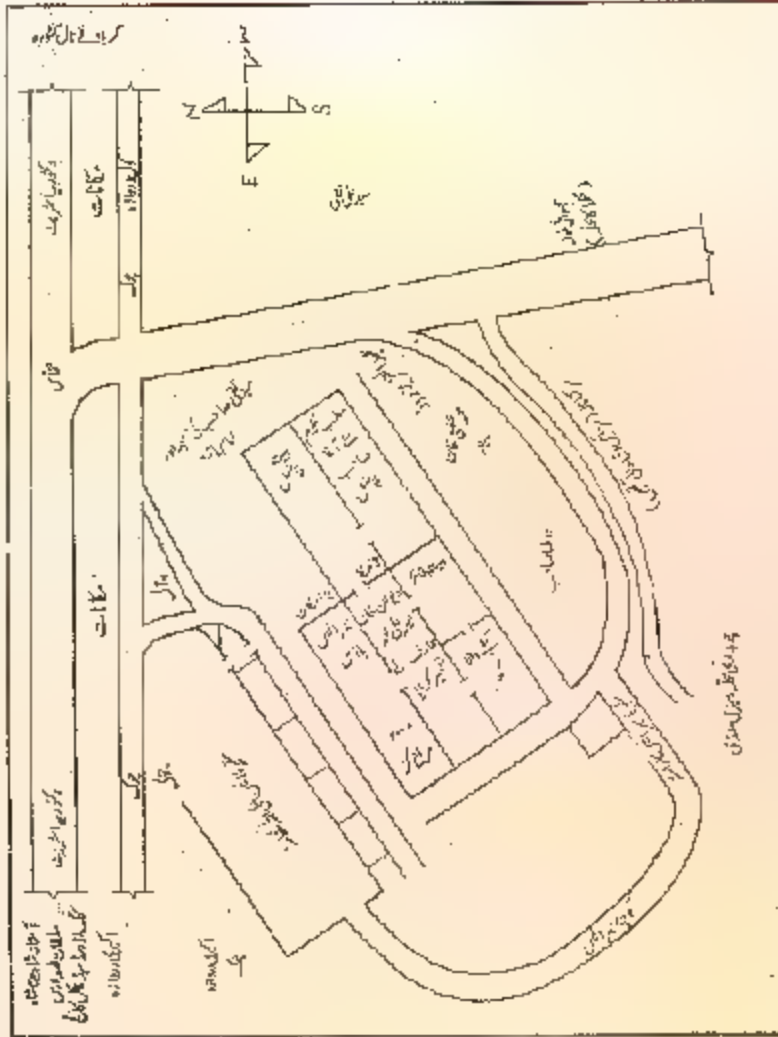
اس سے ملا جلا محلہ میرانمس ہے جہاں میری والدہ ثریا بیگم ان
کے بھائی سید یوسف حسن شائق اور ویرا اہل و عیال رہتے تھے۔ اسی
مکان میں میری اور میری تمام بہنوں کی ولادت ہوئی۔ یہ تھے میر
انیس باؤس کے میکھی... کوپے کا ایک کلچر تھا، ایک ثقافت تھی



علاء الدین
کوچہ میر انیس کا قبر اور مدفن

انیس کی بیوا میری زنتی
نہ ڈر نہ خوف، بہرہ
وہی بہرہ وارفتگی ہی
وارفتگی، ایسا لگتا تھا
چہ چہ بولتا بولتا

حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے دل ہی نہ جانے
ہماخ تو مارا جانے ہے
اس کی وجہ یہ تھی کہ بیوا
ہمارا کیل اور شرارتوں
کا میدان تھا۔ قبروں سے
اویں یا کل ٹھہریں گئیں
تھا۔ بیوا کا اصل راستہ
شرک کی طرف سے تھا۔
دوسرا راستہ محمد عباس
صاحب کے گھر سے ہو کر
چلتا تھا۔ میں ایک دن
اچھ رضو کے گھر سے
نکل کر امول محمد عباس
کے گھر آنا اور وہاں سے
کھڑکی پھلانگ کر گزار



انیس پر پہنچا۔ میر انیس کی قبر کے سر پرانے دور کوٹ ناز ادا کی اور نہایت
کھٹا شمع کھڑی۔

میرے اللہ مجھے چشم بھیرت ہو عطا
جو تک ہوس کہے مجھ کو وہ رفت ہو عطا
دلور جوش و حق آگاہی و بہت ہو عطا
راہ ایمان یہ رہوں علم کی دولت ہو عطا
انف علم پر چمکوں، مرتاباں میں کو
دہر در راہ رضا کامل ایمان میں کو

میں نے خصوصیت سے ماک زمین کا پتلون سلاھا تھا اور اس پر خوب کلف
کھا تھا۔ میر انیس تھا کہ اگر کلف ٹوٹ گیا تو نہ اقتراح ہوگا نہ مقبرہ نوینے
گا۔ میں اسوقت آٹھویں جماعت میں حسین آباد اسکول کا طالب علم تھا۔
مجھے میر انیس کی بیوا بہت پسند تھی اور وہاں بڑا سکون ملتا تھا
نہ قبرستان والی وحشت۔ میں نے کسی قبرستان کی زیارت کے بعد اپنی
غزل میں چند اشعار لکھے تھے۔

ننگی ہیں اور نہ شمعیں ہیں شمعہ چند قبریں ہیں
سبق آسوز جہت ہے نہیں گور غریباں کی



میر انیس کا دارالطوائف و ادبی جانب ہے اور اس میں ایک یا کئی
ہے جس میں میر صاحب آئے والوں کا جواب دیتے تھے میں یہاں
سے شرارتیں کرتا تھا اور یہیں پڑھتا تھا۔ کبھی کسی کی دہلی ٹوپی
کاٹے بیوت کے ذریعہ اٹھائی کبھی طرح طرح کی آوازیں نکالیں۔



قبرستان میر انیس اس کھجور کے درخت کے ساتھ جسے
میر صاحب نے بھائی میر نواب نس نے کوٹا عراق سے لا کر لگایا تھا

کی تصویریں آویزاں تھیں وہ فون حصوں کے درمیان رابطہ تھا اس میں
ایک چھوٹا ماحول تھا بزرگوں سے سنا ہے کہ اسی حوض میں میر
انیس غوطے کے لیے اترتے تھے۔ جس زمانے میں بڑے مکان میں
رہتا تھا اس زمانے میں حضرت فائق اور حضرت لائق دو دیوان خانوں
میں رہتے تھے لائق صاحب انیس کے دیوان خانے میں اور فائق
حضرت عارف کے دیوان خانے میں جو گلی کی طرف تھا کہنے کو تو ملاقات
الگ الگ تھے لیکن رہنے والے لوگ ایک دوسرے کا بھلا خیال
رکھتے تھے۔ عارف صاحب کے اس دیوان خانے کے صحن میں اوپر کی
منزل میں آتے ماسے دو کمرے تھے۔ بڑے مکان کا نام میر انیس
باؤس ۱۹۱۳ء میں پڑا۔

پورے وثوق سے تو نہیں بلکہ انداز سے بریں یہ کہہ سکتا ہوں کہ
مکان انیس کا درجہ کم و بیش ۲۰۰۰ مربع گز ہو گا یہ تخمینہ میر نے کوٹا
کے علاقوں کو دیکھ کر لگایا۔ ان مکانات کی خصوصیات، کشادگی اونچی
چھتیں، سوٹے دروازے، طہارت کا انتظام، طویل و عریض
ڈھلے ڈھیان۔ اس بنا پر مکان منڈے رہتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ
یہت کا بڑا بچہ کھانا کھاتا ہو پڑے کا بنا ہوا تھا گھر میں موجود تمام افراد
کے لیے آرام و ماحول پیدا کر دیتا تھا جسے نا صر کی ماں چھلاتی
تھیں اور چلائے چلاتے خود بھی نیند کے علیہ کی دھڑ سے دیر پر
سو جاتی تھیں۔

میر نے تربیت کے بارے میں درج ذیل سطور میں جو کچھ لکھا ہے
وہ اسی ماحول کی حیثیات کی بنا پر لکھا ہے۔ ابائیکم کاظم صاحب کو بھی
شاعری کا شوق تھا لیکن وہ اپنی ملازمت کا دھمکے ہم سے دور رہتے
تھے۔ بڑے ماموں فائق صاحب نے بھی مجھے تحت اللفظ خوانی کی تربیت
دی حالانکہ مجھے احساس تھا کہ میں خود کو شاعر بنا۔

میں کم و بیش تمام تربیتی اور تعلیمی مراحل سے گزرا جس کا ذکر
در خاندان انیس کا غیر رسمی نصاب تعلیم میں تذکرہ کیا ہے اور میں
کو میں نے جدید انداز میں منظم کرنے کی کوشش کی ہے اس زمانے
میں مطالب کو ذہنی نشین کرنے کے طریقہ سلیٹ اور کبلی کی تختی پر
تقریری مشق بہار زبان و ہریانہ نامی بزرگ کی مدد سے دہرانا ہوتا

میر علی محمد عارف نے میر انیس کے مکان کو ۱۸۹۳ء میں یہ منشا کے
میر نعیم خدیو اور اپنی اہلیہ مریم بیگم کی فرمائش پر اس میں ایک شاندار
حوض بنوایا اس کی تعمیر میں ساڑھے چھ سو روپے صرف ہوئے
عارف صاحب جو کچھ آمد و صرف کا صاحب اپنی بیاض میں لکھ لیتے تھے
لہذا اپنی اولادوں میں جس کو بخیر و بے وہ بھی اس بیاض میں
تقریر فرادیتے۔

عارف صاحب نے مکان کی خریداری کے بعد ایک اہم درجہ دیوان
خانہ کے بطور اضافہ فرمایا جو مروجی بیٹھاک کے طریقے سے استمال
ہوتا تھا اس کی دیواروں پر انیس اور خاندان انیس کے مشہور شعراء



تھا۔ اس زمانے میں جو اہم بات تعلیم کا اساس تھی وہ انفرادی دلچسپی تھی اس زمانے میں شاگرد اور استاد کا رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے میرے اندر شاعر کی روح پھولنے میں بڑے ماموں کا بڑا ہاتھ تھا اور اس کو پروردان بڑھانے میں اچھی کامیابی تھی۔ البتہ خوشحالی با سے سیکھنے کا موقع ملا۔ وہ لکھنؤ کے مشہور کاتب محمد نواب کے بیٹے تھے۔ بڑے ماموں نے مجھے اور اپنے بیٹے اصغر حسین شاہ کو مرثیہ پڑھنا سکھایا تھا۔ مرثیے کے مطالعہ پر تھے۔

۱۰۔ دن میں اخلاک امامت کے قرائتے ہیں

۱۱۔ آئینہ ہے جو ہر مری شمشیر زبان کا

فائق صاحب مرحوم کی پریش خاں لکھی میں کرنا تھا اور کچھ اصغر میری پہلی پریش خاں پر انھوں نے ایک رباعی کہہ کے ہمیں دہی تھی جسے میں نے پڑھا۔

بستر سے نہریہ میں چڑھ جاتا ہوں

طوطے کی طرح یاد ہے میں چڑھ جاتا ہوں

علم آتا نہیں پڑھ لینے سے ایسے لوگو

ناکھی ہی تاکھی میں کہہ جاتا ہوں

میں نے خاندان انیس کی غیر رسمی تعلیمات کے بارے میں جو کچھ تحریر کیا ہے وہ انیس بزرگ کا فیض ہے۔ انھوں نے میرے اندر جو اہم شاعر بنانے اور مجھے تحت الفاظ خاں کی تربیت دی حالانکہ مجھے لگتا ہے کہ میں خود نو شاعر بنا۔

خاندان انیس میں بچوں کی تعلیم و تربیت کی بیج

جب میں نے میرا انیس باؤس میں آنکھ کھولی اور پھر ہوش سمجھایا تو لکھنؤی تہذیب کے چل پلاؤ کا زمانہ تھا جو کچھ تقدس باقی رہ گیا تھا وہ بڑے ماموں یعنی فائق صاحب کی دیر سے تھا وہ ہر معاملہ سے جانشین انیس و عارف تھے اور قدریں بدل رہی تھیں اور رانی مشکلات کے باوجود وہ خاندان پر خراج رکھتے ہوئے تھے کوچہ میرا انیس اس وقت بھی برائی اور بھلائی کا سنگم تھا۔ لکھنؤ کا باؤدھن پیدل چند منٹ کے فاصلہ پر تھا۔ ہم لوگ اسکول بھی جاتے

تو بچک میں ہو کر گزرتا پڑتا تھا اور ہمیں کوٹھے اور اس کے کین نظر آتے اور کینے میں دلال مصروف حل رہتے تھے۔ کوٹھوں کے نیچے دو دروازے مختلف کاشیں تھیں۔ اسی بچک میں ایک سید حسین علی خاں تھی جو بلندی پر واقع تھی۔ اس کی پشت پر امام باڑہ جنت مآب سید تقی صاحب تھا۔ بچک فی زمانہ کے معنوں میں استعمال ہوتا

ہے جو چار رستوں کا سنگم ہوتا ہے جگہ لکھنؤ کا بچک ایک طویل سیدھی سڑک تھا جس کے دو دروازے عمارتیں تھیں۔ کوچہ میرا انیس دو جگہ پر ملتا تھا۔ کوچہ میرا انیس کی آبادی مخلوط تھی اور متعدد مساجد اہل سنت کی بھی تھیں مثلاً سید سودا گران جسے سودا گروں کے خاندان والوں کے کلاتے چلے جاتے کے بعد کیلے والی سید کہا جانے لگا۔ اسی سودا گروں و مشرکہ مہجین تھی جس کے لیے نواب مرزا شوکتی لکھنؤی نے اپنی مقنوی ”ذہر عشق“ میں نظم فرمایا ہے۔

جس محلہ میں تھا ہمارا گھر

وہیں رہتا تھا ایک سودا گرو

ایک دھڑ تھی اس کی ماہ جیہاں

شادی اس کی نہیں ہوئی تھی کہیں

دونوں مسلک کے ماننے والوں میں باہمی احترام تھا اور دونوں مل جل کر رہتے تھے۔ شرفا اور با اصول لوگوں کی عزت جو آج کے معاشرہ میں مفقود ہوئی جا رہی ہے وہ موجود تھی۔ اچھائی اور برائی کے سنگم پر بچوں کی تربیت و تعلیم بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ اس تربیتی اور تعلیمی نظام کے کچھ بنیادی ستون تھے۔۔۔۔۔

(۱) اعزاز اور آقا رب ایک دوسرے کے بہت قریب تھے اور ایک دین و عریض تربیت دیتے تھے۔

جس پر خاندان کے تمام بچوں کی تربیت کی ذمہ داری تھی، مثلاً کوئی بڑا لکھنؤی بچہ کو غلط بات پر ٹوک سکتا تھا اور والدین اس کا برا نہیں مانتے تھے۔ یہ صورتحال آج سے بہت مختلف ہے۔ اس لیے سارا تربیتی بار والدین پر ہوتا ہے۔ اور وہ ذمہ داری آج کو سونپ دیتے ہیں جو سخت خراب اخلاق ہو سکتی ہے۔

(۲) اہل محلہ کو بھی یہ حق حاصل تھا کہ وہ بچہ کو ٹوک سکیں۔ اس کی



یا بڑی بہنیں کو برس اس میں محمد، آل محمد اور بہادران، عاملوں اور اہل خاندان کے قصے سنائے جاتے تھے۔

۷۰، بچوں کو پڑھاتے وقت پنجتن، اماموں، معصوموں، نبیوں کے نام اور ان کی تعداد سکھائی جاتی۔ **بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**، سورہ حمد چھوٹے سورے، رباعیات، قطعات، اچھے اشعار زبان سکھائے جاتے اور انھیں پڑھوا کر بچوں کو داد دی جاتی۔ اسی طرح آداب کو سکھایا جاتا، صحابہ کو، خیریت پوچھنا سکھایا جاتا۔ لکھنؤ کی تہذیب میں سلام علیکم کہنا سمجھا جاتا۔ زیادہ تر آداب عرض کرنا یا تسلیم کہنا جاتا۔ پہلے فقہاء مردوں سے محض تھا جگہ دو سال عورتوں سے۔ دونوں میں سیدھے ہاتھ سے علیکم اُتار دیا جاتا تھا۔ اس کی منطقی تھی کہ غیر مسلم کو سلام نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں آکر سلام علیکم کی عادت پڑی تو ایک بزرگ جو لکھنؤ سے آئے تھے پچھے سلام علیکم پر ٹوکا اور کہا تمہیں نہیں نہیں۔

۸۰ بزرگ جب نماز پڑھنے جاتے (گھر یا مسجد میں) تو بچوں کو اپنی جاننازوں کے پاس بٹھاتے اور نماز پڑھنا سکھاتے پہلے دو رکعت پھر اور زیادہ جب بچے خود پڑھنا شروع کر دیتے تو ان کی نگرانی کی جاتی میری والدہ نماز نہ پڑھنے پر کھانا نہیں دیتی تھیں۔ اور علی ایضاً اٹھنے کا حکم تھا۔

۹۰ جسمانی نشوونما کے لیے پہلو، کوکٹ، فٹ بال، اوپنیا نیچا، اکڑ بکڑ، سیون، ٹائم، کبڈی، ریڈمنٹس، رسہ کشی، خیر ظنا، کلائی لڑانا، کٹڑی کا چلانا وغیرہ کھیل تھے۔ لیکن وہ گھروں کی چھڑواوی میں کھیلے جاتے تھے جس میں بزرگوں کو نگرانی رہتی تھی۔ یہ پابندی بھی تھی کہ مغربی کی نماز تک یا اس کے بعد گھروں میں آجائیں پڑے لوگ کھیل کود کے بعد نماز مغرب میں پڑھ کر اپنے اپنے گھر واپس آتے تھے۔ بہت سے فوجوان ٹوکے مسجد کے خادم کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔

تربیتی و تعلیمی مراحل

۱۰، چھ سال کی عمر تک بالعموم اپنے کلوٹے خود تخلیق کرتے (اس

اسلام کو سکھیں اور والدین کو کسی سنگین غلطی کی اطلاع دے سکیں نتیجہ بچے اہل محلہ کی تنقید سے زیادہ خائف رہتے تھے۔ یہ طریقہ کار بچوں کی عمومی نگرانی کے لیے بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ میرا بیس ہاؤس علاقے میں اس لیے بھی ممتاز تھا کیونکہ جہاں سے اہل محلہ اور ضرورت مندوں کی مالی، طبی اور تعلیمی اعانت لیا جاتی تھی یہ سلسلہ حضرت میر حارث کے زمانے تک چلتا رہا۔

۲۰ بچوں کی انفرادی نگہداشت بھی اہمیت کی حامل تھی مثلاً ابتدائی قاعدہ اور بہترین مجید، کی تدوین، اس کے بعد مدرسہ اسکول میں داخلہ سے پیشتر مسعودی اساتذہ یا بزرگ اہل خانہ کی زیر نگرانی ہوتی تھی۔ لڑکیوں کی تعلیم گھر پر ہو کر تھی اور انھیں پڑھانے والیاں ہوتی تھیں لیکن ان کی گھریلو تعلیم میں بڑی گہرائی ہو کر تھی۔ خاندان ایس کی خواتین گفتگو کے دوران نادرسی اور اردو اساتذہ کے اشعار ضرورت کے وقت پیش کرتی تھیں۔ بچوں کو پڑھانے والی آنے والی استورات بھی تربیت دینے میں ملکر کھتی تھیں۔ بچیاں علیحدہ کام سیکھتی تھیں مثلاً کھانا پکانا، سلاخی، کڑھائی، خوشنویسی جس کو سکھانے کے لیے مولوی بڈھن صاحب جیسے ذہنی علم بزرگ مقرر تھے۔ انھوں نے میرے گھر کی تمام فرائض کیوں کو اس فن سے بھی آگاہ فرمایا۔

۳۰ ولادت کے فوراً بعد گھر کا کوئی بزرگ نوزائیدہ کے کانوں میں اذان و اقامت کہتے تھے۔ اس کے بعد بچے کے گلے میں نظر بد کا سیاہ دھاگا اور دعا کے ام الصبیان ڈالی جاتی تھی لاکھنؤ ماہیں اپنا دھوہ پلا تیں۔ چھٹی اور آٹھتے کی رسوم سادگی سے ادا ہوتے۔

۵۰ بچپن سے ہی بچوں کو زبانی مشق کے لیے صاف بوٹی اور سنائی جاتی۔ پکائی لائی نہیں ہوتی تھی ہو سکتا ہے کہ یہی وجہ تھی کہ وہ بچہ میرا بیس ہاؤس میں پہلے پڑھے ہوں وہ تھکاتے نہیں تھے گھر کے بچوں سے ان کے بزرگ افراد آپ اور جناب سے بات کرتے تھے۔

۶۰ بچوں کو سونے کے لیے صبریاں اور داستان امیر حمزہ کی کہانیاں سنائی جاتی تھیں۔ یہ کردار سادھی کام کرتی تھیں۔ یہ کام بڑے بڑھے



یہ اس زمانے میں مٹی کے گھروندوں کے سوا کچھ نہیں تھا تھا وہاں تو جانوروں میں دھبسی بنے۔ دوڑ بھاگ کھاتے ناز پڑھتے کی مشق کرتے رات کو سوتے دھت بزرگ مردوں اور عورتوں سے کہانیاں اور زبان اور پہیلیاں سنتے اور سو جاتے تھے۔

بعد سال کی عمر کے بعد رسم بسم اللہ ہوتی جس کی بہت اہمیت ہوتی
بسم اللہ پڑھانے کی عبادت کسی عالم دین یا اہل خانہ ان میں کسی
بزرگ کو حاصل ہوتی تعلیم بعد ادی قاعدہ سے شروع ہوتی
جس میں عربی احرف تہجی کی پیمائش، ساخت، ترتیب وغیرہ سمجھائی جاتی
ساتھ ہی ساتھ گلدستان، دیوانستان، نامکد، مشاعر فارسی
کی ابتدائی کتب پڑھائی جاتیں جس کے ذریعہ فارسی اور اردو میں لفظ
سے روشناسی ہو جاتی، تفتی یا صلیب کے ذریعہ حروف ملا کر الفاظ
بنائے اور دونوں کے پہلے کوئے کا طریقہ سکھایا جاتا، یہاں سے
موشغلی کی تربیت دی جاتی اور حمد و ثناء کے جوڑ لگانے کی تربیت ملتی
اس کے ساتھ ہی قرآن کی تعلیم شروع کی جاتی، پیشہ وارد سے شروع
کرتے کہ بچائے پارہ خمس یعنی سو روپایا۔۔۔ سے تعلیم شروع کی جاتی
اور فارسی پڑھے جانے والے سورتوں کو یاد کرایا جاتا، ان کے پارے
سے پڑھا۔۔۔

اگرچہ پہلے پارسہ سے پڑھایا جاتا تھا۔ مگر اب جب تک قرآن مکمل نہ ہو جائے۔ وحاشہ ختم قرآن میں کسی حد تک معمول دھما ہوتی۔

۳۰) اسی مرحلہ کے بعد ہی پچھلے آئندہ تعلیم کی تیاری فرماتا تھا انگریزی تعلیم کے نفاذ سے قبل پچھلے خاندانی مدرسہ علوم میں داخلہ جوتے جس میں وہ عربی، فارسی، اردو، ریاضی، فلسفہ، منطق، اہمید، تاریخ، ادبیات کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اسی دوران میں لڑنے کو بھی اچھے شاعر عربی، فارسی میں دے دیا جاتا، لڑکا گھر میں تربیت بازی و شعر گوئی اور مہربانی کی تربیت حاصل کرتا تھا اور اسے نظام میں مہقوق

بہننے اور خود اعتمادی پیدا کرنے میں مدد دی جا چکی تھی۔

(۴) انگریزی نظام تعلیم میں جیسے والد طلباء یہاں سے اسکول نکلے
نصابی مضامین میں پرائیویٹ ٹیوشن سسٹم میں بہارت حاصل کرتے
تھے پھر وہ اسکول کا امتحان دے کر براہ راست حسبِ نیازت اسکولی

کے مناسب درجہ میں داخل ہو جاتے تھے مثلاً میرا داخلہ ایک سال تا مسٹر
عابد حسین کے اسکول میں پڑھ کر چھٹے درجہ میں ہو گیا اور جو وقت
تندرستی اور تاخیر میں ضائع ہوتا ہے بچہ گما اور میں نے
پڑھ آسانی سے پانچ سال میں مٹ کر کر لیا۔

جن لڑکیوں کے لیے بھی مدارس تعلیم تھے لیکن ان کے لیے تعلیم خواتین
درستی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ امور خانہ داری کی تربیت ملتی رہتی تھی لڑکیوں
کی تعلیم کا مقصد یہ ہوتا وہ اچھی بیوی اور اچھی ماں بن سکیں لڑکیوں
کی ملازمت کرنے کا تصور نہیں تھا۔ بعض خواتین شہر آئیں اور
ادبیات میں بھی تھیں لیکن زیادہ تر انگریزی اسکولوں سے دو چار
نہیں تھیں۔ بہت سی خواتین نے پرائیویٹ میٹرک اور فنی ماسٹری کے
امتحان پاس کئے۔ نیزہ جھنگل ماموں سید محمد بادی صاحب لائق کی
میٹرک ڈائریجیب بانو نے شادی کے بعد تعلیم آغا جان عیش دہلوی صاحبہ غائب
پڑھنے پڑھانے کی سہولت سے بی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ یہ مقالہ پڑھیں
سید شہیدہ الحسن فخری نے شادی کے وقت کیا کیا۔ جلیلہ بانو میدان صاحبین
فقوی اس۔ ہوی بی بی بی بی اور اب نور محمد بی بی آباد ہیں۔ ڈاکٹر
جلیلہ علیہ عمر میں مجھ سے چھوٹی ہیں۔

۶۱۔ بیوں کا شوق درست کرنے اور ان کی زبان پر مستقل کرنے کے لیے کچھ طریقے استعمال ہوتے تھے اس میں سے چند نمونہ پیش کئے جاتے ہیں، ان میں سے اوزان اور تقطیع سکھائی جاتی تھی۔

آدوق و قس و قس و قس و قس و قس
آلن قس قس قس قس قس قس
عاشق شمع شمع شمع قس شمع شمع
آدوق و قس و قس و قس و قس و قس
اسے نورس ایستائیں چین نری شو

(پ) بقہ ماشے شکر۔ چہ ماشے سونف

(ج) اونچی پیٹ (اوتھ کن)

کچھ اونٹ کی اونٹیاں سے تھیں

آپ ہی اور تجنی، میٹ اوٹ کی

۱۷۰ ایک تو لالی لالی



مغرب تقسیم کی مشق ہوتی تھی اور یہ علم اعداد کی ابتدا لائی ٹریننگ
اور یہ تاریخ کہنے کی بھی مشق ہوتی تھی تعلیمی تاش تو آج متروک
ہو گئے لیکن انگریزی کا ایک کھیل نکل آیا ہے جسے

وہ مجھے لالی رنگ کی
تیجھے لالی میں دیکھوں
رانی نیچے تخت کے
میرا بیٹے والا ڈولا

یہ بالعموم رات کو رٹوایا جاتا تھا

- (۵) برج سمیت نامے میں، وہ دھم سے گھر پڑی
(۶) آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور مر گئی بکری
(۷) لا حول ولا قوۃ الا باللہ

سید محمد ہادی لائی فرماتے تھے کہ جس نے مذکورہ گودائیں رٹ
لیں وہ پھر اردو پڑھنے میں کہیں پراٹھے گا نہیں۔
(۸) غنمی لکھنے کے لیے صرف حروف کی بنیادی ساخت کی مشق
کرائی جاتی مثلاً ب، ج اور انہیں مختلف حروف میں بدلتے کے لیے
لفظ اور ط وغیرہ ڈالے جاتے تھے۔

(۸) حروف لفظ کے شروع، درمیان یا آخر میں آتے ہیں حروف
کی تبدیل شدہ ہیئت کو غوشہ کہتے ہیں۔ ان کے جوڑ ملانا اردو فارسی
اور عربی لکھنے کا ایک اہم مرحلہ ہے اس کو مربوط جدول میں پیش
کیا گیا ہے۔

(۹) نئے الفاظ کی تھیل کے پہلے کا پیاں بیٹائی جاتی تھیں جس کا نمونہ
جدول میں دیا گیا ہے۔

(۱۰) خواندگی کے لیے تین جزو اہم سمجھے جاتے تھے جنہیں (3R) کہتے تھے اس کے متعلق تھے پڑھنا، لکھنا اور حساب کرنا۔ سنیے کی
مشق تو بچہ ماں کی گود سے کرتا ہے۔ پڑھنا لکھنا وہ بعد میں سیکھتا ہے
بچے اور حساب لکھانے کے لیے لکھنے میں تعلیمی تاش استعمال ہوتے تھے
اس سے حرام تاشوں (انگریزی) سے وہ پرچ جاتے تھے اور وہ الفاظ
سے بچتے اور ان کی قیمت لگانا سیکھ لیتے تھے تاشوں کی تعداد ۲۸
ہوتی تھی اور ان پر حروف اور ان کی قیمت لکھی ہوتی تھی جو علم اعداد
د نظام ابجد میں ہوتی تھی جعفر میں استعمال ہوتی تھی۔ دیکھئے جدول مل
ان تاشوں کے ذریعہ بچوں کو ایک مشغلہ مل جاتا تھا اس میں
بڑے بھی شامل ہو سکتے تھے بچوں کی تصحیح ہوتی تھی۔ جمع، تقریب،

جدول ۱

تھی اور اس کی لپائی دیکھو یہی تعلیم

معنی اور لپائی گشتی تھی مشق اور الفاظ		
۱	۱	۱
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰

گشتی تھی زبانی اور تھریوی تعلیم		
۱	۱	۱
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰

کافی لوگ کھلتے ہیں اس کی بیج تعلیمی تاش سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔



(۱۱)

گنتی میں اعداد کے ساتھ اور
زیادتی سکھائے جاتے جیسا کہ جدول میں دئے گئے ہیں
مثلاً

اللہ ایک (۱) رسول ایک (۱)
پنجتن پانچ (۵) امام بارہ (۱۲)
پہلے امام دوسرے امام بارہویں امام
ایک لڑکا دو لڑکے

جدول ۲

حروف الفبا کی تعداد وسط سر میں آئی ہے۔ پہلی خانہ میں ہر حرف کی گنت ہے۔ دوسری خانہ میں ہر حرف کی گنت ہے۔ تیسری خانہ میں ہر حرف کی گنت ہے۔ چوتھی خانہ میں ہر حرف کی گنت ہے۔

حرف	تعداد	گنت	تعداد
ا	۱	۱	۱
ب	۲	۲	۲
پ	۳	۳	۳
ت	۴	۴	۴
ث	۵	۵	۵
ج	۶	۶	۶
چ	۷	۷	۷
ح	۸	۸	۸
خ	۹	۹	۹
د	۱۰	۱۰	۱۰
ڈ	۱۱	۱۱	۱۱
ن	۱۲	۱۲	۱۲
ہ	۱۳	۱۳	۱۳
و	۱۴	۱۴	۱۴
ز	۱۵	۱۵	۱۵
ر	۱۶	۱۶	۱۶
ڑ	۱۷	۱۷	۱۷
ک	۱۸	۱۸	۱۸
گ	۱۹	۱۹	۱۹
ن	۲۰	۲۰	۲۰
ی	۲۱	۲۱	۲۱
ے	۲۲	۲۲	۲۲
و	۲۳	۲۳	۲۳
ہ	۲۴	۲۴	۲۴
ا	۲۵	۲۵	۲۵
ب	۲۶	۲۶	۲۶
پ	۲۷	۲۷	۲۷
ت	۲۸	۲۸	۲۸
ث	۲۹	۲۹	۲۹
ج	۳۰	۳۰	۳۰
چ	۳۱	۳۱	۳۱
ح	۳۲	۳۲	۳۲
خ	۳۳	۳۳	۳۳
د	۳۴	۳۴	۳۴
ڈ	۳۵	۳۵	۳۵
ن	۳۶	۳۶	۳۶
ہ	۳۷	۳۷	۳۷
و	۳۸	۳۸	۳۸
ز	۳۹	۳۹	۳۹
ر	۴۰	۴۰	۴۰
ڑ	۴۱	۴۱	۴۱
ک	۴۲	۴۲	۴۲
گ	۴۳	۴۳	۴۳
ن	۴۴	۴۴	۴۴
ی	۴۵	۴۵	۴۵
ے	۴۶	۴۶	۴۶
و	۴۷	۴۷	۴۷
ہ	۴۸	۴۸	۴۸
ا	۴۹	۴۹	۴۹
ب	۵۰	۵۰	۵۰



جلد اولیٰ ۲

ذخیرہ خانہ میں انسانی کافریت اور تہذیب و تمدن کی
(کافی کاغذی)

تاریخ	مکتبہ شکرین قلعہ	مکتبہ کاغذی	مکتبہ کاغذی
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

کو پڑھ میرا تیس میں نصف صدی سے جو ماحول تھا میں نے حتی الامکان داغ کرنے کی
سعی کی ہے۔ میں اس مرحلے میں کہاں تک کامیاب ہوا اس کا فیصلہ آپس کے ان تادیبیں
کو کرنا ہے جو اہل کی اور ان کے اعتقاد خاندان کے علمی و روایتی ماحول کی بازیافت
کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔



فکلی اسد انشس
9839181230



واجد علی شاہ اور میر انیس

غزیرہ ۱۸۵۷ء

”خدا بادشاہ سلامت کو شاد و آباد رکھے۔“
بادشاہ کو کبوتروں اور طرح طرح کی چڑیاں پالنے کا بہت شوق تھا
قیصر باغ میں جہاں ان کا پری خانہ تھا وہ جیسے ہی ان کا چڑیا خانہ بھی تھا
وہ روزانہ صبح کو جب ٹہلنے کے لیے باہر آتے تو اس طرف بھی چلے جاتے
تھے۔ ایک دن حسب عادت جب وہاں گئے اور انہوں نے اپنی
پسندیدہ مینا جس کا انہوں نے مخصوص نام رکھا تھا پرکارا۔ اس
کا کوئی جواب نہ آیا وہاں کے محافظ سے کہنے لگے شاید
کچھ غلط ہو گئی ہے۔ آپ اس کی طرف توجہ دیجئے
تو کارا برا حال ہو گیا جب حضور وہاں سے تشریف
لے گئے تو وہ فوراً تحسین گنج گجیا جس کے ہاتھ اس
نے بیچا تھا اس سے پورا ماہرا بیان کیا اور کہا
جہاں میری اکبر دیکھا اس نے فوراً بھرا سمیت
رہنا واپس کر دی۔ وہ اسے پوشیدہ کر کے دروالت
پرے آیا اور اسے اسی جگہ پر چھوڑ دیا جہاں
اپنی جگہ دکھانی دی تو وہ فوراً آواز میں نکالنے
لگی۔ اس کی آواز بادشاہ تک پہنچ گئی اور وہ
خوش ہو گئے۔۔۔۔۔



لکھنؤ بقول مصنف ”مرقع خسروی“ شیخ محمد عقلت علی صاحب
کا کوردی یہ باغوں کا شہر تھا۔ حضور باغ، حضرت باغ، عالم
باغ، بنارس باغ، سکندر باغ، وزیر باغ، مولیٰ باغ، نصرت باغ
نظر باغ، انگوری باغ، بندر باغ، شالامار باغ، قیصر باغ، عیش باغ
جہاں کا عالم یہ تھا کہ وہاں ایک موقی پھیل بنائی گئی تھی جس میں مختلف
قسم کی رنگین پھلیاں پالی گئی تھیں۔ اس کا پانی نہایت صاف
شفاف رہتا تھا، اس باغ میں انواع و اقسام کے پھل
اور پھولوں کے درخت لگائے گئے تھے اس
میں نادیمیاں، چیکو، لہجی، ترنج، طرح طرح کے
نیبو اور قسم قسم کے آموں کے درخت لگے ہوئے
تھے ہر پتھر پر ایک مانی مقرر تھا جو اس میں پانی
دے اور زرد پتیاں اٹھا کر پھینکے۔ وہاں کا ہر
درخت تراش کو ایک سا بنایا گیا تھا۔ وہ صرف
اس لیے کہ اگر کبھی شہزادے اور شہزادیاں یہاں
گھومنے کے لیے تشریف لے آئیں اور وہ کسی
درخت کا پھل توڑنا چاہیں تو انہیں اسے توڑنے
میں زحمت نہ ہو۔ وہاں قیام کے لیے جگہ جگہ
چھوٹی چھوٹی کوشیاں بھی بنائی گئی تھیں۔ لب

حضور پر نور جہاں عالم محمد واجد علی شاہ تھے

جہاں مختلف حرارتیں بنوائی تھیں وہیں ۱۸۵۷ء میں ایک خوبصورت
بارہ دروی بھی بنوائی تھی اس کا نام محرم کا خانہ رکھتے ہوئے قیصر العزائم
رکھا تھا۔ بقول مصنف گذشتہ لکھنؤ جناب مولوی عبدالحلیم شرر لکھنوی

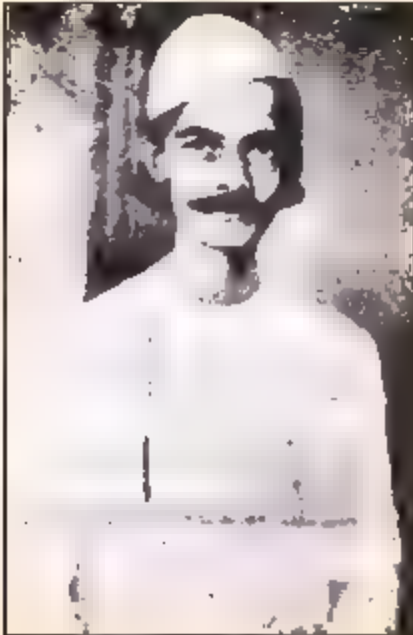
شرک یہاں آنے کے لیے ایک وسیع دروازہ تھا جس کے اوپری حصے
میں دونوں جانب شہر بیٹھے ہوئے تھے جن کے منہ کھیلے ہوئے تھے
اور ان کے منہ میں طوطے بیٹھے ہوئے یہ صدادے رہے تھے کہ



ہموئی آنکھ نہ بھائی تھی اس لیے انھوں نے مختلف قسم کے غم و غم، غم
گڑبخت واقعات ان سے منسوب کئے اور ان پر طرح طرح کے الزامات
عائد کئے اور حقائق کو نظر انداز کرتے ہوئے تاریخ اودھ مصنف
سید کمال الدین جتوئی کے انتہائی کے بعد تحریف کر کے شائع کی گئی
کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

بگڑتی ہے جس وقت ظالم کی نیت
نہیں کام آتی دلیل اور حجت

خود نوید زندگی لائی قصا میر کے لیے
شمع کشتہ ہوں قضا میں ہے بقا میر کے لیے



ولادت ۱۸۵۳ء وفات ۱۰ دسمبر ۱۸۷۳ء
مدفن — چوہدری محلہ، چوک کھنڈ

ریٹینٹ کنسل اور ٹرم کی نمائندگی اور دستور العظمیٰ علی خان
بہادر کی پر زور تائید کے باوجود انھوں نے دستخط کرنے سے انکار کر دیا
اور ٹرم نے صلاح مشورہ کے لیے بادشاہ کو بھیجی تین دن کی جلت
دی رہ تین دن ۷ فروری ۱۸۷۳ء سلطان علی شاہ کے ساتھ جب انھیں
معزل کو بلا گیا۔ کسی شاعر نے معزلی کا یہ مصرعہ نکالا ہے

اس کی تعمیر پر انھوں نے ڈھائی لاکھ روپے خرچ کئے تھے۔
اس میں صریح، علم ہائے ملا و فقری اور پیش پر جھاڑو فالوس سے آراستہ
تھا۔ اس عہد کے مشہور شاعر بھی خوشنویس میر تقی ربان ساقی نے اس عمارت
کی روکاوڑی پر جو پتھر نصب کیا گیا تھا اس کی قطعہ تاریخ تعمیر ہمیں علی غل
قبول نے بھی جس کی کتابت ساقی نے فرمائی۔ یہ پتھر وہاں موجود تھا جو گردش
زمانہ کی نذر ہو گیا۔ بنیوں کی تاریخ تعمیر کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

یہ قصر باغ در قصر العزرا از نیت خاص
شروع اسماں کردہ شاہ ہندوستان عزاداری
بسرور جہن اسباب اتم کردہ روز و شب
بدین از نیست اے دل بادل باجواں عزاداری
نیا در نقطہ اندازیں سنگیں حسنہ خانہ
ندیدہ پنج کس چیشم خود زینہاں عزاداری
بھول بوقت داد از دل شاہ بہر ایں عزاداری
شدہ مقبول شاہ شاہ ظلواں عزاداری

دعا یہ بنو کہ ایں مصرعہ تاریخ ہائے گفت
کند تا یک صدہ سی سال ایں سلطان عزاداری

۱۸۵۳ء / ۱۲۷۰ھ

موسم بہار میں قصر باغ میں ایک میلے کا بھی اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس
سلسلے میں ایک روایت مشہور ہے کہ بادشاہ کی والدہ معظمہ کو کشور صاحب
نے ان کی چھٹی کے موقع پر انیس جوگیا نہ پاس پینا تھا جس کی سال گرد وہ بطور
میت ساقی قیس یہ سلسلہ تین دن تک قائم رہتا تھا اس میں تقریبی شافل
تھا تھے اور لچیریوں کا سامان بھی شامل تھا۔ ان تمام میلوں میں ہندو سنی اور شیوہ
سب شریک ہوتے تھے۔ گرمی کے زمانے میں ملک معظمہ وادی کشمیر چلی جاتی
تھیں ان کے ساتھیوں کے اہل خانہ بھی ہوتے تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے میں
کشمیر کے ہندو اور مسلمانوں کو کھنڈ میں لاکر بے اختیار کشمیر محلہ اسماعیل کی
بادگار ہے جہاں ایک سے ایک ذی علم ہندو شاعر آیا دھتے یکست
اسی قاتلان کی اک یادگار تھے۔ اس کے علاوہ مشن زائن و آبر، متبت
افق اور شرفا اسی رنگا رنگ تہذیب کے پروردہ تھے۔

کھنڈ کی یہ افتاد و یکجا نکت ایسٹ انڈیا کمپنی کے اہل کاروں کو



مکھنوشہ خراب و اوٹلا

جہاں عالم اختر کو کانپور، الہ آباد، گونئی گنج کے دریاں جس جس جگہ
بھاؤنی سے گزرے انہیں سلائی دی گئی۔ کانپور سے وہ انٹی کے قبل بندر کے
جہاں اجمہر پیر شاہ زراعتی سنگھ بہادر کی سربراہت تھا۔ جہاں نور الدولہ کی
سرپرست نظر انداز سے گزری کہ محب خیر طلب ہو روٹی ہے اور اس خاندان

میں ٹھہرائے گئے وہاں کے کمرے کی ہر کھڑکی پر خوں کی ٹیلیں لگوائی گئی
تھیں۔ راجا صاحب بادشاہ کے پاس آئے اور سلام عرض کرنے کے بعد کہا۔
آپ کو یہاں کیسا لگا، ان کی قوت تمامہ کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے جواب میں
کہا۔ اس لگنا ہے کہ اس کمرے کی مشرقی جانب ہو کھڑکی ہے اس میں ایک
سال ایرانی خوں لگا دی گئی ہے۔ راجا نے جب یہ سنا تو حیران رہ گئے اور



واجد علی شاہ کا خزانہ قصر العزاع جسے اب عام طور پر میکا کی گری کہا جاتا ہے

کا ممنون تھیں ہے مرحمت خسروانی کا امیدوار ہے کہ حضور بنارس میں
الاک خیر انفریش میں رونق افروز ہوں...

۱۶ اپریل ۱۸۵۹ء مطابق ۹ شعبان کو بنارس کی بھاؤنی مکہ در میں
ہمارا بہ بنارس کی کوٹھی میں رونق افروز ہوئے ہمارا بہ نے بادشاہ کا
استقبال اور ان کے قیام کا اہتمام میں خوش اسلوبی سے کیا تھا اس کا
بادشاہ نے اپنے منظم خطوں میں بھی کیا ہے

ایک راجا ملا وہ نیلک لاکہ راجاؤں میں تھا راجا ایک
ایسی عاظمہ ہادی کی اس نے آتے ہی ہم کو نقد دی اس نے
کشتیاں پیش کیں جو اہر خوب سب قرینے سے اور با اسلوب
پانچ سو روپے برائے تھا بہر و جہت بھی عیبے سات ہزار
خوب کوٹھی بھی بھائی دوست جان ہو ہو گئے وہاں سب سست

بندہ روز ہم اس جہا

ایک ملا تھا۔ اک تماشا تھا

وہ بندہ دن وہاں یہاں رہے۔ گریوں کا زمانہ تھا۔ وہ جس کوٹھی

اپنے صاحب خاص کو بلا کر اس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ
بات سچ ہے۔ وہ ٹٹنی فوراً ہٹا دی گئی اور دوسری نئی ٹٹنی لگوائی گئی
”وہ وہاں کے قیام کے بعد رمضان المبارک ۱۲۸۰ھ ۱۴ مئی ۱۸۵۹ء
کا کلکڑ پونچ گئے۔ شدید گرمی، جسمانی تکلیف، روحانی صدمہ برداشت نہ کر
کے سخت بیمار ہو گئے۔ لندن کے سفر کا ارادہ ترک کر دیا۔“
اس سلسلہ میں مشہور ادیب و شاعر شیریں بیان جناب ڈاکٹر مسعود
صدر حسین زیدی ڈائریکٹر آن تعلیمات اپنی کتاب ”مکھنوشی تہذیبی میراث“
میں رقم طراز ہیں۔

”مکھنوشی پندرہ سو سال تہذیب و ثقافت کے میدان

میں ہندوستان کی سربراہی کا فریضہ انجام دیتا رہا۔ سادے

ملک میں وہ اپنی فوجیت کا واحد شہر تھا جس میں جنگ بنارس

کی تازگی، تمام اودھ کی طاقت اور شب مالوہ کی دل کشی

کی سرحدیں لگسا دھسے سے ملتی ہیں۔“

جب وہ اس ہندوستانی تہذیب و تمدن کے اس گہرائی کو جھوڑ کر



جانے لگے تو اپنا درد و دل اس انداز سے بھرتی تھیں کیا۔

شرب و اندوہ سے رو رو کے سحر کرتے ہیں
دن کو کس رنج و درد سے بسر کرتے ہیں
نظارہ آہ غرض آٹھ پہرے کرتے ہیں

درد و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

دوستو شاد رہو تم کو خسہ آٹھ سو پنا
ہم نے اپنے دل نازک کو جفا کو سو پنا
قبضہ یاغ ہے جو اس کو صبا کو سو پنا
درد و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

ملا سے اب شہر سے ہوتا ہے یہ اختر تخت
آگے بس اب کہنے کی بس بہت فرحت
ہو نہ ہو باد میرے گل کی یارب خلعت
درد و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

جان عالم اختر نے جس گھستان کو سجایا کو سوار افتاد اس کی
بربادی اپنی آنکھوں سے کیسے دیکھتے اور اپنی اس ولادت پر غلام کو کیوں زیادہ
برباد کر دیتے آپ شریف النفس انسان سے تو اس بات کی ایسہ دلچسپی
کوئی عقل مند کی بات نہیں لہذا انھوں نے غایت اسکی میں سمجھی کہ وطن سے دور
عالم غریب میں بسر کرو۔ راقوں کا جین مچا دو یہاں کی جاغیروں کو عوام دشمن
کرد و لیکن یہاں کے عوام اور معصوم جو ملے ہوئے قتل کے یوں جس میں ہندو
مشی تھے اور مسلمان بھی۔ ان کا خون نہ تھا اپنی آنکھوں کے سامنے جیسے ہونے
نہ دیکھو۔

ان کی ایک بیوی حضرت محل بھی تھیں جن کا نام محمدی بیگم تھا۔
وہ میر غلام حسین صاحب فیض آبادی کی دختر تھیں۔ وہ اس زمانے کے
بہترین فن سپہ گری کے ماہرین میں تھے۔ پھر وہ بھی کہ وہ بہلیت بجا رہی

ہونے کے ساتھ ساتھ جنوبی حرب سے خوب واقف تھیں اس لیے انھوں
نے لوقت جنگ انگریزوں کے چھکے پھڑا دئے تھے اور جنرل ہڈسن
جس نے دہلی میں جاوڑ شاہ ظفر کے بیٹوں کو قتل کیا تھا اسے کھڑے میں
خانم یاغ کے محاذ پر بڑی ترکیب سے گرفتار کر لیا اور اسے پھانسی دے
دئے دی گئی۔

حضرت محل ماجدہ میں کسے جسم سے خوشبو آتی تھی۔ وہ بڑی
مدبر و وسیع القلب و شفقت کرنے والی خاتون تھیں تمام ماہیوں
سے ان کا ٹکاؤ نہ سب ثابت کرتے ہیں کہ آج جس ہندوستان میں
قوی یاس جیتی بھائی چارے اور اتحاد کی بات کرتے ہیں وہ بیگم حضرت محل
نے عمر زیات کا ایک مصدقہ انوکس کو پست ذہنیت کے سورخوں نے
ازراہ بدعتی ایسی بے مثال درد اور پردہ حول ڈال دی ہے جو عالم
سے ان کی صفات اعلیٰ کی بنیاد پر ٹھک پڑی۔ کا خطاب بھی دیا ہے انھوں
کہ اس مجاہدہ آواز کو کا ۱۷ مارچ ۱۸۵۹ء کو پنپال کی سرزمین کا ٹھنڈو
میں انتقال ہوا اور ہندوستانی پرک کے پاس ان کی ایسی بنائی ہوئی مسجد
اور امام باڑے کے احاطہ میں ان کو سپرد خاک کر دیا گیا ہے انھوں نے
اپنے محبوب حال پہلے ہی یہ شعر میر تقی میر لکھا تھا۔

کھٹا ہو گا حضرت محل کی محراب

تعبیوں بلی تھی نعل کی سستانی نلے

واحد سنی شاد اختر کے یہاں سے چلے جانے کے بعد یہاں کے
ماسیوں پر کس وقت پراوہ تاریخ اودھ سے متعلق کتابوں اور بعض باتیں
علم سیر کی بدولت ہم تک پہنچیں جو بہت دردناک ہیں پورب اودھ
میں ایک ہو کا عالم تھا۔ اب تو وہ چھپ چکے زخم و سرو کی تھوکان اس عہد
کے شعرا نے شہر آشوب اظہر ہے جو طرح تو دل میں ماتا ہے۔ انکس
کے درد تھیں نے جہاں

مقام ہوتا تھا جس جا نگہ مرقی تھی

مضرب کے درد و ملت پر خاک اڑتی تھی

یہ درد و ملت قیصر یاغ کا کچھ علاقہ تھا جسے انگریزی فوج نے
نومبر ۱۸۵۷ء میں قتلوں سے اڑا دیا۔ البتہ بقول سید محمد ہادی صاحب لائق
جان اختر کی حکومت کے زمانے میں یہاں کے تمام پھانگ بند کرادئے



جاتے تھے اور رات کی تاریکیوں میں محافل کی جو آوازیں آتی تھیں

وہ یہ تھیں یا علی حیدر... یا علی حیدر جاگتے رہے

جاگتے رہے... جان سالم و امیر علی شاہ کی حکومت کے

زمانہ میں قیصر باغ کے تمام پھاٹک بند ہو جاتے تھے

صرف ایک پھاٹک کھلا رہتا تھا جس سے وہاں کے

مشرقیوں اور بادشاہ سلامت کے خاص لوگ آ جا

تھیں۔ جہاں عالم آخرت پر یہاں سے گلے لے

جاتے تھے قہ میرانیس بعد غمزدہ رہنے لگے

اور اپنے کرب کا اظہار یوں فرمایا۔

اٹ گیا زخما کھنکھن کا اک طبقہ

انیس کھ من میں بھی انقلاب آیا

میرانیس ہی پر کیا۔ اس زمانے

کے وہ تمام شعراے کھنکھن جو براہ

راست یا بالواسطہ طور پر بادشاہ

سے قریب تھے انہیں سخت صدمہ

پہنچا انہوں نے اپنے سلاہوں اور شیروں

میں اس غیر متوقع انقلاب پر غم و اندوہ

کا اظہار کیا۔ یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں

انیس نے اپنے سلام میں جس کا

مطلع ہے۔ علی ما بھی نہ کوئی عادل زمانہ ہوا

کہ ایک بار و کو تر کا آئینہ ہوا

یہ انقلاب غضب کا ہے یا علی فریاد

کہ مسجد میں تھیں جہاں وہاں شہر ہے ہوا

میاہ دیدہ شہیر میں زمانہ ہوا

ہوائی نظم سے جب گل چراغ خار ہوا

امیر جہاں درد و غم سے اک زمانہ ہوا

وہ کفر اگر ایک غارت وہ کارخانہ ہوا

نکاح رہے نہ کیوں طرز کا رخانہ ہوا

نہیے اٹ گئی کیا مطلب زمانہ ہوا

بھنگ کے راہ میں پیچھے کہیں نہ رہ جاؤ

اقتوانیس انقلاب کا رواں روانہ ہوا

اس سلسلہ میں سید محمد باغی لائق کا بیان ہے کہ شام نجف

سے لے کر قمین گینچ اور موصلی باغ تک ان تمام کوٹھوں کو

منہدم کر دیا گیا جن کے دہانوں پر انگریزوں کو ٹنگ تھا

کہ انہوں نے ہماری مخالفت میں حضرت علی کا ساتھ دیا

میرانیس بھی اس غیظ و غضب کا شکار ہوئے۔ ان کا

اُم باڑہ جو سوچہ ہا یعنی پارک کے سامنے تھا داراج

کو دیا گیا۔ علامہ اعلیٰ مفتی میر عباس صاحب قبلہ نے

اس عزا خانہ کی تعمیر کے بعد طویل تاریخ کی بھی

جوان کی کتاب تہذیبیات میں موجود ہے۔

یہاں نے عصر ہیر علی آنکھ مشعل او

نے چشم چراغ دیدہ تر گوش جہاں شنید

آن میدانیس لقب خند لیب ہند

کا و حاف اوتوان ز دریں زان شنید

آن ذاکرے کہ گفت سر منبر آشکار

دانشہ کہ جبرئیل برگد دل نہاں شنید

آن لغز کہ سر زوز طاہران قدس

د جبرئیل کہ طیل کلک شش جہاں شنید

ہر جا کہ خواہ مرثیہ از بام دور تمام

گوشہ خانہ بود اذان ہم قنای شنید

آنکس کہ نظم پاکش از گوش جہاں شنید

امان نہ حال زار من تا نا اں شنید

از و گراں اگر ہر دو صدہ استاں شنید

دشش بہت فتادہ و مفت امان شنید

شاید کہ بیچہ از لب اں نکتہ دان شنید

آواز خیر مقدم کو دیساں شنید

اکایت نو خود شہم ما وراں شنید

کیفتہ کو از ادم و از جہاں شنید



عظیم فجاہل از آری میگہ خستہ بخت صاخبہ

غیر از زبان دل نتواند شاکست

نمازک حملہ کہ ہر چہ بگفتہ گوش نکرد

نشتہ نیم حرفم از سر گذشت من

آوازہ دہانے عزا خانہ کہ ساخت

معار و وقت صفت ایں خاکد عزا

بر کس سر نیاز بر آں آستان گذاشت

ہر ذرہ کہ بار و دریں بازگاہ یافت

سید بر ایں مقام رسید بچشم دید



چوں برضوخ پاک نگاہ کن اوستاد

آہے زدم کو گوش سر آسمان شنید

سالن دانش گشت رقم از سرالم

این جامد ام نالہ ز ہر توال شنید

سال ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۷ء

انیس کے اس امام بارگاہ میں بھی لوٹ بھی جس میں شیشہ داکلٹ

آویزاں تھے وہ انگریزی فوج کے سپاہیوں نے سنگین مار مار کر توڑنے

کھنڈ کے ہر گھٹکے اس فریادی فوسے کی صدا آ رہی تھی

اے سکن کے مدد گار مدد کرنے کو آؤ۔ فریاد کو پہنچو

تم نے تو بہت معجزے لوگوں کو دکھائے

اب معجزہ بہر خدا ہم کو دکھاؤ۔ فریاد کو پہنچو

کھنڈ کے اس گشت نہ ہمار کو انگریزوں نے خزاں رسید بنا دیا۔

بارہ دری کا نہ جانے کتنا سامان خزاں اڑوں کو چرایا گیا۔ اس انقلاب نے

زندگی کی مختلف قدروں کو متاثر کیا اور کھنڈ کی تہذیب و تمدن کے اس

باغ کو سکادانہ سیاست سے تاراج کر دیا گیا۔ سیرانیس کی سبک بڑی

پولی سیدہ کا بھی سنگم صاحبہ بہت سیرانیس کا بیان ہے کہ "تلق بھی بھوں کو

گولوں اور بارود سے گوروں نے اڑا دیا۔ اس کے پتھر کے ٹکڑے اڑاؤ

کو قریب ہی واقع امام بارگاہ آغا تریہ گوسے جس سے وہ امام بارگاہ

اور سارا سامان خزاں اڑی زمین میں دھنسن گیا۔ یہ امام بارگاہ اور سب تھا

وہاں کوں کی آوازوں سے اس زمانے کی عورتوں کے حل اسقاط ہو گئے

خود عارف صاحبہ اپنی والدہ ماجدہ کا گود میں پسمے سے تھے۔

سیرانیس کے سبک پھوٹے فرزند میر محمد صاحب سلیس گرفتار

کر لیے گئے تھے۔ انیس نے اسی زمانے میں وہ تاجات بھی جو آج

کھمشہور سے سے

بتلائے غم دل نامشاد ہے

یہ زمانہ برسر سیداد ہے

اب مدد کیجیے دم ادا ہے

دیکھتا ہوں پیش و پس کوئی نہیں

آپ ہیں فریاد رس کوئی نہیں

مقبضہ ہوا کوہی کے ایک پرستار جناب نواب آغا علی خاں عرف

آغا خاں صاحب جو سینا پور میں ناظم کے عہدے پر فائز تھے اور برٹش

گورنمنٹ میں ان کے اثر و رسوخ تھے انھوں نے میر صاحب کے دکھ کو

سمجھا اور اپنے اثرات کو بروئے کار لا کر میر سلیس کو رہا کر دیا۔ میرانیس

اپنے ایک سلام میں جس کا مطلع ہے

ہے زباں پر مدح باغ حل کے نو بہاؤں کی

اس میں موجود مطبوعہ منقطع کچھ اس طرح ہے

انیس اب تو ہلاک و بدد کا ہے مرتبہ یکساں

گھٹا دی مصروف نے منزلت متاکمالوں کی

لیکن سلیس کی رہائی کے بعد انھوں نے اپنے تذکرہ سلام کے منقطع

میں بطور منونیت ناظم صاحب کا ذکر اس طرح کیا۔

خدا آباد رکھے اے انیس آغا علی خاں کو

اگر کچھ قدر ہے تو ان کے پاں متاکمالوں کی شل

بارہ دری و امام خزاں میں خوب سبائی جاتی تھی اور وہاں مرثیہ خوانی

ہوا کرتی تھی جو اس زمانے کے نامور مرثیہ خواں میر احمد علی اور گوہر علی

وغیرہ پڑھتے تھے۔ مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی داخلی و باطنی محاسن کا آئینہ

بن گیا تھا۔ میر خاں ہے کہ اودھ کے تمدن کا نام اس سے باقی

رہے گا کہ اس سے سیرانیس کا زندہ و جاوید کارنامہ و البتہ ہے

اور انھیں کے عہد میں بیگم حضرت محل صاحبہ نے اپنے فرزند بہتیس

قدر کو واجد حسن شاہ کا وارث قرار دے کو ان کی تاج پوشی کو دی اور وہ

چھ بیٹے ملک اودھ کے بادشاہ رہے۔ سکہ بھی جاری کیا گیا۔ اس

حکومت کو بڑی مددنی کے ساتھ تمام غور و برادر کو دیا گیا۔ بارہ دری قیصر باغ

کے قیدی اور انیس کے سامان جس میں طب کے آئیٹھے بھی تھے گور سے باہر

لا کر انھیں پھینک دیتے تھے وہ جو چودہ جو جاتے تھے۔

بقول مولوی عبدالحلیم شرر لکھنؤی وہ اپنی کتاب

ہ گزشتہ کھنڈ "میں رقم طراز ہیں کہ وہ لکھنؤ کی وہ حضرات نصرت جو یہاں

کے رہائشیوں سے ناواقف تھے جیلان و پشایان سرایا بہت اوصاف و احکام

رہی تھیں ۱۲۸۵ء وہ حالات انیس و قیس کے چشم دید تھے۔ انھوں نے

ایک تاریخی مرثیہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے۔



کے پڑوسی تھے۔ بقول سید زوار حسین صاحب ڈاکٹر سہ رزق کی خاطر میرا تپ سے متاثرہ بچہ نو آریا کو تپ ہے گوش دانے دانے کے لیے جلی عالم واحد علی شاہ نے میرا تپس کے لیے چراہتر وظیفہ مقرر کیا تھا وہ بند ہو گیا نیز موتی محل صاحب کے وقف سے جو سو روپے تھے وہ بھی موقوف ہو گئے اور وہ افی شکلات کا شکار ہو گئے۔ ان کے معاصر شمس العلماء جناب سید حامد حسین صاحب قبلہ طالب ثرا (مصنف کلام جنت الانوار) نے انیس تہر ہنگ کے یہاں عشرہ پڑھنے کے لیے حیدر آباد دکن بھیجا درمیانی خطہ کتابت براء راست انھوں نے خود کی اور جب تمام معاملات طے ہو گئے تو میرا صاحب عازم حیدر آباد ہوئے۔ درمیانی خطہ کتابت کیا ہوئی تھی وہ اب تک پردہ مخا میں ہے۔

میرا انیس کے معاصریت کی یکا دکار تصویریں



انیس نے کہا ہے کہناں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں بھوکو جہاں جہاں ہری قسمت کا آجہ دانہ ہوا میرا انیس جب حیدر آباد جاتے کی تیاری کرنے لگے تو ان کے ایک عارض قلب قذافی خاں صاحب ان کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ اے میرا صاحب میں لٹ گیا، بریاد ہو گیا مدد میں خود آپ کو نہ جانے دیتا اب ہمارے یہاں کے عشرہ کا کیا ہوگا؟ انھوں نے کہا... دو خوشی ملی (نقیضیں) پڑھیں گے۔

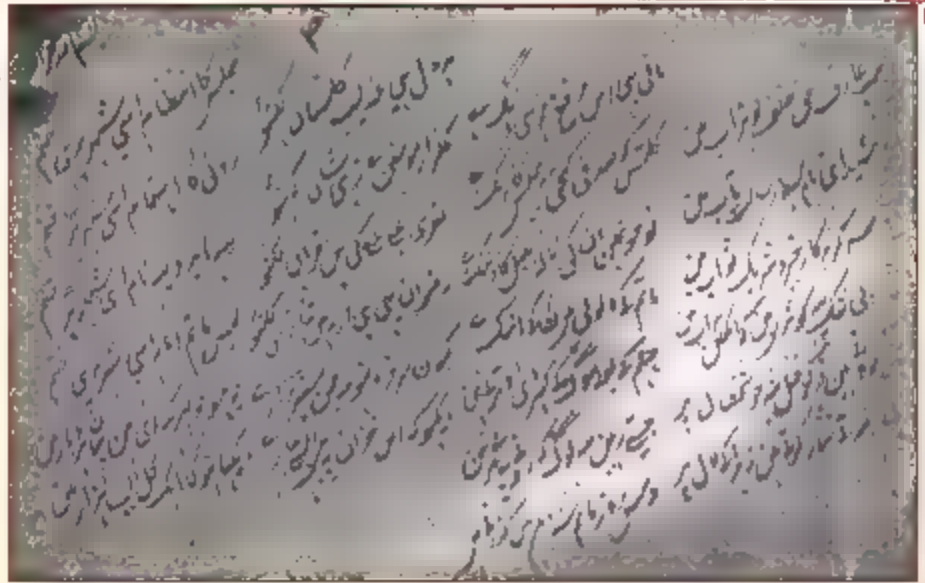
انیس نامساعد حالات میں زمین کھنڈ کے ذہن سکون کی خاطر انھوں نے فواب سید ہدی حسین خاں المعروف بر آغا ابو صاحب کے نام بارہ واقعہ ترمنی گنج میں دو دی سند کوہ درج ذیل کرشمہ پڑھا۔

فواب صاحب کے یہاں کی اس مجلس کا حال نویت رائے نظر کھنڈی نے اس طرح بیان کیا ہے کہ :



سکھو اور اس زمانے کے مومنین کی
تعریف میں میر انیس کے مرثیہ کے چار
بند جو انیس کے تحریر کردہ ہیں۔

یہ تمام اشعار قلب علیہ السلام کے امام باڑ
واقع ترمذی گنج (قلب کا غنیمت میں پڑھے تھے)
اس مجلس میں مشہور ادیب و نقاد جناب
نوبت رائے نظر گھنوی موجود تھے تفصیل کے
ان کا مضمون ”میر انیس مفسور“ کا مطالعہ کیجئے
۔۔۔۔۔ (نیشنل کال انیس)



یارب جہاں کو میر دے بس اہل عدل و داد سے
شبیہ بہت تنگ ہیں اہل عباد سے
یہ دشمنی میں کم نہیں ابن زیاد سے
وہ ان سے کورجہ تو نے کیا قوم عاد سے

شبیہ ہر ایک عاشق شیدا اعلیٰ کا ہے
بے فصل سب کو عشق خدا کے ولی کا ہے

تانا سے دوستی ہے نواسے بغض واد
بد چہ کوئی بھی ہے محبت کی رسم واد
خالی ہیں عقل سے یہ خوارج خدا گواہ
چہرے سیاہ، بخت سیہ، قلب بھی سیاہ

حیدر سے منحرف ہیں مطیع یزید ہیں
کیا بے نظیر ہیں میر ہیں اور کیا مرید ہیں

یا منتقم ظہور امام زمان دکھا
اب دم ہوں پر سے درامن واماں دکھا
آنکھیں ہیں منتظر رخ آرام جاں دکھا
پھر برقی ذوالفقار کو آتش فشاں دکھا

دشمن رہے نہ ایک شبہ مشرقتین کا
اس دم غلام سوگ آتاریں حسین کا

مجھے ہیں ان کو دیکھ کے قدسی بہ احترام
وہ گل ہیں یہ کو باغ ارم جن کا ہے مقام
کوئی ہیں ان کو نارجم سے کیا ہے کام
کھلے ہوئے ہیں مصحف زہرا میں سب کے نام

سب ہیں غلام خاص شبہ مشرقتین کے
جنت میں ساق ہوں گے یہ پیچہ حسین کے

ذی علم، حکمت، فہم، سخی، سخی، ذی شعور
ذی قدر، ذی وقار، خرد تن سخی، غیور
نخوت، نہ خود سری، نہ تنگیز نہ کم و زور
دشمن درست، قلب صفا اور دقوں پہ نور

کیوں کر نہ فرش و عرش پر یہ نیک نام ہوں
آقا حسینؑ سا جو تو ایسے غلام ہوں

ہر چند بے اثاث ہیں یہ آسماں اساس
وہ ذاق کا آسرا ہے فقط اور سب سے یاس
نے پیر میں درست، نہ ذرے گھی کے یاس
دیا لگہ لگوں کی طرح ہیں پھٹے لباس

جو ہر شناس ان کے امام علیہ السلام ہیں
کہنے ہیں گو خلاف یہ تیغیں اہل صل ہیں



شمن وہ ہے خدا کا جو ہے دشمن امام
جس نے نہ پائے ہاتھ سے سرِ شتر کلام
مداحتی علی ہے تمہاری زبان کا کام

بھائی بچھڑ چکا ہے شہسہ مشرقین سے
اب نوجوان پسر کی ہے رخصت حسین سے

مرزا جان بھائی کا اور اس پر یہ سستم
بدستار دل دہی نہ تسلی یہ درد و غم
نوجو صغیں جھٹے ہوئے جنگ پر بہم
چستے تھے سو گزادوں رونے پہ دہم

ترغے میں ان کے سبط رسالت پناہ تھا
مشرک میں جن کے پانی کا دینا گناہ تھا

نے پاس انیس بنی کا نہ مطلق خدا کا ڈر
قرآن سے جو قوف حدیثوں سے بے خبر
باتوں میں زور دل میں بدی طینتوں میں شر
بدکار و بد خصال و بد افعال و بد گہر

پیدا تھا کفر، شرم و حیا ناپا دیدہ تھی
سادات ذبح ہوتے تھے اور ان کو خید تھی

کیسے وہ کلمہ گو تھے تعجب کا ہے مقام
کافر بھی جیسے ہیں تو کرامت سے ان کے نام
اسلام گو بھی ہے اس نام کو سلام
کھل جائے گا کہنے گی جو کل شیخ انتقام

کس جاہلیس کے روزِ عداوت ضرور ہے
ہم دور ہیں نہ وہ نہ قیامت ہی دور ہے

بھائی وہ سر چکا ہے کہ تھا جس کے دم سے گھر
سیدھی ہوئی نہیں ابھی ٹوٹی ہوئی کمر
اب طالبِ رضا کے دعا ہے جو لانا پسر
لوگوں میں بر جیہوں کی ہے شیر کا جگر

پرسی میں اس جوان کو بھی کھو دوں تو کیا کروں
کھوں منصفو کہو! جو نہ روؤں تو کیا کروں

انفل ہے کون سبط رسالت اکب سے
دنیا میں ہے تویر برکت ہے جناب سے
سر سبز ہے ذراعت عالم سماں سے
ذروں کی زندگی ہے فقط آفتاب سے

چھٹ کر پد سے باپ کے پرانے کہاں رہیں
جب آسمان نہ ہو تو ستارے کہاں رہیں

اب کچھ بیان ہو حال شہنشاہ خوش خصال
ہزم عزائم ترک ادب ہے یہ قیل و قال
رو رو دلاؤ مرنے کا ہے یہی کال
کیا فکری انیس گھبرا کھن طرف خیال

پڑھ لو درد صحبت مینو سرشت میں
کرتا ہے کوئی ذکر جہنم جہشت میں
یرائیش کے انتقال کے بعد ان کی میت درانے گومتی ہے
جائی گئی غسل کے بعد جنازہ سید محمد تقی صاحب قبلہ (جنت اکب) آیا
اور وہیں قبلہ و کعبہ مولانا بدے حسن صاحب مجتہد نے نماز جنازہ پڑھائی
اس کے بعد میت یرائیش کے عالم کردہ قبرستان جس میں پنج میں
انہوں نے اپنے زمانے میں ایک بڑا کمرہ بنوایا تھا اور سب پہلے اپنی
چھوٹی بہن پیار کی بیگم کو وہاں دفن کیا تھا۔ ان کے بیٹے میر محمد رضا رضا
مکھنوی تھے۔ انیس کی دختر نیک اختر خاتون خاٹہ صاحبہ سہ
علی محمد عارف صاحب کو منسوب تھیں۔

جس جنازہ قبرستان انیس پہنچا تو امد علی شاہ بادشاہ کے
بھائی سلیمان قدر پراد میر خورشید علی نقیسی کی طرف بڑھے اور
سراہ مثال عزرائیل کے کندھے پر ڈالی۔ وہیں مختصر کی مجلس ہوئی چند
بند سرجے کے جو میر نقیسی نے انیس سے متعلق نظم کئے تھے پڑھے
اور مدینین عمل میں آئی۔ اس حمد کے تمام شاعروں نے مصرعہ مادہ تاریخی
نکالے جو طوالت کی وجہ سے ترک کئے جاتے ہیں۔

مکھنوی کے ایک معزز شاعر نوبت رائے نظر مکھنوی تھے جو مشاعروں
اور مجلسوں کی ذہینت بنے رہتے تھے وہ ایک وقت ناخدا ادیب
صحافی، انشا پرداز اور بہترین مصور تھے اور ایک رسالہ خدا گنگ نظر



میر انیس کا بیٹا خود
تغیر کر لیا ہوا مقبرہ حسین
اندر لایا نہیں بیکار کی سنگ
دست مہر (تق) کو دفن کیا
میر قباب مونس میر انیس
کے برابر دفن کئے گئے
راہ میر حسن خان کے دروازے
جوان کے شاگرد تھے انھوں
نے اس پر بلا ستر کو لایا۔ میر
مونس سمیلے کو (ہر اراق)
سے لاکھ پچھوڑا درخت
لگا دیا تھا جو ۱۶۰ سے پہلے



میرزا اسد اللہ خان شاعر و شاعرانہ سب کے سب کے اندر قریب قریب کا پتہ پڑا

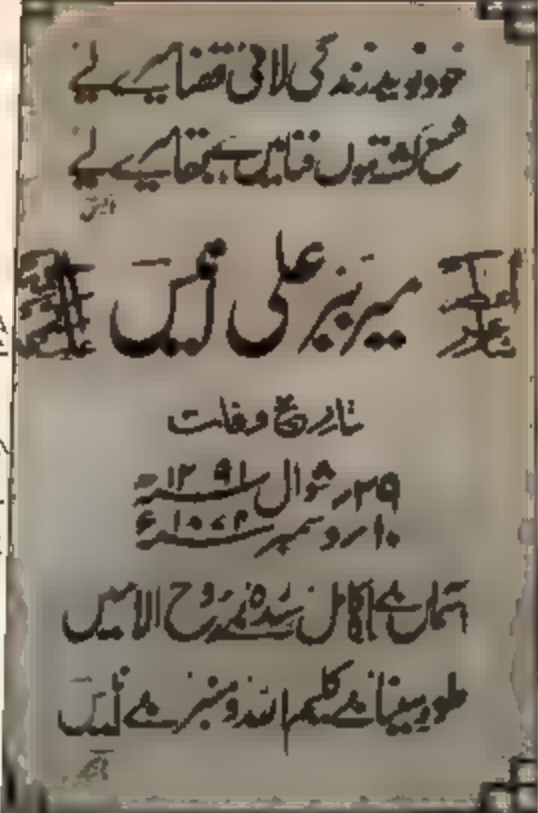
نکالتے تھے وہ میر انیس کی میت میں شریک
تھے ان کا بیان ہے کہ :

..... انیس اور میری امتیں بطور خود سخت جھگڑے کیا
کوئی تھیں لیکن مرزا دتیر اور میر انیس کے ذاتی تعلقات کو
ان فضولیات سے چٹان قلعی نہ تھا۔ مرزا صاحب کو میر صاحب
کا ادب اس درجہ ملحوظ رہا کہ راویں ان کی سواری آتی
جوئی دیکھ کر اپنی فیس سے اتر پڑتے اور خود ہاٹھتے سے
سلام کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ان کے شاگرد درخشاں مال تیرنے
میر صاحب اور ان کے خاندان کی جو کچھ مرزا صاحب کو
معلوم ہوا تو سخت ناراض ہوئے اور انھیں بلا کے کہا
کہ اپنے رشتہ مجھے بھی دو براہ بناتے ہو۔ اس سے زیادہ یہ
جب میر انیس صاحب کا انتقال ہوا تو ان کے سیوم کی علامت
مجلس مرزا دتیر نے ہی پڑھی تھی اور ان کی تاریخ وفات
اس مصرعے سے نکالی تھی۔

طریقہ میں بے کلیم اللہ و منبرے انیس ۱۲۹۱ھ

اسی ایک مصرعے سے ان کے خیالات کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے
کہ اب وہ لوگ نہیں رہے اور ان کے شاگرد ہنگامے ہی

یہیست این ایوان عالی و نفیس
خواب گاہ شاعر اعظم انیس



(۱۲۹۱ھ کا گاہ میر انیس)

زندگی میں تو نہ رکھا خوش امیں ہنس بول کر
آج کیوں روتے ہیں میرے آشنا میرے لیے



انہیں کے ساتھ ختم ہو گئے ان میں سے کسی کو بھی تنگ
خیالی کا مجرم قرار دینا ایک مسحت جرم کا مرتکب
ہونا ہے ۵

میر انیس نے بذات خود کوئی فیصلہ نہیں کیا کہ کربلا کے غلامین کا
انجام کیا ہوگا؟ اشارے کھانے کے شٹا یکسے وہ کلمہ گھستے یا یہ کہ
کا فریبی لیتے ہیں، اور اسلام گرہی ہے، اور حضرت حجت امام
مہدی آخر الزماں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ مصرعہ کھل جائے گی،
اور ہر طرح کے ظلم کے خلاف بر صورت مرثیہ احتجاج کو سننے والا یہ
عظیم الشان شاعر اس بیت میں تو اس طرح گریز اختیار کر کے بات
کو ختم کر دیتا ہے ۵

کس جا پھیں گے روز عداوت ضرور ہے

ہم دور نہ ۵، نہ قیامت ہی دور ہے

اپنی نوعیت کا یہ واحد مرتبہ بڑی خصوصیات کا حامل ہے
اس میں موجود بندوں سے اس مشہور شعر کی بھی تردید ہوتی ہے جو میر
انیس سے منسوب کیا جاتا ہے، ۵

کونے سے مل رہے ہیں اسی شہر کے عرو

شاید کہ اسے انیس کہیں لکھو نہ ہو

ترتیب نظر میں یہ قطع یہ ہے

اب روک لے کیت قلم کی عیاں انیس

پیر کا میں یہ سفر کا رہے دھیان لے انیس

بزم غرام میں سب ہیں ترسے قدر داں انیس

کیا جانے روانہ ہو کب کار داں انیس

خیمے مسافرانِ عدم نے نکالے ہیں

جس قافلے میں تم ہو وہ سب چلنے والے ہیں

ترقیے کی تاریخ یہ ہے، ۵ تاریخ ہفت روزہ ۱۸۹۶ء

چهار شنبہ وقت شب تمام رسید ۵ متذکرہ تاریخ ۱۸۹۶ء کے بعد یہ کتاب تہذیبی

۱۲۹۱ شمسی ۵ کو غرب ہو گیا، مرزا قاسم نے مصرعہ تاریخ نکالا۔

آسمان بے ماہ کاف سدرہ بے روح الازلیں

۱۲۹۱ھ طور سینا بے کلیم اللہ و منبر ہے انیس

میر انیس کے منقطع دامن میرزا من علی صاحب بادشاہ کے
یہاں عہدہ کائنات داری پر فائز تھے۔ ان کا بیان ہے کہ جہاں
عالم اکثر یہ کہتے تھے کہ میں اس زمانے میں پیدا ہوا ہوں جب لکھنؤ
میں انیس، انیس اور منیس جیسے مرثیہ گو موجود ہیں۔ انہوں نے
میر انیس کا ماہانہ مشاہیر مقرر کیا تھا۔ انیس و دیگر کا انتقال ہوا تو
تو انہوں نے لکھا ۵

لواٹھ گئے دنیا سے انیس اور دیر

افسوس کہ قدرہ این اختر نہ رہے

میر عارف کی بادشاہ سے ملاقات

عارف صاحب کو بادشاہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا ۱۸۵۵ء
میں انہوں نے اپنے سسر کے مولوی بیہ حسن لطافت لکھنؤ کی سے
ایک خط لکھوایا اور وہ اسے لیکر حازم کلکتہ ہو گئے وہاں پہنچنے
کے تیسرے دن شب میں تین نیچے ان کو جان عالم اختر کے
حضور یار یابی کا شرف حاصل ہوا۔ بادشاہ نے اپنے سامنے
رکھی ہوئی کرسی پر ان سے بیٹھنے کو کہا۔ وہ بیٹھ گئے۔ سلام و دعا
کے بعد انہوں نے عارف صاحب سے میر انیس کے انتقال پر طراں
کے سلسلہ میں کلمات تعزیت ادا کئے اور پوچھا آپ مرثیہ کہتے ہیں؟
جواب میں عارف صاحب نے کہا... میں غزل اور سلام کہتا ہوں، مرثیہ
نہیں کہتا۔ پھر بادشاہ نے اپنے پیلو میں رکھ کر ہونے بیٹھے سے
اپنا ایک مرثیہ دیا جس کا مطلع یہ ہے۔ ۵

روئے شدہ دیں صحف رب دوسرا

قرآن یہ ناطق ہے وہ خامے سے بھر ہے

اور مقطع یہ ہے۔

خاموش ہوا اختر کہ جگر نہ کے بھل آیا اٹھ

اندوہ سے تاملن کلیجہ بھل آیا (۸۵ بندہ مطبوعہ)

بادشاہ نے جب انہیں اپنا نو تصلیف مرثیہ دیا تھا تو فرمائش

کی تھی کہ جماعت کے دن آپ یہاں کے ام باٹھ میں یہ مرثیہ
پڑھئے گا۔ میں سنوں گا۔ افسوس کہ بات پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔



وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ۳۱

قصہ باغ بارہ درہی

اس بارہ درہی میں داجہ علی شاہ کے معتد خاص دیانت الدولہ نے میرانیس سے مرثیہ پڑھوایا تھا جس کا ذکر مید مہدی حسن احسن نے اپنی کتاب واقعات انیسویں کیا ہے پھر کافی زمانے کے بعد سر محمد علی محمد خان صاحب والی ریاست محمود آباد اودھ کے چھوٹے بھائی جناب احمد علی خان صاحب نے اچانک رحلت فرمائی۔ راجہ صاحب نے بارہ درہی میں جہلم کا انتظام فرمایا اور اپنے استاد جناب میر علی محمد صاحب عارف سے یہ مجلس پڑھوائی۔ بقول بہادب کھنوی اس مجلس میں شریک تھا اس میں گورنر بطور صاحب مع اشراف برہمن نفیس موجود تھے۔ تمام روبرو، و معززین شہر موجود تھے ہزار ہا صاحب کو اپنے اس بھائی سے بعد الفت تھی۔ عارف نے اس مجلس میں جو مرثیہ پڑھا اس کا مطلع درج ذیل ہے۔

گمردوں ہے سفید مرے دریائے سخن کا

مرثیہ کے آخری چند بند جو شہادت حضرت عباس سے متعلق ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

گمردوں ہے سفید مرے دریائے سخن کا
بیاض ہوں مدت سے میں محلے سخن کا
پردانہ ہے دل شمع تجھ لائے سخن کا
مشتاق ہو بھر دید ترا پائے سخن کا

اس بارہ سے حسن رخ بیتاب مجمل ہے

اس بھر کا موجد مری بیتابی دل ہے

کیا صبر تھا قربانی مسلم دار و دنا دار
شکستہ ہے پر کونکے پھرے نہرے ناچار
بکھنے لگے پھرے دل کی طرف دیکھ کے اکبار
ہے شوق میں پانی کے پھر کنا ترانیکار

اس وقت خوشی میں تری ہرگز نہ کوں کا

شہیر کا خادم ہوں تو بیا سا ہی مروں کا

ہوایہ کہ کھنڈ سے میر نفیس صاحب نے تار پھا جس میں یہ کھا علف
کہ تمہاری بیوی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے تو ناگہرا پس
آؤ۔ عارف یہ تار ملتے ہی وہاں سے کھنڈ روانہ ہو گئے۔ وہیں قیام
کے دوران انھوں نے حکومت اودھ کی بحالی کے لیے ایک دعا تیر
نظم کہی تھی جو مرثیہ کے خاتمہ کے بعد درج ہے۔

لازم ہے کہ اب شاہ کو سب مل کے دعا دیں

آمین کی ہر مرثیہ حضور خدا دیں

ہاتھوں کو طلب میں سوئے اطلاق اٹھا دیں

اور دلی سے خیالات غلامی کو جھٹکا دیں

مر سبز ہر اک اسی کا آؤ انوار ہو یا رب

افسردہ فانی عمر و چشم و جاہ ہو یا رب

یارب در و ندان ہمیشہ کا تصدق

رخسہ سر و پیشانی حیدر کا تصدق

اور خاتمہ کے پہلوئے اظہر کا تصدق

تخت جگہ حضرت شہر کا تصدق

حاجی ہو پھر اقبال شہر مرتبہ دان کا

صدقہ سر پر خون امام دو جہاں کا

ہو تاج و سر پر و سلم و فوج عسارت

پھر تخت نشین ہونے کا ہر جاہ و حکایت

ہو کھنڈ پھر دوکش ہر مصر و ولایت

پھر پنجتن پاک گریں آکے حلیت

ہوں حکم وہ جملہ جہاں قبلہ عالم

عالم سے ہوں پھر باغستان قبلہ عالم

افسوس کہ میر عارف کی دعا قبول نہ ہوئی۔ جناب سید الدین

کا کوروی جو اس زمانہ کے بہترین انگریزی زبان کے ماہرین میں

تھے ان کی میت میں ملکہ کشور صاحبہ، مرزا اسکندر حسرت اور ان

کے فرزند عازم لہور ہوئے ملکہ برطانیہ سے ملاقات ہوئی لیکن

کھنڈ میں خدو برپا ہونے کی وجہ سے یہ سفر ناکام ہو گیا۔ وہاں

حالات خراب ہونے لگے تو ملکہ معظمہ وہاں سے فرانس روانہ ہو گئیں



میرانیس کے نواسے میر غسلی محمد عارف



بارہ درہی فیضہ دارغ کی مجلس ختم ہونے کے بعد میر پور
کے راجہ جناب احمد بھدی مقام حرم نے بذات خود یہ تصویر کھینچی

اپنے اس دفا دار بھائی کا صدا سننے ہی امام حسینؑ میدان جنگ
میں حضرت عباسؑ کے پاس گئے۔ عارف نے اس وقت کی منظر کشی
اس طرح کی۔ فرماتے ہیں۔

پہنچے جو ترپتے ہوئے یوں لاش پر حضرت
دیکھا کہ علم دار ہوئے راہی جنت
سر پیٹ کے چلائے یہ با مدغم و حسرت
انہوس کو آئی نہ ملاقات کی نوبت

منجد ارمیں کشتی کو سری چھوڑ گئے تم
عباسؑ برادر کی کمر توڑ گئے تم
بقول جناب مہذب کھنوی اس بند پر بارہ درہی میں ایک
کھرام پیا ہوا تھا۔ مہاراجہ صاحب بذات خود بھی اپنے اوپر قابو
نہ رکھ سکے۔ عارف صاحب اپنے ہونٹوں سے گویے کوٹا بومیں

منصف تو ہی اس امر میں ہوائے دل پر تاج
آکا تو نہ پانی پئے اور عیسٰی ہو میرا سہا
تڑپا کریں معصوم وہاں صورت سیما
بلے ان کو بیلے کے ہوئے یوں لاش میں یہاں آب

کیا ہو گا اگر اور آغوش پیاس سے ہو گا
یہ امر تو نہ ہنسار نہ جاس سے ہو گا
گمراہوں نے اس پر بھی جو صدر کو تہ دی راہ
محبور ہوا جان و دل مسید ذی جاہ
فی تیغ کیا حلقہ ہٹے خوف سے رو باہ
کی جنگ وہ غازی نے کہ العظمت للہ

ہدیت سے تلاطم ہوا۔ پھر فریاد مہم میں
دریا کے قریب لاشوں کے پل بندھ گئے وہ میں
جلاہول نے اس حال میں غازی کو جو پایا
ہاں مار لہاب شیر کو، یہ شور چسایا
ترخا کسی ظالم نے جو شانے پہ نگایا
غش ہو گیا صدے سے یہ اللہ کا جلا

پس وہ گیا قہر کے جوی منانہ نہیں پر
ہیبات گمراہ دست میں کٹ کے نہیں پر
ہوش آیا تو جھک کر اسے نکلنے کا صدر
ہاں پھر وہی افتاد ہوئی دوش جوی پر
یہ ہاتھ بھی شانے سے کٹا دائے مقدر
بلے دست ہوا بازو سے فرزند پر بیسر

کیوں آہ نہ ہو جائے کہ نہ ہرہ ہے بشیر کا
پانی کی طرح بہہ گیا خون قلب و جسم کا
گھوڑے پر جو قہنما ہوا پھر شیر کو شوار
روتی پر مع مشک و نشان گر پڑا اجڑا
دیشے گئے وہ کو یہ صد احیدر کو
شیر گر گھوڑے سے عباس علم دار

شانوں سے قلم ہاتھ میں بھائی کی خیر لو
بایا ہوندا اپنے فدائی کی خیر لو



رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے اس مجلس کو اپنے

مرتبہ کے اس مقطع پر تمام کر دیا۔ ۵۰

عارف بلکہ اس غم سے ہوا جاتا ہے پانی

یاد آتی ہے عباس دلاور کی جوانی

کہتے ہیں اسے شاعری و مرتبہ خوانی

دیکھی تری دریا سے طبیعت کی روانی

۵۱
صبح سے کہ مجھ کو بہر خوش آب نکالے
اس بحر سے تو نے ڈر نہایا اب نکالے

حواشی: اس مضمون کی تیاری میں درج ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا۔

۱۔ مرتبہ خسروی مصنف شیخ محمد عظمت علی کاکوروی۔ مرتبہ ڈاکٹر

ذکی کاکوروی، مقيم ہریکار شیخ صاحب بعد وفات نعشی گنج لکھنؤ

کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔

۲۔ دیوان جوان لکھنوی ۶۳

۳۔ اردو میں اردو مرتبہ کا ارتقا، مصنف ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

۱۳۳۲ مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ۔ اشاعت ۱۹۸۱ ناشر ڈاکٹر

اکبر حیدری۔ قیمت ۳۰ روپے۔

۴۔ تبصرات تاریخ جلد ۲، ۱۹۹

۵۔ شیوخ فیض، ص ۷۰۸۔

۶۔ کتاب سلطان عالم دہلی شاہ۔ مصنف، پروفیسر سید سجاد حسن

وضوی ادیب ۲۳۴

۷۔ کتاب لکھنؤ کی تہذیبی میراث۔ مصنف ڈاکٹر سید صفدر حسین

زیدی ص ۱۵

۸۔ یہ اشعار رئیس حسین صاحب نے فراہم کئے جو ادیب عالم پر بڑی گہری

نظر رکھتے ہیں۔

۹۔ اخبار سہارا، انگ۔ منڈے ایڈیشن۔ مضمون وہم ان کی قربانی

کو بھی یاد کریں، مصنف وہی احمد خٹائی ص ۱۔

۱۰۔ کتاب، انیسویں سن کے تاجدار، مصنف ڈاکٹر کوٹلیہ بھائی مرزا ص ۱۰۹

۱۱۔ مرتبہ خسروی۔ شیخ محمد عظمت علی کاکوروی۔ مطبوعہ لکھنؤ۔

۱۲۔ ڈاکٹر ذکی کاکوروی ص ۵۳

۱۳۔ یہ سلام میر انیس کے کلام پر مبنی جو ذخیرہ بطور وراثت ہم تک پہنچا

اس میں یہ اشعار خصوصاً انیسویں دور دولت سے اک زمانہ ہوا۔ اور

اس شعر کو تمام مرتبین مجروح سلام انیس کیوں نظر انداز کرتے رہے۔

۱۴۔ کتاب "تجلیات تارخ عباس۔ مصنف، ادیب بے بدل، شاعر و کاتب

مرزا احمد بادی صاحب مرتبہ لکھنؤ۔ اس کتاب کی فراہمی کے لیے ہم

مولوی سید ظفر حسین المعروف بہ دزن صاحب قبلہ کے بے حد مشکور

ہیں جنہوں نے اس کمرہ کی بادی و زحمت انصافی، وہ کمال حیرت انگیز

اجتہاد کی کفرزند جناب بندہ کاظم جاوید لکھنوی کے شاگرد تھے جب

بھی میں ان سے ملاقات کرتا تو وہ جاوید صاحب کے شہر بنایا کرتے تھے

جنہیں میں نقل کر لیتا تھا، جو بعد میں میر سے کام آئے۔

۱۵۔ یہ نوٹ میرزا کو حسین یا اس لکھنوی مرحوم کا ہے یہ میر نواب بوشن

کے شاگرد تھے۔ ان کے تقریر کہ وہ بہت سے مرتبے میر سے پاس موجود

ہیں، غزل میں یہ میر قاسم علی طلال لکھنوی کے شاگرد تھے۔

۱۶۔ کتاب، آغا علی صاحب، مصنف مولوی عبدالحلیم صاحب شرر لکھنوی ص ۹

آغا علی صاحب کا اصل نام نواب آغا علی خان اور یہ انگریزوں کے زمانہ

میں ناظم سلاطین تھے اور قیام رہتا تھا۔ ان کا خیال ہوا امام باڑہ

کاظم صاحب بزازہ و گٹور یہ اسٹریٹ پر موجود ہے اور وہاں بڑی

بڑی شاندار مجلس اب بھی ہوتی ہیں۔

۱۷۔ بحوالہ گذشتہ لکھنؤ، مصنف مولوی عبدالحلیم شرر لکھنوی ص ۵۳

۱۸۔ اس مرتبے کا قلمی نسخہ راقم السطر کے ذخیرہ میں موجود ہے۔

۱۹۔ میر انیس کا مرتبہ: ہر دن ہے عند لوب گلستان لکھنؤ میر تقی کے شاگرد

سید محمد جعفر، جعفر فرزند آغا میر غیاث فیض آبادی و شاگرد انیس کا تقریر

کہ وہ میر سے پاس موجود ہے۔ اس مرتبہ کے جتنے بندہ میر نے ملنا ترک

کودئے ہیں۔

۲۰۔ ۱۔ براہ راست میر انیس مفتی سید محمد حسن بلگرامی (ابجے) کا طیر

یوے و سعدیات) سرکار اصفیہ نظام۔ باہم مولوی رحمت اللہ رحمت

در مطبع گامی کانیور مطبوعہ گردید، کتبہ الطاف حسن لکھنوی مشہور ۱۹۰۵ء



میر انیس کا کردار

وہ مال دنیا کی طرف سے بالکل بے توجہ تھے اگرچہ کثیر العیال ہونے کی وجہ سے انھیں روپے کی احتیاج رہتی تھی مگر وہ بخور اور صاحبِ بہمت تھے اور کسی کے احسان مند ہونے کے متعلیٰ نہیں تھے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ انہیں اولیا کرام کی طرح فقر میں زندگی بسر کی گریہ بھی ہے کہ انھوں نے امراء اور نادانوں کے خزانوں پر حیرانہ نظر نہیں ڈالی چند خاص خاص لوگ تھے جو ان کے ساتھ خفیہ سلوک کرنے کو اپنا فخر دیتی اور عبادِ آخرت سمجھتے تھے وہ بہت ہی قانع انسان تھے۔ ان کی ضروریات محدود اور زندگی سادہ۔ وہ جس اخلاق کو جو ہر انسانی سمجھتے تھے اور اس کی ان کے دل میں قدر تھی اسی وجہ سے ان کی طبیعت میں نزاکت پیدا ہو گئی تھی، یہی وجہ تھی کہ وہ ہر انسان کو اخلاقی میزان میں تولتے تھے۔ ان کی طبیعت غشادہ سے بری تھی۔ مزاج میں حد درجہ انکسار تھا لیکن صاحبِ ثروت افراد کے ساتھ نہ تھا۔ وہ صرف خدا و مولا پر بھروسہ کرتے تھے جن کے خزانے میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے، خود فرمایا ہے۔

کریم جو کچھ دینا ہے بے طلب دے دے
فقر ہوں، یہ نہیں عادت سوال پنھے

کریم دے مجھے وہ فقر اپنی رحمت سے
کہ جس کو خیر رسالت تاب سیکھے میں
اس قسم کے اور بہت سے اشعار ان کے کلام میں جا بجا نظر آتے ہیں جو ان کے اوصاف کی بلندی پر گواہ ہیں۔
میر انیس صاحب فرماتے تھے کہ
”وہ شاعر ہی کیا جو تین شمسِ روشن کو
روزانہ مشقِ سخن نہ کرے“
دانشِ عقیقہ

جن صفحات سے ربا عیاں کی گئیں ان کے صفحہ نمبر ۱۵، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹



عبد المطلب

اردو ڈیپارٹمنٹ خواجہ میر علی الدین جتوئی اردو عرفی فائری یونیورسٹی مکھنڈو

9452218581



میرائیس کے معاصر مرثیہ گو

ارتقاء کے کئی مراحل طے کیے اور اپنا دامن وسیع کیا موضوعات میں بھی وسعت ہوئی اور ہیئت بھی بدلی۔ مرثیہ سے محسوس اور محسوس سے مسدس کی ہیئت کو استحکام حاصل ہوا۔ مکھنڈو کے پہلے دور کے ممتاز مرثیہ گو یوں ہیں احسان افسرہ اور گدا کے نام آتے ہیں۔ دوسرے دور میں غلام فتح ضحیر اور دیگر رہنمائی میں مرثیہ ترقی کے منازل طے کرتا ہے۔ یہ دور مسلسل مکھنڈو میں اردو مرثیہ کا تغیراتی دور ہے۔ لیکن مذکورہ صدر شعراء نے ہی مرثیہ کو شعری خصوصیات سے محروم کیا اور اسے معراج کمال تک پہنچایا۔ عام طور پر ادبی تاریخ میں اس عہد کو ایٹس و دبیر کے عہد سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور یہ کچھ غلط بھی نہیں ہے لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ایٹس و دبیر کے علاوہ بھی کئی اہم شعراء نے مرثیہ کو اپنے حوزہ جگہ سے سنبھالا اور رفعت و بلندی عطا کی البتہ ان کی کاوشیں ان دو ممتاز شعراء کے سادہ منہ مانڈ پر ٹھیکس۔ دراصل وہ عہد یا کمالوں کا عہد تھا۔ علم و فن کے عروج اور اہل علم کی تقدیر الٰہی کا عہد تھا اس عہد میں شعر و ادب کی تمام اصناف میں ترقی ہوئی۔

یوں دیکھا جائے تو ایٹس و دبیر کا عہد سیاسی اعتبار سے انتہائی پر آشوب تھا۔ اقتدار اعلیٰ رفتہ رفتہ باغیوں سے جھسل رہا تھا یہ یقینی کے ساتھ ساتھ قہم پرستی نے بھی اس معاشرہ کو اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا مگر دوسری جانب علمی نقطہ نظر

مرثیہ اردو شاعری کی قدیم اصناف میں سے ایک اہم صنف ہے اس کے ابتدائی نمونے مثنوی اور غزل ہی کی طرح دکھائی دیتے ہیں لیکن اس صنف کے قدیم نمونے اس تاثر سے خالی ہیں جو بعد میں اس کا امتیاز ثابت ہوئے۔ ابتدائی مرثیوں پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہیئت کے اعتبار سے ان کی اپنی کوئی منفرد شناخت نہیں تھی۔ وہ ظاہری شکل میں زیادہ تر غزل یا قصیدہ سے مشابہہ ہوتے تھے۔ شمال ہند میں است داؤ زیادہ تر مرثیے دو ہیئت (مرثیہ) کی ہیئت میں لکھے گئے اس کے علاوہ مثنوی اور ترکیب بند و جگرہ کی ہیئتوں میں بھی مرثیہ لکھے گئے۔ رفتہ رفتہ ہیئت میں بھی تجربے ہوئے اور موضوع کی سطح پر بھی مرثیہ کا دائرو وسیع ہوتا گیا اور یہ صفت ترقی کوئی گئی بعد میں مرثیہ کے لیے مسدس کی ہیئت زیادہ اہم خیال کی جانے لگی عام خیال یہ ہے کہ اس کی ابتدا سودا سے ہوئی ہے لیکن قطعیت کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے کیونکہ سودا کے بعض معاصرین نے بھی مرثیہ کے لیے مسدس کی ہیئت کو برتنا ہے۔ یہ فیض شاداب رد و لوی لکھتے ہیں در اس عہد میں چونکہ سب سے زیادہ وضع نام اور بندرت پسند سودا ہی کی تھی اس لیے گمان غالب ہے کہ اس کے موجد بھی وہی ہوں۔ سودا کے عہد میں اس صنف نے نمایاں ترقی کی اور غیر انقلاب دہرنے شاعری کا مرکز دہلی سے مکھنڈو منتقل کر دیا۔ مکھنڈو کے حالات مرثیہ کی ترقی کے لیے زیادہ موزوں اور سازگار تھے چنانچہ یہاں اس صنف نے



سے یہ لکھنؤ کا عہد زریں کہہ لانے کا بھی مستحق ٹھہرا بقول
مسعود حسن رضوی ادیب وہ لکھنؤ کی عام ادبی سطح اتنی بلند
کبھی نہ تھی جتنی انیس دہائی کے عہد میں ہوئی، لہذا
ضروری ہے کہ اس عہد کا جائزہ لینے کے لیے انیس و
دہائی کے علاوہ ان کے باکمال معاصرین کی ادبی خدمات
پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

میر انیس نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو لکھنؤ کے ادبی افق
پر مرتبہ کی تو سیح و تری کا فریضہ انجام دینے والوں میں فصیح
خلیق ضمیر اور دیگر کے نام نمایاں تھے یعنی انیس
کے بزرگ معاصرین اور پیش رو کی حیثیت حاصل ہے
ان بزرگ شعراء کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے سید مسعود
حسن رضوی ادیب رقم طراز ہیں۔

”ان کی کوششوں سے اردو کا خزانہ مرثیوں کی دولت
سے مالا مال ہو گیا۔ ایک ایک کے کلام سے کئی کئی جلدیں
بھر گئیں رزم کا عنصر مرتبہ میں داخل ہو گیا اور مرتبہ شاعری
کی ایک اہم اور بلند پایہ صنف بن گیا۔ سب سے بڑی بات یہ
ہوئی کہ مرتبہ کا خاکہ مطالب اور صورت دونوں اعتبار سے
مکمل ہو گیا۔“

ذیل میں ان شعراء (انیس کے بزرگ معاصرین اور
پیش رو) کی خدمات کا اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے

خلیق

۱۸۳۳-۱۸۹۶ میر ستم حسن نام خلیق تخلص تھا اردو کے
شہرہ آفاق مثنوی نگار میر حسن کے صاحبزادے اور میر انیس
کے والد تھے۔ قادر الکلام شاعر تھے خلیق کی زبان صاف
میلنس اور رواں ہے روزمرہ کا استعمال بڑی خوبصورتی سے
کرتے ہیں مثال کے طور پر درج ذیل بند دیکھئے جس میں
روزمرہ محاورہ کے استعمال کے علاوہ لکھنؤی معاشرت
کی ترجمانی بھی خوب ہے۔

کہتی ہے سر کوہِ ط کے وہ غم کی مبتلا
اے دل تو راندہ ہونے کا زہارِ غم نہ تھا
دارش ابھی بہت ہیں سرسبزِ خوف کیا
دوبھائی ہیں خدا کے دے میرے مدد تھا
مشکل پڑی تو کیا ہوا مشکل کشا تو ہیں
دولہا اگر نہیں مرے بابا بچا تو ہیں
میر انیس نے ان کی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر مختصر
انداز میں کیا ہے۔

خلق میں میر خلیق اور تھا خوش گو کوئی کب
نام لے دھولے زباں کو ثروتِ نسیم سے جب
میر خلیق کے زیادہ مرتبہ عرصہ تک نایاب رہے بہت
بعد میں سید مسعود حسن رضوی اور سید سراج الزماں جیسے
محققین نے تلاشِ بسیار کے بعد حاصل کیا اور شائقین
ادب کے سامنے پیش کیا۔

فصیح

۱۸۵۲-۱۸۸۳ میر جعفر علی نام تخلص فصیح تھا۔ فصیح
کا شمار اس عہد کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے پرگو اور بسیار
نویس تھے۔ اردو مراثنی کے اہم ستونوں میں شمار ہوتا ہے۔
انہوں نے بھی اپنے ہم عصر کی طرح مرتبہ کو گونا گوں مضامین
سے نوازا۔ فصیح کا ایک امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے روایتوں
کو منظوم کرنے میں تلاش و نقوش اور بھان میں سے کام لیا
ہے اور نہایت خواہی اخلاقی لطائف، جذبات کی مصوری
اور محاکاتِ نگاری اور ندرتِ بیان سے ممتاز کیا فصیح کا طرز
اداء جدید ہے زبان بھی وہی ہے جو انیس و دہائی کے یہاں
لمتی ہے مشروعات کا استعمال بہت کم ہے۔ مثال کے طور
پر درج ذیل بند کو ملاحظہ ہو۔

روایت ہے کہابوہی شہ سے آکر بوہتا مہ نے
کیا حضرت زوالِ شمس کے اوپر نظر کیجئے



تناظر کے پڑھنے کی جہت میں جہالت ہے
نماز آخری پڑھ پڑھ کے پھر تلواریں کھائیں گے
کہاں پھر یہ جماعت اور کہاں تم سا امام آقا
کہاں پھر یہ سجود اور یہ قعود اور یہ قیام آقا

ضمیمہ

۱۸۵۵-۱۸۶۶ مظفر حسین نام تھا۔ ضمیر تخلص میر ضمیر
کے نام سے مشہور ہوئے۔ مصحفی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا
ان کا کلام دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ قادر الکلام اور پیر گو شاعر
تھے۔ بعض محققین نے میر ضمیر کو مرثیہ کی جدید ہیئت کا بانی
کہا ہے لیکن یہ درست نہیں ہے۔ سید برج الزماں ڈاکٹر
فضل امام اور دوسرے محققین نے اس خیال کی تردید کی
ہے لیکن ان کی اہمیت سنگم ہے۔ مرثیہ کو دست اور ترقی
عطا کرنے میں ضمیر نے اہم کردار ادا کیا۔ بقول ڈاکٹر سید ایمان
”دودِ ضمیر کے مرثیہ گو یوں میں ضمیر کی شخصیت سب سے
قد آور ہے۔“ بعد کے مرثیہ نگاروں نے ضمیر کا اثر سب سے زیادہ
قبول کیا۔ مرزا قلیچ بیگ یا کمال شاعر نے ان کے سامنے زانوئے
تلمذ نہ کیا۔ مگر کلام کے طور پر مرثیہ کا ایک بند دیکھئے۔

نقاش تو کرتا ہے قلم نے کو یہ تدبیر
اک شکل نئی صفحہ قرطاس پہ تحریر
انصاف کہو ملک زبان سے دم تحریر
میں صفحہ باطن پر رقم کرتا ہوں تصویر
سورنگ سے تصویر مصور نے بھری ہے
رنگینی معنوں کی کہاں جلوہ گری ہے

دیگر

۱۸۳۸-۱۸۸۰ لالہ جینو لال نام تھا پہلے طرب تخلص
کرتے تھے بعد میں دیگر ہوئے اور اسی سے شہرت پائی
غزل میں ناسخ سے شرف تلمذ تھا جب مرثیہ کی طرف متوجہ ہوئے

لدا می کے ہو کر رہ گئے۔ دیگر کا شمار اپنے زمانے کے نامور
مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ دیگر نے حدیث، مجالس اور
شہادت کی کتابوں سے روایتیں اندرونیات لے کر مرثیہ
کے مختلف موضوعات کو دست دی اور اس میں تنوع پیدا
کیا۔ ضمیر مرثیہ کے مروجہ موضوعات میں شاید ہی کوئی موضوع
ایسا رہ گیا ہو جس میں طبع آزمائی نہ کی ہو۔ دیگر کے مرثیے بہت
پر اثر ہوتے ہیں۔ ان کا سارا زور جذبات علم کو ابھارنے اور
ایسی فضا پیدا کرنے پر ہوتا ہے کہ سننے والوں پر رفت طاری
ہو جائے اور وہ رونے لگیں اور اپنے اس مقصد میں دیگر کامیاب
ہیں بطور مثال مرثیہ کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

یہ یقین ہے مجھے میرے لب کو تر پر
عمو جاس نے لب اپنے کئے ہوں گے تر
جس کو تر پر اسے نے گئے ہوں گے جدر
ڈھونڈتا ہو گا مجھے چادروں طرف کو صفر

بھولی ہو گی مرے بھائی کو نہ صورت میری
پھوٹے ہی سن میں مٹی کیا اس کو بخت میری

اردو مرثیہ کے ارتقائی سفر پر نگاہ ڈالی جائے تو کئی ایسے
نام ملتے ہیں جن کے کارنامے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں ان
میں سے بعض کا تذکرہ گذشتہ سطور میں ہوا لیکن میر انیس کی
شخصیت اردو مرثیہ کی تاریخ میں سب سے اہم ارفع و اعلیٰ ہے بقول
میرادات حسین نقوی ”میر انیس کی شخصیت اردو مرثیہ کی تاریخ
میں کسی تصنیف کے اس اہم باب کی حیثیت رکھتی ہے جسے
اس تصنیف کی روح یا خلاصہ سمجھا جاتا ہے۔“ میر انیس کے
مرثیے پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ صفت اپنی منتہا
کو پہنچ چکی ہے لیکن یہ بھی درست ہے کہ انیس کے خام
معاصر مرثیہ نگاروں نے اردو مرثیہ کے فروغ اور ارتقاء میں
قابل قدر خدمات انجام دی ہیں انھیں نظر انداز کر کے نہ ہی
میر انیس کے مرثیوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا
ہے نہ ہی مرثیہ کی تاریخ سے بخوبی واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے۔



کئے۔ مرزا دیتیر نے اپنے اس انداز کی وضاحت ایک راجا میں
فدائی ہے۔

بے رزم میرا پا تو زباں اور ہی ہے
اور میں کے مابین بیان اور ہی ہے
کس درجہ ہے بلند تری فکر و دیتیر
کہتی ہے میں یہ آساں اور ہی ہے

مرزا دیتیر جدت پسند طبیعت کے مالک تھے زبان
و بیان پر پوری قدرت حاصل تھی قدما کے کلام کے نگاہ میں تھے
انہوں نے نہ صرف یہ کہ مثنوی کے معیار کو بلند کیا بلکہ نئے
اسالیب اختیار کر کے اور نئے مضامین داخل کر کے
اس صنف کو ادبی اعتبار سے ثروت مند کیا مثنوی آخری خیال
آرائی، معنی آفرینی اور تلاش مضامین کے اعلیٰ نمونے پیش
کئے اور ایسا قابل قدر سرمایہ اپنے پیچھے چھوڑا جس کی نظر
پیش کرنا مشکل ہے بطور مثال دو استشہاد چند بند نقل
کیے جاتے ہیں۔

رزمیہ انداز

کس شیر کی آمد ہے کون کا نپ رہا ہے
رستم کا بدن زید تھن کا نپ رہا ہے
ہر قسم سلاطین زمین کا نپ رہا ہے
سب ایک طرف چرخ گہن کا نپ رہا ہے
شمس بخت دیکھ کے جد کے پسر کو
جبریل کو دے دیں بیٹھے ہوئے پادشاه

ربیت سے نہ تلو افلاک در بند
جلاد فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
واپس کمر چرخ سے جوزا کا کمر بند
یاسے میں غلطان صفت ظاہر پر بند
انگشت عطار دے قلم چھوٹ پڑا ہے
خود رشید کے پیچھے سے علم چھوٹ پڑا ہے

میر انیس کے معاصرین میں سب سے اہم نام مرزا دیتیر کا
ہے۔ مرزا دیتیر (۱۸۰۳-۱۸۷۵) ۲۹ اگست کو دہلی میں
پیدا ہوئے بچپن میں ہی (تقریباً پانچ سات برس کی عمر میں)
لکھنؤ آ گئے یہاں کے جید علماء سے تعلیم علم کیا۔ تحصیل علم کے
ساتھ مشق سخن بھی کرتے رہے اور لکھنؤ کی ادبی روایات اور
علمی فضا سے فیض اٹھایا۔ مرزا دیتیر نے اپنی ذہانت اور علمیا
سے بہت جلد وہ مقام حاصل کر لیا کہ لکھنؤ کے متاثر مرثیہ
گوئیوں میں شمار ہونے لگا۔ لکھنؤ کو اس وقت علمی اعتبار سے
سرکویت حاصل تھی۔ اہل علم اپنے حالات کے اظہار کے
لیے اور اپنی صلاحیتوں کو نمایاں کرنے کے لیے دشوار گزار
اختیار کرتے تھے تصنع اور مختلف کا انداز اپنا کر اپنی انفرادیت
قائم کرتے۔ مرزا دیتیر بھی اسی معاشرہ کے پروردہ تھے
ان کے مرثیوں کو اسی تہذیب کے پس منظر میں دیکھنا
چاہئے ڈاکٹر مسیح الزماں لکھتے ہیں۔

”مشرقی علوم سے گہری واقفیت پر بیگزاری اور
خدا ترسی کتب و سیر و احادیث پر نظر نے دیتیر کے
مزاج کو ایک عالمانہ رنگ دیا تھا ان کے طرز
زندگی نے اسے اور گہرا کر کے ان کے مذاق سخن کی
اس طرح پرورش کی کہ علمیت کے اظہار، مشکل
پسندی اور خیال آفرینی کو وہ سرمایہ شاعری سمجھنے
لگے اور یہ خصوصیتیں ان کے طرز کلام کا لازمی حصہ
بن گئیں۔“

ظاہر ہے مرزا دیتیر اس ماحول اور سماج سے الگ
نہیں رہ سکتے تھے یعنی زیادتیر ہمیشہ ادق زبان ہی نہیں استعمال
کرتے بلکہ حسب موقع سادہ و آسان زبان استعمال کرتے ہیں
بقول ڈاکٹر مسیح الزماں۔ انہوں نے مرثیہ گوئی میں دو انداز اختیار
کئے۔ چہرہ سرا یا اور جنگ کو انہوں نے اپنے مذاق کے مطابق
قدرت کلام اور ذوق طبیعت دکھانے کے لیے رکھا اور رخصت
شہادت میں میں سادگی بیان سے درد انگیز واقعات ظاہر



شہادت اور بین کا انداز

پھر لاش سے لپٹی کہ میں قرباں علی اکبر
وہ نہ ہوئے ہو گئے بے جاں علی اکبر
اٹھا وہ برس کے مرے یہاں علی اکبر
دنیا سے اٹھے آج پر اداں علی اکبر
جی کھول کے اب روؤں جو پیارے کی مٹا ہو
ڈرتی ہوں کہیں روح تمہاری نہ جفا ہو

ہے مے جانی مرے دہر مے بیاں
تہا مجھے چھوڑ کے تم دینے سے مدھالے
تم خواب اجل میں پدو گور کتارے
واری گئی اب کون ہے پردے کو ہارے
جب قید ہیں باقی مہم اد کریں گے
کیا کیا علی اکبر تمہیں ہم یاد کریں گے

میر انیس کے متاثرہ معاصرین میں دو سراہم اور قابل ذکر
نام حسین مرزا عشق کا ہے۔ عشق (۱۸۸۵-۱۹۱۷) میر تقی میر کے
دادا تھے والد سے کسی باعث ناراض ہو کر میر تقی میر کے ساتھ
رہنے لگے اور انھیں کی سٹاگوری اختیار کی اور میر تقی میر کے زیر
اثر مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ عشق کے والدیدار محمد مرزا
انیس اور ناسخ کے شاگرد تھے اور غزلیں کہتے تھے عشق نے
بھی شاعری کی ابتدا غزل سے کی اور ناسخ کی شاگوری اختیار کی مگر
طبیعت کی جدت پسندی نے صرف مضمون بندی اور خیال آخری
تک محدود نہیں ہونے دیا۔ عشق نے اصلاح زمانہ کی طرف
توجہ کی اور یہ وقت کا تقاضا تھا۔ اصلاح زبان کی عشق کی کوششوں
کو اس اعتبار سے اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے شاعروں
خاص طور پر مرثیہ گوؤں کو اس کا احساس دہا کہ انھیں ان عام
ادبی اصولوں کی پابندی کو ناجائز سمجھتے جو شعر کی فنی صورت میں اضافہ
کرتے ہیں اور اسے ادبی اعتبار سے خستہ ہیں۔

میر عشق نے میر تقی میر کے زیر سایہ مرثیہ گوئی کی ابتدا کی

میر تقی میر نے مرثیہ گوئی کو خود صحت دے رکھی اور مناظر قدرت
کے بیان میں مضمون آخری اور خیال آخری کی طرح ڈالی تھی
وہ سب مرزا عشق کے سامنے تھا لیکن عشق نے اپنی
انفرادیت کا راستہ نکالا۔ مرثیہ کا موضوع خواہ کتنا ہی
مہم یا شان کیوں نہ ہو لیکن محدود ہے اس لیے نئی راہوں
کی تلاش اس کام نہ تھا خصوصاً انیس وہ دہر کی موجودگی
میں لیکن میر عشق نے اپنی صلاحیتوں سے کامیابی حاصل کی
اور اس حد تک نمایاں ہوئے کہ انیس وہ دہر کی طرح ایک
حلقہ مرزا عشق کے معتقدین کا بھی پیدا ہو گیا۔ میر عشق کے
اعتقادات کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مسیح الزماں لکھتے ہیں:-

بد حدیث و میر کی کتابوں معجزات و مناقب کے بیان
میں انھیں بہت سوا دل گیا ہے انھوں نے خود سے
مرثیوں میں بیان کیا اور اس طرح یا تو نئی یا کم رائج
روایتوں سے تازگی کی فضا پیدا کی

میر عشق نے روایتوں کی تحقیق و تفتیش کی اور حدیث و میر
کی کتابوں سے بلا واسطہ استفادہ کیا اور اگر رائج روایتوں پر
مرثیہ لکھتے تو قدرت اور تازگی بیان پر خصوصی توجہ کی جبکہ ڈاکٹر
مسیح الزماں اندر سے حقیقتیں نے بھی زعفران کی روایت کے
مرثیے سے متعلق میر عشق کی ہنرمندی اور فنی یا بلکہ سلی کا ذکر کرتے
ہوئے لکھا ہے کہ ایک مجلس میں جہاں استادانِ فنی انیس
وہ دہر بھی موجود تھے میر عشق نے جب اپنا مرثیہ شروع اسے
مرے پروردگار دے مجھ کو، پڑھا تو انیس نے میر عشق کی
تقریف کرتے ہوئے کہا: بھی سید مرزا یہ مرثیہ اپنے ساتھ
قبر میں لے جانا تمہاری بخشش کے لیے ہی ایک مرثیہ
کافی ہے۔ اسی مرثیے سے متعلق سید مسعود حسن رضوی مرزا
دہر کا قول نقل کرتے ہیں کہ مرزا دہر منظور فرماتے تھے کہ اس
حال (زعفران حال) کا ایسا مرثیہ نہ مجھ سے ہوتا نہ میر انیس
سے بہر حال عشق نے انیس وہ دہر کے سامنے اپنے کمال
فنی کا اعتراف کروایا اور مرثیہ گوئی کو وسیع میں اہم کردار ادا



کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

غزل کا انداز

سب جانتے تھے اس کو کہ دنیا ہے اک سرا
اکو مسافر اس میں بہا اور چل دیا
لوہے کی کوٹھڑی میں نہیں چھوڑتی قضا
دودن کا میہاں ہے سلطان ہو یا گدا
اس میں سدا ہے کوئی امر محال ہے
دینا ہے بے ثبات یہ خواب و خیال ہے

تلوار کے بیان میں

برہنچی جو رخ بدل کے جس پر وہ بر محل
رخسار بر لہو کے عارض ہوئی اجل
مردم ہوئی ہرن جو کئی چشم بد عسل
سیدھی کھینچی وہاں سے ٹارا روؤں کا بل
ہر خار مثل حرف غلط کا ٹٹی ہوئی
نکلی عدو کے نہر سے زباں چاٹتی ہوئی

معاصرین انیسویں صدی مرزا عشق (۱۸۹۱-۱۸۲۳) کو بھی
ایک اہم مرثیہ گوئی حیثیت حاصل ہے یہ مرثیہ گوئی کے برادر غور
تھے اور انیسویں صدی کے ممتاز مرثیہ گوئی کے طور پر بھی معروف ہیں
عشق گوئی کی نگاہ نگاہوں نے ناسخ کا شاگرد دکھا ہے لیکن ناسخ سے
ان کی شاعری مشکوک ہے بعض محققین نے اس کی تردید کی ہے
ڈاکٹر مسیح الزماں بھی اسی خیال کے مؤید ہیں اور انیسویں صدی کے
انیس کا شاگرد بتاتے ہیں۔

لکھنؤ کے ممتاز مرثیہ گوئیوں میں اکثر نے اپنی شاعری کی ابتدا
غزل سے کی لیکن ان میں عشق ہی ایسے مرثیہ گوئی ہیں جنہیں
غزل اور مرثیہ دونوں میں یکساں مقبولیت اور ناموری حاصل
ہوئی۔ عشق مرثیہ گوئی کی طرف آنے کے بعد دوسرے مرثیہ
گوئیوں کے مانند غزل گوئی سے کنارہ کش نہیں ہوئے بلکہ غزل

اور مرثیہ دونوں اہم اور مقبول اصناف کو ایک دوسرے سے
قریب تر کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ ڈاکٹر سید مسیح الزماں اسی طرف
اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”عشق نے مرثیہ میں غزل کا رنگ نیز کہ کے
غزل کی اصطلاحوں، علامتوں اور انداز بیان کو واقعہ
کہ بلا کے پس منظر میں استعمال کر کے مرثیہ کو
ایک نئی صحت دینا چاہی۔ قیدہ کی تشبیہ میں
جس طرح بہا کے مناظر علوم و فنون کی باتوں کے
علاوہ عاشقانہ مضامین بھی نظم کیے جاتے تھے
اسی طرح عشق نے مرثیہ کے چہرہ میں بحر وصال
کے مضامین بیان کیے۔“

عشق نے مناظر فطرت کے مضامین بھی اپنے مخصوص
انداز میں فنکارانہ مہارت کے ساتھ بستے دیے اور اس طرح
جذبات کی مصوری، واقعات کے بیان اور مناظر فطرت کی عکاسی
اور مختلف اجزا کی مناسب ترتیب نے عشق کے مرثیہ گوئی کو قدر
اول کی چیز بنا دیا ہے اور انہیں خصوصیات نے عشق کو ایک
منفرد مقام عطا کر دیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بھولوں کے رنگ اڑ گئے فصل بہار میں
کانتوں نے کی خلش جن روزگار میں
خوشبو تھی عشق شاہ کی ہر گل حذا میں
ایک ایک بھول فرد تھا سو میں ہزار میں
گو نام کو نہ کام و نہ باریں تری رہی
کھیتی و نا کی فصل خدا سے ہری رہی
وہ دھوپ ہے بجا نہیں ازل زمیں کے ہوش
جو رخ زہر جوی نظر آتا ہے شعلہ پوش
باقی ہے زیر خاک مگر گھبراہ ہے جوش
کہسار میں ہے گرم ہوا کا عجیب خروش

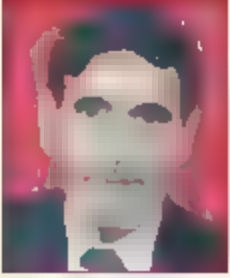
۱۰۲

دن میں تمام روز حرارت بڑھی رہی
ناشام دھوپ نہر کے اندر پڑی رہی



پروفیسر محمد نرمان آزاد

9419007939



مرزا دبیر معترف میر انیس

نے ایسے ہی بالغہ سے یا اس کے برعکس کام کیا ہے۔
 اودھ کے اساتذہ کامل کے سلسلہ میں بھی یہ
 صورت پیش آئی ہے کہیں سیاسی مصلحتوں کے نتیجے میں
 اور کہیں محض نفس طمع تفریح اور مجلس آرائی کی وجہ سے
 سیاسی اعتبار سے دیکھنا ہو تو بادشاہ واجد علی شاہ
 کے ترجمے میں تحریر کردہ بیانات کو ذہن میں رکھئے جن
 میں ایسے معبر مصنف تخلیق کار اور مفکار کے لیے کیا گیا
 اوٹ پٹانگ باتیں نہیں لکھی گئیں۔ سمجھ میں آتا ہے کہ
 اس میں بعض لوگوں کو انگریز سے نا اذہ تھا اور انگریز
 تو چاہتا ہی تھا کہ اودھ کے نیک حکمران کسی نہ کسی طرح
 بدنام ہوں جہاں تک وہ سکھ معرکوں کا سوال ہے مرزا
 دبیر اور میر انیس کے سلسلہ میں جو بیانات سامنے آئے
 ہیں ان سے مکتا ہے کہ شاید دونوں ایک دوسرے کے
 دشمن جانی تھے اور ہر بات میں جواب در جواب کا سلسلہ
 چلتا تھا جیسے آجکل چناؤ کے زمانے میں دو سیاسی پارٹیاں
 ایک دوسرے کے خلاف الزام تراشیوں کی دکانیں کھول کر
 بیٹھتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کے
 معاملہ میں سب باتیں محض اختراعی ہیں۔ دونوں ایک
 دوسرے کا بہت احترام کرتے تھے اور مرزا سلاطین علی
 دبیر بوجہ میر دبیر علی انیس سے نہ صرف محبت کرتے تھے بلکہ
 ان کا احترام بھی کرتے تھے۔ راستے میں کہیں ملتے تو مرزا

حالات کبھی کبھی کوتاہ نظری اور وقت کے دھندھکوں
 کی وجہ سے عجیب صورت اختیار کرتے ہیں۔ غالب کا یہ مصرع
 ”ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ“ ایسی کیفیتوں پر صادق آتا
 ہے۔ جو نا جو ہوتا ہے وہ دکھائی نہیں دیتا اور جو دکھائی
 دیتا ہے وہ اصل ہوتا نہیں ہے۔ اور جتنا زمانی اور زمینی
 فاصلہ بڑھتا جاتا ہے تو لوگ کچھ کا کچھ کر دیتے ہیں حقیقت
 یہ ہے کہ دینائے ادب میں ادبی معرکوں کے ساتھ بھی یہی
 صورتحال رہی ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ اگر ایک
 جگہ کسی جھیل میں کتھر پھینکا جاتا ہے تو وہ کم لوگوں کو
 نظر آتا ہے اور اس سے بنے ہوئے لہروں کے دائرے
 دور دور تک لوگوں کو دکھائی دیتے ہیں اور پھر جیسی
 جس کی نظر ہو وہ ان لہروں کے ساتھ اپنے صاحب کے
 مختلف وزن اور طاقت کا پتھر جوڑتا ہے۔ میں نے
 ایک بار اپنے ایک انشائیہ ”حضرت ملیر“ میں لکھا
 تھا کہ صحافی کو کہیں سے ایک دم ملنی چاہئے۔ وہ اپنے
 قد کا اور اپنے رنگ کا ہاتھی اس کے آگے خود ہی
 جوڑتا ہے۔ دم تو اس کے دماغ میں یا اس کے ہاتھ میں
 رہتی ہے لیکن ہاتھی سب کو دکھائی دیتا ہے۔ یہ تو
 ایک جگہ معترضہ صحافیوں کی خدمت میں بشمول وضاحت
 رضوی معذرت کے ساتھ یہاں پیش کر رہا ہوں۔ اصل
 حقیقت یہ ہے کہ ادبی معاملات میں بھی لوگوں نے



میں تنقید میں اور محبت میں ایسا ضرور ہوا ہے کہ دن کے مقابلہ میں رات، وصال کے مقابلہ میں ہجر، لیاقت کے مقابلہ میں لیاقتی وغیرہ وغیرہ کو ہتھیار اور اوزار کے طور پر موضوع یا مواد کی طرح سے استعمال کیا گیا ہے لیکن علامہ نے دوا سے قدر اور شاعروں کو اس کام کے لیے چنا جنہوں نے اسے اعتراف عجز کے باوجود گہری کے عمل پر آمادہ کیا۔ پہلا مفروضہ تو انہوں نے یہ قائم کیا کہ دونوں اپنے فن میں ایک دوسرے کے لیے جواب در جواب کے عمل پر کار فرما تھے جو حقیقت نہیں ہے۔ ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے کہ جب دو باکمال شاعروں کا موضوع ایک ہو اس لیے ان کے کلام میں متحد المضامین اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہوتی اس لیے مضمون کا ٹکڑا کوئی بلا ارادہ خل نہیں ہوگا بلکہ یہ ایک عام سی بات ہے اس میں انہوں نے جو مفروضہ قائم کیا وہ یہ کہ کسی مضمون کو میر انیس نے پہلے نظم کیا اس کے بعد مرزا دیر نے اس کا جواب لکھا جو خیال علامہ کے بہت میعاد کا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مضمون مرزا دیر نے پہلے نظم کیا ہو اس لیے کہ وہ بڑے تھے اور اس لیے بھی کہ وہ زود گو تھے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے دفتر نام کی بیس جلدیں ہیں اور اس کے علاوہ نظم و نثر میں اور بھی کچھ ہے۔ اس کی رو سے کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے جب کوئی مضمون نظم کیا اور محکم ہے میر انیس کی نظر سے گزرا ہو اور انہوں نے جب اس مضمون پر طبع آزمائی کی ہو تو اس کا بہتر ہونا کسی طرح سے جواب در جواب کا مسئلہ نہیں رہتا بلکہ نقش ثانی ہمیشہ بہتر ہوتا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ مرزا دیر نے میر انیس کے مضمون کے جواب میں شعر کہا اور وہ بیس پچاس ہے قطعاً درست نہ ہوگا۔

مرزا دیر میر انیس کے کمال اور فن کے معترف تھے جب مرزا دیر کے بڑے بھائی مرزا انظر کا انتقال ہوا تو مرزا

صاحب سواری سے اتر کے میر انیس سے استفسار حال کرتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ میر صاحب سید تھے اور مرزا دیر سادات کا نہایت احترام کرتے تھے اس سے اندازہ ہوگا کہ مرزا دیر میر انیس کے مرتبے کا کسی قدر لحاظ رکھتے تھے۔ شبلی نعمانی نے موازنہ انیس و دیر لکھ کر کچھ غلط فیہوں کو ایسی راہ دے دی کہ گفتگو اور لہروں کے دائروں کی صورت ناصطی بڑھتے گئے اور کہانیاں بنتی گئیں مگر ان فاصلوں اور ان کہانیوں کا مرزا دیر کے ذہن میں کوئی مقام نہیں تھا۔ اول تو میر انیس مرزا دیر سے نہ صرف یہ کہ عمر میں کچھ چھوٹے تھے بلکہ ان کی حیثیت مرزا دیر کے لیے ایک مہمان شاعر کی تھی جو اپنے ساتھ اپنے خاندان کی خدمات اور خود اپنے فنی سرمایہ کے ساتھ اپنے خاندان کی خدمات اور خود اپنے فنی سرمایہ کے ساتھ لکھنؤ کے افق پر ظاہر ہوئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا دیر بھی دلی سے لکھنؤ آئے تھے لیکن وہ ان کی کم عمری کا زمانہ تھا جس کی وجہ سے میں نے کہیں لکھا ہے کہ مرزا دیر نے آنکھ اگڑ چہ دلی میں کھولی تھی لیکن نگاہ ان کو لکھنؤ میں نصیب ہوئی جب انہوں نے میر ضیہ کی شاگردی میں اپنے فن کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور لکھنؤ میں خاص و عام کی زبان پر ان کا نام چرچہ کیا جب کہیں میر انیس فیض آباد سے لکھنؤ تشریف لائے۔ یہ اجدادی شاہ کا عہد تھا اور اس وقت لکھنؤ میں مرزا دیر کا طوطی بول رہا تھا۔ نا اور اور اساذ فن ہونے کی وجہ سے بھی ان پر میر انیس کا احترام بولوں واجب تھا کہ وہ اس وقت وارد لکھنؤ ہوئے تھے جب مرزا دیر پہلے ہی لکھنؤ کے معززین میں شمار ہوتے تھے۔ علامہ شبلی نعمانی نے میر انیس پر کتاب لکھا چار ہی نو ابض ان کے قد کی نشاندہی کے لیے کوئی چاہئے تھا جس کے ساتھ وہ موازنہ کر کے منطقی اصول کے تحت اس کی عظمت کو ثابت کرتے۔ تاریخ



دیر نے کہا کہ میرے دونوں بازو ٹوٹ گئے۔

دادریا یعنی ودینی دو بازویم شکست

بے نظیر اول شدم اس سال و آخر بے انیس

مجھے تیری مثال مرزا دیر کے میر انیس کے اعتراف

کی یہ ہے کہ انھوں نے جو قطعہ تاریخ میر انیس کی وفات

پر لکھا وہ نہ صرف تاریخ گوئی میں کمال فن کا نمونہ ہے کہ انھوں

نے صنعت ذہن و جہد میں کہا تھا اور میں میر انیس کے کمالات

کا کھلم کھلا اعتراف بھی ملتا ہے جس سے ہر بشر پر مرزا دیر

کے میر انیس کے تین جذبات اور عقیدت کا احوال واضح

ہوگا۔ اختتام وہ قطعہ تاریخ یہاں یہ درج کیا جاتا ہے

خیال ہے کہ ”حیات دیر“ میں اس قطعہ کے گیارہ شعر

چھپے ہیں۔ اکبر جہد ری نے اپنی کتاب ”شاعر اعظم“

میں تیرہ شعر دیے ہیں اور ”شمس الغنی“ میں چودہ شعر

شائع ہوئے ہیں۔

جو درج ذیل ہیں۔

داد خواہم یا عیاش المستغنی عن العیاش

از کہ دل مانوس گرد دے سخنور بے انیس

عبودۃ لنا ظہرین گرد وید افلاک و زہرین

دیدنی نمود نہ و خورشید و اختر بے انیس

دادریا یعنی ودینی دو بازویم شکست

بے نظیر اول شدم اس سال و آخر بے انیس

یادگار رنگیناں ہستم و مہمان جہاں

چند روزہ چند ہفتہ بے برادر بے انیس

الوداع لے ذوق تصنیف الفراق اے شوق نظم

شد حواس خمسہ و وہ عقل ششدر بے انیس

پلاست کندہ موشگافان سخن گویند حیف

ہر سرور بر گنجائست نشر بے انیس

اے ہوس چنڈاں دل آسودہ در عالم کجاست

دفتر اجزائے معنی گشت ابتدر بے انیس

اشک و اسبطے بدامن بود لیکن اشک ما

دفتر دفتر رفت تا دامن محشر بے انیس

بسکہ در بر غم بسوزد داغ بر بالائے داغ

نیست جز طاف و دل پروانہ دیگر بے انیس

نیست لایم تا شائے جمن اکوئل کہ مست

دائر شبنم سیند و غنچہ مجرب بے انیس

تازہ مضمون نظم می فرمود در ہر بحر شعر

چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس

سال تار بخش زبر و بند شد ذی نظم

طوبہ میا بے کلم اللہ و منبر بے انیس (۱۲۹۱)

درین عیسوی تاریخ گفت صاف صاف

مگر طبع بود مخزن و مکدر بے انیس

آسمان بے ماہ کامل سدرہ بے روح الامیں

طوبہ میا بے کلم اللہ منبر بے انیس

(۱۲۹۱ء)

علامہ شبلی نے انیس و دیر کے مسئلہ میں ایک ایسے

سلام کا ذکر کیا ہے جو میر انیس کا نہیں بلکہ میر مولیس کا ہو۔

جس کی وجہ سے مشیر اور مولیس دونوں ایک دوسرے کا جواب

دینے لگے تھے۔ اصل میں میر انیس کے شعر

لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر ابتداء

خبر خود دوسرے خرم کے خوشہ جیدوں کو

اس شعر کی وجہ سے شبلی نعمانی نے مولیس کے شعر میں

کو انیس و دیر کے منسوب کر کے ایک ایسا نتیجہ نکالنے

کی کوشش کی جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں جبکہ

یہ معاملہ میر مولیس اور مشیر کا ہے چنانچہ جب کھفوں میں اس

کے خوب چوپے ہوئے تو مرزا دیر مشیر کے اور میر

انیس مولیس سے خفا ہو گئے اور مشیر نے میر انیس سے

اور مولیس نے مرزا دیر سے عافی مانگی۔ انقل حسین ثابت

نے ”حیات دیر“ کے جلد اول میں صفحہ ۱۱۹ اور

(انچہ ص ۱۱۹)



علامہ اکبر حسین صدیق اختر نقوی
فلیٹ نمبر ۱۲ مصطفیٰ آرگنڈ سندھی مسلم ٹریڈ ایڈوانسنگ سوسائٹی کراچی

009234306688



لکھنؤ سے میرانپس کی محبت

مشتاق ہے فردوس بریں یاں کی فضا کا
پانی میں بھی یاں کے ہے مزا آبِ بقا کا
دربارِ محفل ہے ولی ابن ولی کا
جاری ہے یہ سب فیض حسین ابن علی کا

آسمانی برجس طرح ستارے چمکتے ہیں اس مجلس میں
لکھنؤ کے سامعین میرانپس کی نگاہ میں ستاروں کی طرح
ہیں اس میں جو مسن ہیں وہ رسول اللہ کے مہمان ہیں۔
موسطاسن کے افراد حضرت علی کے مہمان ہیں فوجان حضرت
علی اکبر کے مہمان ہیں۔ سامعین بچے حضرت علی اصغر کے
مہمان ہیں یہ سب بیچختنی ہیں۔ ارشاد رسول خدا ہے
کہ یہ عزادار میرے مددگار ہیں۔ حضرت علی کہتے ہیں کہ یہ
میرے علم خوار ہیں۔ امام حسین کہتے ہیں یہ میرے مددگار
ہیں یہ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں ان سے محبت
کرتا ہوں۔“

امام حسین فرماتے ہیں کہ میں عزاداروں کی قبر میں مدد کرتا ہوں
یہ میرے بچوں کے علم میں روتے ہیں اللہ ان کی اولاد کو سلامت
رکھے۔ ان کی بستی دنیا میں آباد رہے ان کو اللہ نے دوزخ
کی آگ سے آزاد کر دیا ہے۔ ان عزاداروں میں کوئی مرجاتا ہے
تو میں ان کے لیے بکا کرتا ہوں اور ان کے لیے دعا کرتا ہوں۔“

مجلس کا ذہبے نور خوش مجلس عالی
جد رکے مجوں سے کوئی جا نہیں خالی

دنیا کا ہر انسان اپنے وطن سے محبت کرتا ہے ہر ایک
فطری جذبہ ہے اور جذبے کے تحت ہر انسان اپنے وطن کی
تعریف بھی کرتا ہے اور وہ اپنے وطن کی مذمت برداشت
نہیں کر سکتا۔ اکثر ایسے برساتے دیکھنے میں آئے ہیں تاریخ
اس بات کی گواہ ہے کہ پیغمبروں نے بھی اپنے وطن سے
محبت کا اظہار کیا ہے۔ برصغیر پاک و ہند کے باشندوں
میں یہ جذبہ اس حد تک پایا جاتا ہے کہ دلی والے دلی پر
عاشق تھے اور لکھنؤ والے لکھنؤ کی محبت میں سرشار تھے
لکھنؤ کے شاعروں نے لکھنؤ کی تعریف میں ہزاروں شعر کہے
ہیں بلکہ طویل مسدس طویل ثنویاں اور غزلیات بھی لکھنؤ
کی تعریف میں دستیاب ہیں۔

میر تقی میر، ناسخ، آتش، امیر بنگالی، مرزا دیر کی طرح میرانپس
بھی عاشق لکھنؤ تھے لکھنؤ اور اہل لکھنؤ کے لیے دعاؤں کی ہیں
اور دعاؤں دی ہیں۔ میرانپس کی دعاؤں لکھنؤ تاقیات آباد
رہے میرانپس اپنے سامعین پر ناز کرتے تھے اور لکھنؤ کے
جیسے مجلس کے سامعین میرانپس کو کہیں اور نہ مل سکے وہ لکھنؤ
کی مجلسوں کے لیے کہتے تھے۔

”دیکھی نہیں انجم نے کبھی انجمن ایسی“

کجا اوج ہے کجا رہہ ہے اس بزمِ حرا کا
علی عرش سے ہے فرشِ تلک صل علی کا



عاشق ہیں سب اس کے بھجے کو عین کا والی
اشن عشری پنج تنی شیخہ عالی
ششدر ہو نہ کیوں چرخ عجب جلوہ گزی ہے
یہ بزم عسرا آج ستاروں سے بھری ہے
ان میں جو مسن ہیں وہ پیہر کے ہیں مہاں
ادرجو متوسط ہیں وہ حیدر کے ہیں مہاں
جو تازہ جوان ہیں علی اکبر کے ہیں مہاں
شیعوں کے پیہر سب علی اصغر کے ہیں مہاں
سب خرد و کلاں عاشق شاہ ملی ہیں
پانچ انگلیوں کی طرح یہ سب پنج تنی ہیں
ارشاد نبی ہے کہ مذکار ہیں میرے
فرطے ہیں حیدر کہ یہ غم خوار ہیں میرے
حضرت کا سخن ہے کہ عزادار ہیں میرے
میں ان کا ہوں طالب یہ طلب گار ہیں میرے
یہ آج اگر رو کے ہیں یاد کر میں گے
ہم قیس میں ان لوگوں کی امداد کریں گے
غم میں مرے بچوں کے یہ سب کہتے ہیں فراد
اللہ سلاست رکھے ان لوگوں کی اولاد
بستی مرے شیعوں کی رہے ظن میں آباد
یہ عشر کے دن آتش دوزخ سے ہوں آزاد
مرتا ہے کوئی گر تو بکا کرنا ہوں میں بھی
ان کے یہ بخشش کی دعا کرتا ہوں میں بھی
مرہم کیے واجب عین ہے یہ ناری
رونا بھی وسیلہ ہے شفاعت کا ہماری
ہے وقت عین پر ادا طاعت ہماری
یہ خیر ہے وہ خیر جو ہر وقت ہے جاری
رو لو کہ یہ وقت ادرہ محبت نہ ملے گی
جب آنکھ ہوئی بند تو جہالت نہ ملے گی
.....

جہالت جو اجل دے تو غنیمت اسے جانو
آباد ہو رونے یہ سعادت اسے جانو
آنسو نکل آئیں تو عبادت اسے جانو
ایذا ہو جو محفل میں تو راحت اسے جانو
فاتحے کئے ہیں دھوپ میں لب تشہہ سے
آقا نے تمہارے لیے کیا ظلم ہے میں
میرا نیتس اہل کھنڈ کو "عاشق سرور" کے لقب سے
مخاطب کرتے ہیں ۔
بس اے انیس عشر ہے مجلس میں اب خوش
سر پیٹتے ہیں عاشق سرور بعد خردش
میرا نیتس کے مرثیے سن کر اہل کھنڈ بے پناہ گم یہ
کرتے ہیں میرا نیتس کہتے ہیں ۔
ہے ماتم حسین کا بزم عزائیں جو شش
میرا نیتس خود اپنے لیے کہتے ہیں
"حق یہ ہے کہ تو بلبل بستان عزرا ہے"
گویا اہل کھنڈ میرا نیتس کو "بلبل بستان عزرا" کے لقب
سے یاد کرتے ہیں ۔
کھنڈ کے عزادار میرا نیتس کے مرثیے میں مصائب سن کر
بے ہوش ہو جاتے تھے ۔
"غش ہو گئے مجلس میں کئی شہ کے عزادار"
میرا نیتس اس بات کی تحریف مجلسوں میں کرتے تھے
کہ اہل کھنڈ میرا نیتس کی قدر دانی کرتے ہیں ۔
بزم عزائیں سب ہیں تیرے قدر داں انیس
میرا نیتس اہل کھنڈ کو دعا دیتے ہیں کہ "اللہ ان سب کو
غم حسین کے علاوہ کوئی غم نہ ہو ۔"
نزدہ نہ ہیں دنیا میں شہ دیں کے عزادار
غیر از غم شہ ان کو نہ غم ہو کوئی دنہار
میرا نیتس اہل کھنڈ کے لیے دعا کرتے ہیں کہ پروردگار
کھنڈ کے طبقہ کو تو ہمیشہ آباد رکھو ۔ دنیا میں یہ سدا شاد رہیں



ان کے سائے میں ان کی اولاد پروان چڑھے۔ محرم کا عشرہ غزاد ان
کو آہ و بکا میں گزرے لیکن پورا سال خوشی میں گزرے۔
پس انیس اب یہ دعا مانگ کہ اے رب عباد
کھٹو کے طبقے کو تو سدا رکھ آیا د
رو نے ورنے شد والا کے رہیں خلق میں شاد
ان کے سائے میں برومند ہوں کی اولاد
عشرہ ماہ عزانا کہ کشتی میں گزرے
سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گزے
کھٹو کے غزادوں کے لیے میرا نیتس نے متعدد مریضوں
میں دعائیں کی ہیں۔

ہے وقت دعا حق سے انیس اب تو دعا کر
جو حاجتیں ان لوگوں کی ہیں ان کو روا کر
ان تعزیر داروں پر تو انطاف و عطا کر
مقروض جو مومن ہوں تو قرض ان کا ادا کر
تحتاج نہ ہوں تیرے سوا اور کسی کے
اور عشر میں ہوں سلفہ حسین ابن علی کے
واجد علی شاہ کے بھائی سکندر حشمت مرزا جو فوج شاہی کے
پیر سالار تھے ان کے یہاں کی مجلس میں میرا نیتس نے یہ
مرثیہ پڑھا تھا۔

جب آمد سردار دو عالم ہوئی دن میں
مقطع میں ان کے لیے دعا کی ہے۔
یہ وقت دعا کا ہے انیس اب نہ ہو غافل
یا لائق دیا حافظ دیا خالق و عادل
عالم میں بر حشمت رہے یہ باقی محفل
سب مطلب دل سے ہوں تمنا درگاہ سے حاصل
ہر لحظہ خرد دل دولت و اقبال و حشم ہو
غم ہو تو فقط خاطر کے لال کا حشم ہو
میرا نیتس کھٹو کی مجالس کے مجموعوں کو یہ نظر حسین
دیکھتے تھے اور انھیں نظر بد سے بچانے کی دعائیں کرتے تھے۔

بے فصل عزاجدا جدا مجلس ہے
گھر گھر ماتم ہے جا بجا مجلس ہے
ماشاء اللہ چشم بد دور انیس
کیا مجمع مومنین ہے یا کیا مجلس ہے
کھٹو کو آباد رہنے کی دعا حشر تک میرا نیتس کی زبان سے
پس اے انیس اب تو ہے شور فغان و آہ
آمین زبان دل سے کہیں عاشقان شاہ
آباد کھٹو رہے تا حشر یا اللہ
رکھ میرے دوستوں کو جہاں میں جزو جاہ
یار رب ہر اہل راہ چن آرزو رہے
جب تک جہن میں گل رہے اور گل میں بو رہے
میرا نیتس اہل کھٹو کو ہر مشکل اور مصیبت سے بچانے
کی دعائیں کرتے ہیں۔

خاموش انیس اب کہ ہے دل سینے میں بیتاب
جاری عوض اشک ہوا چشم سے خوں ناب
خالق سے دعا مانگ یہ باد بدہ پیر آب
سر سبز رہیں خاطر کے لال کے اجاب
کچھ غم نہ انیس جزو غم شاہ شہدا ہو
تھا جوں کو راحت ہو مریضوں کو شفا ہو
صفر کا جینہ اختتام پر ہے۔ جہلم کی مجلسوں کا ذکر کرتے
ہوئے میرا نیتس امام حسین کو الوداع کہہ رہے ہیں یہاں بھی
کھٹو کی مجلسوں اور انھیں کی تعریف میرا نیتس کے مد نظر ہے۔
لاحظہ فرمائیں۔

اے بے دیار و بے سرو سامان الوداع
اے بنت مہطقی کے دل و جان الوداع
لے دو جہاں کے مید و سلطان الوداع
اے شیعان ہند کے جہاں الوداع
آہ و بکا سے ہم کبھی خاضل نہ ہوئیں گے
جب تک جہن کے آپ کی عزت پر روئیں گے



مولا ضرب چ پاک پہ بلوائے سستاب
اب بھر کی انیس کو باکلی نہیں ہے تاب
رہ جائے گی ہوس جو دیا زیست نئے جواب
فاک شفا ملے مجھے یا ابن بو تراب

ابھی نہیں مریض کو دوری مسیح سے
حسرت یہ ہے کہ دوڑ لپٹ کو فرنگ سے

میر انیس بادشاہ سلطان عالم دا جد علی شاہ اور ان کی زوجہ
مختصر عالم آرا کا ذکر چلتے مصرع میں کہتے ہیں یعنی اوہ کا
حکمران بھی ان کا مدارج ہے۔ میر انیس کی قدر دانی میں کسی طرح
سے کمی نہیں ہے۔ کیا شاہی خاندان اور کیا عوام سبھی تو انیس
کے مدارج ہیں پھر کھنؤ کو فریکسے ہو سکتا ہے کھنؤ کے عدد
اور کو فر کے عدد کیوں ملائے جا رہے ہیں۔

بس اسے انیس ضعف سے لوزاں ہے بند بند
عالم کو یادگار رہیں گے یہ چند بند
نیکے قلم سے ضعف میں کیا کیا بلند بند
عالم پسند بند ہیں سلطان پسند بند

یہ فضل اور یہ بزم عسرا یادگار ہے
پیری کے دلوں میں خزاں کی بہار ہے

کھنؤ کی خلقت کے لیے میر انیس مولا سے مدد
مانگ رہے ہیں۔

خلقت کے درد و رنج مصیبت کو درد کرو
آقا مدد کرو مرے مولا مدد کرو

کھنؤ کے عزادار گرہ گرتے ہیں تو میر انیس انھیں
مر جا کہتے ہیں۔

خاموش اب انیس کہ اک حشر ہے بیا
بجلس میں چار سمت ہے اک شور و برجا

میر انیس بادشاہ کے لیے دعا کرتے ہیں۔

خالق سے اٹھا کر دعا کو یہ ہر انگار
قائم رہے جہاں میں یہ شاہ فلک و قمار

ہر دم زیادہ شہمت و اقبال و جہاد ہو
حاجی جناب فاطمہ زہرا کا ماہ ہو

ملکہ زمانہ بھی میر انیس کی مدارج میں ان کے لیے دعا کرتے ہیں
بس انیس آگے مناسب نہیں قنول کلام
کو مدارج سے کہ یارب علیم و عظام
ہے جو یہ ملکہ زمانہ یہ با تعمیل نام
دیکھ لے آنکھوں سے یہ موصوفہ پر نور امام

آندو ہے کو یہ تہہ تہہ انشلاک ملے

اور اسے اب خدمت بے یقین پاک ملے

بجائیں کھنؤ کے امام باڑوں کی قمریغ عزاداروں کی تعریف

ہے عرش جہاں فرش یہ کا شاہ ہے کس کا

ہر سو ہے بجلی یہ جلوہ نہ ہے کس کا

چلتا ہے دل شمع یہ انسا نہ ہے کس کا

سرگشتہ ہے مہتاب یہ پروانہ ہے کس کا

دو دشن ہے جہاں جلوہ نور ازلی ہے

ہاں بزم مصلائے حسین ابن علی ہے

الشرعے رتبہ یہ فلک ہے کہ زمیں ہے

ہے عرش مکاں جس کا وہ آج اس میں ٹکیں ہے

جو دل ہے سودا بستہ مطف شدہ دیں ہے

بجلس ہے کہ گلہ بستہ فروزں ہمیں ہے

یہ اوج یہ دہسہ کسی غفل کو ملا ہے

ان پھولوں کے قربان عجب بارخ کھلا ہے

آخری عزرا الوداع اور کھنؤ کے شیعہ عزادار

”زندہ رہیں دنیا میں شہ دیں کے عزادار“

مرثیے کے خاتمہ پر میر انیس امام حسین کو الوداع کہتے ہوئے

کھنؤ والوں کی تعریف کرتے ہیں۔

ہاں اہل عزرا مرثیہ اب ہوتا ہے آخر

پرسمہ دو کہ ہے فاطمہ اس بزم میں حاضر



ہے ہے شہادہ وطن ہائے مسافر
 طبع تھا تشنہ دہن صابر و شاکر
 زلفیں تری خاک میں سب اٹ گئیں اکٹا
 ہے ہے تری خنجر سے دیں کٹ گئیں اکٹا
 ہاں اہل عزار و کوہ ماتم ہوا آخر
 اے مجلسیو بیٹو کہ یہ غم ہوا آخر
 سامان عزائے شہ عالم ہوا آخر
 کیا مجمع اجاب تھا برہم ہوا آخر
 یہ مجلس آخر ہے جگر بند نبی کی
 تم لوگوں سے رخصت ہے حسین ابن علی کی
 کیا خرب کئے آٹھ دن اور دو یہ صیف
 نیلے رہے ماتم سے عزاداروں کے سینے
 کوتاہ کیا آٹھ نہ ماتم سے کسی نے
 ہر روز دعائیں دیں نہیں روح نئی گنے
 دل روتا ہے صدر ہے عجیب طرح کا جال پر
 دیکھو تو کہ کیا آج ادا سی ہے مکاں پر
 آفات سے قربان خدا حافظ و ناصر
 اے شیعوں کے جہان خدا حافظ و ناصر
 اے فاطمہ کی جہان خدا حافظ و ناصر
 اے دین کے سلطان خدا حافظ و ناصر
 بھوہو ہیں گریز میں ہم ہوئیں گے مولا
 جیتے ہیں تو پھر اگلے برس روئیں گے دولا
 خاموش انیس اب کہ ہے سینے میں جگر چاک
 حق ہے ترا اندامی سبب شہ لولاک
 حامد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ باک
 ناختم ہے وہ چاند پہ ڈالے جو کوئی خاک
 سب روح کمریں نظم کی یہ نظم و نسق ہے
 باطل ہے سو باطل ہے جو حق ہے سو حق ہے
 میرانیس کی نظر میں کھنڈ والے امام حسین کے دوست وادہ ہیں سے

پر تو ہے سب نرم وہ تارے یہ ہیں
 زہرا وید اللہ کے پیارے یہ ہیں
 روتے ہیں جو نرم غم میں بانالہ و آہ
 شہ کہتے ہیں سب دوست ہلکے یہ ہیں
 میرانیس کھنڈ والوں کو جدوی کہہ رہے ہیں۔
 ہاں جد رولا امر شہ اب روتا ہے آخر
 پر سادو کہ ہیں فاطمہ اس نرم میں حاضر

اور لغو شاعر اپنے شعر میں
 کھنڈ والوں کو کوئی کہہ رہا ہے۔ اس لیے یہ لغو شعر میرانیس
 کا نہیں ہو سکتا۔
 مصروف بکا نرم میں ہیں شاہ کے غم خوار
 ہر شخص کے بر لائیں مطالب شہ ابرار
 میرانیس کھنڈ والوں کو
 ”شاہ کا غم خوار“
 کہہ رہے ہیں
 لغو شعر میں جو ”فلاں“ کا ہے
 وہ کھنڈ والوں کو کوئی کہہ رہا ہے
 اس لیے یہ لغو شعر میرانیس کا ہو نہیں سکتا۔

کوہ میرانیس کی نظر میں

کر بلا جاتے ہوئے راستہ میں امام حسین کو کوئی مرد مسافر
 اگر نظر آجاتا تو گھوڑے کی غناں روک کر پوچھتے تھے۔
 غربت کی جفا میں یوں ہی بہتے ہوئے دن رات
 طے راہ خدا کرتے تھے شبیر خوش اوقات
 ہو جاتی تھی جس مرد مسافر سے ملاقات
 گھوڑے کی غناں روک کے فرماتے تھے یہ بات
 ٹھہرا نہیں سکتا کہ سر راہ سے بھائی
 کونے کی خیر سے بھی چھ آگاہ ہے بھائی



ہر بار یہی خبر ملتی تھی کہ کوفہ میں مجاہد علی کو قتل کیا جا رہا ہے
امام حسین جب کوفہ کی خبر کسی سے پوچھتے وہ جواب
میں یہی کہتا تھا سہ

وہ کہتا تھا کوفہ میں عجیب غدر رہے مولا
ہر سمت ہیں قصے تو فساد اٹھتے ہیں ہر جا
دوران کا ہے کچھ جن کو مردت نہیں اصلا
ہوتے ہیں ستم کوئی کسی کی نہیں سنا
ٹوٹا ہے ملک ظلم کا شیعوں کے سروں پر
جب دیکھئے دوڑیں چلی آتی ہیں گھروں پر
اشراف ہیں جتنے وہ نکلتے نہیں گھر سے
دروازے نہیں کھولتے لڑ جانے کے ڈر سے
ہو جاتی ہے جب شام تروڈ میں سحر سے
سب کوئے ہیں مسجد کے بلا ٹل گئی سر سے
یہ ظلم یہ بیداد نہیں افر کسی پر
مولا یہ تباہی ہے جہاں علی پر

حضرت مسلم کے فرزندوں کی حالت کوفہ میں

شیعوں کے گھروں میں تو یہ بھی گرہ دزداری
اور ڈھونڈتے پھرتے تھے افسس کوفہ میں نازی
ناکے پر عیس کچھ گئے آکر کئی باری
خوشیار خبردار اگر جان ہے پیاری
احکام میں حاکم کے غل آئے نہ پائے
ناکے سے کوئی چھپ کے نکل جانے نہ پائے
کچھ خوف سے خفی ہیں گرفتار ہیں کچھ لوگ
بگڑے ہوئے آدہ پیکار ہیں کچھ لوگ
کوفہ سے نکل جانے پر تیار ہیں کچھ لوگ
کچھ قتل ہونے ہیں بسر دار ہیں کچھ لوگ
بے جرم سستا ہے ہیں مجاہد علی کو
علی ہے کچھ پائے نہ کوئی گھر میں کسی کو

کوفہ والوں نے حضرت مسلم سے غداری کی اور افسس شہید
کو دیا حضرت مسلم کی محبت میں کوفہ والوں نے حضرت ہانی کو
یہی شہید کر دیا۔ ایسے شہر کو کیا میرا پس نکھٹو سے ملا سکتے تھے
ایک آوارہ شعر کو اس طرح بد دیا تھا سے میرا پس کا کہہ کر
کسی کتاب میں نکھٹا کہاں کا انصاف ہے۔

کوچوں میں زادی یہ صدا دیتا تھا ہر بار
بھاگا ہے کل اک مسجد کوفہ سے گنہ گار
گھر میں کوئی مجرم کو چھلٹے نہ خبردار
آنت ہے غلوں میں سپا بند ہیں باندار
بچنے کا نہیں در پئے جان دشمن دیں ہیں
مسلم کہیں پوشیدہ ہیں فرزند کہیں ہیں
آشوب ہے اس شہر میں اے خلق کے سردار
جو دیں کے سنوں تھے وہ مکاں ہو گئے تاراج
کیا کیا شرفا تان شیعہ کو ہیں محتاج
کل قتل ہوا وہ جو گرفتار ہوا آج
وہ خوش ہیں رحمت میں جو حاکم سے ملے تھے
پریش ہے کیا سوچ کے مسلم لے ملے تھے
جس روز کربانی کو ستم گار نے مارا
عبرت تھی غضب شہر لرزتا رہا سارا
اک ایک کا صدمے سے کلجھتا دہارا
نے ضبط کی طاقت تھی نہ فریاد کا یارا
دل پھک رہے تھے آگ لگی تھی جگروں میں
ناقد ہا دور و زنجیوں کے گھسروں میں
اس بند میں میرا پس اہل کوفہ کو غدار، بد عہد اور

مرتد کہہ رہے ہیں۔

مسلم سے بس اب یاں ہے یا حضرت شہید
افسوس کہ پردیس میں بیوہ ہوئی ہم شیر
غدار ہیں بد عہد ہیں مرتد ہیں وہ بے پیر
اب کونے میں چھلے گی یاد اللہ کی شمشیر



یہ معرکہ دیکھے گا وہ زندہ جو رہے گا
خون تا یہ کسرو اور امارہ میں بہے گا
اس بند میں میرا نیت بتاتے ہیں کہ کونے والوں نے
حضرت مسلم کا سر کاٹا ہے۔

یہ عقل تھا کہ حضرت نے کہا خیمے میں آ کر
اے بیوی بیٹو صف ماتم کو بچھا کر
مسلم سوئے فردوس گئے برچھیاں کھا کر
مارا ستم ارجادوں نے تنہا انھیں پا کر
کونے میں سر پاک اتارا گستاخ سے
روز عرفہ کو پرچ کیا دارِ محن سے
کونے کے حاکم نے سوچا اس لیے بھیجا ہے کہ امام حسین
کو گھر کو کوفے لے آئے۔

سر شرم سے نہوڑا کہ یہ بولا حرذی جاہ
میں حاکم کو فد کا فرستادہ ہوں یا شاہ
بہتر ہے کہ اب کوفہ میں چلے مرے ہمراہ
میں اور طرف جانے نہیں دینے کا واٹھ

ہر چند غلام پسر شیر خدا ہوں
نامور ہوں اس پر کہ نہ جھٹرتے جدا ہوں
امام حسین فرماتے ہیں کہ یہ کوفی میرے دشمن جانی ہیں۔

سب کوئی دشمنی ہی مرے دشمن جانی
میرا نیتس کا یہ بند کس کو نہیں یاد جس میں یہ صبر ہے
حضرت عباس کی زبان سے۔

غازی نے دی خدا کو وہ مارا ذلیل کو
لو کو ضیاء اگر ادیا صرف ثقیل کو
کونے والے جو دشمن اہلیت ہیں وہ میرا نیتس کی نظر میں
ذلیل ہیں پھر بھلا میرا نیتس کھٹو والوں کو کوفی کیسے کہہ سکتے
ہیں یہ میرا نیتس پر کتنا بڑا الزام ہے کہ کوئی صاحب میرا نیتس کے
نام سے منسوب یہ لغو شعر لکھیں۔

.....

کونے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدو
ڈرتا ہوں اے ”غلاں“ کہیں کھٹو نہ ہو
میرا نیتس کہتے ہیں کونے کے لوگ مفسد، بد طریق بد اعتقاد
ہیں۔ کوفی حضرت فاطمہ زہرا کو رلا کر شاد ہو رہے تھے۔

کوفی تمام مایہ جو رونا دہا ہیں
مفسد ہیں بد طریق ہیں بد اعتقاد ہیں
تربت میں فاطمہ کے رلانے پر شاد ہیں
نیغیں ادھر میں دلی سوائے اس زیاد ہیں
بلے بھٹوں نے کون سا وعدہ دیا کیا
جو کچھ کہوں کہ مسلم یکس سے کیا کیا
پروفیسر علی احمد فاطمی کا ایک مضمون ڈاکٹر حسن شنی کی کتاب
”انیتس اور انیتس شناس“ میں صفحہ ۱۸۱ پر انیتس ترقی پسند
شاعری کا یہ شش رو“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

فاطمی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ۔
انیتس جیسا حساس، داناں اور ذمے دار شاعر اس
صورت حال کا صرف تاشائی نہیں بن سکتا تھا۔ انھیں ضرور
تبدیلیوں کا یہ نہیں مجبور یوں کا بھی عرفان تھا۔ ان کے دور میں
اور نکتہ دس ذہن نے ان تمام صورتوں کو داغہ کو بلا میں تلاش کیا
اور اپنے دور کو دورِ نیری کی قریب لاکر اس عہد کی فراہمیت
اور بحرِ نہ تساہلی اور خاموشی کو آواز دینے کی کوشش کی ملکار
اور طنز بھی کیا۔

کونے سے مل رہے کسی شہر کے عدو
ڈرتا ہوں اے ”غلاں“ کہیں کھٹو نہ ہو
فاطمی صاحب وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شعر کو میر
انیتس سے منسوب کر کے شائع کیا ہے۔ میرا نیتس کی وفات
سے اب تک یہ شعر آج تک کسی کتاب میں چھپا ہوا نہیں تھا۔
اگر یہ میرا نیتس کا شعر ہے تو میرا مسعود حسن ادیب یہ شعر
احشام حسین، ڈاکٹر نیر مسعود، ڈاکٹر شاد بیدلووی نے یہ شعر
اپنی تحریروں میں کیوں نہیں دیا۔ میرا نیتس کے سوانح نگاروں میں



پوچھو تو پھر کے راسے ہیں یاں ہر دیار میں
دیکھنا نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزار میں
نعرے علی علی کے میں قربان کھنڈو
فاطمی عتاس جس عہد کی بات کو رہے ہیں جس دور کو "فرازیت" اور
تسالی کا دور کہہ رہے ہیں اسی دور کے کھنڈو کی تصویر میرا نہیں اس
طرح کھینچتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

گلشن کو صدمے کیجئے یہ مجلس کا رنگ ہے
مائی بھی اس مرقع ماتم سے رنگ ہے
نوحوں میں ایک نالہ بلبل کا ڈھنگ ہے
ماتم کے ولولے میں بکا کی انگ ہے
جہلم کے بعد سوگ کے پڑے اترتے ہیں
جیتے رہیں یہ لوگ کہہ روئے پر مرتے ہیں

مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم
روئے کا اہتمام اسی شہر پر ہے ختم
یہ آبرو یہ نام اسی شہر پر ہے ختم
بس ماتم نام اسی شہر پر ہے ختم

پوچھو تو پھر کے آئے میں یاں ہر دیار میں
دیکھنا نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزار میں
ہر دل ہے خند لب گلستان کھنڈو
رضواں بھی ہے ارم میں شاخاں کھنڈو
گلزار بوئیں ہے رہے شان کھنڈو
نعرے علی علی کے میں قربان کھنڈو

ہر ایک شیعہ عاشق شیدا علی کا ہے
بے فصل سب کو عشق خدا کے ولی کا ہے

ہر چند جے اثاث میں یہ آسمان اساس
رازق کا آسرا ہے فقط اور سبک اساس
نے یہ سون دوست نہ رہے کھی کے پاس
ذیباگر گلوں کی طرح ہیں چھٹے لباس

اجمل علی شہری اور احسن کھنڈوی نے اپنی کتابوں میں یہ شعر
کیوں نہیں چھاپا۔ خاندان میرا نہیں کے افراد نے کبھی یہ شعر
اپنی تحریروں میں کیوں نہیں پیش کیا۔ فاطمی صاحب کیا بتانے
کی رحمت گوارا فرمائیں گے کہ یہ شعر انھیں کہاں سے ملاحظہ
ہوئے وہ نہیں بتا سکتے کہ یہ شعر انھیں کہاں سے ملا کسی کتاب کا
حوالہ ان کے پاس نہیں ہے اور وہ شرمندہ ہو جائیں گے میر
انہیں کے مرثیوں کی چھ جلدوں میں تلاش کریں گے لیکن انھیں
یہ شعر کہیں نہیں ملے گا۔ یہ نہیں وہ کیا کہتا جا رہے ہیں۔

میرا نہیں کے دور میں فرازیت اور ہجرانہ تسالی کس نے کی
کھنڈو والوں نے یا پورے ہندوستان نے ایسا کیا کیا دہلی والے
۱۸۵۷ء میں دوہ سے دھلے ہوئے تھے اور کیا الہ آباد
اور کانپور والے جنگ آزادی لڑ رہے تھے خوب نکتہ نکالا
ہے فاطمی صاحب نے ۱۸۵۷ء میں پورے ہندوستان نے
انگریزوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے صرف کھنڈو والے
۱۹ دن مسلسل جنگ لڑتے رہے "جنگ آزادی ہوئی صرف
کھنڈو میں اور کہاں ہوئی۔"

اس عظیم محاذ کو فاطمی صاحب "فرازیت اور تسالی" کہہ
رہے ہیں اور اس عہد کے کسی شاعر نے اس "فرازیت اور
تسالی" کو نہ سمجھا تو میرا نہیں نے سمجھا جو حیدر آباد دکن، پٹنہ
عظیم آباد، الہ آباد، بنارس سب جگہ ہو کر دس آئے تو اپنے
ایک مشہور مرثیہ۔

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

میں چند بندوں کا اضافہ کیا یہ بند اس لیے لکھے گئے کہ
کھنڈو سے دور جا کر انھیں کھنڈو کی اور زیادہ تدبیر معلوم ہوئی۔
حیدر آباد کے مجمع میں انہوں نے کہا نہ بڑے کھنڈو تجھے کہاں
سے لاؤں۔

شہر شہر جانے کے باوجود کھنڈوی تہذیب کے عاشق
میرا نہیں کا کہیں دل نہ لگا۔

آخر وطن دلیس آئے تو اس بات کا برملا اظہار کر دیا۔



جو ہر شناسان کے امام جلیل ہیں
کہنہ ہیں گو یکاس تعسین اصیل ہیں
ذی علم نکتہ فہم سخی شیخ و ذی شعور
ذی قدر و ذی وقار فردین سخی غیور
نخوت نہ خود سری نہ تیکر نہ سکرو زور
و ضعیف در مست قلب صفا اور خوں پرند
کیوں کر نہ فرشت و عرش پر یہ نیک نام ہوں
آقا حسین سا ہو تو ایسے غلام ہوں
(ماہوار مجلہ غیبیہ جس کے نذر اکاظم سرنگوں ہوا۔ مخطوطہ ۱۲۷۲ء)

چھڑ جائیں گے پھر لاکھوں قصے یہ بات نہیں تک رہنے دو

سوال یہ ہے کہ یہ شعر کس کتاب سے ہے اور یہ انیسویں صدی کا کیا کیا۔
لکھنؤ کے رقابت میں چھوٹے بڑے بہت سے شہر مشہور ہیں
ایک بہت چھوٹا شہر جس کی شہرت تقسیم ہند کے بعد ہوئی اور
پاکستان میں اس شہر کو دہلی اور لکھنؤ کے ادبی ادیبوں کے
مقابل لاگو رکھا گیا۔ یہ شہر دہلی میں ہے۔ اسی شہر میں اس شعر
کی تخلیق ہوئی شاعر کا نام بھی بہت سے لوگوں کو معلوم ہے۔
”چھڑ جائیں گے پھر لاکھوں قصے یہ بات نہیں تک رہنے دو“
میر سے یہ شعر ہی غلط ہے شعر میں بہت سی غلطیاں
ہیں جو ایک عام شاعر بھی نہیں کر سکتا ان کوئی مصافحی شاعر
ایسے سچے کھا سکتا ہے اب اس مصرعہ کو لیجئے۔

کوئے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد
لکھنؤ کے عدد میں

ک۔۔۔۔۔	۲۰	ل۔۔۔۔۔	۳۰
و۔۔۔۔۔	۶	ک۔۔۔۔۔	۲۰
ف۔۔۔۔۔	۸۰	ھ۔۔۔۔۔	۵
ے۔۔۔۔۔	۱۰	ن۔۔۔۔۔	۵۰
		و۔۔۔۔۔	۶

۱۱۱

۱۱۶

۱۱۔ احد ۱۱۶ میں ۵ کا فرق ہے۔

مصافحی شاعر نے مصرعوں کہا ہوگا۔

”کوئے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد
لکھنؤ والے اسے کوئے نہیں کوئے پڑھیں گے۔
کوئے، اسی لکھیں گے۔

یہ جوش طبع آبادی کا لطیفہ ہو گیا۔

سجاد ظہیر سے جوش نے پوچھا۔ کہاں سے آئے ہو انھوں
نے کہا، پورے سے۔ جوش نے رشید سجاد ظہیر سے کہا تھوڑا سا
زہر دے دو تاکہ میں کھا کر مر جاؤں۔ ارے اردو کا ادیب
”پونے“ کی جگہ ”پونہ“ بول رہا ہے۔

لکھنؤ والے ناقد کا شعر اس طرح پڑھتے ہیں۔

گلشن میں کہیں بوئے دم ساز نہیں آتی
اللہ سے سنائے آواز نہیں آتی

مصافحی شاعر مصرع ثانی اس طرح پڑھے گا

اللہ سے سنائے آواز نہیں آتی

لکھنؤ والے مصرع ثانی اس طرح پڑھتے ہیں

اللہ سے سنائے آواز نہیں آتی

کوئے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد

کوئے اور لکھنؤ کے عدد الگ الگ ہیں۔ میر انیسویں

خلطی نہیں کر سکتے تھے۔

مصرع میں دوسری غلطی یہ ہے کہ شاعر یہ کہنا چاہتا

تھا کہ کوئے کے عدد سے کسی شہر کے عدد مل رہے ہیں

یہ غلطی بھی میر انیسویں نہیں کر سکتے تھے۔

پہلے مصرع میں شاعر نے تفسیر کیا ہے وہ شہر کا نام

نہیں بتانا چاہتا۔ ”کسی شہر“ کہہ کر صرف اشارہ کر رہا ہے

اچانک دوسرے مصرع میں ڈرتے ڈرتے شہر کا نام لے

لیا۔ سوال یہ ہے کہ ڈرتے ڈرتے کیا ہے۔

”ڈرتا ہوں اسے فلاں کہ وہ لکھنؤ نہ ہو“

یہاں بھی شاعر شک میں پڑا ہوا ہے کہ کہیں وہ مشہر



لکھنؤ نہ ہو۔ شاعر کو کس بات کا ڈر ہے یہ شعر سے ظاہر نہیں ہو رہا ہے۔

جب سے کوئی آباد ہے جب سے اس کے عدد

ک ۲۰

و ۶

ف ۸۰

۵ ۵

۱۱۱

اور جب سے لکھنؤ آباد ہے جب سے اس کے عدد

ل ۳۰

ک ۲۰

۵ ۵

ن ۵۰

و ۶

۶ ۱

۱۱۲

ایک سو بارہ (۱۱۲) ہیں۔ یہ ۱۸۵۷ء کے بعد کیا خاص بات ہو گئی کہ وہ دونوں شہروں کے عدد اگر برابر ہو جائیں گے تو گویا قیامت آجائے گی اگر اثماً لکھا تھا تو اسی وقت آجائے گا جب کشمیں جی نے جو اس سے واپس آکر اس شہر کو آباد کیا تھا۔

عدد کے اثرات ۱۸۵۷ء کے بعد کیوں ظاہر ہوئے۔ میر انیس علم اعداد میں ”ہمزہ“ (۶) کی اہمیت جانتے تھے ہندی میں جب (لکھنؤ) لکھتے ہیں تو آخر میں او کی آواز آتی ہے اور بغیر ہمزہ (۶) اردو میں لکھنؤ لکھنا غلط ہے یہ ہمزہ او کی آواز بنا رہا ہے ہمزہ کے بغیر ”لکھ نو“ ہو جائے گا۔

میر انیس یہ تمام باریکیاں جانتے تھے کہ علم اعداد عربی سے اردو میں آیا ہے اور ہمزہ بھی عربی سے اردو میں آیا ہے۔ صفائی شاعر جس نے یہ شعر کہہ کر میر انیس سے منسوب کر دیا وہ زندگی بھر لکھنؤ میں رہ کر بھی لکھنؤ سے خوش نہیں رہا۔

”چھڑ جائیں گے پیر لاکھوں قصے یہ بات میں تک پہنچے دو“ اب بھی اگر کسی صاحب کو اصرار ہے کہ یہ شعر میر انیس کا ہے تو لکھنؤ میں ڈاکٹر نیر مسعود صاحب بھی موجود ہیں اور نڈان انیس کے علی احمد انیس صاحب بھی موجود ہیں ان سے دریافت کیا جائے کہ یہ شعر میر انیس کے کس مجموعہ میں ہے مرنوں میں ہے یا سلاموں میں۔ یا یہ شعر میر انیس نے کس کو سنایا تھا اس راوی کا نام بتایا جائے۔ میر انیس کے کسی قلمی نسخہ میں یہ شعر درج پایا کرتا ہے تو اس کا ہی حوالہ دیا جائے۔

میں تو حیران ہوں یہ پروفیسر علی احمد ظلی جتنا نے کیا کیا؟



میر انیس از دیدہ نیرنگاں (صفحہ ۲۸ کا بقیہ)

مقتدر اور مہتمم بالشان لفظوں کے شاہکار ہیں جن سے اردو شاعری کا اخلاقی و تمدنی جذبہ یہ مراتب بلند اور برنائل اہم ہو جاتا ہے۔

”صحیفہ تاریخ اردو از سید محمد محمود رضوی اکبر آبادی“

انیس نے جو سب اہم کام کیا یہ ہے زبان و تہذیب کا تحفظ۔ جوش اور فطرت کا نام ان کی لفظیات کے حوالے سے بہت لیا جاتا ہے۔ انیس نے ایک مخصوص تہذیب اور زبان، محاورے اور وزن مرہ کو اپنے مراثن کے ذریعہ محفوظ کر کے اردو ادب اور زبان کی ایک بہت بڑی خدمت کی ہے۔ میر خیال ہے کہ یہ کام صرف مرثیے جیسی ہی صنف سخن کی بدولت ممکن تھا ہو سکتا ہے کوئی یہ بات کہے کہ غزل نے بھی یہی کام کیا ہے۔ یقیناً گویا ہے مگر غزل میں اجمال ہوتا اور مرثیے میں تفصیل اور تفصیل مرثیے کا ایک اہم عنصر ہے۔



اردو لکھے۔ اردو پڑھے۔ اردو بولیے



سائیس حسین
۲۸ غازی منڈی وکٹوریہ اسٹریٹ کھٹوٹا
8799414666



میر انیس کا لکھنؤ

جب بھی اس شہر کا ذکر ہوگا فنون لطیفہ کا ہر شائق دونوں شاعروں کو نظر انداز نہیں کر سکے گا چنانچہ علم ادب یا شعر و شاعری سے متعلق جب بھی بات چلے گی لکھنؤ اور آگرے کے ذکر کے ساتھ دونوں شاعروں کو نہ یاد کیا جائے ایسا ممکن نہیں ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ انیس کے ذکر کے ساتھ لکھنؤ کے ذکر کو جدا نہیں کیا جاسکتا ہے یہ دونوں لازم ملزوم ہیں چنانچہ آج بھی آغوشِ مادر کی طرح سر زمین لکھنؤ ان کے جسدِ خاکی کو سینے سے لگائے ہوئے ہے اور وہ اپنے مقبرے میں آسودہ خاک ہیں۔ یہ شہر لکھنؤ کو فخر حاصل ہے کہ میر انیس کے فن کو نکھارنے اور جلا بخشنے میں یہاں کے محرم کی عزائی نقشا کا بڑا ہاتھ ہے نیز یہاں کے لوگوں کا شعر و شاعری سے دلی لگاؤ، علم و ادب کی صحیح پرکھ اور علماء و فضلا کی ان کے تئیں پذیرائی و رز اس سے پہلے جب وہ فیض آباد میں متمکن تھے تو بہت سے بہت تیسریں یا تیسریں آئند کے مرثیے ہی کہتے تھے اس وقت ان کے انشا کا انداز بس بیانہ ہی ہوتا تھا۔ لکھنؤ کی رہائش کے بعد انھوں نے اپنی اس کمی کا احساس ہوتے ہی اس کو منسوخ کر دیا۔ اپنی ایک نجی گفتگو میں اس کمی کا اعتراف بھی کیا تھا۔ اس وقت ان کے مرثیے کا انداز کچھ اس طرح تھا کہ جس تاریخ کو مرثیہ پڑھتے تھے اس تاریخ کا ذکر اپنے مرثیے میں کرتے ہوئے

مشہور مرادیب و محقق مدرس اور بے مثل مزاح نگار جناب رشید احمد صدیقی صاحب مرزا غالب پر تحریر ایک مضمون میں فرماتے ہیں کہ... اگر بظن غائر دیکھا جائے تو شاہانِ مغلیہ نے ہندوستان کو دو نایاب چیزیں عطا کی ہیں ایک آگرے کا تاج محل دوسرے مرزا غالب جیسا منفرد و شاعر۔ میرا خیال ہے کہ کوئی بھی صاحبِ نظر ان کے اس فرمان سے اتفاق نہ کرے ایسا نہیں ہوگا اس طرح انھوں نے مرزا غالب کی تعریف کا ایک انوکھا پہلو نکالا تھا جس کی ندرت، تازگی اور نرلے انداز بیان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اسی بیج پر ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی ای کے ایک مدرس اور محقق ڈاکٹر سجاد علی کو کب قدر صاحبِ جو شاہ اودھ و اجد علی شاہ بہادر کے پر پوتے سمجھتے ہیں انھوں نے اپنے اور میر انیس کے خاص مرتبے کے ذیل میں لکھے مضمون میں فرمایا تھا کہ شاہانِ اودھ نے اپنے دور حکومت میں دنیا کو دو بے مثل نوادرات عطا کئے تھے ایک امام باڑہ آصفی اور دوسرے شاعر اعظم مرثیہ نگار میر انیس (میں اس میں مرزا دبیر کو شامل سمجھتا ہوں) بادی النظر میں اس انداز بیان میں مضر دونوں شاعروں (دانیس و غالب) کی تعریف و توصیف مقصود ہے دوسرا ایک اور اہم پہلو جسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا وہ عمارت اور فنکار کی اس شہر سے نسبت ہے۔ یعنی



لکھنؤ میں خوب ہوتی تھی اور ان کے انداز خواندگی کو لوگوں نے بہت پسند کیا تھا۔

جیسا کہ پہلے عرض کر آیا ہوں کہ میر انیس کی آمد سے پہلے لکھنؤ میں جدید مرثیہ کا چلن عام ہو چکا تھا چنانچہ مرزا دبیر اور ان کے ہم عصر مرثیہ نگار اسی ہیئت میں مرثیہ کہہ رہے تھے اس زمانے میں مرزا دبیر اور میر بدای کی لکھنؤ میں بہت شہرت تھی جس کا ذکر میر انیس نے اپنے ایک بیان میں کیا تھا۔ لکھنؤ میں شروع شروع میں میر انیس کے کلام سے یہاں کے لوگ متاثر نہیں ہوئے تھے وجہ ان کے قدم طرز میں کہے ہوئے مرثیوں کا انداز بیان تھا کامیابی نہ ملنے سے میر انیس بہت کئیدہ خاطر ہوئے جس کا ذکر بہت درجہ بھرے انداز میں اپنی نایاگوں اور دعاؤں میں کیا ہے۔ مزید کچھ مرثیوں کے درمیانی حصوں میں وہ انبیاء کرام، خداوند کریم ائمہ اطہار سے کلام کی مقبولیت کے لیے مدد کے طالب ہوئے ہیں۔ دراصل اس زمانے میں میر ضحیر اور مرزا دبیر کے کلام سے لوگ اس درجہ متاثر تھے کہ ان کو میر انیس کے سہل منتع اور سلیس لہجہ میں سیدھے مادے انداز میں کہے ہوئے مرثیے توجہ نہیں کر سکے۔ اس وقت لوگ اس طرز سخن کے جو مرزا دبیر اور ان کے استاد میر ضحیر سے مخصوص ہے اس درجہ مانوس اور متاثر تھے کہ ان کو میر انیس کے کلام شعری اور فن سخنوری نیز بہترین طرز خواندگی بھی متاثر نہیں کر سکی۔ اور میر انیس کچھ عرصہ تک ایک صبر آزمائش میں مبتلا رہے اور اپنی جگہ کاری کی کوئی داد تحسین نہیں پاسکے مگر دھیرے دھیرے بقول اقبال ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ ان کے دل نشین انداز بیان کو ٹرو تسیم میں دھلی ہوئی سلیس خانہ اتی زبان ان کے بڑھنے کا متاثر کن انداز لہجہ کی دلکشی، مضامین کا نیا پن، خود اپنے فن پر اعتماد۔ ان سب سحر کارانہ خوبیوں نے یہاں کے قدر دانوں کے دلوں کو اور فہموں کو اپنی گرفت میں

فرمانے لگے مثلاً۔ مومن آج محرم کی پہلی یا دوسری یا تیسری تاریخ ہے مگر اس ذکر سے یہ احتمال نہ پیدا ہو کہ اس وقت میر انیس کی قدردانیت میں کوئی کمی اس وجہ سے واقع تھی نہیں ایسا نہیں تھا مگر اس وقت تک میر صاحب کے کلام میں یہ پختگی جو بعد میں ان کی شاعری کا طرہ امتیاز بنی نہیں آئی تھی اس وقت کے کہے ہوئے مرثیے ان کے دیوان میں محفوظ ہیں انہیں پڑھ کر قارئین میری بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ دراصل اس زمانے میں عام دستور ایسا ہی تھا لوگ مرثیہ حصول ثواب کا ذریعہ سمجھ کر کہا کرتے تھے اس میں وہ فن شاعری کے نوازمات کا کوئی لحاظ نہیں کرتے تھے اور اپنے مبلغ علمی کے مطابق شاعرانہ انداز میں شہیدان کو بلا کو خراج عقیدت پیش کر دیا کرتے تھے مرثیہ نگار ہی اور مرثیہ خوانی کو صرف رونے رلانے اور ثواب کمانے کا ذریعہ خیال کرتے تھے۔ سامعین بھی ان کی فنی خامیوں پر حرف زنی نہیں کرتے تھے وہ تو خدا بھلا کرے مرزا رفیع سودا کا انھوں نے مرثیہ کی اس خالی طرف شعراء کی توجہ مبذول کرائی چنانچہ بعد میں میر مظفر حسین حنیف کی اصلاحی کوششوں اور جدت طرازی سے اس کی الجھی ہوئی زلفیں سلجھیں۔ انھوں نے موجودہ مرثیے کا خاکہ تیار کیا اور اپنے مرثیے اسی پنج پر کہے جسے سامعین نے بہت پسند کیا چنانچہ عوام و خواص سے سند مقبولیت ملنے کے بعد لوگوں نے اس طرز کو اپنا لیا جب میر انیس رہنے کے خیال سے وارد لکھنؤ ہوئے تو یہاں مرثیہ نگار اسی جدید روش پر کاربن لگے۔ میر انیس یہاں کی ہمائش سے پہلے ہی اپنے والد میر خلیق کے ساتھ آئے رہتے تھے۔ مگر اس وقت ان کی ذاکری کا کوئی نظم یہاں نہیں تھا۔ ہاں ان کی ایک مجلس کا ذکر جو انھوں نے اکرام اللہ خاں کے اہام بارے میں پڑھی تھی ملتا ہے۔ ان کی اس کامیاب مجلس کی شہرت اس وقت



لے لیا مگر ان کی یہ کامیابی یہاں کے رنگ سخن اختیار کرنے کے بعد ملی۔ اس کے بعد جو عزت و توقیر تدریاتی کی صورت میں ان کو ملی وہ کسی شاعر کو شاید ہی ملی ہو۔ لکھنؤ میں ہر ایک طبقہ میں ان کا بہت احترام کیا جاتا تھا چنانچہ عہدہ حلیت کے حامل جناب مفتی محمد عباس صاحب جن کی علمی جلالت اس سے عیاں ہے کہ وہ مختلف عنوانات پر منحصر سیکڑوں کتابوں کے مصنف تھے مرزا غالب کو جب کوئی علمی یا ادبی وقت پیش آتی تھی تو انیس سے وہ مشورہ طلب کرتے تھے خود مفتی صاحب انیس کے کلام کے شیدائی تھے۔ اس کے علاوہ لکھنؤ کے نوابین، روسا، والیان ریاست صاحبان منصب و مراتب، عوام الناس سبھی لوگ ان کی مجلس ذوق مشوق سے سنتے تھے۔

حکومت اودھ کے صیغہ مال کے معتد عہدہ دار دیانت الدولہ بہادر میر انیس کے کلام سے اس درجہ متاثر تھے کہ ایک امام باڑہ اور اس سے متصل قطعہ مکان جو انھوں نے اپنے لیے بنوایا تھا میر انیس کی احتیاج کو دیکھ کر ان کی تذکرہ دریا۔ ان کا یہ مکان اور امام باڑہ انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں نہیں ہوس کر دیا تھا اور ان کو خانہ بربادی پر مجبور کیا۔ شاہ اودھ نواب واجد علی شاہ بہادر کے خسر اور ان کے وزیر اعظم علی نقی خاں میر انیس سے عشرہ ٹہہواتے تھے۔ ایک بار دوران عشرہ مجالس وہ نظر نہیں آئے میر صاحب کو معلوم ہوا کہ وہ غلیل ہیں۔ یہ سن کر میر صاحب نے بھی مجلس ٹہہنے سے معذوری ظاہر کر دی۔ مجبوراً وزیر اعظم کو مجلس میں آنا پڑا مزید معذرت بھی کی۔ شاہ اودھ واجد علی شاہ کی سرکار سے تنخواہ مقرر تھی جو سلطنت اودھ کے قیام تک ان کو ملائی۔ لکھنؤ میں ان لوگوں کو مجالس سے اتنی یانت ہو جاتی تھی کہ وہ اپنے تمام خاندان کے ساتھ آرام سے زندگی ایسروں کی سی بسر کرتے تھے۔ اس طرح ذہل لکھنؤ نے ان کی بہت قدر دانی کی اور وہ خوش و خرم

زندگی بسر کر رہے تھے مگر بقول انیس کے۔
کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس
۱۸۵۷ء کا المیہ رونما ہوا لکھنؤ برباد ہو گیا شاندار عمارتیں
کھنڈر میں تبدیل ہو گئیں جن ڈیڑھ صدیوں پر باقی بچوتے
تھے جہاں آٹھ ہیر نوبت بختی تھی وہاں سوائے خاموشی کے
کچھ نہیں بچا نہ ان کی شان و شوکت باقی رہی اور نہ طبل و علم
جو ان نقارے بختے تھے وہاں سناٹا چھا گیا۔ یہ بدلی ہوئی
ملکوس کن صورت حال بہت عبرت خیز تھی اور یہاں والوں
کے لیے عظیم مصیبت تھی جس کے نازل ہونے کے بعد
لکھنؤ والے پھر سنبھل نہیں سکے۔ لکھنؤ کی خوشحالی بد حالی
میں بدلنے کے بعد یہاں کے شکار اس سے محفوظ رہتے
یہ کیسے ہو سکتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ میر انیس جیسے خود سر شہر
شکار کو عظیم آباد اور حیدر آباد جیسے دور دراز شہروں کے
سفر نان و تنگ کی فراہمی کے لیے کونا پڑے مگر یہ سفر
انھوں نے بڑی مجبوری کی حالت میں کئے تھے اور یہ بات
ان کی نامہ بردار تھی جس کا اظہار اشعار کی شکل میں کیا ہے
ان لوگوں نے میر انیس کے شایان شان پذیرائی کی اور وہاں
نوازی اور قدر دانی میں کوئی کمی نہیں کی۔ ان لوگوں نے توجہ
سے بہت دیا ان کی تواضع کی مگر یہ سفر ان کی ڈھلتی عمر اور
گرتی ہوئی صحت کے لیے موت کا پیش خیمہ ثابت ہوئی
انھیں اسفار کے بعد وہ غلیل رہنے لگے اور آخر کار
۱۸۷۲ء میں وہ مالک حقیقی سے جاملے۔

حالانکہ ان کے میزبانوں نے ان کو ہر طرح نوازا اور بہت
خاطر تواضع کی مگر تمام قدر اخراشوں کے باوجود وہاں
انھوں نے اپنے لکھنؤ کے سامعین کو بہت یاد کیا تھا
جہاں قدر دانوں نے نہ اظہار پسندیدگی میں کوئی کمی کی
اور نہ داد و تحسین میں کوئی بخل سے کام لیا مگر لکھنؤ آنے کے
بعد اکثر عرشوں میں انھوں نے لکھنؤ والوں کی دل کو کوثر نرف
اور ان کے مزاج کی یہ تبدیلی پڑیس سفر کے بعد ہی ظاہر ہوئی ان



ان کے دو بند بہاں میں نونے کچے لے دے رہا ہوں اس کے علاوہ متعدد بند ایسے ہیں جن میں اہل کھنڈ کی نیاز مندوں ان کی خوبیوں، علم و ادب کی تندہ و انہوں کے تذکرے کئے ہیں مگر میں صرف طوالت کے خیال سے وہی بند دے رہا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم
روئے کا اہتمام اسی شہر پر ہے ختم
یہ اکبر وید نام اسی شہر پر ہے ختم
بس ماتم امام اسی شہر پر ہے ختم
یو چھو تو چھس کے آئے ہیں یاں ہر دیا میں
دیکھنا نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزارہ میں
ذی علم، نکتہ فہم، سخن سنج، ذی شعور
ذی قدر و ذی وقار، فروتن، سخی، غیور
نخوت نہ خود سری، تکبر نہ مکر و زور
وضیف درست، قلب صفا اور خوں پہ نور

کیوں کر نہ فرش و عرش پر یہ نیک نام ہوں
آقا حسین سا ہو تو ایسے غلام ہوں

میر انیس کے اسلاف دہلی سے فیض آباد منتقل ہوئے تھے میر انیس وہیں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی کھنڈ وہ جب آئے جب ان کی کئی اولادیں جوان ہو چکی تھیں مگر ان کو جو کچھ بھی زندگی میں نیک نامی، عزت و شہرت، قابل شگ رہا وہ کھنڈ کی سکونت کی شکل میں میسر آیا اس لیے انیس کی زندگی کے تمام کارنامے بغیر کھنڈ کا نام لیے مکمل نہیں ہو سکیں گے۔ اسی طرح ان کی یہ نیک نامی کھنڈ کی بھی شہرت کا باعث ہے۔

میر انیس کو جو عزائی (واقعات کو بلا سے متعلق) احوال کھنڈ میں ملا اور جیسے علاؤ نفلا اور قدرداں میسر آئے مزید برآں جس طرح بڑھے کچھ طبقہ میں ان کی بدیرائی ہوئی اور کہیں ممکن نہ تھی۔ میری بات کی تصدیق ان کے بعد پیش آئے

صغریٰ کیفیات اور تفصیلات ہیں۔ ساتھ ہی یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ کھنڈ کے سخن فہم انیس کے کمالات شعری کا جتنا صحیح ادراک و عرفان رکھتے تھے یہ توقع اور شہروں سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو کھنڈ اور میر انیس لازم ملزوم سے تھے یا دوسرے نقطوں میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ کھنڈ انیس کا تھا اور انیس کھنڈ کے تھے اور آج بھی وہ کھنڈ کے ہیں۔ آج بھی کھنڈ کے لوگ میر انیس کا بہت ادب و احترام سے نام لیتے ہیں۔ ان کے کلام کے شیدا آئی آج بھی ایام عزائم بڑے اہتمام اور جوش و خروش سے مجالس منعقد کرتے ہیں۔ ان میں شریک ہونا فرض سمجھتے ہیں۔ ذاکر کی حوصلہ افزائی اور داد و تحسین میں کوئی کمی نہیں کرتے ہیں۔ کھنڈ میں انیس کے مرثیوں کی قدر و منزلت جیسی ان کی حیات میں تھی ویسی ہی آج ان کے انتقال کے

بعد بھی ہے
صفحہ ہم کا بقیہ

ردا کا کونہ مرے سر سے اب تو دور ہوا
میں پاؤں پڑتی ہوں بخشو مرا قصور ہوا
۱۲ ردائے گوشت پر اللہ عتاب ہوا
کو مرتے مرتے نہ اس ماں سے کچھ خطاب کیا
اب آنکھ پھیر کے باؤ سے تم نے جواب کیا
مرے جوان بڑھاپا سراپ خواب کیا

تصور وار تھی میں خیر ساتھ لے نہ گئے
پوچھی کے ہاتھ میں بھی میرا ہاتھ دے نہ گئے
۱۳ اب آگے ہوش بیاں کا نہیں خوش و خیر
بشکل کبھ حرم ہیں سپاہ پوش و خیر
ہر ایک دل کو ہے اکبر کے علم کا جوش و خیر
وداع لاش کا جسم میں ہے خوش و خیر
خیلم شاہ سے اب غور تازہ الٹا ہے

رسول پاک کا گویا جنازہ اٹھتا ہے



میرا نہیں کے ایک مرثیہ کے عربی ترجمہ کا عکس

ترجمہ: سید العلماء سید علی نقی نقوی



عزیز

اہلِ مذہب

[illegible][illegible]

سیدنا محمد و آلہ وسلم علیہم السلام
وآلہ ابی طالب علیہم السلام

چنانکہ تیری سرکھٹے مہر شمس اگر کہے تو جب کہ کیا فاجروں میں
 فتنے عاصیوں کو سنبھلے ہر شے اپنے علم کے اہم ناس کے ہیں
 تجس عارضی رخ ہا کر کے ہوں
 خاکستہ اور عطر کی کڑے بنے ہوں
 فانی و الہی و مومن و کافر
 و عباد و کائنات و ملک و کافر
 و عباد و کائنات و ملک و کافر
 و عباد و کائنات و ملک و کافر

سیکہ لہیں ہم کو جس کی خوشی پہ نود خوف بے یس و یاس کا کہ نہ توں کہہ
 فیاض حق شناس تو المزم دی شود خوش کرد بدستخ و نہر بود و غمید
 کانں کو جس کو سچا خبر ملا ہے
 اتوں میں نہک کہ دلوں کو مزا ہے
 کائنات کی اصلاح میں ہے جو کچھ چاہیے
 وہاں لکھن جو کچھ چاہیے

مازہ کربا نہ کہ مرتبت ویر عالی نشرباس پیمان خاشر
 گروں ہوں کی نہ ویتیں زید فاقوں میں ان خیم کی تیس ہوا
 دنیا کو پیچ دیں سرا جتنے تھے
 دہرا دل سے بھر کر فطو بکھنے تھے
 بحر احوال اعلیٰ القدر صمدی فی ذیلہا انا لا فی المروج
 حصص الاطال لا بحسب کلمہ شیطان فی جوع وشد
 خجوا الذیاج الا انما فی غیر
 فلاحی الزفر عاقلہ زفر وبقیہ





شمس الرحمن فاروقی
9415340662



مرثیے کی معنویت

کو اس عروج پر پہنچا رہا ہیں کے آج کوئی منظر ہی تر رہ گیا تو اس بات میں کیا تعجب کہ مسدس کی ہیئت میں مرثیہ اب اپنی معنویت کھو بیٹھا ہے بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ مسدس کی ہیئت والی نظم اب اپنے امکانات سے خارج ہو چکی ہے۔ اقبال نے طرزائیس کی کم و بیش پیروی کرتے ہوئے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ لکھے (۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۳ء) اقبال کی ان نظروں سے کچھ وہابی پہلے لیکن انیس و دہرے کے کچھ ہی بعد (۱۸۷۹ء) حالی نے مسدس، لکھا مگر یہ خیال رکھا کہ میرانیس کے انداز سے محرز رہیں، نظمیں تینوں ہی مقبول ہوئیں لیکن ان کی مقبولیت کے اسباب ادبی سے زیادہ مذہبی، سیاسی اور تاریخی تھے ”جواب شکوہ“ کے تقریباً نو ذرا بعد صحنی مکتوی نے مسدس کی ہیئت میں ”مرثیہ حالی“ لکھا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی نظم ایسی نہ ثابت ہوئی کہ مرثیہ یا مسدس کے لکھے والوں کے لیے کسی طرح کی نئی راہ کا اشارہ کر سکے۔

انگریزی ادب میں ایسی مثال ڈی ایس الیٹ کی ہے جس نے اپنی نظم The waste land کے اولین مسودے میں میرٹھی اپنا Heroic couplet کی طرز میں ایک طویل ٹکڑا لکھا تھا لیکن اندر پاؤنڈ Ezra Pound کے سخت اصرار پر اس نے اسے ہرا کا یو واد حذف کر دیا۔ یا وڈسے الیٹ سے کہا کہ میان وہ طرز تو اگر ٹھیک پوپ Alexander Pope (۱۶۴۲-۱۷۰۸) پر ختم ہو گیا۔ اب اس میدان میں ہاتھ پیر مارنے سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔

تو کیا اس کا مطلب ہم یہ نکالیں کہ اگر کوئی طرز کسی بنا پر منسوخ یا نامقبول ہو جائے تو پھر اس طرز یا صفت کی مواجہت برباد ہو چکے ہے

آج کے زمانے میں مرثیے کی معنویت کیا ہے؟ اس سوال کے جواب میں ہم یہ سوال پوچھ سکتے ہیں کہ اسے کوئی سماج پر سیدھے جب انیس و دہرے (۱۸۰۲ء تا ۱۸۷۹ء) اور تیسرے (۱۸۰۳ء تا ۱۸۷۹ء) جو دو حقے تب مرثیے کی معنویت کیا تھی؟ جواب میں کہا جاسکتا تھا کہ اس وقت مرثیے کی معنویتیں کم سے کم دو تھیں۔ ایک تو یہ کہ مرثیہ ایک نسبتاً طویل مذہبی بیان نہ نظم تھا جس کا لکھنا، پڑھنا، سنا اور سنانا سب کا رواج تھا۔ اور دوسری یہ کہ زبان و بیان، محاورہ اور رنگ رنگ سے درست ہونے کے باعث مرثیے کی ادبی قدر و قیمت بھی تھی اور بعض حالات میں اسے دوسری بیانیہ اصناف کے لیے مثال اور نمونے یعنی Paradigm کے طور پر بھی استعمال کر سکتے تھے اس جواب پر کہا جاسکتا ہے کہ مرثیے کی مذہبی حیثیت سے ہیں کوئی بحث نہیں کیونکہ اس کی ادبی حیثیت اس کے مذہبی ہونے کی لازماً نال نہیں ہے رہا سوال مرثیے کی ان خوبیوں کا جس کا تعلق زبان و بیان و نحو سے ہے تو اس زمانے میں زبان کے ہمارے بدل گئے ہیں وہ چیزیں جنہیں انیس و دہرے کے وقت میں زبان کی خوبی کہا جاتا تھا ممکن ہے آج انہیں زبان کا عیب تصور کیا جائے لہذا انیس و دہرے کے نواد میں مرثیے کی معنویت کا جو تصور کیا گیا ہے، وہ آج ہمارے لیے بیکار ہے۔

ایک بات یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ مکی ہے کسی صنف یا کسی ہیئت میں کوئی خاص کارنامہ یا کارنامے ایسے ہوں جن میں اس صنف یا ہیئت کو ایسی ادبی، لٹریچر پر بیجا دیا گیا ہو کہ آئندہ آنے والوں کے لیے جائے قیام ہی نہ رہے۔ اگر مثلاً میرانیس نے مسدس کی ہیئت میں مرثیے



وہ سب اپنی مصونیت کھود رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کتنا انصاف اور حقیقت دونوں سے بعید ہوگا لہذا سوال یہ بھی اٹھتا ہے کہ ازمنہ گزشتہ کے اصناف اور بیعتوں کے ساتھ ہم کیا معاملہ کریں؟ اور اس سے بھی اہم تر سوال یہ کہ معاملہ بالآخر جیسا بھی ہو لیکن وہ ہو کس طرح؟ خود پولپ کے ساتھ ہی مشکل آئی تھی کہ ایک زمانے میں اس کی قدر شکنی اس انتہا کو پہنچ گئی تھی کہ مقید اور ملٹ Matthew Arnold نے برطانوی کیمائیکل ڈرائیڈن Dryden اور پولپ اور ان کی طرح کے دیگر شعرا کے ساتھ تنقید کا معاملہ کرنے اور اس کی تعین قدر کے لیے مناسب تنقیدی تصورات وضع کرنے یا دہرایا دریافت کرنے میں بہت دقت لگا۔

خیر اگر ہم تنقید اور میر وئی ایات میں طنز یہ شعر کہنے والوں کی ایک خاص مشکل تھی اور وہ یہ کہ روایتی افکار کے وسیع اثر اور نقد کی بنا پر انیسویں اور اوائل بیسویں صدی کی انگریزی تنقید میں یہ غلط خیال عام ہو گیا تھا کہ شاعری میں اعلیٰ سنجیدگی Seriousness بہت ضروری ہے دیہ ضرورہ آؤنڈ کا ہے) اور طنز و مزاح میں اس کی سنجیدگی کی گنجائش نہیں۔ اردو میں تو یہ معاملہ فقار یہاں کلاسیکی شاعری کی روایت میں طنز، مزاح سب شامل ہیں لیکن یہاں یہ مشکل ایسری تھی کہ محمد حسین آزاد نے، میں سکھایا تھا کہ شاعری اور اس کی اصناف بدلتی رہتی ہیں اور پرانی اصناف اگر اپنا مسلسل جواز نہ پیش کر سکیں تو ان کو باقی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

ہمارے یہاں اکثر یہ سوال نظر انداز کر دیا گیا کہ اگر کوئی طنز یا صنف آج بھی بنا پر ناقبول ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ اس طنز یا صنف میں جو گزشتہ اقتبامات ہوئے ان پر بھی سوا لہ نشان لگ جائے؟ ابھی حال ہی میں انگلستان کا موجودہ ملک الشعراء ٹیڈ ہیوڈ Ted Hughes جو ایک اعلیٰ درجے کا جدید شاعر ہے اس نے پہلی صدی کے مشہور لاطینی شاعر اووڈ Ovid کی کتاب Metamorphosis کے منتخب قصوں کا ترجمہ منظوم انگریزی میں کیا ہے اور اس کا نام Tales from Ovid رکھا ہے اس کے دیباچے میں اس نے لکھا ہے کہ میں نے یہ ترجمہ اس لیے کئے

ہیں کہ میرے پڑھنے والے اپنی قدیم یورپی روایت سے بے بہرہ نہ رہیں اور ٹیکسٹ اسی زمانے میں سترہویں صدی کے فرانسیسی شاعر Jemdel Fontaine کی منظوم حکایتوں کا (جو بڑوں، رجاؤں اور ختوں، انسانوں وغیرہ کے بارے میں ہیں اور جن کا مآخذ اسیس یونانی کی حکایات ہیں) انگریزی میں نیا ترجمہ ہوا ہے اور اس پر خوب گفتگو ہو رہی ہے بنیادی بات یہ ہے کہ اووڈ اور ان دلائل میں Jemdel Fontaine دونوں ہی تہذیب اور ادبی اسلوب دونوں کے اعتبار سے جدید مغربی انسان سے بہت دور ہیں لیکن وہاں ان تراجم پر اعتبار نہیں کیا گیا اور ایسی اندکار و فنکار اصناف اور بیعتوں کو دوبارہ دنیا کے سامنے لانے کی کیا ضرورت تھی؟ یعنی اہل مغرب جہاں سے ہم نے اصناف کا نظریہ بڑا حد تک حاصل کیا؟ یہ کہتے نظر نہیں آ رہے ہیں کہ قدیم اصناف یا ان اصناف میں سکھ ہوئے ادب کو قبول کرنے سے پہلے ان کی مصونیت پر گفتگو ضروری ہے ایک معاملہ یہ بھی ہے کہ اگر میر انیس وغیرہ اہل کمال کی برکت سے صدس کی بیعت میں مرثیے کی صنف ایسی بیعتوں پر پہنچ گئی جو دوسروں کے لیے ناقابل تسخیر ہیں تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اب ہم میر انیس وغیرہ کے مرثیے ہی کی مسلسل زندگی کو مشکوک قرار دیں اور کہیں اب جو نکہ صدس کی بیعت میں قابل ذکر مرثیہ بلکہ کسی بھی بیعت میں قابل ذکر مرثیہ نہیں لکھا جا رہا ہے لہذا ہم یہ پوچھنے میں حق بجانب ہیں کہ مرثیے کی مصونیت آج کیا ہے اگر اس سوال کو درست تسلیم کر لیا جائے تو یہ بھی کہا جاسکے گا کہ چونکہ میر و خاتون غزل کو منتہائے کمال تک پہنچا دیا لہذا آج غزل کی مصونیت بھی مستحکم ہو چکی ہے اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ غزل تو آج بھی بہر حال ہماری مقبول ترین صنف ہے لہذا اس کی مصونیت معرض خطر میں نہیں جبکہ مرثیے کا معاملہ یہ ہے کہ اچھے مرثیے آج بھی نہیں لکھے جا رہے ہیں اور ان میں بھی مرثیہ بہت کم لکھا جا رہا ہے۔

یہ صورت حال موجود تو یقیناً ہے لیکن اس سے صنف یا طرز کے مسلسل وجود یا اس کی مصونیت پر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔ یہ بات

یہ بات کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ مرثیے کی مصونیت پر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔ یہ بات



ضرور ہے کہ گزشتہ صدی میں ہمارا معاشرہ بہت کچھ بدلا ہے یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ اس پچھلی صدی میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں وہ کیفیت اور گہرے دونوں لحاظ سے ان تمام تبدیلیوں سے زیادہ ہیں جو اس سے پہلے ہزار برس میں رونما ہوئی تھیں۔ ان گہری بنیادی اور وسیع تبدیلیوں کی بنا پر ہم اپنی پرانی چیزوں کو تقریباً نگاہوں سے دیکھنے لگے ہیں۔ ثبات ایک تفسیر کو ہے۔ زمانے میں کا مطلب ہم نے یہ نکالا ہے کہ چیزیں جب بدل جائیں تو ان کا پرانا روپ یا ان چیزوں کی پرانی بنیاد بھی حافظہ سے ترک ہو جانا چاہیے ہم نے بزرگ خود یہ خیال مغرب سے حاصل کیا ہے لیکن وہاں عالم یہ ہے کہ فلیپ لارکین Phillip Larkin جیسے شاعر پر داد کے ڈونگے اس لیے برس رہے ہیں کہ اس نے قدیم مہلتوں کو برستے میں خاص ملکہ حاصل کر لیا تھا۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ کسی قدیم (بلکہ قدیم ہی کیوں نہ ہو) صنف کی مصونیت کے بارے میں گفتگو کرنے میں کئی طرح کے خطرے اور مسائل ہیں اور جو بحث ہوئی اس سے ذرا ہٹ کر بھی دیکھیں تو بعض نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

مثلاً اس معاملے کو نظری اعتبار سے دیکھیں تو پہلا مسئلہ یہ بنتا ہے کہ کسی صنف کی مصونیت پر گفتگو ہو ہی کیوں؟ کیا کسی ادبی تہذیب کی طرف سے یہ دلیل کسی صنف کے ہواز کے لیے کافی نہیں کہ ہم نے اس صنف کو ایجاد کیا یا ہمیں باہر سے لے کر قبول کیا یا اسے باہر سے لا کر لپٹے رنگ میں رنگ لیا۔ یا وہ صنف جو رنگ باہر سے لے کر آئی تھی اس نے ہمارے پہلے سے رائج دیگر اصناف پر اپنا اثر ڈالا اور اس طرح وہ ان اصناف یعنی دیسی بدیسی کو نئے انداز اور نئے امکانات سے آشنا کیا۔

ہونا تو یہی چاہیے کہ اصناف کو آپ اپنا حجاز قرار دیا جائے اگر کوئی صنف کسی ادب میں مقبول ہے یا تھی تو پھر اسے اپنے وجود اور بقا کے لیے کسی اور حجاز یا دلیل کی ضرورت نہیں ہونا چاہئے انہوں نے تمام کاموں کی طرح ادب کے کاموں میں بھی منطق کا وہ اصول کام کرتا ہے جسے "Occam's Razor" کہا جاتا ہے

مغربی فلسفیوں میں ولیم آف اُکم William of Occam یا بقول بعض Okhan نے چودھویں صدی (۱۲۸۵ تا ۱۳۴۹) میں سب سے پہلے یہ اصول وضع کیا تھا کہ جو کام کم سے ہو سکتا ہے اس سے زیادہ سے مت کر دو۔ یعنی کسی قضیہ کو حل کرنے، کسی بات کو ثابت کرنے کسی چیز کو بنانے وغیرہ کے لیے اتنے ہی قدم اٹھاؤ۔ اتنے ہی مدارج طے کرو جتنے کرنا گریز پر ہوں۔ یعنی ہاتھ گھما کر ناک نہ پکڑو بلکہ سیدھے سیدھے ناک پر ہاتھ ڈالو۔ کسی صورت حال کو غیر ضروری طور پر پیچیدہ نہ بناؤ لہذا Entitles Should note be multiplied needlessly labour ولیم آف اُکم کے اس اصول کی پیمائی اس بات سے بھی ظاہر ہے کہ انسان کو کام چھوڑ جانو یا Saving Animal کہا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان اتنا ہی کام کرتا ہے جتنا کرنے کے لیے وہ مجبور ہو۔ کوئی شخص خوشی خوشی قاتلو محنت نہیں کرتا۔ اس اصول کو اصناف ادب پر منطبق کریں تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جو کچھ اصناف کو ایجاد یا اختیار کرنا محنت طلب کام ہے اور اکثر تو یہ ایک ایکلے آدمی کے ہنس کا روگ نہیں لہذا کسی ادبی معاشرہ میں وہی اصناف دہرے میں آتی ہیں یا اختیار کی جاتی ہیں جن کی واقعی ضرورت ہوتی ہو اور جن کے بغیر کام نہ چل سکیں کا خطرہ ہوتا ہے اس طرح ثابت ہوا کہ اگر کسی ادب میں کوئی صنف موجود ہے تو اس کا ہونا ہی اس کا جواز ہے۔

لیکن مشکل یہ ہے کہ ادب ایسی کا گزراؤ بھی ہے جس کے ساتھ رواج عام، فیشن، شہرت یا عدم شہرت وغیرہ کے بھی معاملات متعلق ہوتے ہیں۔ کوئی صنف اگر آج مقبول ہے تو کل وہ مقبول یا گم نام بھی ہو سکتی ہے مثلاً حالی، کلیم الدین احمد، عندلیب شادانی اور ترقی پسند فظ یہ سازوں کی کوششوں نے غزل کی مقبولیت میں ایک حد تک کمی پیدا کی اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ حالی وغیرہ کے زراثر عشقیہ معاملات کو غزل میں ایک عرصہ تک جگہ بمشکل ہی مل پاتی تھی پھر یہ بھی ہے کہ غلط واضح بعض سلیس یا بعض ادبی اور ادبی خاص طرز کو اپنا مخصوص طرز بنا لیتے ہیں اور بعد میں ان کے رد عمل کے طور پر وہ طرز یا شکل منسوخ بلکہ مردود ہو جاتا ہے۔ ملٹن کا انتقال



۱۶۴۳ میں ہوا اور ڈرائڈن کا ۱۶۵۰ میں لیکن ملٹن کا آخری زمانہ آتے آتے اس کی محبوب صنف یعنی نظم معری Blank Verse زمانہ کے فیشن کے اس قدر خلاف جا پڑی تھی کہ ڈرائڈن نے ملٹن کے سامنے تجویز بلکہ درخواست رکھی کہ مجھے اجازت ہو تو میں آپ کی نظم Paradis last کو اس زمانے کے فیشن کے مطابق Heroic Opera کی صنف میں ڈھال دوں اور یہ آپ پر لکھا جائے گا Rhyming Couplet یعنی ایک طرح کی مثنوی کی بیڑی میں (جو اس زمانے کی مقبول ترین بیڑی تھی) اور پچارہ ملٹن راضی بھی ہو گیا۔ ہاں اس نے ڈرائڈن سے یہ ضرور کہا کہ صاحب میرے کچھ مصرعے قوس انداز اس قدر درخسودہ طرز کے اور جھونڈے "Old fashioned and awkward" ہوں کہ ان پر آپ بھی انھیں سدھارنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ عطف یا ادبی فیشن کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اسی ملٹن نے اسی Paradise lost کی تہید میں لکھا تھا کہ "مثنوی ہونا کسی اچھی نظم یا منظومے کے لیے قطعی ضروری نہیں خاص کر طویل تحریروں میں اور مثنوی ہونے کی پرچ تو ایک غیر مہذب عہد کی ایجاد ہے اور اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ پست اور پچسہ مضامین اور لنگڑے اوزان کی تلاقی کر لی جائے۔"

اب یہ ادبیات کہ ملٹن کا زمانہ اب بھی پڑھا جاتا ہے اور ڈرائڈن کے مثنوی نا آہیران کے بارے میں ایک کچھ طالب علم بھی جانتے ہیں بہر حال تقریباً ۱۶۲۵ سے کوئی ۱۷۹۰ تک انگریزی شاعری میں مثنوی نا مثنوی نظم یعنی Heroic couplet کا بول بالا رہا اور تیسویں صدی میں اس کا بھلا اُتارا گیا کہ اس زمانے کے عظیم ماہر عروض اور نقاد جارج سینٹس بری George Saintsbury نے لکھا کہ اٹھارویں صدی Heroic couplet کے عہد Tyranny کی صدی تھی اور انگریز ملٹن کی سزا نظم کا ایک ٹکڑا اور پوپ Alexander Pope جیسے Heroic couplet کے ماہر کا ایک اقتباس پڑھیں تو ہمیں اول الذکر کے یہاں بے حد تنوع اور روح الذکر یعنی پوپ کے یہاں زبردست یک رنگی Monotony محسوس ہوگی۔

پھر یہ بھی ہے کہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں بعض انگریزی شعرا نے ہیروئی آیات کو بڑے پیمانے پر استعمال کرنے کی کوشش

کی۔ یہ کوشش اس طرح کی نہیں جیسی آج ہم اردو میں سمدس کی بیڑی میں مرثیے کے بارے میں دیکھتے ہیں کہ بعض رسالے بعض مرثیہ گو شعراء نے اسے اپنی رشتائی تخلیقات کے لیے استعمال کیا۔ لیکن وہ لوگ اس میں کوئی نئی جان نہ ڈال سکے۔ مرثیے کا معاملہ دور عاہے ایک طرف تو اس کے ساتھ سمدس کی بیڑی والی سہ ہے اور دوسری طرف مرثیے کا وہ تصور جو اٹھارہویں صدی کے ہائیکو مستقل اور قائم ہوا لہذا ایسے مرثیہ جوں میں یہ دونوں شرائط نہ پوری ہوتی ہوں۔ مرثیے کے بارے میں ہماری توقعات پوری نہیں کرتے اور مصیبت یہ ہے کہ زمانہ حالی کے بہترین مرثیہ بھی ایفیس، ڈیسیر، مونس، لیفیس اور عشق وغیرہ کے مرتبہ کو دور سے پھوٹے ہوئے بھی نظر نہیں آتے۔ عام فارسی یا ساج اس بات کو محسوس کرتا ہے لیکن اس کا منطقی تجزیہ اور محاسبہ نہیں کر سکتا بس وہ بھی فرض کو لیتا ہے کہ چونکہ اعلیٰ درجے کے مرثیوں کے لکھنے والے اب نہیں رہے اس لیے مرثیے کا زمانہ بھی ختم ہو گیا ہے، اب مرثیے کی کوئی مذہبی اہمیت رہے تو ہو لیکن ادب کے میدان میں اس کی صورت محض تاریخی ہے۔ مرثیے کے بڑے بڑے شعراء کو ہم اس طرح اپنا معاصر فرض کو کہ نہیں کر سکتے جس طرح ہم غزل کے اکثر بڑے شعراء کو فرض کر سکتے اور حقیقت فرض کرتے اور قبول کرتے بھی ہیں۔

اس صورتحال کی وجہیں ادبی بھی ہیں اور تاریخی بھی سب کے سامنے کی تاریخی وجہ تو یہ ہے کہ مرثیے کی مذہبی اہمیت نے اس کی ادبی اہمیت کو اکثر دبا لیا ہے۔ مرثیے کے پہلے جدید نقاد حالی نے مرثیے کے موضوع اور اس میں بیان کئے جانے والے واقعات کا ذکر جس حقیقت اور جذبے کی گہرائی کے ساتھ کیا ہے وہ لائق تعریف تو ہے لیکن لائق تقلید نہیں۔ حالی کی عقیدہ بندی نے مرثیے کی ادبی حقیقت کو مشکوک نہیں کر دیا تھا۔ حالی کے برخلاف شبلی نے یہ بات بڑی وضاحت سے کہی کہ مرثیہ اپنی ادبیت کے باعث سجدہ تنقیدی مطالعہ کا تقاضا کرتا ہے اور بالخصوص ہر ایفیس کے کلام میں شاعری کے جس قدر اوصاف پائے



جانتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے:

شبلی کی نظر میں ابھی شاعری کی تمام خوبیاں مرثیے میں یا کم از کم میر انیس کے مرثیے میں موجود تھیں۔ ”موازنہ“ کے پہلے ہی صفحہ پر انھوں نے لکھا کہ میر انیس کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے۔ اگلے صفحہ پر انھوں نے ان باتوں کا ذکر کیا جن سے ان کے خیال میں ابھی شاعری عبارت ہے پھر انھوں نے لکھا کہ میر انیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہئے جس کا حتمی بیان ہوا جس شخص کو یہ معیار تسلیم نہ ہو اس کے سامنے میر انیس کی نسبت کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اصول طور پر تو یہ بات نہایت عمدہ اور درست تھی لیکن شبلی نے ابھی شاعری کی جو تعریف کی اس میں انھوں نے اپنے دور کے تعصبات کو پوری پوری راہ دی اس طرح ان کا نظریہ شعر بعض ایسی باتوں پر بھی قائم ہوا جو مرثیے کی تنقید کے لیے چندان اہم نہ تھیں مگر خود مرثیے کے طالب علموں کو شبلی کا یہ انداز پسند نہ آیا کہ مرثیے کی تنقید خاص ادبی بنیاد پر کی جائے اگرچہ شبلی نے مرثیے کے اہم کرداروں (جنیس انھوں نے ”مرثیے کے ہیرو“ کہے) کی ایک فہرست اپنی کتاب میں دے دی تھی لیکن اس کی وجہ انھوں نے دو بیان کیں۔ ایک تو یہ کہ ان ناموں کی تفصیلات کے ذریعہ واقعہ ”واقعہ اور روایت کے گھٹنے میں مدد ملے“ اور دوسری وجہ انھوں نے یہ بتائی کہ ”محاسن شعری اور بلاغت کے نکات گھٹیں اٹھیں“ گویا شبلی نے یہاں بھی مرثیے کی ادویت کو پیش پیش رکھا لیکن یہ بات شبلی کے معائب میں شمار کی گئی چنانچہ ”موازنہ“ کے ایک جدید مرتب ڈاکٹر سید رفیع حسین نے اپنے دیباچے میں تحریر فرمایا کہ ”مولانا شبلی نے واقعہ کو بلا صرف ایک جملہ لکھا ہے اسے ابھی طرح واضح کر دیتے تو تحریف روشن ہو جاتی“

مرثیے کی مذہبی اہمیت آج بھی دلی ہے، یہی ہے جیسا پہلے تھی اس میں تخفیف کا کوئی امکان نہیں اور نہ ہونا چاہئے بلکہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ مرثیے کی مذہبی اہمیت اور مقبولیت بڑھتی ہی جائے گی یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی صنف کبھی خاص ضرورت کو وجہ احسن بودہ کر رہی ہے تو پھر اس کی ادبی معنویت اور محاسن شعری

کے بارے میں گفتگو غیر ضروری مگر مشکل یہ ہے کہ مرثیے خاص کر انیس دویس، مونس، خلیق وغیرہ کے مرثیے کو ادبی بحث سے دور رکھنا خود ادب کے بڑے نقصان کا باعث ہوگا۔ جن معاصروں میں اب مذہب کو فنی، ہیجینیت حاصل ہے یا جہاں مذہب اور ادب کو کم و بیش الگ الگ خانوں میں تقسیم کرنے کا روانہ ہے وہاں یہ مشکل نہیں، مثال کے طور پر خود ملٹن نے اپنا ازلیہ Paradise lost مذہبی نقطہ نظر سے لکھا تھا اور اپنے خیال میں سراسر مذہبی نظم تھی مگر جس میں اس نے انسان کے اولیں گناہ Original Sin اور اتان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملنے والی جزائی توبہ اور جواز پیش کیا تھا لیکن عیسائیت کے جس نظریے (یعنی Calvinism) کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس نے Paradise lost لکھی تھی اس کا چلن بہت کم رہ گیا اور خود انگریزی بولنے والی اقوام میں مذہب کی وہ مرکزی اہمیت نہ رہی جو ملٹن نے اپنے زمانے میں فرض کی تھی اس طرح وہ مذہبی خیالات اپنی جگہ پر رہے جس سے ملٹن کی نظم عبارت ہے اور مطالعہ کرنے والے ان کا مطالعہ اب بھی کرتے ہیں لیکن ادب کے عام پڑھنے والے کے لیے اب Paradise lost ایک اعلیٰ درجے کی نظم ہے جس میں کائناتی مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں۔

مغرب میں عقیدہ اب چونکہ پہلے کی طرح اہم نہیں رہ گیا ہے اور اب مثال کے طور پر انجیل کے دونوں عہد ناموں قدیم و جدید کا مطالعہ محض بیانیہ کی حیثیت سے بھی کیا جا رہا ہے۔ لہذا وہاں ایسے ادب کو بھی عقیدے سے الگ کرنا مشکل نہیں جو کسی خاص مذہبی حقدہ کو ظاہر یا قائم کرنے کے لیے لکھا گیا تھا۔ ہمارا معاملہ دوسرا ہے۔ ایک تو مذہب ہماری زندگیوں میں ابھی ایک بہت قوت مند وجود رکھتا ہے اور دوسری بات یہ کہ ہماری تہذیب میں زندگی اور مذہب کو اس طرح ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھنے کی رسم ہی نہیں ہے ”ہما بھارت“ تلمیہ داس کی ”رامائن“ اور ”گیتا“ جیسی کتابوں کا مقدس وجدان کے دینا وہی جو دسے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ مرثیے کو اگرچہ الہامی یا مقدس متن کا درجہ ملتا نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ ایک طرح کا احترام اور



تکویم ضرور جائز ہے لہذا امرئیس کے بارے میں کوئی تنقید ہی
رائے ظاہر کرنا آسان نہیں۔ شبلی نے اگرچہ مرثیہ کی ادبی حیثیت کو
قائم اور مستحکم کرنے کے لیے بنیادی اور ناقابل فراموش اہمیت کا کام
انجام دیا لیکن دیر کے جائزوں کی طرف سے اپنی پراعتراضات کا
طوفان اٹھنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مرثیے پر کسی بھی قسم کی
نکتہ چینی لوگوں کو گوارا نہ تھی۔ جدا الفوار نسخہ ہر حیثیت میں شبلی
سے کم تر تھے لیکن انھوں نے بھی جو بعض چھوٹے موٹے مکرر دست
اعتراضات کئے تھے۔ ان پر کھٹو والے (اس درجہ چراغ پائندہ اس
درجہ سے بھی ہونے کے مرتبے کو من حیث اصف تنقید سے بالاتر
دیکھنے کا ایک رجحان ہم میں موجود ہے وہ خفیف سا بھی لیکن
ہے ضرور اور اس رجحان نے مرثیے کی تنقید کے ارتقاء میں
دکا دھیں بہر حال پیدا کی ہیں۔

شبلی کے دکھائے ہوئے راستے پر چل کر ہم لوگوں نے مرثیہ
اور بالخصوص میر انیس کے مرثیے کو انگریزی جنک سے دیکھنے
کی مزید سعی کی تو نتیجہ یہ نکلا کہ صہبائے عقیدت سے سرشار لوگوں
نے میر انیس کو کبھی شیکسپیر اور کبھی انھیں ڈرامائی طرز کا رزم نگار
بنانے کی کوشش کی۔ یہ دونوں باتیں ایسی ہیں جسے کسی ناچیز شخص
سے کہا جائے کہ دریا ئے گلگانی گہرائی اتنی ہی ہے جتنی کہ دریائے
ڈینیوب کی۔ جس غریب نے کبھی دریا ہی نہ دیکھا ہو اور جو اگر
دریا پر جلسے بھی تو اس کی گہرائی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا اس کے
یہ سب موازنے مطلب و معنی سے جاری ہیں ہم ہندوستان میں
کو اس خیال سے خوشی ضرور ہو سکتی ہے کہ ہمارا شاعر شیکسپیر ہو
سے کم نہیں لیکن یہ خیال ہیں میر انیس یا مرثیہ، یا خود شیکسپیر و
ہومر کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا اور چونکہ موازنے کی کوئی واقعی
بنیاد نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس رائے دیا فیصلے یا
خیال سے مرثیہ کی باطنی تنقید کے لیے کوئی امکانات بھی نہیں
پیدا ہو سکے۔

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرثیہ کو مغربی اصناف یا طرز سخن سے
مشابہ کرنے کی کوشش میں ہم نے اپنا نقصان ہی کیا۔

کیوں کہ ہم میر انیس یا کبھی بھی مرثیہ کو کوئی شیکسپیر یا ہومر تو
نمات نہیں کر پائے اور دوسری طرف بعض لوگوں نے لامحالہ یہ
توقع قائم کی کہ مرثیہ پر مدعا قہر نگاری، یا دو واقعیت کے
اصولوں کا اطلاق ہو سکتا ہے (شبلی نے کہا تھا کہ ”جذبات کا
ادرا کو نا شعری کا اصل ہیولا ہے۔۔۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جو
کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل
میں ہے وہی سننے والوں کے دل پر بھی چھا جائے۔“ اس کا
نتیجہ یہ ہوا کہ کلیم الدین احمد جیسے مغرب پرست اور اسلوب احمد
القادری جیسے مشرق شناس دونوں اس بات پر متفق نظر آتے
ہیں کہ میر انیس کے یہاں واقعیت کی کمی ہے۔

جہاں تک سوال مرثیے کی خارجی ہیئت کا ہے تو یہ ہم نے
معلوم کر لیا کہ مرثیے میں چہرہ، سراپا، وزیرہ وغیرہ اجزاء ہوتے ہیں
لیکن ان اجزاء کو مرثیے میں داخل کرنے یا مرثیے میں ان کے درجے
کی کیا وجہیں تھیں یا ہو سکتی تھیں ان پر ہماری تنقید نے غور نہیں کیا۔
مرثیے کی شعریات پر غزل، مثنوی اور داستان کی شعریات کا کتنا
اثر ہے؟ اور کیوں؟ ان سوالات پر بھی ہمارے یہاں توجہ
نہ ہوئی درحالیکہ مرثیہ کی معنویت اور ادبی اہمیت تک پہنچنے
کے لیے یہ چیزیں زیادہ ضروری تھیں بلکہ اس کے کہ
میر انیس اور شیکسپیر وغیرہ میں اشتراکات تلاش کیے جائیں۔
میر انیس اور مرزا دتیر کے بارے میں مسلسل بحثوں نے مرثیہ
کی عمومی ادبی معنویت کے تعین میں دو طرح کی رکاوٹیں پیدا
کیں۔ ایک تو یہ کہ ان جھگڑوں کا میدان اکثر بیشتر لفظی اور سطحی
رہا۔ فلاں لفظ مرزا صاحب نے غیر فصیح یا مدعا ہے۔ فلاں لفظ کی تذکیر
دیا تارنٹ (میر انیس نے روار کھی ہے وہ درست نہیں۔ فلاں
فلاں الفاظ مرزا صاحب مرزا صاحب نے استعمال کئے ہیں حالانکہ
وہ متروک ہو چکے ہیں۔ یا ان کے مدافین کی طرف سے اس قسم
کے جواب آئے کہ صاحب آپ کا نسخہ غلط ہے میر انیس / مرزا
دتیر نے یوں نہیں یوں لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی لالچی بحثوں
میں حقیقت کی توانائی ضرور صرف ہوئی لیکن ان سے نہ صنف



مرثیہ کا نائدہ ہوا اور نہ انیس / ادبیر کا۔

مرثیہ کے شعریات کے بعض اہم پہلو جو اس خاصہ فضول میں نظر انداز ہو گئے اور جن پر توجہ کی جانی تو صنف مرثیہ کے علاوہ مرزا دیر جیسے مرثیہ نگاروں کی بھی وقعت میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔

۱) مرثیہ بطور بیانہ: زبانی بیانہ اور مرثیہ میں کیا کیا باتیں مشترک ہیں۔ مرثیہ گوئیوں نے مرثیہ کے زبانی بیان سے کیا فائدہ اٹھایا۔ داستان، مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ میں کون سے اصول مشترک ہیں؟ غزل کی شعریات نے مرثیہ پر کیا اثر ڈالا؟ بعض مرثیہ گوئیوں کا دعویٰ تھا کہ وہ ”کم زور“ روایتیں نہیں نظم کرتے۔ یہاں روایت کے کمزور ہونے سے کیا مراد ہے؟ عقیدہ عوام کا زبانی طور پر مشہور روایتیں؟ منظوم بیانہ بچنے کی وجہ سے مرثیہ میں ”اضانہ پن“ یعنی Fictiveness کہاں تک ناگزیر ہے۔

۲) ہماری تہذیب کی ذہنی اور روحانی روزاد کی حقیقت مرثیہ۔ مرثیہ میں کائنات، تقدیر، انسانی تعلقات، حجم و ستر جیسی چیزوں کے بارے میں کیا رویہ ملتا ہے؟ کیا مرثیہ کی دنیا اور ہر روز مرہ کی دنیا میں سب باتیں مشترک ہیں، اگر نہیں تو ایسا کیوں نہیں ہے؟

۳) مرثیہ خوانی کے نکات:

میر انیس اور مرزا دیر کے علاوہ بھی بعض مرثیہ نگاروں مثلاً دولہا صاحب عروج اور علی محمد عارف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ لوگ مرثیہ پڑھتے خوب تھے۔ میر مسعود نے ”مرثیہ خوانی کا فن“ نامی کتاب لکھی ہے۔ مرثیہ خوانی کو سمجھنے کی طرف پہلی کوشش ہے۔ یہاں کچھ باتیں جو مزید توجہ طلب ہیں۔ ان کا ذکر کرنا ہونی۔ ایک تو یہ کہ غزل مثنوی اور قصیدہ پہلے سے تھے بڑی اصناف میں مرثیہ مسبب تازہ وارد ہے، غزل، قصیدہ یا مثنوی خوانی کے طرز نے مرثیہ کی خواندگی کو کس طرح متاثر کیا ہوگا۔ دوسری بات یہ کہ کیا مرثیہ میں رزم کا التزام مثنوی کے اثر

ہے۔ مثنوی بھی چونکہ پڑھ کر سنائی جاتی تھی، اس لیے اس رزم کا عنصر فطری تھا؟ عوامی ”رزمیوں مثلاً“ ”آٹھا اول“ اور ”پر تھوی راج واسو“ سے لے کر دانش علی اور ان کی طرح کے دیگر جنگ ناموں میں رزم کی کثرت اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ ان سب اصناف کا آپس میں کوئی تعلق ہو سکتا ہے اور ان میں قدر مشترک زبانی خواندگی بھی ہوگی۔

۴) مرثیہ ایسی صنف ہے جو ناخواندہ یا نیم خواندہ، غیر شہری اور ”عوامی کلاس“ کے ماحول میں یکساں مقبول اور کامیاب ہے۔ لہذا مرثیہ اور جنگ ناموں کا تقابلی مطالعہ دونوں کے بارے میں بہت سی نئی دریافتیں ہم پہنچا سکتا ہے۔

۵) یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ تحت شہری اور مضافاتی ماحول میں مرثیہ خوانی، مرثیہ گوئی اور مرثیہ کو زبانی یاد کرنے کی البدیہ مرثیہ کہنے کی کیا روایات تھی؟ تحت شہری ماحول اور شہری ماحول کے مراحلیں میں مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی کے طرز طریقوں میں کس حد تک اشتراک تھا اور کس حد تک افتراق؟

اس طرح کے کئی معاملات جن پر غور نہیں کیا گیا ایک بات جو انھیں باتوں سے نکلتی ہے وہ خود اپنے بارے میں مرثیہ گو کے ماحول اور مرثیہ گو کے تاثر کے بارے میں ہے یعنی سوال یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے بارے میں کس طرح کا خیال رکھتے تھے۔ ان کا Self image کیا تھا؟ مثال کے طور پر شبلی کا خصلہ مجموعی طور پر میر انیس کے حق میں تھا اور آج ہم میں سے بھی اکثر لوگ میر انیس کو مرزا دیر سے بہت بہتر قرار دیتے ہیں لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ مرزا دیر کے بھی طرفدار بہت ہیں اور خود ان کے زمانے میں تو کثرت سے لوگ تھے جو دیر کی حمایت اور انیس کی مخالفت میں مرتد ہونے پر تیار ہو جاتے تھے۔ شبلی نے صنف مرثیہ اور انیس و دیر کی اتنی بڑی خدمت انجام دی لیکن اس وجہ سے کہ انھوں نے انیس کو دیر پر فرویت دی تھی شبلی کو دیر یوں کی طرف سے ایسی ایسی باتیں سننے کو

میں جو شان و عظمت دونوں کے مافیہ بین اور احسان فراوانی کا حکم رکھتی تھیں لیکن سوچنے اور پوچھنے کی بات یہ ہے کہ اگر دیر



واقعی یا کھل سمولی شاعر تھے تو ان کے اتنے مداح کیوں تھے کہ
بنابر وہ انھیں میر انیس پر فوقیت دیتے تھے؟ اگر ضمیر لکراوی
شیخ دیاض الدین احمد کی روایت صحیح ہے تو غالب نے بھی مرثیہ
گوئی کو "مرزا دبیر کا حصہ" قرار دیا تھا

ہم یہ کہہ کر نہیں سکتے کہ اس زمانے کے سب احق یا
کو رذوق تھے۔ انیس و دبیر کے زمانے و انتمزاج سلطنتِ اودھ کے
بعد بھی کھنڈ مریح کمال تھا اور یوں بھی کسی زمانے میں سب کے سب
لوگ احق نہیں ہو سکتے پھر سب بڑی بات یہ کہ آج مرثیہ کی شعرت
بہت حد تک ہم سے کھو گئی ہے جبکہ انیس اور دبیر کے سامعین
کے لیے وہ زندہ حقیقت تھی۔ مرثیہ کے بارے میں علی اور تہذیب
ظہیر یہ وہ لوگ کیا ہند کیا مسلمان ہم سے بہت زیادہ جانتے تھے
انیس و دبیر کے سامعین کا Self image یہ تھا کہ ہم
صاحبِ ذوق لوگ ہیں۔ بڑے بڑوں کی آنکھیں دیکھتے ہوئے ہیں
مرثیہ ہمارا مذہبی حقیقت بھی ہے اور ادبی و تہذیبی حقیقت بھی
اس Self image کو سراسر غلط دہی سمجھ سکتا ہے جو ایم چند
اور سنیہ جیت رائے کے خطرناک بازوؤں کو واقعی اور مبنی بر حقیقت
سمجھتا ہو۔

تو پھر ایسے لوگوں کی توقع مرثیہ گوئیوں سے کیا تھی اور مرزا دبیر
اس توقع کو کس طرح اور کس حد تک پورا کرتے تھے۔ اس سوال کا جواب
ان لوگوں کے پاس ڈھونڈنا ہے کہ مرثیہ گوئیوں کی زندگی کیا سیکنڈ
کا ڈراما سمجھتے ہیں۔

دوسری بات جو شاید زیادہ اہم اور زیادہ دیرنگ قائم رہنے والی
ہو کہ وہ بھی یہ تھا کہ مرثیہ کے طالبِ علم کو انیس و دبیر کی تعلیم میں
اترا لطف آنے لگا کہ اسے ان کے علاوہ کسی طرف دیکھنے کی فرصت نہ ملی
اور اگر کسی نے کوشش بھی کی تو مثلاً جعفر رضا نے مرثیہ اور ان کے گہرائی
کے بارے میں لکھا، تو اس کا بھی نہ رطل انھیں یا اسی طرح کی باتوں پر
صرف ہوا۔ شبلی نے عمدہ بات لکھی تھی کہ مرثیہ کا منتخب کلام مد میر
انیس صاحب کا کلام معلوم ہوگا، شبلی نے یہ بھی کہا کہ قیاس معلوم
ہوتا ہے کہ میر خلیق نے مرثیہ سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا

ہوگا لیکن انیسویں ہے کہ ان کا کلام نہیں ملتا۔ اس زمانے میں چند
مرثیہ جو میر خلیق کے نام سے ایک صاحب نے شائع کئے تھے وہ میر
انیس کے نام سے بھی موسوم و مطبع تھے۔ شبلی نے لکھا کہ اگر وہ واقعی
میر خلیق کا کلام ہے تو بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں مسعود
حسن دھونی ادیب کی کاوشوں اور دریافتوں کے نتیجہ میں میر خلیق کا
کلام مل بھی گیا۔ اور میر ضمیر کا خاصا کلام پہلے سے موجود بھی تھا لیکن
اردو کے کئی اہم نقاد نے ان کی طرف توجہ نہ دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ
انھیں کچھیں دل کے کھسی گوشے میں چھائی تھا کہ ایک ہی دو مرثیہ
ہمارے لیے بہت ہیں اور مرزا دبیر مرثیہ گوئیوں کے لیے کہاں؟ انیس
نے تو سب کچھ سمجھتے اٹھ دئے۔

انیس و دبیر سے ہٹ کر دوسرے مرثیہ گوئیوں پر توجہ نہ کرنے
کی وجہ جو بھی رہی ہو لیکن اس کا نقصان دیگر مرثیہ گوئیوں کے ساتھ
انیس و دبیر کا بھی ہوا۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں انیس ٹالیٹ
نے جب شیکسپیئر کے بعض نسبتاً کم معروف ڈراما نگاروں کا مطالعہ
کے تفصیلی مطالعے میں کئے تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ فن ڈراما اور فن شعر
کی بہت سی نزاکتیں جنھیں وہ شیکسپیئر سے مخصوص سمجھتے تھے۔ عہد
الزنج کے تمام اچھے ڈراما نگاروں کے یہاں موجود ہیں اور وہ خوبان
غائبانہ اس زمانے کے فن کا خاصہ تھیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی پتہ لگا
کہ شیکسپیئر اپنے معاصرین سے واقعی کن صفات کی بنا پر ممتاز ہے۔
تقابلی مطالعہ نے بتایا کہ بعض خوبان جو اردو کے یہاں بھی شیکسپیئر
کے کلام میں زیادہ شدت یا مہارت سے برقی گئی ہیں۔

باکھل ہیں حالِ انیس و دبیر کا ہوا کہ ضمیر خلیق، موسیٰ انیس عشق
و غیرہ کے کلام کا تفصیلی اور بلاستیعاب مطالعہ نہ ہونے کی بنا پر
ہم ان کی تقابلی خوبیوں، مضبوطیوں اور یکجہائیوں سے بے خبر رہے
اور اب بھی بے خبر ہیں۔ جب بھی مرثیہ کے مطالعہ کی بات آتی ہے
بحث گھوم پھر کر انیس و دبیر ہی تک رہ جاتی ہے۔ اس لیے مرثیہ کی
معنویت کے بارے میں بھی ہم انیس ایک دو ناموں کے حوالے
سے سوچتے ہیں اور ظاہر ہے کہ بالواسطہ ہیں جب ہم نے
انیس و دبیر کے لکھنوی پیش روؤں اور معاصرین سے صرف نظر
"غیرہ" کیا ہے



پروفیسر مجاور حسین رضوی

7376811599



میرانیس۔ ماہر آئین فطرت

انگریزی میں فطرت نگاری پر بڑا زور ہے۔
Wordsworth تو گویا فطرت نگاری کا شہنشاہ ہے
لیکن یہ حیرت کی بات ہو کہ یہی جے Wordsworth
کے گرد و پیش میں گھلے پتھروں، سمندروں اور دو چار
ندیوں کے سوا کیا تھا۔ انسان اگر فطر آتا ہے تو یا ساحل
پر یا کھیت میں لڑکی کی شکل میں گلناتے ہوئے مگر
انسان اور فطرت کے درمیان کیا رشتہ ہے اس پر
روشنی نہیں پڑتی۔

کالی داس کی روایت کی وراثت ہندوستانی
ادبیات کے مزاج کے عین مطابق تھی مگر حیرت کی
بات ہے کہ صدیاں گزر گئیں مگر کسی دیدہ وراویہ نے
کالی داس کی روایت یعنی فطرت سے وابستگی کو نہیں
اپنایا یہ مرثیہ نگاری کی کلاہ افتخار کا طرہ امتیاز تھا کہ اس
نے فطرت کی طرف توجہ کی خصوصاً ہندوستانی شعراء کے
یہ ہندوستانی منظر نگاری فطری تھی۔ یہاں کے لالہ
زار لہلہاتے ہوئے کھیت، وہ سر زمین جہاں پر
درجائے خاک کے اڑتا ہوا رنگ سپرے کا وہ سر زمین
حسن فطرت کا ایک مرقع تھی۔ کالی داس کی تصانیف
میں پہاڑ، دریا، میدان، نباتات، چند پرند نظر آتے
ہیں۔ اسی کے ساتھ کالی داس اپنی شاعری میں شادی
بیاہ کے رسوم، ہندی، آئینہ، خاندانی تعلقات بھی پیش

فطرت کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسوا
انسان جو کچھ اس کے گرد و پیش میں ہے اسی پر
فطرت کا اطلاق ہوتا ہے۔ اب ایک یہ سوال ہوتا
ہے کہ انسان اور فطرت میں کیا رشتہ ہے؟ جب
بھی تخلیق آدم کا سوال اٹھتا ہے تو پہلی بات یہی
سامنے آتی ہے کہ آدم و حوا نے اس کمرہ ارض پر
آنے کے بعد کیا دیکھا؟ اقبال نے اپنے شاعرانہ لب
لہجہ میں ایک بند میں بتایا۔

میں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں
یہ گنبد اخلاق یہ خاموش فضا میں
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں
تھی پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادا میں
آئین ایام میں آج اپنی ادا دیکھ
اس طرح اقبال کے یہاں پورا منظر نامہ وقت
یعنی سلسلہ روز و شب کا پابند ہے India in
Kalidas نے Wintemitz میں جات رچی کا نقشہ
کھینچتے ہوئے ہندوستان کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ
یہاں کے دریا، پہاڑ، ندیاں، آبشار سب کا متحرک
نقشہ نظر آتا ہے۔ دراصل تخلیق کار اپنے گرد و پیش
سے متاثر ہو کر تصویر کشی کرتا ہے۔ کالی داس نے
بھی اسی طرح ہندوستان کے مناظر کو پیش کیا۔



ہے ہی اسی کے ساتھ یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ فطرت انسانی سے بے نیاز نہیں ہے بلکہ اسے یہ احساس ہے کہ حقیقت حکوم اس کا یہ فرض ہے کہ حاکم کی خدمت میں سرگرم رہے۔ گلشن ہیرا کی کلیاں پانی کے لیے بیچیں ہیں تو شبنم گلاب کے ٹھوڑے میں سجائے پانی لائی ہے اور دشت میں نسیم کے جھونکے چل رہے ہیں۔ آسمان پر بہار ہے درخت پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ صحرا ہے سبز و نار ہے۔ دامان کو ہمارے پھولوں سے بھرا ہوا ہے اور یہ سب اس لیے ہے کہ دشت کو بلا میں تاجدار ہی آتی ہے پورے ماحول اور فضا کو پُر بہار بنا دیا ہے۔ اب یہ منظر دیکھئے۔

چلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دم بر دم
مرغانِ باغ کی وہ الحانیاں بہیم
وہ آفتاب نہرہ موجوں کا پیچ و خم
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا ہوا
تھا موتوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
فطرت کا یہ مہاراجن صرف اس لیے ہے کہ کشمی
انت کا تا خدا اس سرزمین پر آیا ہے خود شاعر
دشت کو بلا کواسی بنا پر رشک آسمان کہتا ہے۔ یہ
بند دیکھئے.....

فقی دشت کو بلا کی زمیں رشک آسمان
تھا دور دور تک شب مہتاب کا سماں
چھلکے ہوئے ستاروں کا دروں پہ تھا گماں
نہر فرات پنج میں فقی مثل کہکشاں
سر سبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا
یہ وہ منظر ہیں جو کسی بھی شخص کی روح کو بالیدہ کر سکتے
ہیں۔ یہاں فطرت کا جلال ہے لیکن فطرت کا جلال

کہتا ہے۔ ہندوستانی مزاج میں مذہبی اثرات کی سرایا
نگاری اور جسمانی دکھشی کا بیان ہے۔ انیس کے یہاں
یہ سب پہلو بہت نمایاں ہیں مگر جو چیز ہر طبقہ خیال
کو متاثر کرتی ہے وہ ان کی منظر نگاری ہے مثلاً ایسے
افراد ممکن ہیں جو رشتوں کی اہمیت اور نزاکت یا کسی
ساج کے مخصوص آب و رنگ کو پسند نہ کرتے ہوں
لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی کی زندگی میں صبح نہ ہو
دوپہر نہ ہو۔ شام کا اوندھ کانا آئے، شب کی سیاہی
نہ ہو۔ حرفیہ نگاروں نے حضور صا انیس نے اس کا
محافظ رکھا ہے۔ یہ درست ہے کہ واقعہ کو بلا کے افراد
مثالی انسان تھے لیکن تھے انسان تو یقیناً فطرت ان
کے گرد و پیش جھوم جھوم کے چلی تھی۔ یہ وہ افراد تھے
کہ ہوائیں اس لیے چلتی تھیں کہ قدموں کو بوسہ دیں اگر
سفر و پیش تھا تو پہاڑوں کی سخت ماہ کا ذکر اس لیے
تھا کہ اعلیٰ ترین انسان عشق الہی میں اس سے زیادہ
دشوار گزار منزلیں طے کرتا ہے۔ دریا کی لہریں اٹھ اٹھ
کو اس کا رونا کو حیرت سے دیکھتی تھیں جس نے دریائے
فرات پر قبضہ کر کے اس کے کنارے سے خود کو مٹا
لیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ انیس نے بعض ایسے مناظر پیش کئے
ہیں جو صحرا کو بلا تو بڑی دھڑکی بات ہے Switzerland
اور کشمیر میں بھی نہیں گے مثلاً یہ بند دیکھئے ...
وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبز و نار
پھولوں یہ جا بجا وہ گہرے آبدار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
بالائے نخل ایک جو بلبل، تو گل ہزار
خوابان تھے نخل گلشن نہرا جو آب کے
شبنم نے بھر دیئے تھے ٹھوڑے گلاب کے
یہاں جو مکہ قابل غور ہے وہ یہ کہ منظر منظر کہ تو



بھی انیس نے پیش کیا ہے اب یہ بند دیکھئے۔

آب رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے ظالم اور دھرم

مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر
خس خانہ مشرہ سے نکلتی نہ تھی نظر

گر چشم سے نکل کے تھے چائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

یہاں عام زندگی میں انسانوں کا یہ حال ہے جو گری

سے بے حال ہیں۔ جنگل کا یہ عالم ہے کہ...

خیر اٹھتے نہ تھے دھوپ کے مارے پھار سے

آہو نہ منہ نکالتے تھے سمنہ زار سے

آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے

گودوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخار سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھٹی جاتا تھا جو کوٹا تھا دانہ زمین پر

خشکی پر رہی نہیں بلکہ یہ گرمی پانی پر بھی اتمانہ نہ ہوئی

تھی پانی جو گرمی کو دور کرتا ہے خود اس کا یہ حال ہے...

گرداب پہ تھا شعلہ جوالا کا گماں

انکاسے تھے حجاب تو پانی شر نشاں

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کے زباں

تہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی بیوں پہ جاں

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی

ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

انیس کے یہاں انسان چاہے فطرت سے بے نیاز

ہو لیکن فطرت انسان سے بے نیاز نہیں ہے۔ دریا

ساحل سے ٹکراتا ہے۔ موجیں گرمیہ کماں ہو کر لوٹ جاتی ہیں

پیراس کی شدت سے انسان تو کیا بے زباں جس نور بھی

بے حال ہیں....

یہ بند ملاحظہ ہو۔

دو دن سے بے زباں یہ جو تھا آب و دانہ بند

دریا کو انہنا کے لگا دیکھنے سمند

ہر بار کا نپٹا تھا صمٹتا تھا بند بند

چمکارتے تھے حضرت عباس اور جند

تڑپاتا تھا جسکے گوشہ آبشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

اس بند کی تعریف و توصیف ایچی جگر ہے۔ گھوڑے کا

دریا کو دیکھ کر نہہنا نا جانور کی نفسیات کے عین مطابق

گھوڑے کا پانی کو دیکھ کر سمٹنا اور کا پنا اور سب اپنی جگہ

درست لگے یہ عرض کرتا ہے کہ قافیہ کی پابندی کی وجہ سے

میر انیس سے بڑی فاش غلطی ہوئی ہے وہ کہ وہاں آبشار

کہاں تھا؟ دریا کا کنارہ تھا لیکن اس طرح کے تسامحات

اس عظیم شاعر کے کمال پر کوئی نہیں آتا۔ صرف یہ عرض کر لے

کہ انسان بہر حال انسان ہے اور اس سے غلطی ہو سکتی

ہے۔ میر انیس کے یہاں بھی تسامحات ممکن ہیں اور

ہیں۔ یہ درست ہے کہ انیس کا جوا ہر نگار قلم فطرت کی

مصوری میں صبح کے مناظر کا زیادہ ذکر کرتا ہے لیکن اس کا

منطقی جواز بھی ہے اس لیے کہ دن کا نقطہ آغاز ہی صبح

ہے جیسے جیسے دن چڑھتا جاتا ہے دوپہر ہوتی ہے تو

گرمی اپنے شباب پر پہنچتی ہے۔

یہاں دو باتوں کی وضاحت ضروری ہے پہلی بات

یہ کہ صحرا کی مناسبت سے گرمی کے بیان میں شدت کا

تذکرہ ضروری ہے۔ دوسری اہم ترین بات یہ ہے کہ واقعہ

کر بلا جب پیش آیا تھا وہ ستمبر کا زمانہ تھا اس وقت عراق

کی جغرافیائی کیفیت کے اعتبار سے اگست ستمبر میں شدید

گرمی پڑتی ہے چنانچہ وہ وقت بھی گرمی کے ہی موسم کا تھا

یہ گرمی صرف شاعرانہبالغہ نہیں ہے بلکہ سائنس قیقت ہے

پھر یہی چٹانوں سے نکلنے تھے شرابے

نادی تھی ہوا بنر شمس زرد تھے سائے

(بقیہ ۱۱۳ ایرم)



احمد سہیل
امریکہ



میر انیس کے مرثیے کی معنوی کائنات

میر انیس نے اردو کے تہذیبی معاشرہ میں انیسویں صدی میں مرثیے کو وہ عظمت و منزلت دی اور ان بلندیوں تک پہنچایا جہاں سے اس کے زوال کا مفقود ہو گیا اور انیسویں صدی کے حوالے سے آفتاب و مقاب بن کر ابھرے اور آج تک ان کے مرثیے اردو شاعر و ادیب کی نئی مصنویت اور مقام کی نئی جہات سے اردو نقد و تحقیق کو مالا مال کر رہے ہیں میر انیس نے اردو مرثیے کو ایک ایسے مقام تک پہنچایا کہ ان کے اسلوب و بیان اظہار کو منفرد انداز میں سامعین و قاریوں کے سامنے پیش کر کے شاعری ادب اور مرثیہ کے اظہار کو اس دلفریبی اور حمد و مہدی سے روشناس کر دیا جس کی مثال اردو کی تاریخ میں شاید ہی ملے جو آج بھی ایک عادت کا تسلسل قائم کئے ہوئے ہے اور ہمیں آج بھی تازہ لگتی ہے۔

واقعہ کو بلا کے کئی سو سال بعد صفوی دور میں فارسی کے شعراء نے مذہبی حقیقت سے مرثیہ لکھنے کی شروعات کی جس میں نقشہ کا نام سر فہرست ہے۔ دکنی دور میں لکھی بہترین مرثیے لکھے گئے سودا نے مرثیے کو فنی اور جمالیاتی شعری مزاج اور عظمت عطا کی۔ میر انیس کے مرثیے کے بعد مرثیہ کے تجزیہ نگاروں اور نقادوں نے مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں آمد چہرہ سراپا (بیکو تراشی) رخصت، آمد و جز، جنگ، شہادت، بی و غنچاری کے اظہار کو عزا داری کو شامل کیا۔

میر انیس نے ۲۴ نایاب اور غیر مطبوعہ مرثیے لکھے انھوں نے بارہ سو کے قریب مرثیے لکھے مگر اس زمانے میں ان مرثیوں سے اغراض برتا گیا۔ انھوں نے مرثیے ہی نہیں لکھے بلکہ سلام، قصائد، نوے رباعیات میں بھی اپنی خوبصورت شاعری کو اردو شاعری اور نقد میں محفوظ کرایا۔ خاص کر ان کی مرثی میں ایک طلسماتی فصاحت ہے جس کو کہ شمر سادی، کاغذ پر بھی کہا جاتا ہے خاندان سادات کے اس فرد نے مولوی جدر علی اور مفتی جدر عباس سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل نگاری سے کیا مگر اپنے والد میر خلیق کے کہنے پر اس فرمانبرداری نے غزل لکھنا چھوڑ دی اور غزل سے لائق ہی ہو گئے۔ محمد حسین آزاد کا کہنا ہے۔ والد کی فرمانبرداری میں غزل کو ایسے چھوڑا کہ بس غزل کو سلام کر دیا مگر جب وہ غزل کہا کرتے تھے تو انیس شیخ امام ناسخ نے انیس تخلص اختیار کرنے کو کہا تھا مگر یہ تخلص غزل کے حوالے سے نہیں بلکہ شاعری ادب کے حوالے سے صدیوں بعد بھی آج جگمگاتا ہے۔ انیس نے زمین سخن کو آسمان کر دیا۔

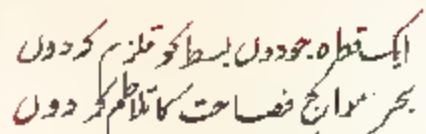
انھوں نے طرز احساس کو وسیع کیا اور اردو شاعری بالخصوص مرثیہ کو ادب سے باہر نکال کر دہائیت سے بھر دیا میر انیس میں وقت مرثیہ کے آفاق میں داخل ہوئے تو اس وقت گفتگو میں لفظی تصنع، مصنوعیت، سطحیت اور نفس پرستی اپنے عروج پر تھی تو انھوں نے دہلی کے دبستان شاعری کی اس کہاوت کو



غلط ثابت کر دیا کہ بگڑا شاعر ”مرثیہ گو“ ہوتا ہے۔ میراجی کے خاندان میں شاعری نسلوں سے چلی آ رہی تھی۔ ان کے جدا جدا میراجی تھے جو شاہ جہاں کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آئے۔ میرضاحک ان کے پردادا تھے اور دادا میر حسن نے اردو کی لازوال مثنوی ”سحرالبیان“ لکھی۔ میراجی کے تین بیٹوں میر نفیس، میر رئیس اور میر سلیم بھی شاعر تھے مگر مرثیے کے میدان میں میر نفیس کے مرثیے زیادہ مشہور ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ مرثیے کی نشوونما آزاد ارکی کی گود میں ہوئی اور اودھ کے ماحول میں ان کی شاعری کو عروج حاصل ہوا اور وہ کے نوابین اور حکمران اثنائے عشری تھے جنہوں نے مرثیے کو پروان چڑھایا اور یہ صنف ادب وقت کے ساتھ آنا سے لانا ہوتی چلی گئی۔ میراجی کے نواسے میر عارف نے اپنی یاد نگاری میں یہ واقعہ درج کیا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے آخری ایام میں میراجی نے ۱۵۷ یعنی ایک ہزار ایک سو بیالیس مصرعوں کا شاہکار مرثیہ درج قطع کی مسافت شب آفتاب نے، قلم بند کیا جو ایک رات ہی میں لکھا گیا اور اپنے خاندان کی عشرہ بچاس میں اس کو اپنے مخصوص انداز میں پیش بھی کیا۔ میراجی کے مرثیے لسانی تجربے سے بھی مزین ہیں۔ ان کی ایک طویل مرثیہ کسی بھی فطرت میں بغیر فطرتوں کے مرثیے لکھے لہذا ان کو بے نقط مرثیہ گو بھی کہا جاتا ہے۔ میراجی کے مرثیوں پر سید مسعود حسن رضوی صاحب نے لکھا ہے کہ اردو مرثیے میں وہ جامعیت پر کراس کے سامنے ساری صنفیں محدود نظر آتی ہیں ابتدا میں مرثیے بہت مختصر ہوتے تھے ان کے مضامین بھی مختصر تھے اور ان کا حلقہ اثر بھی محدود تھا وہ شکل میں زیادہ تر غزل قہیدہ سے خراب ہوتے تھے۔

میراجی کے بزرگوں مثلاً ان کے پردادا میرضاحک دادا میر حسن اور میر خلیق سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا اور میراجی نے مرثیے کی صنف میں ایک نیا لکھا پیدا کر دیا اور خالص

دردناک اور واپاتی جالیات سے مرثیے کو قہیدہ کے ساتھ پیش کرتے ہوئے ایک فن بنا دیا۔ انیس نے مرثیے کے مختصر کیونوس کو وسیع کیا اور انہی لوازمات اور تعلقات کو اپنے مرثیوں میں شامل کیا جو ان کے ذہنی مزاج سے قریب تھے ان کے مرثیوں کی فصاحت اور بلاغت دیگر لفظیات اور کوبلا کے واقعات کے اخذات معاشرت کو ہندوستانی سیاق میں شجر کاری کے نئے شاعرانہ لوازمات کے ساتھ مرثیے کے فن کو مقدس اور معزز صنف ہی نہیں بنایا بلکہ مرثیہ کو ایک ایسا مزاج دیا جو عمرانیاتی اور شریاتی ہوتے ہوئے احتجاج اور انسانی مزاحمت کے جذبات کو بھی ابھارتا ہے اس میں انسان دوستی اور وجود کی اذیت ناک اور انسانی کے جبر و استبداد کی کیفیات کو ایک مخصوص نظام اشاریت اور روحانیت میں بیان کر کے مرثیے کے فن کو فکری بنا دیا۔ آج قریب سو سال گزر جانے کے بعد میراجی کے مرثیے عصری و معاشرتی اور عقائدی موضوعات اور تشکیلات کے سیاق میں بھی نئی معنیات کو دریافت کیا جا رہا ہے مگر بد قسمتی سے اردو میں میراجی کے مرثیوں کو زیادہ عینق تنقیدی اور معنوی گہرائی کے ساتھ نہیں لیا گیا ہے۔ اسے مذہبی حوالے سے اور اس کے مجلس عزائمک محدود رکھا اور یہی اس کی ثقافت کی مستحاجت بنی مگر اسی دور میں جسے میراجی نے، غالب ذوق، سودا، مومن، مصحفی آتش و شہرہ کی شاعری کا مطالعہ تغیرات اور تشکیلات دور و شور سے کی گئی وہ میراجی کے حصہ میں نہیں آئی میراجی کو دشت کربلا کا سیاح بھی کہا جاتا ہے جنہوں نے ایک سفری رپورٹ کی صورت میں مرثیے کو پیش کیا۔ انیس دکھا دے کی شاعری کے قائل نہیں تھے وہ شاعری میں بازیگری سے بھی بیزار تھے اور وہ اسے اردو شاعری میں بہتر نہیں سمجھتے تھے۔ اس قسم کی عدم سنجیدگی اس وقت کی شاعری میں بہت تھی۔ انہوں نے اس راج لکھنوی شاعری سے الگ رہ کر اپنا راستہ خود بنایا وہ کہتے ہیں۔





اپنے مرثیوں میں کربلا کی جنگ کے مناظر، واقعات، کیفیات کو باقاعدہ طور پر دیکھنے (ایچ) اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ جس کو قاری اور سامعین اپنے آپ کو اس جنگ کا حصہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ یہی منظر نگاری کا کمال ہے جس کو انیس کا اظہار ہو رہا ہے کہا جاسکتا ہے ان کی شاعری میں زبان خود متاثر کے اظہار کو مکمل عطا کرنے لگتی ہے انیس زبان پر حاوی ہیں اور لسانی غلبہ ان کی شاعری پر اپنا رعب قائم نہیں کرتا بلکہ انیس کی فخر اظہار اور خوش جذبات کی بشری نزاحت، ثقافتی ہم آہنگی اور دگر دویر میں ان کے مرثیہ کو سوج کمال سے سرخراہ کرتے ہیں جس میں درمید اظہار کی ہمیش، دلیری، حق کے لئے جان کا نذرانہ پیش کرنے کی خواہش ایک حقیقی کوکھن کو قی ہے۔ ان کے مرثیوں کی فضا اس لیے بھی اجنبی نہیں لگتی کہ مقامی ثقافتی نمونوں اور بود و باش و رسم و رواج کو وہ اپنے مرثیوں میں اس چابک دستی سے شامل کرتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ کربلا کا واقعہ ہندوستان سے دور عربستان کا نہیں ہے بلکہ یہ ہندوستانی مٹی پر رونما ہونے والا سانحہ لگتا ہے۔ شاید اسی سبب کلیم الدین احمد یہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ میراجی نے حضرت امام حسینؑ کو کھنوں کا دو لہا بنا دیا یہی ہمارے ہنرمندی اور فصیح خیال بندی ان کی مضمون آخرینی کی جان ہے اور اس سبب ان کی شاعری میں سقم اور نقائص پر پردہ پڑ جاتا ہے شاید اسی سبب انھیں اردو شاعری کا ہومر، ایلڈ، اور لسی، لاؤ کون، اور جل بالیک اور فردوسی سے بھی تشبہ کیا جاتا ہے۔

امداد امام اثر نے کاشف الحقائق (معروف بہ بہارستان سخن مطبوعہ جلد دوم صفحہ ۴۷۲) میں لکھتے ہیں۔ میراجی (نست میں ہومر ایک بڑا مندی شاعر تھا لیکن اگر ہومر میراجی کو میراجی صاحب سوا میراجی۔ اس افزائی کی وجہ یہ تھی کہ میراجی خود نفس شاعری میں ہومر سے زیادہ تھے یا یہ کہ میراجی سچکٹ (یعنی شاعری کا موضوع ایک ایسا واقعہ ہندو گناہ تھا کہ جس کا جواب دنیا میں نظر نہیں آتا۔ ہزمیر انداز

میں جب میراجی نے میدان کربلا میں تلواروں اور نیزوں کی چنگاریاں میدان جنگ جگمگاتا تھا اس کی تصویر کشی کی۔ انھوں نے یہ شعر کہا جس کو پڑھ کر اور سن کر انسان حضرت حسینؑ کی بہادری اور جذبے کو سلام پیش کرتا ہے اور ان کا شعری اظہار ایک فنکار کی تخلیقی صورت میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔

نکلی جویں میں تیغ حسین غلاف سے
اڑنے لگے سرور و خارا لشکراف سے
جلی بڑھی چمک کے خودشت مصاف سے
صاف آئی الاکان کی صدا کوہ قاف سے

مرثیہ اردو کے تمام اصناف کا احاطہ کرتا ہے مرثیہ سے قبل اردو شاعری میں نظر آتا ہے مگر پہلی بار مرثیہ نے اردو میں مرثیہ کو تعارف کر دیا۔ میراجی نے کئی سو سال پہلے کے سانحہ کربلا کو زمان و مکان کے تناظر سے بھی دیکھا اور ایک دردناک ماضی کے واقعہ کو حال کے سیاق میں نہیں بلکہ مقامی ہندوستانی تناظر میں بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا۔ یعنی میراجی کا شعری کمال ہے کہ انھوں نے مرثیہ کو تاریخ سے نکال کر عمرانیاتی بشریاتی مباحث میں شامل کر دیا جس میں جہاں بھی تھے اور جہاں بھی ہے۔ عقیدت رضوی اپنی کتاب ”مرثیہ کی ساریات میں میں لکھتے ہیں۔۔۔ میراجی نے ماضی کی کیفیات کو حال میں ضم کر کے ایسے کی عظمت میں مزید جذباتی گہرائی پیدا کر کے اپنی ایک تکنیک پیدا کر کے سکینہ کی زبان سے ارمان صحرے لمحات کا اعادہ کر کے سامعین کے دلوں میں ان کی تہذیبی تصور دکھا کر اس علم میں مزید کاٹ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“ (ضمیمہ ۲۳ سال ۱۹۹۳ لغت پبلشر لکھنؤ)

میراجی نے اپنے مرثیوں کا یہ سلیقہ اور امتیاز بھی ہے کہ انھوں نے کربلا کے واقعہ کو ایک ثقافت سے اٹھا کر دوسری ثقافت میں ڈھال لیا اور یہ مرثیہ خاص ہندوستانی بود و باش کا بن گیا مثلاً شمالی ہندوستان کے ہندوؤں میں ”رسم سکھنا“ ہے جس میں دو لہا دہن کو ایک دوسرے کے سامنے بٹھا کر ایک دوسرے



شعبہ پر نیا ہر داری اور بناوٹ کی چھاپ تھی لہذا شاعری ان تمام خواہش سے الگ کی گئی تھی۔ اسکا جیسا طبع انسان دربار داری کے امراض میں گرفتار ہو کر ایسا تباہ ہوا کہ اس کا جتنا نام کیا جائے کم ہے۔۔۔ ان برائیوں کو کم کرنے کے لیے مجدد کی موجودگی ضروری تھی یہ مجدد انیسویں صدی میں ظاہر ہوا۔ بالکل نہیں کہا جاتا ہے کہ اگر انیسویں صدی میں یہ آجائے تو کھنڈ کی شاعری کی آج کیا حالت ہوتی۔ غالباً مرثیہ کو بھی وہ دانشی حاصل نہ ہوتی جو انیسویں صدی سے نصیب ہوئی۔

مآخذ ذات

احمد ہیل دہلی احمد خان میر انیسویں صدی کے مساوات کو اچھی دیکھ کر ۱۹۷۶ء۔ آکر کھنڈی۔ انیسویں صدی کے مرثیہ نگار کی کھنڈی۔ دانش محل مارچ ۱۹۵۱ء۔ امجد علی اشہری کھنڈی۔ حیات انیسویں صدی اردو شمارہ ۱۹۲۱ء۔ امداد امام آکر۔ کاشف الحقائق۔ ترقی اردو بیورو نئی دہلی ۱۹۸۲ء۔ انور سدید۔ میر انیسویں کا قلم۔ مقبول اکیڈمی لاہور ۱۹۹۰ء۔ علی جواد زیدی۔ ہندوستانی ادب کے معیار سائبر اکادمی دہلی۔ فضل امام۔ انیسویں صدی کے مرثیہ نگار علی گڑھ مکتبہ الفاظ ۱۹۸۱ء۔ تیر مسعود۔ میر انیسویں۔ مقتدر قوی زبان اسلام آباد عقیل رضوی۔ مرثیہ کی ساجیات۔ نصرت پبلشرز کھنڈی ۱۹۹۳ء محمد رضا کاظمی (ترتیب تعارف) میر انیسویں اردو ورلڈ کو اچھی ۲۰۰۹ء۔ مشکور حسین یاد۔ مطالعہ انیسویں کے نازک مراحل کاسیک لاہور ۲۰۰۲ء۔ غلام دیدر مرتب۔ میر میر علی انیسویں کتاب سنا۔ خصوصی شمارہ مکتبہ جامعہ دہلی ۲۰۰۱ء۔ صالحہ عابدین (مرثیہ) انیسویں کے مرثیہ۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو نئی دہلی ۱۹۸۰ء۔

انگساری نے عطا کی رفعتوں پر رفعتیں
اس زمیں سے واہ کیا کیا آسماں پیدا ہوئے

سے روشنائی کروائی جاتی ہے جس کو مسلمانوں میں بھی غلطی سی تبدیلی کے بعد آری کھنڈ کے نام سے جانا جاتا ہے اس کو انیسویں نے بڑے فنکارانہ انداز سے یوپی کے ہندوستانی ماحول میں سمجھ کر اپنے مرثیہ کو جھولا شفق سے چڑھے پر۔

جب لالہ نادر صبح میں خری اور حضرت قائم سے رخصت ہوتے ہیں آری کھنڈ کی رسم کو یوں بیان کیا ہے کہ
معاہدہ جلاہد م کے مسافر کے گیا محاب
ہم یوں ہیں جس طرح کو سر آب ہو حباب
گھر کھٹ اٹھائے ہم کو دکھاؤ تو رخ کا نور
پاس اب نہ آسکیں گے کہ ہوتے ہیں تم سے دور

انیسویں صدی کے اردو شاعری کا دور میں رتہ ہو نہاد شاعر جس نے اپنے والد کے گئے پر غزلوں کو خیر باد کہہ کر اپنے شاعرانہ جوہر کو مرثیہ کے لیے وقف کر دیا۔ انھوں نے سلام اور سلامی لکھیں نگران کی قدر و منزلت۔ مرثیہ، دہلی میں ان کے دور میں کئی نامور غزلیہ شعراء موجود تھے۔ انیسویں صدی کے محاط سے روایتی ماحول اور شاعرانہ بندشوں سے باہر نکل کر مرثیہ میں وہ کارنامے دکھائے جو آج ڈیڑھ سو سال گزرنے کے بعد بھی مرثیہ کو نصیب نہیں ہوا ان کا مرثیہ کہنے کا فیصلہ بغیر خوف اختیار کیا اس میں ان کی انگساری، بزرگوں اور والدین کی دعاؤں شامل تھیں میر انیسویں نے اس بات کا احساس دلایا۔ اما حسین اور ان کے رفقاء ملکوتی صفات سے آراستہ تھے کہ ان کی قوت مشاہدہ اتنی قوی تھی کہ وہ واقعات کی گہرائیوں میں اندر والے شعری سراپے میں بیان کر سکتے تھے جو اس عالم میں ممکن تھے ہی انیسویں کی قوت تخلیقی طبع تھی اور میر انیسویں اس میں سرخرو ہوئے۔ راقم الحروف نے ذراچی کے اخبار ”مساوات“ دیکھ کر ۱۹۷۴ء میں میر انیسویں کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں میر کو وقف کیا تھا۔

کھنڈ کے معاشرے اور انداز فکر میں اور سماج کی اخلاقی حالات میں انھوں نے ایک حد تک تبدیلی آگئی تھی۔ زندگی کے ہر



صفحہ ۷۷ کا بقیہ

میر انیس کے عہد پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے سے بھی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انیس کے معاصر مرثیہ گوئیوں نے صنف مرثیہ کی توسیع و ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا پھر ان کے شاگردوں کی کثیر تعداد ہے خود انیس و دبیر کے خاندان کے کئی مرثیہ گوئیوں نے ناموری حاصل کی یہ درست ہے کہ انیس و دبیر اردو مرثیہ کی تاریخ میں سو سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں لیکن ان کے معاصرین کی خدمات بھی اہم ہیں۔ انیس و دبیر کے بعد مرثیہ کی تاریخ میں جو نئے موڑ آئے۔ سماجی حالات و کوائف اور سیاسی جبر و دقتوں کے متعلق جو مرثیے لکھے گئے ان میں انیس کے علاوہ ان کے معاصرین اور ان کے خوروں کے اثرات صاف دیکھے جاسکتے ہیں۔



صفحہ ۸۰ کا بقیہ

۱۲۰ پر تفصیل سے بحث کی ہے اور میر تونس کا یہ سلام کئی مجموعوں میں شائع بھی ہو چکا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقسم کی تصنیف ”مرزا سلطنت علی دبیر“ صفحہ ۹۶-۹۷

مرزا سلطنت علی دبیر نے میر انیس کی وفات کے بعد مرثیہ کہنا ترک کر دیا اور بہر وقت اپنے برادر یعنی مرزا غلیب اور برادر چینی میر انیس کے سوگ میں مغموم اور اداس رہتے تھے۔ یہ موقع نہیں کہ میں اس مضمون میں ہر بات کو شواہد اور ثبوتوں کے ساتھ حوالے دے دے کے وضاحت پیش کروں بلکہ یہ محض ایک غلط فہمی کو ذہنوں سے دور کرنے کے لیے کچھ اشارے کئے گئے ہیں تاکہ انی اساتذہ کے تئیں اگر ہم اپنا حراج پیش نہ کر پائیں تو کم سے کم اپنی طرف سے غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں کو روک کر مقرر بھر کوشش تو کر ہی سکتے ہیں۔



صفحہ ۱۰۲ کا بقیہ

کھڑکھا ہے تو پھر دہلی اور دکن کی مرثیہ گوئی کو بلو چھنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے؟

مرثیے کی شعریات میں ایک اہم اضافہ میر انیس کے زمانے میں اور شاید ان کے ہی ہاتھوں یہ ہوا تھا کہ مرثیہ میں استعارہ، رعایت اور نسبت الفاظ کا بول بالا ہوا۔ انیس کے زمانے سے پہلے یہ قصائص مرثیے میں بہت کم تھے۔ مرثیہ گوین کی سطح سے اٹھا کر شاعری کی سطح پر قائم ہونے میں ان چیزوں کا بڑا ہاتھ ہے شہلی نے توصیف کہہ دیا تھا کہ ”خیال ہندی، مضمون آفرینی، دقت پسندی، سباز، صنائع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں نقش و نگار اور زیب و زینت کا کام دیتی ہیں۔ یہ بیان صحیح ہوا غلط لیکن ظاہر ہے کہ یہ میر انیس یا لکھنؤ کے کسی بھی اہم مرثیہ گو کے کام کے بارے میں دور رس غلط فہمیاں پیدا کرتا ہے ان غلط فہمیوں کا تدارک صرف اس بات سے نہ ہوگا کہ میر انیس یا دیگر مرثیہ نگاروں کے یہاں بکار لائی ہوئی صنعتوں کی فہرست بنائی جائے۔ اس سے بہت زیادہ ضروری یہ ہے کہ مرثیہ کی شعریات کو از سر نو اس طرح مرتب کیا جائے کہ مرثیہ، غزل، قصیدہ، مثنوی اور استان سب ایک باپ کی اولاد معلوم ہوں۔



صفحہ ۷۰ کا بقیہ

یہ حال تھا کہ پھولوں کی شادابی بھی مرجھا گئی تھی اور گروانے والی دھوپ اپنی سفیدی کھو کر گھلا گئی تھی۔

وہ لودہ آفتاب کی عذرت وہ تاب و تاب
کالا تھا رنگ دھوپ سے جن کا مثال شب
خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
خیمے جو تھے جبابوں کے پتے تھے جب کبے سب
اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
گھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا





ڈاکٹر مظہر سلطان حسن مرآتی
رٹائرڈ ٹیچر اور جی آئی سی ٹیچرس کونسل
نزد کوئٹہ والی مغل پورہ - مراد آباد
7905279087



میرائیس کے مرآتی میں تاریخ اسلام

اردو مترجم نگاروں نے عزتِ بشریت کی حفاظت اور ناموسِ شریعت کے تحفظ کے لیے معرکہ کوہِ کے جہاں باز نیک ناموں کے فداکارانہ کارناموں اور سپاہِ اسلام کے جہاں نثاروں اور وفاتِ شہداء و سرخروں کی یادوں کا تذکرہ کرتے ہوئے حبیبی جماعت میں شامل مجاہدوں کے صفات و کمالات نیز خانہ دانی و رسالت کے دوران نبوت سے وابستہ افراد و اشخاص کی ذاتی و خانہ دانی شرافت و نجابت اور عظمت و فضیلت کے لحاظ سے خصوصاً یرمان جنگ میں معرکہ آرائی اور نبرد آزمائی کے موقع پر غازیوں اور مجاہدوں کی رجز خوانی و مبارز طلبی کے ذریعے اپنے اعلیٰ درجہ حسب و نسب اور آباء و اجداد کی جلالت و سعادت کے اظہار و اعلان کا بیان کرتے ہوئے متحد مقامات پر تاریخ اسلام کے مختلف اہم واقعات کا ذکر کیا ہے اور خاص طور پر میرائیس نے اپنے مرآتی میں بہت ہی موثر و معتبر تعلیمات کے ذریعہ نہایت بلیغ و عمیق اشارات و کمالات کے ذریعے سے تاریخ اسلام کے بہت سے واقعات و مسامحات کو بڑے احترام و احترام کے ساتھ نہایت مناسب مقامات پر بہت پر عمل جگہ دے کر ان سے وسیع بیانہ پر خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ ان واقعات سے واقعہ کوہِ کا دین اسلام سے ربط و تعلق کا بھی پتہ چلتا ہے اور بڑی حد تک معرکہ کوہِ کے اسباب و عوامل پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

مرآتی ایس میں تاریخ اسلام کے نمونے اور اشارے آتی گنیمت

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ واقعہ کوہِ کا مذہب اسلام اور دینِ وائیں اسلام سے براہ راست بہت گہرا ربط و تعلق ہے کیونکہ یہ الحاکم واقعہ نہاد و توسیع پذیر ہی اس لیے ہوا کہ بنیادِ اصول و احکام اسلام میں تحریف و منسوخ کردہ تھا اور اسلام کی بنیادی تعلیمات اور اس کے اسلامی و اخلاقی اقدار پر مبنی پیغامات کو منسوخ و منسوخ کر دیا تھا جس کی بنا پر بنیاد کے اس سو و عمل کے نظری اور ضروری رد عمل کے طور پر اس کے خلاف اہم حسین کے قیام و اقدام کے نتیجے میں عظیم سانحہ و المیہ پیش آیا جو کہ بنیادِ بنیادِ اسلامی اقدار اور اسلامی شعائر و کرمات کو بے رحمی سے مٹا دیا اور اپنے بابا و ولی خدا حضرت علی مرتضیٰ کے ایشاد و قربانی پر نظر رکھنے اور اسی تحفظ دین کے فدا کارانہ عمل اور اس کی جہاں نثارانہ فدا میں تربیت و پرورش پانے والے حضرت اہم حسین نے محسنِ انصاریت اور محافظِ شریعت کی حیثیت سے اسلام کی حفاظت کے لیے تاریخ ساز شہادت قبول کر کے اور تاریخ انسانی کی عظیم الشان اور عظیم الشان قربانی پیش کر کے عظمتِ انسانییت اور وقارِ انسانییت کو بچا لیا۔ یہی وجہ ہے کہ کہ بلائی ادب چاہے سوز و سلام کی صنف سے ہو یا فوج و مرثیہ کی صنف سے ہر سب میں مختلف تعلیمات کے لیے جگہ جگہ اسلامی واقعات کے حوالے نظر آتے ہیں خصوصاً مرثیہ میں اس طرح کے نمونے کثرت سے ملتے ہیں۔



تعداد میں ملتے ہیں کہ ان کا احاطہ کسی مضمون یا مختصر مقالے میں ممکن نہیں ہے بلکہ اس کے لیے کئی ضخیم کتابیں درکار ہوں گی کیونکہ واقعہ کو بلا کا اصل ہدف اور محرک کی موضوع ”دین اسلام“ ہے اور ظاہر ہے کہ دین اسلام خود بہت سے ضمنی، انسانی و اخلاقی موضوعات پر محیط و مشتمل ہے اس لیے زیر نظر مقالے میں اختصار کے پیش نظر حتی الامکان صرف ایسے چند مشہور و معروف تاریخ ساز و کردار ساز واقعات کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے جس سے معرکہ کو بلا کی اہمیت اور اس کے کرداروں کی عظمت اجاگر ہوتی ہے اور شہدائے کو بلا شہیدانہ حق و صداقت کا مقصد شہادت بھی واضح ہوتا ہے کیونکہ میراغیس نے اپنے سرائی میں تاریخ اسلام کے واقعات کا استعمال واقعہ کو بلا کے کرداروں کی شخصیتوں کی مناسبت سے نہایت سلیقہ مندی اور خوش اسلوبی کے ساتھ حالات و مسامحات کے مطابق نظم کیا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ تاریخ اسلام پر میراغیس کے عبور و تسلط کا پتہ چلتا ہے بلکہ اپنی وسیع تاریخی معلومات کے برعل اور مناسب استعمال میں ان کی قدرت کلام اور بہادری بھی ثابت ہوتی ہے۔ میراغیس نے تاریخ اسلام کے مختلف واقعات کو معرکہ کو بلا میں شامل شخصیات اور ان سے منسوب و متعلق حالات کے تناسب و تلازمات کے مطابق علم معانی و بیان کی روشنی میں صرائع و بدائع کی خوبیوں اور لفظی و معنوی صنعتوں کے ساتھ نہایت فنی جہارت اور پابندی سے استعمال کیا ہے جس سے مرثیہ نگاری کے فن و فن اور شعر و سخن بیان کی مضبوطی اور استادانہ و فنکارانہ عبور و تسلط کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس مقالے میں میراغیس کے سرائی میں مذکور تاریخ اسلام کے ان مشہور و معروف واقعات و حادثات کا اجمالی تذکرہ کرتے ہوئے ان کا مختصر جائزہ پیش کیا جا رہا ہے جو تاریخ اسلام کی مقدس ترین ہستیوں اور خاندان شریعت کی پاکیزہ ترین شخصیتوں سے منسوب و متعلق ہیں اور تحفظ دین و شریعت کے معاملے میں اہمیت رسالت سے مخصوص طور پر اہمیت دین اور جن کو دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ اور تعمیل و تکمیل میں بنیاد کا حیثیت اور کلیدی اہمیت حاصل

ہے خصوصاً میراغیس کی مرثیہ نگاری میں ان کی خصوصیت و منفرد اور ممتاز و نایاب ناز خصوصیت یعنی ”مرثیہ شاعری“ کے بولے سے اسلامی شریعت کی اشاعت و حفاظت کے لیے ان ذوات مقدسہ کی مسلسل عزمیت و استقامت، عزم و استقلال اور شجاعت و شہامت نیز ایثار و قربانی اور جان نثاری و فداکاری پر مشتمل واقعات کا تجزیہ پیش کیا جائے گا۔

کربلا کی جنگ اصل میں حق و باطل اور ایمان و نفاق بلکہ ایک طرح سے دین و بے دینی اسلام اور کفر کی جنگ تھی جس میں امام حسین حق کے نائندے تھے اور یزید باطل کا نائندہ تھا اور اس جنگ میں حسین اسلام کی محافظ روشنی ہستیوں کے وارث کا کردار ادا کر رہے تھے اور یزید اسلام مخالف تاریک شخصیتوں کا کردار ادا کر رہا تھا۔ اس اعتبار سے کربلا کے حالات و واقعات بیان کرتے وقت دلیل و ثبوت کے طور پر تاریخ اسلام کے بعض گزشتہ حالات و واقعات اور کردار و شخصیات کا ذکر بھی ناگزیر تھا۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے میراغیس نے بھی اپنے سرائی میں حسب موقع و محل کسی بھی واقعے کی مناسبت سے تاریخ اسلام کے کسی نہ کسی گزشتہ واقعے کی یاد دہانی کرتے ہوئے نہ صرف تاریخ اسلام سے اپنی وسیع معلومات کا ثبوت دیا ہے بلکہ واقعات کے تقاضے اور مطالبہ کے مطابق مناسب تعلیمات کا استعمال کر کے مرثیہ نگاری کے فن و فن پر اپنے عبور اور اسے سلیقہ سے برتنے کے شعور کا بھی مظاہرہ کیا ہے۔

اہلیت اور بختن پاک سے متعلق واقعات

اہلیت اہلکار اور بختن پاک کا پاکیزہ کردار اور دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ میں اخلاص و ہدایت کا سب سے زیادہ نمایاں اور عظیم الشان و عظیم الشان رہا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی صداقت و ہدایت، شجاعت و سخاوت اور دین اسلام کی نصرت و حمایت اور رسول اسلام کی نبوت و رسالت کی گواہی و شہادت نے شروع ہی سے بڑی اہم خدمات



انجام دی ہیں وہ دین اسلام کی ہمہ جہت اشاعت و حفاظت کے لئے ہر وقت و ہر جہت ہمیشہ ہر موقع پر اس طرح آاد و تیار رہتے تھے کہ اگر وہ قرآنی احکامات اور الہی بیانات اور اسلامی تعلیمات کو اپنی سیرت و شخصیت میں ڈھال کر دنیا میں بہترین نمونہ عمل پیش کرتے تھے تو خدا نے بھی ان کے قول و عمل کو اپنے کلام کی تعبیر اور اپنی کتاب کی تفسیر سے عبارت کر کے اپنی سنت اور قرآن کی سورت و آیت کا پیکر عطا کر دیا تھا۔ دین اسلام اور رسول اسلام کے تحفظ کے لئے اہلبیت اطہار کا یہ کردار اور جذباتی اشارہ دعوت ذوالعشرہ میں تبلیغ دین اور آغاز ہدایت سے لیکر میدان غدیر میں اعلان ولایت کے ذریعہ تکمیل دین اور انعام نعمت تک اور پھر میدان کربلا میں اسلامی شریعت اور الہی سنت کی حفاظت کے لئے حسین اور اصحاب حسین کی شہادت تک کا ہر واقعہ تاریخی اہمیت بلکہ تاریخ ساز حقیقت رکھتا ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں جب ہم مراثی ائمہ کا مطالعہ کرتے ہیں تو جگہ جگہ تاریخی واقعات پر مبنی ایسی تعلیمات کا مشاہدہ کرتے ہیں جن کے ذریعہ انھوں نے اہلبیت اطہار اور پنجتن پاک کی عظمت و فضیلت سے منسوب متعلق الگ الگ واقعات کو اپنے مختلف مشنوں کے متعدد بندوں میں بار بار تکرار کے ساتھ بیان کیا ہے میرا بیس کے انھیں مشنوں کے ایسے ہی کچھ تبلیغاتی بندوں کے حوالے سے تاریخ اسلام کے ان چند مشہور و معروف اور اہم واقعات کا ذکر اس مقالے میں کیا جا رہا ہے جن میں اہلبیت اطہار اور پنجتن پاک کے فضائل و مناقب کا بیان اور اعلان کیا گیا ہے۔

دعوت ذوالعشرہ

دین اسلام کا پہلا خطہ تبلیغ جہاں سے اس کی اشاعت اور ہدایت کا آغاز ہوا وہ تاریخ اسلام میں دعوت ذوالعشرہ کے نام سے مشہور ہے کیونکہ بعثت کے بعد رسول اللہ پر بارہ تین سال تک بہت ہی راز داری کے ساتھ پوشیدہ طور پر اسلام کی خفیہ دعوت دیتے رہے اور جب یہ آیت نازل ہوئی کہ - اے رسول تمہارے کفر والوں میں

جو تمہارے قریبی رشتہ دار ہیں انھیں اللہ سے ڈراؤ گے تو آنحضرت نے حضرت علی کے ذریعہ ضیافت کا مختصر سا انتظام کر کے اولادِ علیہ السلام کے چالیس آدمیوں کو بلوایا اور کھانا کھلانے کے بعد اپنی نبوت و رسالت کا اعلان کر کے انھیں اسلام کی طرف دعوت دی مگر رسول اللہ کا کلام سے بغیر ہی جمع فشر ہو گیا۔ دوسرے دن پھر ضیافت کا انتظام کر کے انھیں جمع کیا (اور دعوت طعام کے بعد دعوت اسلام دی اور کلمہ تبلیغ و ہدایت میں نصرت و مدد جاری کر سوائے حضرت علی کے کسی نے بھی حامی نہیں بھری اور سب نصرت و اعانت کے ساتھ ہی آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی اور شہادت دینے سے بھی انکار کر دیا جب سب لوگ رسول اللہ کو جھٹلا رہے تھے اس وقت حضرت علی کے ذریعہ آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی و شہادت اور نصرت و حمایت کے اعلان کا ذکر خدا نے اپنے حبیب کی تسلی اور دلا سے کھیلے قرآن مجید کے سورہ مد میں کر کے انھیں اس طرح اطمینان دلایا ہے کہ ”جو لوگ کافر ہیں وہ کہتے ہیں کہ تم اللہ کے بھیجے ہوئے رسول تہیں ہو۔ تو اے رسول ان سے کہہ دو کہ میرے اور تمہارے درمیان میری نبوت اور رسالت کی صداقت کی شہادت کے لئے اللہ کی گواہی کافی ہے اور اس کی جس کے پاس پوری کتاب کا علم ہے“

واقعہ نزول سورہ دہر

اہلبیت اطہار نے مختلف مواقع پر بارہا اپنی ضرورتوں پر دوسروں کی ضرورتوں کو ترجیح دے کر اپنی بے مثال خود ستمی اور اتراد کو کم کا بے مثل و نظیر مظاہرہ کیا ہے ایسا ہی ایک موقع وہ بھی ہے جب حضرات حسین و علیین پیار ہوئے تو رسول اللہ کے مشورہ سے حضرت علی و جناب فاطمہ زہرا اور امام حسن و حسین کے ساتھ ہی کینر نقض نے بھی حسین و علیین کی صحت و شفا کے لیے تین روزوں کی سنت مان لی جب حسین و علیین شفا یاب ہوئے اور ان لوگوں نے سنت پوری کرنے کے لیے پہلا روزہ رکھا اور جب انتظار کے لیے بیٹھے تو دروازے پر ایک سائل نے



دنیا میں کون منتظم کائنات ہے ؟
 کس کو کہا خدا نے کہ یہ میرا قہر ہے ؟
 روحی فداک اسے قبر و مرجہل آتی
 قلبی فداک اسے گہر تاج لافنی
 ابو عطا محیط کرم ، منبع سنی
 شمع حریم حق گل گلزار علی کفی
 اے نوح خلق تو بے سفینہ نجات کا
 طوفان میں آکر ہے نقطہ تیری ذات کا

واقعہ حدیث کساء

اہلبیت اطہار اور پنجتن پاک کی عظمت و بزرگی اور طہارت و پاکیزگی کے متعلق کساریانی دینی چادر میں رسول اللہ کے ساتھ حضرت حسینؑ کو یمن اور حضرت علیؑ مرثیہ دفا طہ زہر اور جناب جبریل امین کے جمع ہونے کا واقعہ بہت سبتر و مستند ہے واقعہ اس طرح ہے کہ ایک مرتبہ رسول مقبول حضرت فاطمہ زہرا کے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ میں اپنے بدن میں کچھ ضعف و نقاہت محسوس کر رہا ہوں مجھے یمنی چادر لاکر اٹھا دو آپ چادر اور دھو کر لٹ گئے کچھ دیر بعد آپ کے بڑے نواسے حضرت حق آئے اور سلام کر کے نامہ ساجد لے کر چادر کے اندر داخل ہو گئے۔ فقوڑی دیر کے بعد چھوٹے نواسے حضرت حسینؑ آئے اور نامہ کے پاس جا کر سلام کیا اور اجازت لی کہ چادر کے اندر داخل ہو گئے پھر حضرت علیؑ آئے اور سلام کر کے اجازت لی اور چادر کے اندر داخل ہو گئے۔ فاطمہ زہرا بھی قریب گئیں اور سلام کر کے اجازت لی اور چادر کے اندر داخل ہو گئیں۔ اس طرح جب پنجتن پاک چادر کے اندر ایک ساتھ جمع ہو گئے تو رسول اللہ نے یہ دعا فرمائی کہ اے اللہ یہی میرے اہلبیت ہیں تو انہیں ہر درجہ جنت و جلاست سے پاک و بری رکھ چنانچہ خدا نے انہیں عزت و جلال کی قسم کھا کر فرشتوں سے اہلبیت کی عظمت و نفیست بیان کی کہ جو نے فرمایا کہ میں نے آسمانوں کو خلق نہیں کیا اور زمین کو نہیں بچھایا

آواز دی کہ میں ایک مسکین ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دویر آواز سن کر سب نے اپنے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو حوش دیں اور پانی سے افطار کر لیا۔ دوسرے دن پھر روزہ رکھا افطار کے وقت دروازے پر سائل نے آواز دی کہ میں ایک یتیم ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو اس دن بھی سب نے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو دے دیں اور پانی سے افطار کر لیا۔ تیسرے دن پھر روزہ رکھا اور جیسے ہی افطار کے لیے بیٹھے دروازے پر سائل نے آواز دی کہ میں ایک یتیم ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو چنانچہ اس دن بھی سب نے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو دے دیں اور پانی ہی سے افطار کر لیا اس وقت اہلبیت کے اس جوہر سخا اور ایثار و کرم کی تعریف میں خدا نے پورا سورہ دہرنازل کیا جس کی ابتدا اھل آئی سے ہوئی ہے اور اسی سورہ مبارکہ میں ارشاد فرمایا اور یہ لوگ کھانا کھلا دیتے ہیں اللہ کی محبت میں مسکین و یتیم و اسیروں کو سہ میرا نہیں ہے اس سورہ دہر کی پہلی آیت اھل آئی... آیت قل کفی کے ذریعے واقعہ موت و الخیرہ اور واقعہ نزول سورہ دہر کی طرف اپنے تین مرثیوں کے مندرجہ ذیل تین بندوں میں شمار کرتے ہوئے کہا ہے کہ۔

بھیا ہماری شان میں خالق نے ہل آئی
 کافی سند کے واسطے ہے لفظ قل کفی
 زیبا ہمارے تین پر ہے تشریف اتنا
 ہم کو کیا خدا نے سراسر از لافنی

ہم سے زیادہ کس کا ہے رتبہ جہان میں
 قرآن ہے تین حصہ ہماری ہی شان میں
 حق نے کیا عطا یہ عطا ہل آئی کہے ؟
 حاصل ہوا ہے مرتبہ لافنی کہے ؟
 کوئین میں بلا شرف اتنا کہے ؟
 کہتی ہے حق بادشہ قل کفی کہے ؟



جو اجر رسالت قرار دیا ہے چنانچہ جب مسلمانوں نے رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر تبلیغ اسلام اور ان کی ہدایت کے سلسلے میں آپ کی رحمتوں اور مشقتوں کے لیے مال و دولت اور زبرد و طاقت وغیرہ کی فیکل میں اجر اور صلہ کی پیش کش کی تو اللہ نے آپ کے فرمایا کہ (ترجمہ) اے رسول ان سے کہہ دو کہ میں اپنی رسالت کا کوئی اجر نہیں مانگتا سوائے اس کے کہ تم میرے قربت و داروں (راہبیت) سے موت اور محبت کرو، اللہ اور جب آیت نازل ہوئی تو مسلمانوں نے آپ کے لیے چھ یا رسول اللہ آپ کے قربت دار کون ہیں تو آپ نے فرمایا یہ علی، فاطمہ، حسن اور حسین ہیں اور پھر آنحضرت نے ان کی موت و محبت کی اہمیت و عظمت بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ جو آل محمد کی محبت پر مرے وہ شہید مرتد ہے۔ سو! جو آل محمد کی محبت پر مر جائے وہ مغفرت کیا ہوا مرتد ہے۔ سو! جو آل محمد کی محبت پر مرے وہ ایمان کامل کے ساتھ مرتد ہے۔ سو! جو آل محمد کی محبت پر مرے اس کو ملک الموت اور منکر کبیر جنت کی بشارت دیتے ہیں۔ سو! جو آل محمد کی محبت پر مرے خدا اس کی قبر کو فرشتوں کی زیارت گاہ بنادیتا ہے۔۔۔ الخ

میرا نہیں نے اسی ثبوت الہییت کی اہمیت و برکت کے حوالے سے ان کی عظمت و فضیلت کو اپنے دوسریوں کے مذہب و مذہب بندوں میں بیان کیا ہے۔

تم لوگوں میں احمد نے امانت ہمیں چھوڑا
سو تم نے سر رشته الفت ہی کو توڑا
قرآن سے بھی تم پھر گئے مذہم سے بھی توڑا
یہ بھی ہے بہت پانی اگودو ہمیں تھوڑا

اولاد نبی قابل بے داد نہیں ہے
کیا آئے قل لا اسئلكم یاد نہیں ہے اللہ

طاعت سے جو افضل ہے اطاعت ہے وہ کس کی؟
پوچھے گا خدا جس کو محبت ہے وہ کس کی؟

پر نور سورج اور ضیاء بار چاند کو روشن نہیں کیا، محمد ش کو نے والے ملک کو نہیں بنایا اور جاری و ساری دریا اور اس میں چلتی ہوئی کشتی کو نہیں پیدا کیا مگر ان پانچ مقدس سینوں کی محبت میں جو اس چادر کے اندر جلوہ فرما رہیں، خداوند عالم سے ان پر بختن پاک کی یہ فضیلت و عظمت سن کر جبریل امین بھی خدا سے اجازت لیکر چادر کے قریب آئے اور بعد سلام رسول اللہ سے اجازت لے کر چادر کے اندر داخل ہو گئے اور کہا یا رسول اللہ بیشک اللہ تعالیٰ نے درود و سلام کے ساتھ وحی کے ذریعہ آپ پر آیہ تطہیر نازل کر کے آپ کے الہیت کی طہارت و پاکیزگی کی ضمانت لے لی ہے یہ اس واقعہ میں حضرت فاطمہ زہرا کو مرکزی حیثیت حاصل ہے جن کے وسیلے اور حوالے سے بختن پاک کا تعارف فرمایا ہے

اس واقعہ کا بھی میرا نہیں نے اپنے دوسریوں کے درج ذیل دو بندوں میں اس طرح ذکر کیا ہے۔

شعبہ نے فرمایا کہ وہ کس کی ہے داد
قرآن میں جسے حق نے کیا طاہر و اطہر
دنیا کا شرف زینت دین عرش کا زیور
خالقوں جاں نذر خدا بہت بر مہر
بھیجی ہے انھیں چادر تطہیر خدائے
امت کے گند دھانی ہے جی رانے

ہاں بتا آیہ تطہیر کسے آیا ہے؟
دست اپنا کسے اللہ نے فرمایا ہے؟
ہاں آئی انھیں کسے لیے روح امیں لایا ہے؟
کس نے مہراج کا دنیا میں شرف پایا ہے؟

قرب الہا کسے اللہ کی درگاہ میں ہے
فرق تو سین بنا کس میں اور اللہ میں ہے

محبت الہییت آج رسالت ہے

اسلام کے لیے الہیت اطہار اور بختن پاک کی خدمات و
زحمت کے اعزاز و اکرام کے لیے خدا نے ان کی محبت و مودت



پہنچا جسے جو کوئی یہ رفاقت ہے وہ کس کی ؟
جو اجود رسالت ہے مودت ہے وہ کس کی ؟
انصاف کا اس وقت طلب گار ہوں تم سے
ہے کون مراد آیہ لَا أَسْأَلُكُمْ

تسبیح فاطمہ زہرا (س)

سیرت حضرت فاطمہ زہرا دنیا کی تمام عورتوں کے لیے اسوۂ حسنہ اور نمونہ عمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ تمام عالم نسواں کے لیے اپنی سیرت و کردار کی شکل میں بہترین نمونہ عمل پیش کرتی ہوئی گھر کے تمام کام کاج، بچوں کی پرورش و تربیت سے لیکر سبکی پیسنے کھانا پکانے، کپڑے دھونے اور جھاڑو برتن تک سب کچھ بڑی محنت اور لگن کے ساتھ خود اپنے ہاتھوں سے کوئی نہیں اگرچہ اس کے لیے آپ کو سخت اذیت و تکلیف بھی اٹھانی پڑتی تھی ایسے ہی ایک مرتبہ چکی پیستے پیستے آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے اور ان سے خون بہنے لگا تو آپ نے حضرت علیؑ کے منہ سے اپنے بابا رسول خدا سے خدمت گار کی درخواست کی تو حضرت نے فرمایا کہ بیٹی میں تمہاری محنت و مشقت اور تکلیف و اذیت سے بخوبی واقف ہوں مگر میں تمہاری تسلی کے لیے تمہیں ایک ایسی بابرکت اور گرانقدر چیز عطا کرتا ہوں جو تمہارے لیے دنیا و آخرت دونوں جگہ بہترین ہدیہ و تحفہ ثابت ہوگی اور وہ یہ ہے کہ تم رات میں سوتے وقت ہمیشہ ۳۳ مرتبہ اللہ اکبر ۳۳ مرتبہ محمد لشکر اور ۳۳ مرتبہ سبحان اللہ پڑھ لیا کرو تو تمہیں اس سے بہت اطمینان و سکون بھی حاصل ہوگا اور ظراہر و کذاب بھی ملے گا چنانچہ حضرت فاطمہؑ نے اسے اپنا مستقل وظیفہ بنا لیا جو آپ کے منسوب ہو کر تسبیح فاطمہ کے نام سے نافذ و مشہور ہے اور ہر نماز کے بعد تعقیبات نمازیں برابر پڑھی جاتی ہے۔

سیرائیس نے اپنے دو بندوں میں حدیث ذیل تسبیح کا ذکر کیا ہے۔
بند ملا حظہ فرمائیں۔

یہ ذکر تھا کہ شاہ نے پھر ادرادھر سلام
وہ آخری نماز جماعت ہوئی تمام
تسبیح فاطمہ کو ابھی پڑھتے تھے امام
بڑھ بڑھ کے جو گھٹانے لگے تیرا بل شام

اٹھے نہ شہ پر محو تھے یاد اللہ میں
یاں تک کہ آئے تیر کی جیمہ گاہ میں ۳۳
کرتے تھے مناجات ادرادھر یاد و انوار
پڑھتے تھے نماز شب ادرادھر میدا ابرار
تھی نیت تسبیح بتوں جسگہ افکار
آواز بکا جیمے سے آنے لگی یکبار

اکبر سے اشارہ کیا مگر کچھ یہ کیا ہے
کی عرض چھو بھی جان کے رونے کی حد ہے

معجزہ شق القمر

خالق کائنات نے دین اسلام کو اپنے پسندیدہ دین کے طور پر منتخب کر کے اس کی تبلیغ کے لیے اپنے حبیب خاص صاحب خلق عظیم آخری نبی کریم کو انسانی اخلاق و کردار اور بشری وقار و اقدار کی ادھ دھ علیٰ سزاؤں پر فائز کر کے بھیجا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پیغمبر اسلام نے اپنی بعثت سے قبل چالیس سال تک مسلسل صرف عملی طور پر اپنے اخلاق و کردار کے حق و حقانیت اور صدق و صداقت کی خاموش تبلیغ کر کے لوگوں سے پہلے اپنی حیات و امانت کا کلمہ پڑھوایا۔ صدیق و امین کا لقب حاصل کیا اور قرآن حکیم کے حکم و ارشاد کے مطابق کبھی حکمت و موعظے سے کام لیا تو کبھی وقت کے تقاضے اور مراج کے مطالبہ پر کلمات و سحرے کے بھی مظاہرے کئے چنانچہ ایسے ہی ایک موقع پر لوگوں کے مطالبہ پر اپنی نبوت و رسالت کی صداقت کی دلیل و حجت کے طور پر اپنی ایک انگلی کے اشارے سے چودھویں کے چاند کے دو ٹکڑے کر کے اپنی نبوت و رسالت کا اعجاز دکھایا۔

یہ واقعہ تاریخ اسلام میں معجزہ شق القمر کے نام سے مشہور ہے



اس کی تفصیل یہ ہے کہ سر ۹ بعثت میں ایک بار حج کے موقع پر چودہویں رات کو الہ جبل کچھ یہودیوں کے ساتھ کوہ الہ قبیس پر رسول اللہ کے پاس آیا اور آپ کے یہ مطالعہ کیا کہ ہم اس شرط پر آپ کی نبوت و رسالت پر ایمان لائیں گے کہ آپ معجزہ دکھائیں کہ اس چاند کے دو ٹکڑے کودیں، آنحضرت نے خدا سے دعا کر کے اپنی انگلی کا اشارہ کیا تو چاند دو ٹکڑے ہو گیا اور دونوں ٹکڑوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہو گیا کہ دونوں کے بیچ میں کوہ حرا نظر آنے لگا اس معجزے کو وہاں موجود لوگوں نے تو دیکھا ہی تھا جو لوگ وہاں موجود نہیں تھے انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی۔ قرآن مجید نے بھی سورہ قمر میں اس معجزے کا ذکر کیا ہے۔

گواہی درخت

اسی طرح کفار و مشرکین نے اس سلسلے میں اپنی ہٹ دھرمی کو برابر جاری رکھتے ہوئے ایک مرتبہ آپ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ آپ اس درخت سے کہنے کہ وہ آپ کے دعوئے نبوت و رسالت کی صداقت کی گواہی دیتے ہوئے آپ کے پاس آجائے آپ نے اس کو حکم دیا تو وہ آپ کی صداقت کی گواہی دینا ہوا آپ کے پاس آگیا پھر ان لوگوں نے کہا کہ اس سے کہنے اپنی جگہ دلوں چلا جائے چنانچہ آپ نے حکم دیا تو وہ دلپس چلا گیا۔ پھر لوگوں نے کہا آپ اس سے کہنے اُدھا اپنی جگہ دکا رہے اور اُدھا آپ کے پاس آجائے اس وقت آپ نے ایسا ہی حکم دیا تو اس نے آپ کے اس حکم کی بھی تعمیل کی اور اُدھا اپنی جگہ دکا رہا اور اور اُدھا آپ کے پاس آگیا۔ یہ دونوں واقعے اس بات کی دلیل ہیں کہ خدا نے قادر و قدیر نے اپنے رسول کو کائنات کا مالک و مختار بنا کر نظام کائنات پر مکمل حق تصرف عطا کر کے پوری کائنات کا مالک و مختار بنایا تھا۔

میراثتس نے اپنے دو مرتبوں کے مندرجہ ذیل دونوں میں ان دونوں واقعوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ:

ہر یا علیم نظم و فسق کو دیا کس نے
عالم کو سوئے کعبہ حق کو دیا کس نے
دنک رخ کفار کو فتنہ کو دیا کس نے
ہاں بد کو انگشت سے شق کو دیا کس نے

لب ہل گئے جب نخل و غامیں شمر آیا
انگشت شہادت کو اٹھا کر شجر آگیا

دنیا ہواک طرف تو لڑائی کو سر کووں
آئے غضب خدا کا ادھر رخ جدھر کووں
بے جبر نیل کار قضا و قدہ کووں
انگلی کے اشارے میں شق فقر کووں

طاقت اگر دکھا دیں رسالت آپ کی
لکھ دوں زمیں پر پیچر کے ڈھال آفتاب کی

معراج رسول مقبول

رب جلیل فریاد تو اپنے تمام برگزیدہ بندوں خصوصاً انبیاء و مرسلین کو دوسرے عالم انانوں کے مقابلے میں بلند مقام عطا کیا ہے مگر تمام بندوں اور انبیاء و مرسلین کے مقابلے میں اپنے حبیب خاص احمد مجتبیٰ حضرت محمد مصطفیٰ کو سب سے زیادہ تدر و منزلت اور عظمت و جلالت سے نواز کر خصوصی اعزاز و امتیاز سے سرفراز فرمایا چنانچہ آپ کی اس خصوصی جلالت قدس اور عظمت شان کا شائبہ واقعہ معراج ہے جس کے مطابق خالق زمین و آسمان اور مالک کونیا مکان خدا نے فرش و عرش نے ۲۷ رجب المرجب ۱۲ سالہ بعثت کو ذات میں حضرت جبریل امین کو خصوصی دعوت کے ساتھ کے ساتھ بھیج کر ایک مخصوص حق رفتار سواری، ہوا، کے ذریعہ عرش معلیٰ کے انتہائی قریب مقام، قاب قوسین، کی بلند ترین منزل معراج پر پائی عظیم نشانیوں دکھانے کے لیے بلایا۔ آپ ام مانی کے گھر سے روانہ ہوئے اہ مسجد حرام (دخانہ کعبہ) اور مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) ہوئے اور آسمانی منزلوں کو طے کرتے ہوئے بیت معبر اور سدرة المنتہی اور دیارے نور کی حدوں سے گزر کر



تہا آگے بڑھے اور عرضِ اعظم کے اس ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے
جہاں اس عیدِ خاص اور محمودِ حقیقی کی عظمت ذات و صفات اور
کمال عزت و شانی کے درمیان بس صرف دو کمان یا اس سے بھی
کچھ کم فاصلہ باقی رہ گیا تھا۔ تاریخ اسلام کے اس مختصر اعلان
واقعہ کو خدا نے اپنی مقدس کتاب قرآن کریم کی دو سورتوں میں
بہت وضاحت و صراحت کے ساتھ بیان کرنا چاہے چنانچہ سورہ
بنی اسرائیل کے شروع ہی میں ارشاد فرمایا ہے کہ ترجمہ پاک
پاکیزہ ہے وہ خدا جس نے اپنے بندے کو راتوں رات سیر کو ان
مسجد حرام (خانہ کعبہ) سے مسجد اقصیٰ و بیت المقدس یا کسا کی
مسجد بیت حور تک جس کے چاروں طرف ہم نے برکتیں مہیا
کر رکھی ہیں تاکہ ہم اس کو اپنی قدرت کی نشانیاں دکھائیں۔ ۱۸
سورہ النجم کی ابتدائی آیتوں میں ارشاد فرمایا ہے کہ (ترجمہ)
وہ آسمان کے اعلیٰ و ارفع کنارے پر تھا پھر وہ اور قریب ہوا
پھر وہ اور قریب ہوا اور آگے بڑھا پھر وہ کمان کا فاصلہ باقی رہ گیا
بلکہ اس سے قریب تر تھا۔ پس خدا نے اپنے بندے کو جو وحی کوئی
فقی کو دی۔ ۱۹
معارف کے امن و امان و کائنات و ممالک موجودات
ایک طرف اپنے حبیب خاص سے اپنی انتہائی قربت و محبت کا
اظہار فرما رہا ہے تو دوسری طرف سرور کائنات و مہرِ موجودات کے
کائنات ارضی و سماوی پر اقدارِ اعلیٰ کا بھی اعلان فرما رہا ہے کیونکہ
سرکارِ دو عالم نے اس سفرِ سراج میں برحق پر فرشتے سے عرض تک
کے طویل ترین فاصلہ کو اس سرعت و رفتار کے ساتھ طے کیا کہ وہاں
سے واپس آئے تو نہ بھر دہل رہی تھی اب وضو بہہ رہا تھا اور لیستر
گرم تھا۔ میرا تیس نے اپنے چار ہتھوں کے درج ذیل پانچ بندوں میں
اس واقعہ سراج کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ۔
اور وہ کمان کہتے ہیں اس فہم کے قربان
ابو بھی جو گوشتِ احمد کے ذہن سے نشان
مذہب کے رہنے کا بھی لازم ہے ذرا دھیان
یہ اس کے فوایہ کے تن پاک کی ہیں جہاں

ہو شاہ ہے تو سین کمان ارض و سما میں
فرق دو کمان جس کے رہا اور خدا میں نکہ
بخشا کسے اللہ نے سراج کا پایا
سورہ کے کو عیسیٰ کی طرح کس نے بلایا
بڑا تھا اس خاک پر کس شخص کا سایا
جو کس کا ہے وہ سورہ کو فرجے آیا
کس رخ کو بجلی صفت بد عطا کی
دینا میں کسے حق نے شہد عطا کی ۲۰
سب بولے کہ اس بات سے واقف ہے زمانہ
لا ریب ہیں محبوب خدا آپ کے نانا
روشن ہے شب ماہ سے سراج کا جانا
کا فرجے وہ اس بات کو جس نے نہیں مانا
وہ قبلہ دریا حیف ایجاد فلک ہے
آپ ان کے فوایہ ہیں کچھ اس میں نہیں نکلتے
پیشتر ابو فرس کو اسد اللہ کے پسر نے
بحر کیا اقبال نے تسلیم ظفر نے
پہنچا دیا سر عرض پر شمسیر دوسرے
دکھایا عروج مسراج پسر نے
تھا ہوش نہ پریوں کو نہ انسان نہ جن کو
غل تھا کہ جہاں میں شب ذرا آن ہے نہ کو ۲۱
بالہ تا آئے تطہیر کسے آیا ہے
دست اپنا کسے اللہ نے فرمایا ہے
ہاں آئی کس کے لیے روح امیں لایا ہو
کس نے سراج کا دنیا میں شرف پایا ہے
قرب ایسا کسے اللہ کی درگاہ میں ہے
فرق تو سین برآ کس میں اور اللہ میں ہے ۲۲
چالیس سال تک مسلسل محمد عربی کے ذاتی و صفاتی حسن اخلاق
اور عظمت کو دلو کا اقرار و اعتراف کرتے ہوئے ان کی صداقت و امانت
کا کلمہ پڑھنے والے کفار قریش اور مشرکین مکہ ان کی بغض و اعلان



و مسلمان کے بعد سخت عداوت و بغاوت اور شدید مخالفت کا اعلان کر کے آمادہ حاد و خداداد ہو کر جنگ اور جدال و قتال کے لیے تیار ہو گئے۔ یہاں تک کہ آپ کو ترک وطن کو کے کہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ مگر مدینے میں بھی آپ کو چین سے نہیں رہنے دیا اور اسلام کی مقبولیت و موفقیت اور فو سبغ و ترقی کو دیکھ کر آپ پر تعمیلی جنگیں مسلط کرنا شروع کر دیں۔ ان میں سے جنگ بدر جنگ احد جنگ خندق، جنگ خیبر اور جنگ ھنین چند رسالت مآب میں اور جنگ جمل و صفین اور جنگ نہروان محافظ اسلام حضرت علیؑ کے دود خلافت میں اپنی نوعیت و کیفیت اور بعض متاخر خصوصیت کے اعتبار سے تاریخ اسلام میں بہت مشہور ہیں۔ میرا نیت ہے اپنے مرقی میں معرکہ کربلا کے غازیوں اور مجاہدوں کی رہزخوئی کی ترجمانی کرتے ہوئے ان کی زبانی اپنی اند اپنے بندہ گوں اور شیروؤں کی شجاعت و شہادت، عزم و استقلال و عزیمت و استقامت کے تعلق سے خصوصاً بنی ہاشم کے جوانمردوں اور جانبازوں کے عزم و ہمت اور جرات و ہیبت کے سلسلے میں یاد دہانی کراتے ہوئے جگہ جگہ اور بار بار ان جنگوں کے حوالے دے رہا ہوں۔

جنگ بدر

یہ تاریخ اسلام کی پہلی جنگ ہے جو مدینہ منورہ سے تقریباً اسی میل کے فاصلہ پر بدر نامی ایک گاؤں کے پاس، ارمینان سلسلے میں کھار تریش اور مسلمانوں کے درمیان لڑی گئی اور اسلامی جماعت باوجود اپنی قلت افراد و وسائل کے ظفر باب فتح مند ہوئی۔ اس جنگ کا مختصر واقعہ یہ ہے کہ مدینہ میں مسلمانوں کو خبر ملی کہ کھار تریش ارمینان کے پہکاوے اور بھڑکاوے میں آکر بڑی تیاری اور پوری آمادگی کے ساتھ مدینہ پر حملہ کرنے والے ہیں۔ کھار تریش کی فوج کشی کی اطلاع پاکہ و بے غر اسلام بھی کفار کی ایک ہزار فوج کے مقابلے کے لیے صرف تین سو تیرہ افراد پر مشتمل مختصر سی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے۔ حضرت علیؑ کی سرمداری اور سپہ سالاری میں جنگ ہوئی اور خدا کی نصرت و مدد سے مسلمانوں

فتح و ظفر حاصل ہوئی۔ اس جنگ میں شہر کفار قتل ہوئے اور سرمداری قید کیے گئے اس جنگ کا ذکر خدا نے قرآن مجید کے سورہ اہل عمران اور سورہ الفال وغیرہ میں کئی مقامات پر کیا ہے۔ چنانچہ سورہ آل عمران میں ایک جگہ ارشاد ہوا ہے کہ (ترجمہ) بیشک تمہارے لیے ان دو جماعتوں (رسول کی صداقت کی بڑی واضح نشانی ہے) جو بدر کی جنگ میں ایک دوسرے سے گتھ گتھ تھے ان میں سے ایک جماعت اللہ کی راہ میں جہاد کر رہی تھی اور ایک کافروں کی جماعت تھی جس کو مسلمان اپنی آنکھوں سے اپنے سے دیکھنا دیکھ رہے تھے مگر خدا نے ان کی قلیل جماعت ہی کو فتح و ظفر عطا کی اللہ جس کی چاہتا ہے اپنی نصرت و مدد سے تائید کرتا ہے بیشک اس واقعہ میں آنکھ والوں بڑی نصرت و نصیحت ہے۔ ۵۱

اسی سورہ میں دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ (ترجمہ) یقیناً جنگ بدر میں تمہاری نصرت و مدد کے باوجود اس کے کہ تم دشمن کے مقابلے میں بے وقعت تھے پھر بھی خدا نے تمہیں فتح و ظفر سے سرفراز فرمایا پس تم خدا سے ڈرتے رہو تاکہ اس کے تشکر گزار بنو۔ ۵۲

میرا نیت ہے حضرت علیؑ کی شجاعت اور ان کی تلوار کی نصرت و توصیف کے سلسلے اپنے تین مرقعوں کے مدوجہ ذیل بندوں میں بڑے ولولہ انگیز اور پر جوش انداز میں جنگ خندق و خیبر و ھنین کے ساتھ ہی جنگ بدر کا حوالہ اس طرح دیا ہے۔

فخر عرب و روم و خمس کی ہے یہ تلوار
کاٹنے میں نشان جس نے علم کی ہے یہ تلوار
کاٹ اس میں غضب کا ہے ستم کی ہے یہ تلوار
مثل مرو بدر میں چکی ہے یہ تلوار

اپنی تھی زبیں ہاتھ جو قبضہ پر دھرا تھا
خندق کو اسی تیغ سے لاشوں سے بھرا تھا ۵۳

سب کانفوں کو بدر سے دم میں بدر کا
یش رسول عمرو کو زیر و زبر کر کا



جنگ خیمین خیمہ و خندق کو سر کیا
خیمہ کو سر سے تا بہ قدم خوں میں تر کیا
ہمارا جو ایک ضرب میں مرجب کو جان سے
آئی غمی مرجب کی صدا آسمان سے سنا
کس حسن سے پس پر ہے تاش اب وجد کی
اعد اکو دکھاتے ہیں وعاد بدرواحد کی
نعرہ ہے کہ جدر نے رسول کی مدد کی
ٹوڑا ہے در تلخ شدت میں رمد کی
گردش کبھی دی اور کبھی اونچا کیا سر سے
اکلفا وہ وہ در دست بارک میں پسر کے

جنگ احد

جنگ احد تاریخ اسلام کی دوسری بڑی اور اپنے نتیجہ فراز
سے بھرے بعض تشویشناک و ہولناک حالات و واقعات اور
کچھ دردناک و المناک حادثات و سانحات کی وجہ سے بہت
مشہور جنگ ہے۔ اس جنگ کا واقعہ یہ ہے کہ جنگ بدر کی
شکست فاش اور ذلت آمیز ہزیمت سے تلامذہ انتقامی جذبے
کے زیر اثر بدلہ لینے کی غرض سے ابوسفیان نے پانچ ہزار کا مسلح
فوج کے ساتھ مدینہ پر چڑھائی کر دی جب رسول اللہ کو اس کی خبر
ملی تو آپ بھی ایک ہزار سے کم افراد کی جماعت کے ساتھ دفاع
کے لیے نکل پڑے اور مدینہ سے فقرہ بنا چھ میل کے فاصلے پر
احد نامی پہاڑ کے دامن میں صف آرائی اور سرکہ آرائی ہوئی
آنحضرت نے اس مورچہ میں جنگی حکمت عملی کے طور پر پشت پرہ
تیر اندازوں کا دستہ تعینات کر دیا تھا اور سخت تاکید کر دی تھی
کہ جنگ میں فتویٰ ہی کے بعد بھی کسی حالت میں یہ دستہ اپنی جگہ
سے ہرگز نہ ہٹے۔ جب جنگ ہوئی تو فوج مخالف کے پیر اٹھڑ
گئے اور فتح بالکل قریب تھی کہ دوسرے مسلمانوں کے ساتھ یہ
دستہ بھی دال غنیمت پر ٹوٹ پڑا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ یہ
جگہ خالی دیکھ کر موقع کو غنیمت جانتے ہوئے دشمن کی بھاگی ہوئی

فوج نے پلٹ کر اسی طرف سے دال غنیمت سمیٹنے میں مصروف مسلمانوں
پر اچانک حملہ کر دیا جس کی وجہ سے مسلمانوں کی فتح و کامرانی شکست
و نامرادی میں بدلی گئی۔ سید الشہداء حضرت حمزہ شہید ہو گئے جس کے
میدان میں انرا تقری اور مسلمانوں کی صفوں میں ٹھیکہ پڑ گئی انہی میدان
کسی نے سازش کے تحت یہ آواز بلند کر دی کہ محمد قتل کر دئے گئے
جس سے مسلمانوں کے حوصلے اور بھی پست ہو گئے اور وہ میدان
چھوڑ کر چلے گئے۔ حالانکہ رسول اللہ آواز دیتے رہے کہ میں زندہ
ہوں مگر کسی نے بھی آپ کی ذات اور بات کی طرف کوئی توجہ
نہیں دی۔ ایک شخص نے حضور کو پتھر مارا جس سے آپ کے درد انت
شہید ہو گئے اوریشانی مبارک بھی زخمی ہو گئی۔ آپ زخموں سے
نڈھال ہو کر ایک گڑھے میں گر گئے حضرت علیؑ نے آپ کو سنبھالا
اور کھاد کو جھکا کر آپ کی حفاظت کی اور ایک پہاڑی پسے جا کر
اپنی ڈھال میں پانی لا کر آپ کے زخموں کو دھو کر صاف کیا۔

یہ جنگ روزِ جمعہ ۱۵ شوال ۶۱۰ء کو ہوئی۔ اس جنگ کا
ایک دردناک اور المناک پہلو ابوسفیان کی زوجہ ہندہ کا حضرت حمزہ
کی لاش کے ساتھ درندگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کا سینہ چاک
کرنے کے لیے کھجور کھال کو چھاننا اور لاش کی بے حرمتی کرنا ہے اس
جنگ کا منظر خدا نے اپنی مقدس کتاب قرآن مجید کے سورہ آل عمران
آیت نمبر ۱۷۴ سے ۱۷۶ تک بہت تفصیل کے ساتھ ہے لیکن اس
طرح بیان کیا ہے کہ (ترجمہ) اسے مسلمانوں تم اس وقت کو یاد کرو
جب تم میدان جنگ سے مدد خواہ ہو کر بھاگتے ہوئے پہاڑ پر چڑھے
جا رہے تھے اور باوجود اس کے کہ رسولؐ تمہارے پیچھے کھڑے
ہوئے تم کو بلا رہے تھے مگر تم جان کے خوف سے مڑ کر دیکھتے بھی
نہیں تھے پس چونکہ تم نے رسولؐ کو زندہ و زخمیدہ کیا اس لیے خدا
نے بھی تم کو اس کی سزا میں شکست کا رنج دیا۔ رنج یہ ہے کہ
دوسری جگہ اس جنگ کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے کہ
(ترجمہ) یہے شک جس دن جنگ احد میں دو جاعتیں آپس میں کھٹ
گئی تھیں اس دن جو لوگ تم مسلمانوں میں سے بھاگ کھڑے
ہوئے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے بعض گناہوں (رسولؐ کی نافرمانی)



کی دھڑ سے خلیفان نے انھیں بہکا کئے ان کے پیر اکھڑے تھے ۳۱
میرانیس نے اپنے دو فرسوں کے درج ذیل دو بندوں میں
حضرت علی شیر خدا کی مشہور زبانہ شجاعت اور مجاہدانہ کارناموں کا
بیان کرتے ہوئے جنگ احد کا ذکر کیا ہے۔

کس حسن سے لب پیسے متاثر اب وجد کی
اعدا کو دکھاتے ہیں وفا بدوا احد کی
نصرو ہے کہ حیدر نے رسولوں کی مدد کی
قدر ہے در تلحہ کو شدت میں رد کی

گردش کھی دی اور کھی او پنا کیا سر سے
ہلکا تھا وہ درد ست ہمارا میں پیر سے ۳۲
شیر اس کے جو تم شیر ہے جو بت اسد کا
مرجیں نے کیا سر کہ صفین واحد کا
دنیا میں بڑا نام ہے تم دونوں کے جدا
ماں صدقہ گئی وقت ہے اموں کی موکا
ایک ایک جوئی وشت ستم لاشوں سے بھر دے
اللہ تمہیں شکر اعدا پر ظہرو سے ۳۳

میرانیس نے اس واقعہ کو حضرت علیؑ کے مشہور القاب شیر خدا
اور حیدر کو اور نزول ذوالفقار کے حوالے سے اپنے دو فرسوں
کے متعدد ذیل دو بندوں میں بیان کیا ہے۔

اس شیر کے فرزند کے فرزند میں یہ شیر
اللہ نے بھیجی ہے جسے عرش سے شیر
تلوار کھینچی ان کی تولا شوں کے ہوئے پھر
یہ سبک زبردست ہیں اور ان سے ہیں سب سے

ہم لوگوں کی ہے موت جو زندہ ہیں یہ غازی
گو شیخ نہ ہو شیر درندہ ہیں یہ غازی ۳۴
اس حجت باری نے یہ فرمایا پھر اک بار
میں بعد نبی کون ہے کوثر کا سردار
کس کا ہے لقب شیر خدا حیدر کو اور
اللہ نے بھیجی ہے جسے عرش سے تلوار
ہر جنگ میں کفار پر در کون رہا ہے
محبوب الہی کی سپر کون رہا ہے ۳۵

جنگ خندق

جنگ خندق جس کو جنگ احزاب بھی کہتے ہیں دین اسلام
کی عزت و عظمت کے لحاظ سے تاریخ اسلام میں ٹہری اہمیت
کی حامل ہے۔ یہ مشہور جنگ ماہ ذیقعدہ ۶ ہجری میں مدینہ منورہ
کے صحافت میں سات پہاڑیوں کے سلسلے پر مشتمل کوہ سلع کے
داس میں لڑی گئی۔ اس جنگ کو جنگ خندق اس لیے کہتے ہیں کہ
آنحضرت نے جناب سلمان فارسی کے مشورے سے دشمنوں سے
حفاظت کے لیے سامنے کی طرف خندق کھدوا دی تھی اور جنگ
احزاب اس لیے کہتے ہیں کہ مدینہ میں رہنے والے نبی نصیر کے
یہودی رسول اسلام کے قتل کی ناپاک و نامراد سازشوں کی پاداش
میں ہوا مدینہ سے نکالے جانے کے بعد حیر میں جا کر قیام پزیر ہو گئے
تھے اور اتفاق کی آگ میں دن رات ہر وقت جلتے رہتے تھے۔
انھوں نے اسی انتقامی جذبے کے زیر اثر یہودیوں کے دو قبیلوں کے

نزول ذوالفقار

جنگ احد میں اسد اللہ صاحب ذوالفقار حضرت حیدر کو اور نے
ما فوق العادت بلکہ مافوق الفطرت دلیری دیہادری کا مظاہرہ کرتے
ہوئے تمام لوگوں کے میدان جنگ چھوڑ دینے کے باوجود تنہا لشکر کفار
کا مقابلہ کیا اور رسول اللہ کی حفاظت کی جنگ کے دوران آپ کی
تلوار ٹوٹ گئی اور ایک ہاتھ بھی شکستہ ہو گیا تھا لیکن پھر بھی آپ
زخموں کی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے زخمی بدن شکستہ ہاتھ اور
ٹوٹی ہوئی تلوار کے ساتھ برابر مردانہ وار جنگ کرتے رہے اور
جنگ کے دشمنوں کی صفوں کو الٹے رہے۔ حضرت علیؑ کی اس بہت
مردانہ کوشش کو خدا نے آپ کے لیے ذوالفقار بھیجی اور لاشی کا خطاب
عطا کیا اور جبریل امین نے آپ کی شان میں لائے اَللّٰہُ عَلٰی
لَا نَسِیْفُ الْاَذْوِ الْفَقَارِ کا قصیدہ پڑھا۔



سابقہ مل کو کافروں اور مشرکوں کی تمام جماعتوں کو بھی مسلمانوں کے خلاف بھڑکا کر اپنے ساتھ لیا اور ایک فیصلہ کن جنگ کے ارادہ سے مدینہ پر دس ہزار کی فوج کے ساتھ چڑھائی کر دی جو کہ اس جنگ میں تمام دشمن قبیلوں و جماعتوں نے ایک ساتھ مل کر مسلمانوں کے خلاف لشکر کشی کی تھی اسی لیے اس جنگ کو جنگ احزاب بھی کہتے ہیں۔

اس جنگ کے تنہا بیروانی ہیست مردانہ اور حرات مجاہدانہ کی وجہ سے صرف تنہا شیر خدا حضرت علی مرتضیٰ قرار پائے کیونکہ اس جنگ میں بھی حضرت علی اور حضرت ایک ہزار جوانوں کے برابر طاقتور مشہور ہولان عمر بن عبدود کے درمیان براہ راست دو بد مقابلہ آرائی اور نہر آرائی ہوئی تھی اور حضرت علیؑ نے عمرو بن عبدود کو قتل کر کے دین اسلام و رسول اسلام اور تمام اہل اسلام کی عزت و اکبر اور جان و جہان کی حفاظت کی تھی کیونکہ رسول اللہؐ نے بھی مدینہ پر فوج مخالف کی بڑھائی کی اطلاع پاکر مدینہ سے باہر نکل کر مورچہ بندی کر لی۔ فوج مخالف نے خندق کے اس پار سے مسلمانوں کا محاصرہ کر لیا یہ سلسلہ تقریباً ستائیس دن تک مسلسل جاری رہا ایک دن عمرو بن عبدود اپنے گھوڑے کو اڑنے لگا کر خندق بھاگ کر لشکر اسلام تک پہنچ گیا اور مقابلہ آرائی کے لیے ہمارے طلبی کرنے لگا اور جب اس نے اسلام کی صداقت و حقانیت اور حقیقت جنت پر طعن کیا تو پیغمبر اسلام نے ۔۔۔۔۔ مسلمانوں کی غیرت کو لگا کرتے ہوئے یمن و اراہیں مقابلہ کے لیے جوش دلایا مگر کوئی تیار نہیں ہوا ہر بار صرف حضرت علیؑ آگے بڑھتے آخر کار جب کوئی مقابلہ کے لیے نہیں کھڑا ہوا تو آنحضرت نے حضرت علیؑ کو جنگ کی اجازت دی اور آپ کو اپنی زرہ پہنائی، گھریں لایا اور حامل کی سر پر اپنے ہاتھوں سے علامہ لکھا اور خود اپنے ہاتھوں سے حضرت علیؑ کو جنگ کے لیے تیار کر کے دھاؤں کے ساتھ میدان میں بھیجا اور علیؑ کے ایمان کا قصیدہ پڑھتے ہوئے کہ ”آج کل ایمان کل کافر کے مقابلہ کے لیے جا رہا ہے، شرفین جہود کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا۔ حضرت علیؑ رسول اللہؐ سے رخصت ہو کر ان کی دھاؤں کے حمزہ

حصار میں شان اسلام الہی کے ساتھ عمر کے سامنے پہنچے اور پہلے اس کو اسلام کی دعوت دی جسے اس نے قبول نہیں کیا پھر اس کی جان بخشی کرتے ہوئے میدان جنگ سے چلے جانے کی ہمت دے کر واپس چلنے کو کہا۔ اس نے اسے بھی منظور نہیں کیا اس کے بعد جنگ کی دعوت دی اور جنگ شروع ہو گئی اور ستر ہزاروں کا تبادلہ ہوا آخر اس نے ایک ایسا وار کیا کہ اس کی تلوار حضرت علیؑ کے خود کو کاٹتی ہوئی سر تک پہنچ گئی۔ اس کے اس وار سے سبھل کو حضرت علیؑ نے پلٹ کر جو ایک وار کیا تو یہاں لگتی قوت سے اس کا پاؤں کٹ گیا اور وہ زمین پر گر کر دم طپنے لگا حضرت علیؑ نے اس کا سر کاٹ لیا اور نعرہ بجھ کر بلند کیا اور اسے لے کر رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آنحضرت نے فرط مسرت اور شدت محبت سے آپ کی جماعت اور ذوالفقار کی ضربت کا قصیدہ پڑھتے ہوئے فرمایا کہ خندق کے دن علیؑ کی ایک ضربت نقیض یعنی دو جہان کی تمام خلعت کی عبادت سے بہتر ہے۔

اس جنگ کے حوالے سے قرآن مجید کے ایک سو بیس پارہ میں سورہ احزاب کے نام ایک پورا سورہ ہے جس کی آیت نمبر ۱۷ سے ۲۷ تک پوری تفصیل کے ساتھ جنگ کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ خصوصاً آیت نمبر ۱۱ اور ۱۲ میں بعض لوگوں کی دہشت و وحشت اور خوف و بدحواسی کی کیفیت کی بہت حیرت ناک منظر کشی کی گئی ہے۔ ۳۵

میرا منہ نے یوں قوائے کجی مرثیوں میں جنگ خندق کی طرف اشارہ کیا ہے مگر خاص طور سے اپنے دو مرثیوں کے درج ذیل میں بتاؤں میں بہت مؤثر انداز میں اس جنگ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

خندق و عاصروں سے کاد کی وہ دھوم
تھرا تھا تلوار سے جس کی عرب و روم
رد کر کے جو حربوں کو بڑھا تھا صدمہ قیوم
جھپٹا اسدا آجو یہ، یہ سب کو ہوا معلوم

اک ضرب میں نہ گزرتا نہ منظر تھا نہ سر تھا
خندق کے مادھراش، سرخس اُدھس تھا ۳۶



جس وقت ظفر باب ہوئے حیدر گار
اک ہاتھ میں سر عمر و کا اک ہاتھ میں تلوار
فرمایا نبی نے یہ یہ اعلان و یہ نکرار
افضل ہے دو عالم کی عبادت سے یہ انکار

سرنخ کا تھا پاؤں پر خالق کے ولی کے
جبریل امیں جو مٹے تھے پاؤں علیؑ کے
ہم سے ہیں سب جہاں کے زبردست زیر دست
جو سر بلند تھے افسیں ہم نے کیا ہے پست
عمر بن عبدود سے دلاور کو دی شکست
ہے دیکھنے کا یہ تن و توش اے شکم پر مست
بالا کو پست پست کو بالا نہ جانو
تلوار میں کھانا منہ کا نوالا نہ جانو

جنگ خیبر

خیبر مدینہ منورہ سے تقریباً پچاسی میل کے فاصلہ پر واقع
یہودیوں کی ایک بستی تھی۔ یہاں کے باشندے اسلام کی دعوت
افزون کو وسیع و ترقی اور اس کے مدد پر وڑھتے ہوئے عروج و
اتحاد کو دیکھ کر پہلے ہی سے بغض و حسد کی آگ میں جل بھن رہے
تھے کہ جہاد میں سے شہر بدر اور جلاوطن کیے گئے یہودیوں نے ان
کے ساتھ کینہ اور حسد اور اضافہ کر دیا چنانچہ انھوں نے قبیلہ
بنی اسد اور قبیلہ بنی غطفان کی مدد کی یقین پر بھر و سر کو کے ان کے
ساتھ مل کر مدینہ کو تباہ و برباد اور مسلمانوں کو نیست و نابود کر دینے
کا پورا منصوبہ بنا کر مکمل تیاریاں کر لیں۔ جب رسول اللہ کو ان کے
اس ناپاک منصوبہ کی خبر ملی تو آپ ۱۲ ہجری سے ۱۳ ہجری تک مدینہ سے سو بیدل
اور دو سو سواروں کی جماعت کے ساتھ اس منصوبہ کو ناکام
کرنے اور اس فتنہ کو فرو کرنے کے لیے مدینہ سے روانہ ہوئے
اور خیبر میں پہنچ کر مدینہ کی طرف اور یہودیوں کے قلعہ کا
محاصرہ کر لیا۔ یہودیوں نے خود کو قلعہ قوس میں بند کر لیا مسلمان
برابر قلعہ پر حملہ کرتے رہے مگر قلعہ فتح نہیں ہوا۔ اس صورتحال

کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے آنحضرتؐ نے یہ اعلان فرمایا کہ میں کل علم
اس کو دوں گا جو جو اللہ پر ہمارا ہوگا۔ بڑھ بڑھ کر حملہ کرنے والا ہوگا
میدان جنگ سے بھاگنے والا نہ ہوگا۔ وہ خدا اور رسولؐ کو دوست
رکھتا ہوگا اور خدا اور رسولؐ اس کو دوست رکھتے ہوں گے اور خدا
اس کے دونوں ہاتھوں پر قلعہ خیبر کو فتح کرنے کا چنانچہ دوسرے دن
صبح ہوئی تو ہر ایک نے اپنے اپنے انداز میں خود کو حضورؐ کے سامنے
علم حاصل کرنے کے لیے پیش کیا مگر حضورؐ نے آواز دی کہ علیؑ کہاں
ہیں؟ لوگوں نے جواب دیا کہ وہ تو بیمار ہیں اور بخار و آشوب چشم
میں مبتلا ہیں۔ آپؐ حکم دیا کہ جا کر ان سے کہو کہ رسولؐ خدا کا پیغمبر
ہیں آنحضرتؐ کا پیغام سن کر آپؐ فوراً اللہ کھڑے ہوئے اور اصحاب
کے کانڈھوں کا سہارا لے کر آپؐ کی خدمت میں حاضر ہو گئے آنحضرتؐ
نے حضرت علیؑ کا سر اپنے زانوئے مبارک پر رکھا۔ چہرے پر دست
مبارک پھیرا تو بخار اتر گیا اور آنکھوں میں لعاب دہن لگا یا تو آشوب
چشم جاتا رہا اور مکمل دائمی شفائی گئی پھر علم اسلام حضرت علیؑ
کو دے کر فرمایا کہ جاؤ اور قلعہ قوس کو فتح کرو۔ رسول اللہ کا حکم
پاکہ حضرت علیؑ میدان جنگ میں پہنچے اور علم کو پھر بدر کا ٹکڑا
حملہ کر دیا۔ قلعہ کے اندر سے عمارت، سرحد، حضرت اور ریح دیا سر
جیسے نامی گرامی جنگ جو پہلوان مقابلہ کے لیے آئے رہے اور
شیر خدا حضرت علیؑ کے حملے کا نشانہ اور ذلت کا نوالہ بن کر موت
کے گھاٹ اترتے رہے اس سے خیبر والوں میں افرا تفری اور بھگڑ
پڑ گئی۔ اس دوران بھاگتے ہوئے ایک شخص نے موقع پا کر آپؐ کے ہاتھ
پر ایسا وار کیا کہ آپؐ کے ہاتھ سے پیر چھوٹ گئی اور ایک دوسرا یہودی
اسے لے کر بھاگ گیا۔ اس پر فریب حرکت پر حضرت علیؑ کو جلال
آگیا اور آپؐ غیض میں آگے بڑھ کر قلعہ خیبر کے آہنی اور ذری دروازے
پر اپنا بایاں ہاتھ رکھ کر زور سے دیا تو آپؐ کی انگلیاں اس میں اس
طرح پیوست ہو گئیں جیسے موم میں لوہا در آتا ہے اور جواب نے
ایک جھٹک دیا تو وہ دروازہ جسے چالیس آدمی مل کر بند کرتے اور کھولتے
تھے اکھڑ کر آپؐ کے ہاتھ میں آگیا اور بد اللہ نے قوت ربانی سے اس
دروازے کو پیر بنا کر آگے کی جنگ کی۔ اور اسے اپنے ہاتھوں پر لے کر



خندق کے اوپر پل بنا کر شکر اسلام کو خندق کے اس پار انار کو طعنے کے اندر داخل کرایا۔ اور اس وقت حضرت علیؑ کے پیروکاروں میں طعن رہے میرا شمشیر کیوں تو اس جنگ کا حوالہ مختلف انداز میں اپنے کئی مرتبوں میں دیا ہے مگر ان چار مرتبوں کے پایہ بندوں حضرت علیؑ کی جو انفرادی کا ذکر بطور خاص کیا ہے۔

نہانے تھامے درخیز کو جو توڑا
ماند پیر باغ سے اس در کو نہ چھوڑا
ہر وار میں بچتا تھا نہ اسوار نہ گھوڑا
خالی ہوا جب تلہ تو منہ جنگ سے موڑا

تھماتے تھے کفار تزلزل میں زمین تھی
تھا نہ تویر اور غنہ امان جو میں تھی سنگ

کا بنا کیا روم و عرب اس تیغ دو سر سے
گزدی سر سے جب سے تو عنتر کی کمر سے
دیں داروں کو اس نے دیا خندق شری سے
ضرب اس کی نہ روکی گئی جبریل کے پر سے
کیا کیا نہ بدل بدلے گا کیا کیا نہ رکے گا
بدر شتر تک اس ضرب کا سک نہ ٹٹے گا لگے

یاں فورخیم فاتح خیر قریب ہے
لودارت کشندہ عنتر قریب ہے
لحیت دل درندہ اژدر قریب ہے
جو تیغ کا دھنی ہے وہ صہدر قریب ہے
جو ہر کبھی چھپے نہیں تیغ اھیل کے
کاٹے الیں کی تیغ نے پر جبریل کے لگے

بے جہر تھا خندق سے اترنے میں تامل
خندق کو اسی در کو بہادر نے کیا پل
جب تک نہ لگیا فوج نئی قلعہ میں یا کل
تھامے رہے اک ہاتھ سے در تھا دل

وہ پائے مبارک تھے ہوا پر نہ زمین پر
لو لاکے قدم تھے پر جبریل میں پر لگے

پائی نہ امان شکر صغیر و جل نے
عنتر کو ہلا ہے اسی تیغ اجل نے
نے لٹاتے مہربان کو بجایا نہ پل نے
کاٹا ہے شجر کھر اس تیغ کے پھل نے

گھر پاس نہ ہوتا پیر جبریل میں کا
مٹا نہ پتا نہ یر زمین گھاؤ زمین کا لگے

واقعہ رجعت شمس

واقعہ رجعت شمس تاریخ اسلام کا ایک نہایت اہم واقعہ ہے جو حضرت علیؑ کے معجزہ کی حقیقت سے مشہور ہے اور حضرت علیؑ کی عظمت شان اور جلالت ایمان کی روشن دلیل ہے یہ معجزہ شمس میں اس وقت رونما ہوا جب رسول اللہ جنگ خیبر سے لشکر اسلام کے ساتھ دایسی پروادی القرئی کی طرف جاتے ہوئے مقام صہبا پر پہنچے اور وہاں پر قیام فرمایا۔ ایک روز حضور پر نور حضرت علیؑ کی آغوش مبارک میں سر رکھے ہوئے آرام فرما رہے تھے کہ وحی کا سلسلہ شروع ہو گیا جو اتنا طویل ہو گیا کہ غروب آفتاب پہلے تمام نہیں ہوا۔ اس دوران نماز عصر کا وقت گزرنے لگا تو حضرت علیؑ نے اشاروں سے نماز عصر ادا کی تاکہ نزول وحی کے سلسلہ میں کوئی خلل نہ پڑے جب نزول وحی کا سلسلہ تمام ہوا تو آنحضرت نے حضرت علیؑ سے پوچھا کہ اے علی کیا تم نے نماز عصر ادا کر لی؟ تو آپ نے جواب دیا کہ یا رسول اللہ جوں کہ نزول وحی کا سلسلہ جاری تھا اور آپ کا سر مبارک میری گود میں تھا اس لیے میں نے اشاروں ہی میں نماز پڑھ لی یہ سن کر رسول اللہ نے دعا فرمائی کہ وہ اللہ جو کہ علی تیری اور تیرے رسول کی اطاعت میں تھا اس لیے اس کے لیے سورج کو پلٹ دے تاکہ یہ پھر پورے ارکان کے ساتھ باقاعدہ طور پر نماز عصر ادا کرے اور علیؑ سے فرمایا کہ سورج کو حکم دو کہ وہ پلٹ لگے چنانچہ حضرت علیؑ نے سورج کو پلٹنے کا حکم دیا تو وہ پلٹ آیا اور حضرت علیؑ نے تمام ارکان کے ساتھ دوبارہ مکمل طور پر نماز عصر ادا کی۔



میرا قیاس نے اس مجھ کے حوالے سے حضرت علیؑ کی جلالتِ نشان کو بیان کرتے ہوئے اپنے تین مرثیوں کے مندرجہ ذیل تین بندوں میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

وہ رعب کہ شیروں کو بھی عبرت ہوئی جس سے
وہ حکم کہ خورشید کو رجعت ہوئی جس سے
وہ زور کہ ایمان کو قوت ہوئی جس سے
وہ ضرب بڑا کہ فسر کی عادت ہوئی جس سے

دیکھ لے آگاہ جو حیدر سے نہیں ہے
بہتر کوئی شاید درخبر سے نہیں ہے

عجب حق نے سلفِ اللہ ان کے کہا ؟
فرمایا ایسا جس کے جاں کسے کہا ؟
دانتہ دقالتی قسراں کسے کہا ؟
نور دلیل و حجت و برہاں کسے کہا ؟

مجھتے ہیں سب ولی خدا کس جناب کو
رجعت ہوئی ہے کس کے لیے آفتاب کو
رجعت ہوئی خود شیدائے کوبے جہد
یعنی نہ تھا ہوئے سزا نہ خیر صفدر
مدونہ جو دکھا میں نے تولے خالق اکبر
دن تھا یہ ہوئی رات چھپا جس پر نور

منظور حق خودی میں بزرگی مرے پس کی
دن ہو گیا وہاں شب کا تو یاں شب ہوئی دن کی

فتح مکہ و بیت شکنی

سلسلہ میں صلح حدیبیہ کی جنگ بندی کے شرائط کی رو سے دس سال تک باہمی جنگ و جدال ممنوع ہونے کے باوجود قریش کے حریف قبیلہ بنی کنینہ نے آنحضرتؐ اور مسلمانوں کے حلیف قبیلہ بنی خزاعہ پر فوج کشی کر کے چڑھائی شروع کر دی اور قریش کی مدد سے انھیں تباہ ویراں کر دیا۔ آخر کار ان حالات سے مجبور ہو کر بنی خزاعہ نے حضورؐ سے مدد مانگی تو آپؐ نے دس ہزار پر

مشتعل ایک ہزار لشکر تیار کر کے مکہ کا قصد کیا۔ ابوسفیانؓ نے جب تیاری کی یہ حالت دیکھی تو گھبرا کر حدیبیہ کے صلح نامے کے معاہدہ کی تجدید کی درخواست پیش کرنے کے لیے مدینہ آیا اور پہلے اپنی بیٹی زویہؓ رسول مقبولؐ ام حبیبہؓ کے پاس گیا تو آپؐ نے بہت سخت رد عمل کا مظاہرہ کیا پھر وہ رسول مقبولؐ کے پاس گیا تو اپنے سکوت اختیار کر لیا۔ وہاں سے ناکام و نامراد ہو کر حضرت علیؑ کے پاس گیا تو آپؑ نے بھی کوئی توجہ نہ دی اور وہاں سے بے نیل مرام حضرت فاطمہؓ کی خدمت میں پہنچا مگر آپؑ بھی کوئی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ آخر میں مسجد میں جا کر خود ہی ایک طرفہ طور پر صلح کی تجدید کا اعلان کر کے واپس چلا گیا۔

رسول اللہؐ نے توجہ اور مناسب حکمت علیؑ کے ساتھ جنگ کی مکمل تیاریاں خفیہ طور پر کر لیں مگر یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ کس طرف جانے کا ارادہ ہے چنانچہ ۱۰ رمضان المبارک ۶۰۰ھ کو آپؐ غیر معروف راستوں سے ہوتے ہوئے اجماع مکہ چلا پہنچے اور مکہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر ”سر الفہان“ نامی مقام پر خیمہ زن ہو کر پڑاؤ ڈالا جب اس لشکر کی کثرت کی شہرت ہوئی تو ابوسفیانؓ گھبرا کر حضرت عباسؓ کے پاس آیا اور ان کے مشورہ سے جان بچانے کے لیے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا تو آنحضرتؐ نے اس کی جان بخشی مگر اس کو پناہ دے کر یہ دعوت دے دی کہ فرج مکہ کے موقع پر جو اس کے گھر میں پناہ لے گا اس کی جان بخش دی جائے گی۔ غرض کہ اس کے بعد جنگ شروع ہو گئی اور حقوڑی بہت مزاحمت کے بعد مکہ پر آسانی سے قبضہ ہو گیا اس جنگ میں بھی اسلامی لشکر کے سپہ سالار حضرت علیؑ تھے حضرت رسول اللہؐ اپنے ناقہ قصویٰ پر سوار ہو کر فاتحانہ نشان سے بادقار انداز میں مکہ کے اندر داخل ہوئے اور عام معافی کا اعلان کرتے ہوئے مسات مرتبہ خانہ کعبہ کا طواف کر کے حرم کعبہ کے اندر داخل ہو گئے اور ان تمام بتوں کو خود توڑ ڈالا جو نیچے تھے اور اونچائی پر نصب بتوں کو توڑنے کے لیے حضرت علیؑ کو اپنے کاٹھن پر چڑھایا اور اپنے ان سب بتوں کو توڑ ڈال دین پر مجبور کیا۔



وہ کون ہے جو صاحب تاج و سر ہے
کون و مکاں میں کون بشیر و نذیر ہے
بنیاد کفر کس نے جہاں سے مٹائی ہے
کس نے نبیؐ کے دوس و معاون پائی ہے
قالی کیا علیؑ نے بتوں سے خدا کا کفر
عزئی جہاں ہے لات و میل آج بیکرا کفر
غل تھا علیؑ ہیں دوس میں یہ جملہ فر
مصدق یہ حق آج ہے اور نور نور پر
سب سے علیؑ کا مرتبہ اعلیٰ ہے دیکھ لو
شیر خدا فی شان دو بالائے دیکھ لو اے

جنگ حنین

مقام حنین مکہ معظمہ سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر واقع
طائف کی سمت میں ایک وادی کا نام ہے فتح مکہ کے خیر سن کو
نبی ہوا ذی الحجہ ثقیف، بنی خثعم اور بنی سعد نے آپس میں اجتماع
کو کے اجتماعی طور پر یہ طے کر لیا کہ ایک ماہ میں کوسلماؤں
سے ایک فیصلہ کن جنگ کریں چنانچہ بائیس ہزار افراد پر مشتمل ایک
بڑے لشکر کے ساتھ حنین اور طائف کے درمیان مقام اوطاہ
پر جمع ہو گئے جب آنحضرتؐ کو اس کی خبر ہوئی تو آپؐ بھی مسلمانوں
کی ایک بڑی جماعت کو لے کر بدر شوال شہر کو مکہ سے نکل
پڑے اور حضرت علیؑ کو سردار لشکر بنا کر میدان میں پہنچے تو
نہال کے جو لوگ پہاڑوں میں چھپے ہوئے تھے وہ بیکار
نکل آئے اور تیروں نیزوں، پتھروں سے حملہ کر دیا۔ اس پہانگ
میلے سے مسلمان قہر لگے اور بدحواس ہو کر جنگ اصدی طعن رسول
اللہؐ کو دشمنوں میں چھوڑ دیا۔ ان سے نکل گئے اور رسول اللہؐ
انہیں پکارتے ہی رہ گئے مگر اتفاقاً وہ جنگ شروع ہونے
سے پہلے ہی حضرت علیؑ، حضرت عباسؑ، حضرت جبرائیلؑ اور ابن
مسعودؓ کے علاوہ سب لوگ وہاں سے چلے گئے حالات کی
نراکت کو دیکھ کر رسول اللہؐ جنگ کو نہ کرنے کے لیے آگے بڑھے

فتح مکہ کا معرکہ اور اس موقع پر بت شکنی کا واقعہ تاریخ اسلام
میں دین اسلام کی شوکت و عظمت کے لحاظ سے اور اس کے
پیغام توحید پرستی اور مقصد وحدانیت پرستی کے اعتبار سے بہت
زیادہ اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اسلام کی بنیادی تعلیم اللہ کے
بندوں کو بے شمار مخلوقات اور لالہ ادنیوں کی شکل میں خود اپنی
بنی بنائی ہوئی مصنوعات کی پرستش کی ذات و لغت اور ذات
سے نکال کر مختلف مصنوعی خداؤں کی پرستش کی کہ انتشار سے
بچا کر خدا پرستی کے ذریعہ لا الہ الا اللہ نے ایک نئے افاد
پر ساری توحید میں جمع کر دیا تھا اس لیے بت شکنی کا یہ واقعہ
اس سلسلہ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس وقت خدا
کعبہ کے اندر اور ہر اللہ اللہ قبیلوں کے تین سو ساٹھ بت نصب
کئے ہوئے تھے جن میں سے چار بڑے بت بڑے قبیلوں سے
مخصوص و متعلق تھے عذری بنی غطفان، کابیت تھا۔ منات قبیلہ
اوس و خزرج کا بت تھا۔ لات قبیلہ بنی ثقیف کا بت تھا اور
ہبل و سبتہ بڑا سرخ پتھر کا بتا ہوا بت تھا جس کے سامنے تمام
قبیلوں کے لوگ بلا تفریق و اختلاف سر جھکا تے تھے اور وہ خاصہ
کعبہ کے اندر بہت بلندی پر نصب کیا گیا تھا۔ ان تینوں کا ذکر
قرآن مجید کے سورہ والتجم میں بھی موجود ہے۔

یہ بت شکنی نے بھی فتح مکہ کے وقت یہاں تینوں کے حوالے سے
حضرت علیؑ کی بت شکنی کے اس کارنامے کو اپنے مرثیوں میں بڑے
تغیر انداز میں بیان کیا ہے بطور نمونہ تین بند درج ذیل ہیں۔

بازوئے دست خدا نہیں بے سب
ملیب و زکی طاہر و پاکیزہ و اظہر
لشکر شکنی و بت شکنی فتح خیمہ
سر تاج عجم میر عرب جد و صفدر

اصنام سے یافا خدا حق پاک کیا ہے
اگر وہ میں اذہر کا دہی چال کیا ہے
کس کے پد کا نام جناب امیرؐ ہے
کس کا پدر رسولؐ خدا کا وزیر ہے



کے مقام پر پہنچنے کے بعد جبریل امین خدا کا یہ حکم لے کر نازل ہوئے کہ اے ہمارے رسول آپ پر آپ کے پروردگار کی طرف سے جو حکم نازل کیا جا چکا ہے اس کی تبلیغ کو کے لوگوں تک پہنچا دیجئے۔ اگر آپ نے اس حکم کی تبلیغ نہ کی تو گویا آپ نے اس کی رسالت ہی کی تبلیغ نہیں کی۔ الخ۔ ۳۷

اس حکم کو پالتے ہی آنحضرت نے اصحاب کے مجمع کو روکا اور اونٹوں کے پالانٹوں کا منبر بنوا کر اس پر جلوہ افروز ہوئے اور ایک طویل خطبہ ارشاد فرمایا جس میں حمد و ثناء کے بعد اپنی خدمت کا اعتراف کرایا اور ولایت و مولائیت کا اقرار کیا اس کے بعد حضرت علی کو بھی منبر پر بلایا اور اپنے دونوں ہاتھوں کو بلند کر کے ان کی ولایت و مولائیت کا بھی اعلان کیا اور ارشاد فرمایا کہ جس کا جس کا میں مولا ہوں اس کے اس کے یہ علی بھی مولا ہیں۔ الخ۔

اس اعلان کے بعد خدا نے بھی تاریخ اسلام کا یہ اہم ترین اعلان کیا کہ ”آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین کو کامل کر دیا اور تمہارے ادراہتی نعمتوں کو تمام کر دیا اور تمہارے لیے دین اسلام سے راضی ہو گیا۔ ۳۸

میرا بیٹا نے قرآن مجید میں بیان کی گئی حضرت علی کی عظمت و فضیلت کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اپنے دوسریوں کے مندرجہ ذیل دو بندوں میں اس اہم اور مشہور واقعہ کی طرف قرآن مجید کی آیتوں کی روشنی میں بہت واضح اشارہ کیا ہے۔

آباد ہوئی کھس کی رعایت سے رعایا
کھس شاہ نے دیں داروں کی بستی کو دکھایا
کھس کے لیے اکملت لکم دینکم کیا
اکملت علیکم کمالا ہے کھسے پایا

بکھائے جہاں کون ہے جرات میں سخا میں
دو حصے ہے قرآن خدا کھس کی ثنا میں

زور اللہ نے اپنا کھس امداد کیا
خاتم کفر کو کھس شیر نے برباد کیا

کیونکہ دشمنوں نے رسول اللہ کو تنہا دیکھ کر موقع پا کر آپ پر بھی حملہ کر دیا تھا مگر حضرت عباس نے آپ کو روک دیا اور چند جاشاؤں نے دشمنوں کے حملے کو ناکام بنا کر آپ کو بچالیا اور پھر مسلمانوں کی غیرت کو لگارتے ہوئے انھیں آواز دی تو مسلمان دایس بائس آئے اور پھر زبردست جنگ شروع ہو گئی۔ دشمنوں کی فوج کے علمبردار ابو جہر دل نے مقابلہ کے لیے پکارا تو لشکر اسلام کے علمبردار حضرت علی نے جواب دیا اور ایک ہی دہریں اس کا شکار کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس سے مسلمانوں کے حوصلے بلند ہو گئے اور وہ جنگ کر کے فتحیاب ہو گئے۔ اس کے بعد تمام اطلس میں بھی جنگ ہوئی اور مسلمان وہاں بھی فتح مند ہوئے قرآن مجید نے بھی اس جنگ کے نشیب و فراز کو سورہ توہر میں بہت واضح طور پر بیان کیا ہے۔ ۳۹

میرا بیٹا نے اس جنگ میں حضرت علی کی بے مثل شجاعت کے حوالے سے دوسری مشہور جنگوں کے ساتھ اپنے مرتبے میں جنگ جین کا بھی ذکر اس طرح کیا ہے۔

سب کا فروں کو بدر سے دم میں بدر کیا
بیش رسول محمد کو زبر و زبر کیا
جنگ جین و خیبر و خندق کو سر کیا
عسکر کو سر سے نابہ قدم خوں میں ترک کیا

مارا جو ایک ضرب میں مر جب کو جہاں سے
آئی غنی مر جب کی صدا آسمان سے ۴۰

واقعہ غدیر خم

اردی الحجۃ ۱۰ کو غدیر خم کے میدان میں حضرت علی کی ولایت و مولائیت کا اعلان تاریخ اسلام کا سب سے اہم واقعہ ہے۔ جہاں خدا نے حضرت علی کی ولایت و مولائیت اور اپنے پسندیدہ اور منتخب دین اسلام کی تکمیل اور نعمتوں کے تمام ہونے کا اعلان کیا۔ سنہ ۱۰ میں جب رسول اللہ اپنے آخری حج ”حجۃ الوداع“ سے فارغ ہو کر موالاکہ اصحاب کے ہمراہ واپس ہو رہے تھے تو غدیر خم



حق نے قرآن کے سورہ میں کسے یاد کیا
کہیں کو اکتلت لکم دینکم کما ارشاد کیا
کس سے ہر جنگ میں عاجز صاف کھا ر آئی
بدوں میں کس کے لیے عرش سے تلوار آئی

واقعہ مباہلہ

واقعہ مباہلہ بھی تاریخ اسلام کا ایک ایسا یادگار معرکہ ہے
جو بغیر کسی جنگ و خون ریزی کے صرف اہلبیت اطہار و بیعتیں پاک
کے نورانی چہروں کے وجہ و جلال کے ذریعے فتح ہوا اس کی
مختصر رو داد یہ ہے کہ مین میں نجران نامی ایک مقام ہے جو کہ
عیسائیوں کا مسکن و مرکز ہے وہاں پر ایک بڑا گرجا گھر تھا آنحضرت
نے انھیں بھی اسلام کی دعوت بھیجی انھوں نے حالات معلوم کرنے
کے لیے جو عیسائی عارفین کے زیر قیادت ایک وفد رسول اللہ کی خدمت
میں مدینہ بھیجا مسجد نبوی میں ان سے حضرت عیسیٰ کے خدا کا بیٹا
ہونے کے سلسلہ میں مباحثہ و مناظرہ ہوا رسول اللہ نے فرمایا اگر
تمہارے قول و عقیدہ کے مطابق حضرت عیسیٰ اس لیے خدا کے
بیٹے ہیں کہ وہ بغیر باپ کے پیدا ہوئے ہیں تو حضرت آدم ان سے
بلد جہ اولیٰ خدا کے بیٹے قرار پائیں گے کیونکہ وہ تو باپ اور
ماں دونوں کے بغیر پیدا ہوئے تھے جب عیسائی نہیں مانے
اور اپنی بات پر اڑے رہے تو خدا نے فرمایا کہ اے رسول
تمہارے علم کتاب آجڑنے کے بعد بھی جو تم سے تحت و تکرار اور
کٹھ جھٹی کرتے ہیں ان سے کہہ دو کہ ہم اپنے بیٹوں کو لائیں اور تم
اپنے بیٹوں کو لاؤ ہم اپنی عورتوں کو لائیں اور تم اپنی عورتوں
کو لاؤ اور ہم اپنی جانوں کو لائیں اور تم اپنی جانوں کو لاؤ پھر
آپس میں مباہلہ کریں اور جھوٹوں پر اللہ کی لعنت کریں ۵۹
اللہ کے حکم اور آخری قول و قرار کے مطابق ملاؤی الحکم
سنا کہ رسول اللہ بیعتیں پاک (علی و فاطمہ اور حسن و حسین) کے
ساتھ مباہلہ (جھوٹوں پر لعنت) کرنے کے لیے مقررہ مقام
اور معینہ وقت پر پہنچے۔ عیسائیوں کے سردار اور مذہبی رہنما نے

جیسے ہی ان نورانی چہروں کو دیکھا رعیت جلال سے کانپنے لگا اور مباہلہ
سے باز آیا اور جزیرہ دے کر عایا بنی قبول کر لیا۔

میر انیس نے اپنے دو مرتبوں کے درج ذیل دو بندوں میں
اس واقعہ کا ذکر قرآنی الفاظ کے ساتھ اس انداز میں کیا ہے۔

غیر از علی ملا شرف صادقین کسے
باقہ آرا زور دست جہاں آفریں کسے
یسین میں کہا ہے امام مبین کسے
حق نے کیا ہے راز کا اپنے اس کسے

کس کو کہا ہے منذر و ہادی جہان میں
افس مباہلہ ہے کہ کس کی شان میں ۶۰

وہ کون ہے اندرون کی کہ ہے جو بیار
جو عرش کی زینت ہے وہ ہے کون سا آرا
ہے اَلْعُنَا اَلْفُشْکُمْ کس سے ستار
اللہ نے کس گھر میں ستارے کو اتارا

اعلیٰ کسے فرمایا علی کس کو کہا ہے
اللہ نے قرآن میں ولی کس کو کہا ہے ۶۱

جنگ میرالام میرالعلم

یہ تاریخ اسلام کی ایک ایسی بولناک اور وحشت ناک
جنگ ہے جو خوفناک جنوں کی جماعت کے ساتھ تنہا حضرت علی
نے لڑی اور شاندار فتح حاصل کی۔ جنگ سکارسک سے دو ایک
پر جب رسول اللہ کا گزیر «وادی کثیف اندوق» نامی ایک میدان
وستان مقام سے ہوا تو اس کے بارے میں دریافت کرنے
پر لوگوں نے بتایا کہ اس جگہ ایک ایسا کنواں ہے جس میں
وہ جن رہتے ہیں یہ حضرت سلیمانؑ کو بھی قافو حاصل نہیں
ہو سکا تھا اور جب ادھر سے جمع سیانی کا گزیر ہوا تھا تو اس کے
دس ہزار سپاہیوں کو انھیں جنوں نے قتل کر دیا تھا یہ سن کر
آنحضرت نے قافلہ کو وہیں قیام کرنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ دس
آدمی جا کر جنوں کے اس کنوئیں سے پانی بھر لائیں جب وہ لوگ



کنوئیں کے پاس پہنچے تو ایک حضرت برآمد ہوا اور اس نے ایک لسی غصناک اور شعلہ دار آواز نکالی جس سے سارے جنگل آگ کا بن گیا اور پوری دادی کی زمین کا سینے لگی یہ منظر دیکھ کر خوف و دہشت کی وجہ سے سب لوگ واپس آگئے مگر ایک صحابی ابوالہاس ہمت کو کے آگے بڑھے تو جہل کو راگھو ہو گئے اس وقت آنحضرت نے حضرت علیؑ کو بھیجا جب آپ وہاں پہنچے تو اس حضرت نے رجم پڑھتے ہوئے آپ پر زبردست اور زوردار حملہ کر دیا۔ آپ نے اس کا وار عالی دے کر ذوالفقار سے اس کے دو ٹکڑے کر دیے اس کے بعد کنوئیں سے آگ کے شعلے اور دھوئیں کے طوفان بلند ہونے لگے اور بہشت و بہشت ناک شہر کے ساتھ بے شمار خونخوار شکلیں سامنے آئیں حضرت علیؑ نے قرآن کی چند آیتیں پڑھیں جس سے آگ بجھ گئی اور دھواں ہوا میں تحلیل ہو گیا پھر آپ نے کنوئیں کی جگت پر اس کے اندر ڈول ڈال دیا مگر ڈول کنوئیں سے باہر پھینک دیا گیا اور پھر ایک حضرت برآمد ہوا آپ نے اسے بھی قتل کر دیا اور دوبارہ کنوئیں میں ڈول ڈالا مگر وہ دوبارہ پھر باہر پھینک دیا گیا تو پھر آپ کو یہیں رسی باندھ کر کنوئیں میں اتر گئے اور جنوں کی جماعت کے ساتھ جنگ شروع کر دی۔ آپ کے اس شدید حملے سے ان میں جھجھکیا رہنے لگی اور لڑائی کا شور بلند ہونے لگا چنانچہ آپ نے کلمہ پڑھنے کی شرط پر سب کی جان بخش دی اور بیس ہزار جنوں کو قتل کر کے ان کے چوبیس ہزار قبیلوں کو مسلمان بنا کر کنوئیں سے باہر نکلے۔ میرا پس اپنے چار بیٹوں کے مندرجہ ذیل چار بندوں میں اس جنگ کا حوالہ دیا ہے۔

تم نے نہ سمجھا کہ وہ ہیں جنگ سے عاری
باعث ہے فقط یہ کہ ہے امت انھیں پیاری
ہے غمظ ہمارا غضب از زدیاری
جبریل سے رکھی نہیں ملو اور ہاری

جن روزوں میں دادا سے مرے جنگ ٹھنی تھی
دہشت سے بنی جانی کی جانوں پہ بنی تھی آیت

میرسن اس کا ہے زیادہ مرے مرے سے
پانی بھی لیوں تک نہیں پہنچا کئی دن سے
بیزاری ہے جن و ملک اس کو ان سے
ہم وہ ہیں کہ جانیر نہ ہوئے دیو بھی جن سے
اس چاہ کے از در بھی چرائے ہیں دم ایتک
مشہور ہے افشارہ بیسرالام اب تک آیت
مشہور ہے جہان میں بیسرالام کا حال
آتش میں جا کے کورد پڑے شیر و الجلال
دوسے جنوں کا جان بچا تا بعد احوال
ملنے کی طرح ہو گئی سب فوج پائمال
نے دیوان کے سامنے ٹھہرے نہ جن لڑے
شیر خدا میں کے تلے تین دن لڑے لڑے
جس وقت سر چاہ علی کے دم آئے
جات ہزاروں شریخ و دودم آئے
فریاد کمان ساکن بیسرالام آئے
یا شیر خدا میں محمد میں ہم آئے
دیکھو گا سزا پھر اگر اس راہ سے نکلیں
یوسف کی قسم لوجو کھی چاہ سے نکلیں آیت

علیؑ مولود کعبہ

دین اسلام کی تبلیغ و توسیع کے سلسلے میں اسلام اور رسولؐ اسلام کی نصرت و حفاظت اور امداد و اعانت کے لیے حضرت علیؑ کی ذات والا صفات کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل رہی ہے۔ اور آپ کا شعار و کردار سب سے زیادہ نمایاں رہا ہے اس لیے اللہ نے آپ کو اپنے گھر خانہ کعبہ میں خاص اہتمام سے اور خصوصی انتظام کر کے پیدا فرمایا اور اس طرح اپنے رسولؐ کو اپنے گھر سے تاحضر مددگار عطا فرمایا۔ چنانچہ یہ بھی تاریخ اسلام کا ایک بہت ہی خاص اور منفرد و متماز واقعہ ہے کہ جب آپ کی ولادت کا وقت قریب آیا تو آپ کی والدہ گرامی حضرت فاطمہ بنت اسد خانہ کعبہ کے قریب



ایک دن وہ مکہ شہر میں گھس گیا تو اس کے خوف سے دہشت کے مارے لوگ اپنے اپنے گھروں کو چھوڑ کر ہٹا گئے۔ ہوسنے اتفاق سے وہ آزد با عمن اسلام و محافظ رسول حضرت ابو طالب کے گھر میں داخل ہو گیا اس وقت حضرت علیؑ کی عمر صرف چار ماہ کی تھی اور آپ گہوارے میں تھے آزد با گہوارے کی طرف بڑھا اور جیسے ہی قریب پہنچا خود بڑا ہی شیر خدا نے گہوارے سے اپنا باقہ بڑھایا اور اس کو سر سے دم تک بچر کر دو ٹکڑے کر کے زمین پر ڈال دیا یہ حیرت انگیز اجرا جب لوگوں نے دیکھا تو سب کے سب حضرت علیؑ کی جدات و شجاعت کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئے۔

میر انیس نے حضرت کی شجاعت و بہادری کے اس سچرہ کو مذکورہ بالا دیکھے میں ولادت علیؑ کے سلسلے میں مذکور بندہ کے علاوہ اور دو سحر دوسرئوں کے درمیان دو بندوں میں بھی حضرت علیؑ کی عظمت و جلالت اور طہارت و شجاعت کے ضمن میں تہارت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بڑی عقیدت سے اس طرح بیان کیا ہے۔

باندوئے نیا دمت خدا نفس پیغمبر
طیبت و زکی طاہر و پاکیزہ و اطہر
شکر شکن و بیت شکن و فاتح خیبر
سرتاج عجم میر عرب جسدر صفدر

اسنام سے کیا خاندان حق پاک کیا ہے
گہوارے میں آزد کا دہن چاک کیا ہے

گو طفل میں پر تیغ زنی اورش ہے ان کا
بر لطن سے مادر کے جوی ہوتے ہیں پیدا
جاننا نہیں ایسے کہ نہیں جان کی بدوا
بڑھ بڑھ کے نہروں سے وعا کرتے ہیں تہا
طفلی میں جوانوں کے کئے کام علیؑ نے
گہوارے میں آزد کو بھی جیرا ہے کسی نے

آئیں اور اپنے خاندان کعبہ کا طواف کر کے دعائی کو اے میرے پروردگار میری مشکل کو میرے لیے آسان کر دے اسی وقت خاندان کعبہ کی ولادت شوق ہوئی اور آپ کے لیے ایک نیا دریا اسی سے آپ خاندان کعبہ کے اندر داخل ہوئے اور وہیں پر ۱۲ رجب المرجب سنہ عام الفیل ۶۰۰ سنہ ۶ کو بروز جمعہ مبارکہ آپ کی ولادت باسعادت ہوئی تین دن وہاں قیام رہا مگر حضرت علیؑ نے نہ آنکھیں کھولیں نہ وہ چوپایا جو تھے دن جب رسول اللہؐ اپنے ناصر و مددگار کے استقبال کے لیے تشریف لائے تو آپ کی والدہ معظمہ آپ کو لے کر خاندان کعبہ سے باہر نکلیں اور آپ کو رسول اللہؐ کی آغوش میں دے دیا۔ آپ نے جیسے ہی رسالت کی خوشبو سونگھی فوراً ہی آنکھیں کھول دیں اور جمال رسالت کی زیارت کی اور حضور پر نورؐ نے اپنی زبان مبارک آپ کے دہن آقدس میں دے دی اور آپ نے ان کے عذاب دہن سے اپنی غذا حاصل کی۔

میر انیس نے اپنے ایک مرثیے کے ایک بند میں خاندان کعبہ میں حضرت علیؑ کی ولادت کے اس واقعہ کو بھی اس طرح بیان کیا جو کہ۔

پیدا ہوا جو بکے کے اندر وہ کون ہے
جیرا ہے جس نے بہد میں آندوہ کون ہے
تری جیسے سرخ دو پیکر وہ کون ہے
توڑ لے جس میں قلہ شیر وہ کون ہے
سب کا فردوں کو بھی نے بطیع خدا کیا
بال کو کس کی تیغ نے حق سے جدا کیا

علی قاتل اژدر

حضرت علیؑ کے بچپن کا بہت مشہور واقعہ ہے کہ مکہ معظمہ کے جوار اطراف ایک عظیم الجثہ دیو بیکل اژدہ تھا جس کا قد چار سو گولیا تھا سر پر دو بڑے بڑے مینگ تھے وہ انگاروں جیسی منظر بار سرخ آنکھیں تھیں بہا طیسما بیماری بھر کم سرخ اور خاندان چوڑا اور گہرا منہ تھا جس کی چوڑائی بیس گز تھی اور اس میں چار چار بالشت جیسے دانت تھے لوگ اس سے بہت تنگ تھے۔ اس کے جسم پر کوئی بھی اسلحہ کام نہیں کرتا تھا اس لیے اس نے بہت تیرا ہی چار کھی تھی



سورج سے حضرت علیؑ کی گفتگو

مدیریت میں منقول ہے کہ مولائے کائنات الامیر اب
حضرت علیؑ کی کائنات عام پر حکومت و حکمرانی تھی۔ آپ کا اقتدار
و اختیار ثابت کرنے کے لیے سورج نے آپ سے سات بار گفتگو کی۔
پہلی بار کہہ سکا کہ یا امیر المؤمنین آپ خدا سے میری
شفاعت فرمائیں کہ وہ کبھی مجھ پر عذاب عتاب نہ کرے۔
دوسری بار کہہ سکا مجھے حکم فرمائیں تاکہ آپ کے دشمنوں
کو جلا کر رکھ کر دوں۔

تیسری بار اس وقت جب آپ نے شہر بابل میں ڈوبتے
ہوئے فرمایا کہ پلٹ آؤ وہ لیک کہتا ہوا فوراً پلٹ آیا۔
چوتھی بار جس وقت آپ نے سورج سے پوچھا کہ کیا
تم میری کوئی خطا بتا سکتے ہو تو اس نے جواب دیا میرے
بعد درگاہ کی عزت و جلال کی قسم اگر خدا لوگوں کو آپ کی طرح
بے حظا پیدا کرتا تو پھر جہنم کو پیدا ہی نہ کرتا۔

پانچویں بار اس وقت جب حضرت ابو بکر کے زمانے
میں لوگوں نے نماز کے بارے میں اختلاف کیا اور حضرت علیؑ کی
مخالفت کی تو سورج نے آپ کے حق میں گواہی دیتے ہوئے جواب دیا
کہ حق علیؑ کی طرف آپ کے ائمہ میں اور آپ کے ساتھ ہے۔ سورج کی یہ
گفتگو تمام حاضرین نے اور قریش نے بھی سنی۔

چھٹی بار جب سورج حضرت کے واسطے وضو کرنے
کے لیے پانی کی باتی لایا اور حضرت علیؑ نے وضو کرنے کے بعد
اس سے سوال کیا کہ تم کون ہو تو اس نے جواب دیا کہ اے
امیر المؤمنین میں خورشید تابان اور آفتاب درخشاں ہوں۔
لہذا قویوں بکار جب آپ کا وقت شہادت قریب
آیا تو سورج نے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کیا اور آپس
میں عہد و سفارش کی۔

سورج کی حضرت علیؑ سے اس گفتگو اور ہم کلامی کو میراث میں نے
ایک مرتبہ کے مندرجہ بند میں یوں بیان کیا ہے۔

خورشید سات بار ہوا کس سے ہم کلام
کس سے زمین بگیتی تھی شب کو خیر تمام
ناطق ہے کس کی شان میں اللہ کا کلام
انجیل اور زبور میں لکھا ہے کس کا نام

حاجی ہے سب کا کون حیات و ممات میں
کس کی ثنا ہے سورۃ والعابدات میں

حضرت علیؑ کا سائل کو حالیت کس میں لگوٹھی دینا

دین اسلام میں مسئلہ ولایت اہم ترین مسائل میں سے ہے۔
قرآن مجید کے سورۃ مائدہ میں خداوند مومن خدا اور حضرت علیؑ مرثیٰ
کی ولایت و مولائیت کا اعلان کرتے ہوئے اس طرح ارشاد
ہوا ہے کہ تمہارا ولی و مولا اللہ ہے اور اس کا رسول ہے اور وہ
بولان لائے میں اور جو نماز کو قائم کرتے ہیں اور حالت رکوع میں
زکاة دیتے ہیں۔

اس آیت کو ہمہ کو آیۃ ولایت کا نام دے کر اسے
حضرت علیؑ کی ولایت و مولائیت کی دلیل قرار دیتے
ہوئے اس کے نشان نزول میں حالت نماز میں حضرت
علیؑ کی اس منفرد سخاوت کا وہ واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ
ایک مرتبہ مسجد نبویؐ میں حضور پُر نور نماز پڑھ رہے تھے
مگر مسجد کے دروازے پر ایک سائل نے آواز دی اور سوال
کیا۔ چونکہ لوگ نماز جماعت میں مصروف تھے اس لیے کسی
نے جواب نہیں دیا۔ سائل نے محروم دمایاں ہو کر خفا کا رنگ
میں عرض کیا کہ اے پرموردگار۔ گواہ رہنا کہ میں تیرے گھر
اور تیرے در پر سوال کیا مگر محروم رہا اور یا بوس ہوا۔ سائل کی
یہ آواز سن کر حضرت علیؑ نے حالت رکوع ہی میں وہ انگلی اٹھائی
دی جس میں انگوٹھی تھی۔ سائل نے آپ کا اشارہ سمجھ کر
انگلی سے انگوٹھی نکال لی۔ اسی وقت حضرت علیؑ کی اس منفرد
سخاوت کی تعریف میں آپ کی ولایت کی دلیل کے طور پر
یہ آیت نازل ہوئی۔



اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میر انیس نے حضرت علیؑ کی جماعت و سخاوت اپنے ایک مرثیہ کے درج ذیل بند میں یوں بیان کیا ہے کہ۔

زور آہواں خلق کو کس نے کیا ہے زہر
دونوں جہاں میں کوئی علیؑ سا ہوا دلیر
کہتی ہے کس کو خلق دور عالم خدا کا شہر
بھوکے کو کس دلی نے کیا تین روز سیر
کس کی سخا کا غل ہے حراق و حجاز میں
سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی ناز میں

حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت

حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت کا یہ واقعہ تاریخ اسلام کا مشہور و معروف واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ کسی جنگ سے واپس آ رہے تھے اور ہاں غنیمت جس سے آپؑ کو حصے میں بہت کثیر مقدار میں مال و دولت اور ساز و سامان ملا تھا جو کئی اونٹوں پر لدا ہوا تھا۔ راستے میں ایک سائل نے آپؑ کے ایک روٹی کا سوال کیا آپؑ نے اپنے عزیز و قوادار غلام حضرت قنبرؓ سے فرمایا کہ سائل کو روٹی دے دو۔ جناب قنبرؓ نے کہا کہ مولا روٹی تو قبیلے میں ہے اپنے فرمایا تھیلا سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ قبیلہ اونٹ کے ہودج میں ہے تو فرمایا ہودج سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ ہودج قنبرؓ کے ہاں ہے تو فرمایا کہ اونٹ سمیت دیدو۔ قنبرؓ نے کہا کہ اونٹ قطار میں ہے تو فرمایا کہ قطار سمیت دیدو۔ یہ سن کر قنبرؓ نے فوراً ہاتھ سے اونٹوں کی ہمار چھوڑ دی اور در ہٹ کر الگ کھڑے ہو گئے۔ حضرت علیؑ نے مسکرا کر پوچھا کہ قنبرؓ تم ہمار چھوڑ کر دو کیوں ہٹ گئے تو قنبرؓ نے جواب دیا کہ اے مولا۔ میں نے دیکھا اس وقت آپؑ کا دیا کئے سخاوت جوش پر ہے اس لیے مجھے یہ خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپؑ اونٹوں کے ساتھ مجھے بھی سائل کے حوالے کر دیں کیونکہ آپؑ جیسے شفیق، مہربان آقا کو میں ہرگز چھوڑ نہیں سکتا۔

میر انیس نے حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت کے اس واقعہ کا ذکر اپنے ایک مرثیہ کے مندرجہ ذیل بند میں حضرت علیؑ کے روضہ کے ایک زائر سے زیارت کو جاتے ہوئے کر بلا میں حضرت امام حسینؑ کی ملاقات کے موقع پر اس کو مال و اسباب اور ساز و سامان کی پیشکش کرتے ہوئے اور یہاں کی دعوت دیتے ہوئے امام عالی مقام کی زبانی اس طرح کیا ہے

درد کار جو تجھے ہو وہ لے بہر کرد کار
پیدا اگر ہو تو یہ حاضر ہے راہوار
تا قریب بھی لے ترا تو ہے آقا و نامدار
سائل کو جس نے روٹی کے اونٹوں کی حق طار

حاضر ہے جان و مال کہ ہے یہاں تو
بھائی ہمارے گھر کو بھی گھر اپنا جان تو لے
میر انیس نے حضرت علیؑ کے حوالے سے تاریخ اسلام سے متعلق کئی اہم واقعات خصوصاً جنگ جمل و جنگ صفین اور جنگ نہروان جیسے مشہور اور خون ریز محروکوں کا بھی ذکر ہے جن میں حضرت علیؑ اور ان کی مخالفت و دوسری مسلمان جماعتوں کے درمیان عقاید آرائی اور نیزہ آزمائی ہوئی اور حضرت علیؑ کو حق و صداقت کی سر بلندی کے لیے ان سے جنگ کے لیے مجبور ہونا پڑا۔

حسینؑ کے لیے جنت سے لباس آنا

حضرت رسولؐ خدا اور علیؑ مرفضیؑ کی سعی مشکوٰۃ اور کوشش محمود و مبرور کے ذریعہ دین اسلام کی تبلیغ و تکمیل کے بعد چونکہ ائمہ اس کی حفاظت و پاسداری کی ذمہ داری حضرت امام حسنؑ و امام حسینؑ کے سپرد ہونے والی تھی اس لیے ان دونوں امام زادوں کی تربیت و پرورش بڑے ناز و نعم اور اہتمام و احترام سے ہوئی خاص طور سے رسول اللہؐ نے بڑی ناز و برداری سے نہایت شفقت و محبت کے ساتھ ان کی ہر خواہش پوری کی چنانچہ روایت میں آیا ہے کہ ایک مرتبہ عید کے موقع پر حضرت حسینؑ کو عین نے رسول اللہؐ کی خدمت میں طویل ہو کر عرض کیا



میرا نیس نے اپنے کئی مرثیوں کے درج ذیل چار بندوں میں ان دونوں واقعوں کا ذکر نہایت پاکیزہ و شائستہ اور موثر الفاظ و انداز میں کیا ہے۔

حطے بہشت کے جسے بھیجے خدا نے پاک
ہو بعد مرگ اس کا کفن کر بلا کی خاک
ہیکل کے حط سے فاطمہ کا دل ہو دردناک
تیروں سے اہل ظلم کریں اس کے کن کو چاک
دوش رسول پاک پر جو سیمبر چڑھے
خجر سے کٹ کے تیرے پر اس شکر کا سر چڑھے
فقاحید کو عرباں کو عاتیت ہوئی پوشاک
علاء و پیراہن و پاجامہ و رویا ک
مرکب جو نہ تھا اونٹ بنے سید لولاک
بالا رہا سب سے مراد تہہ تہہ اہلاک
پر تخت سلیمان کو نہ یہ تاج ملا ہے
بچپن میں مجھے و تبرہ مرا ج ملا ہے
اللہ سے اوج واہ ری حشمت لیے وقار
اک آن بے حسین نیا گو نہ عق قرار
اشتر بنے تھے عید کو محبوب کردگار
مغل نگں یہ جہر نبوت پر تھے سوار
مرکب حسین کے شہر گردوں مقام تھے
جس میں جو تھیں رکاب تو گیسو گام تھے

آپ ان کے نازا اٹھائے تھے شاہ بحر و بر
پھر کس سے روٹھیں آپ روٹھیں نہ یہ اگر
اکثر اٹھیں بڑھایا ہے مہتر نے دوش پر
گیسو چڑھے ہیں ننھے سے ہاتھوں میں بیشتر
روٹھ تھے یہ سو قد مول پر سر دھنکے آئے ہیں
منہ کے نہ جو منہ کا گلا کرنے آئے ہیں

کہ نانا جان دینے کے ہمارے ہم عمر بچوں کے پاس تو عید کے نئے نئے کپڑے ہیں مگر ہمارے پاس تو نئے کپڑے نہیں ہیں۔ ہم سارا عید کے لیے کیسے بیٹیں گے تو آنحضرت نے دعا فرمائی اور جناب جبریل امین جنت سے لباس لے کر آگئے۔ اسی طرح ایک بار دونوں شہزادوں نے مادر گرامی جناب فاطمہ زہرا سے عید کے لیے لباس کا تقاضا کیا تو آپ نے فرمایا تمہارے بچڑے درزی کے پاس ہیں چنانچہ رفوان جنت درزی بن کر ان کے لیے جنت کے حطے لیکر آگیا۔

حسینؑ کے لیے رسول مقبولؐ کا ناقہ بننا

دین اسلام کی حفاظت و پاسداری کے لیے رسول اللہؐ نے ان دونوں شہزادوں کی ذہن سازی اور حوصلہ افزائی کتنی ناز برداری کے ساتھ کی تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بار عید کے دن جب مدینے کے پچھلے عید کی نماز کے لیے اپنے اپنے اونٹوں پر جا رہے تھے تو انیسویں اور بیسویں دیکھ کر حسینؑ کو ہمیں بھی چل گئے کہ نانا جان ہمارے ہم عمر بچوں کی طرح ہمارے لیے بھی سواری ہونی چاہئے یہ سن کر رسول اللہؐ نے انیسویں پیار کر کے اپنے کاندھوں پر بٹھالیا اور خوش ہو کر فرمایا کہ تمہاری سواری میں بن گیا اور پھر جب انھوں نے کہا کہ نانا جان سب بچوں کے ہاتھوں میں تو ان کی سواروں کی ہمارے ہمارے نلے کی جہاز کہاں ہے تو آپ نے اپنی دونوں زلفیں ان کے ہاتھوں میں تھا کر فرمایا کہ لو یہ تمہارے پیارے ناقے کی جہاز ہیں۔ پھر شہزادوں نے کہا کہ نانا جان رکے اونٹ تو بولتے ہوئے چل رہے ہیں مگر آپ تو بالکل خاموش چپ چاپ چل رہے ہیں تو آنحضرتؐ نے بھی ان کی دلدادہی اور دلنوازی کے لیے اپنے منہ سے عفو عفو کی آوازیں اڑتی جیسی نکالنے لگے یہ منظر دیکھ کر جب کسی نے کہا کہ کتنی اچھی سواری ہے تو آپ نے فرمایا کہ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ کتنے آپ تھے سوار ہیں۔



حضرت رسول مقبولؐ میں اور حسینؑ کی پشت پر رسولؐ پر

حضرت امام حسینؑ نے میدان کو بلا میں دین کی عزت اسلام کی عظمت، قرآن کی صداقت، نماز کی حفاظت اور سجدے کی اُمد کے لیے سجدے میں سرکھ کواں نہ فرمے یہ قرآن کی تلاوت کو کے جو اپنی عظیم الشان قربانی پیش کی ہے اس کے پس منظر میں تاریخ اسلام کا یہ واقعہ بھی بہت خاص اہمیت کا حامل ہے کہ جب لوگوں نے سجدہ نبویؐ میں یہ نیر نور منظر دیکھا کہ رسول اللہؐ نماز میں مصروف ہیں اور سجدے کی حالت میں کھلتے ہوئے اگر حسینؑ پشت ہمارے پر آکر بیٹھ گئے۔ رسول مقبولؐ نے جیسے ہی سجدہ سے سر اٹھایا چلایا کہ اللہ نے حسینؑ کی دھنکی و عزت افزائی کے لیے فرمایا ہے جبریل امینؑ کو حکم دے کہ بھیجا کہ ہمارے حبیب سے جا کر کہہ دو کہ جب تک حسینؑ خود ہی آپؐ کی پشت سے نہ اتر جائیں آپ سجدے سے سر نہ اٹھائیں چنانچہ اپنے سر مبارک سبھاں ربی الاعلیٰ و بھوہ کہا اور جب حسینؑ خود ہی آپؐ کی پشت مبارک سے اتر گئے تب اپنے سجدہ سے سر اٹھایا۔ لوگ سمجھے کہ وحی نازل ہو رہی ہے۔

یہ اس پیش اس واقعہ کو بھی اپنے ایک مرتبہ کے ایک بند میں یوں بیان کیا ہے کہ:

نکھا ہے یہ کہ سجدے میں تھے ایک دن رسولؐ پشت نہی پر آئے جسٹر ہادیس رسولؐ میں خیر اور نبیؐ نے سجدہ حق کو دیا یہ طول بچھا ہر اک کہ وحی خدا کا ہوا نزول سر پٹنے کی جا ہے یہ جس کا وقار ہو بیٹے پر اس حسینؑ کے قاتل سوار ہو

حوالے

- ۱۔ قرآن مجید سورہ شعراء آیت ۲۱۳ پارہ ۱۹
- ۲۔ سورہ بعد آیت ۴۳ پارہ ۱۳

- ۳۔ قرآن مجید سورہ دہر آیت ۸ پارہ ۲۹
- ۴۔ انیس کے مرتبے جلد اول، صالحہ عابد حسین مرتبہ ۲ بند ۱۹ جس دن نیر نور نام میں مسند نشیں ہوا۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۵۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۱۵ شمشاد بوستان رسالت حسین ہے۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۶۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۲۰ شمشاد بوستان رسالت حسین ہے ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی۔
- ۷۔ قرآن مجید سورہ احزاب آیت ۳۳۔ پارہ ۲۲
- ۸۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۵ بند ۶۲ اے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۹۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۷۱ بند ۱۸ اکہ ادم شاہ کی دربار میں ہے ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۰۔ قرآن مجید سورہ شوریٰ آیت ۲۳ پارہ ۲۵
- ۱۱۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۶ بند ۱۵ جب دن میں حسینؑ صغیر نے خیر کو لائے تھے اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۲۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۵ بند ۵۹ اے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۳۔ انیس کے مرتبے جلد اول صالحہ عابد حسین مرتبہ ۷ بند ۲۲ طے کو چکا جو منزل شب کا روان صبح ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۴۔ انیس کے مرتبے جلد اول صالحہ عابد حسین مرتبہ ۲ بند ۲۲ جب لعن کو کھولے ہوئے لیلے شب آئی ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۵۔ قرآن مجید سورہ قمر آیت ۱ پارہ ۲۷
- ۱۶۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۵ بند ۶۱ اے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۷۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۲ بند ۶۲ نکلی جودن میں رخ حینی غلاف سے ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۸۔ قرآن مجید سورہ بنی اسرائیل آیت ۱ پارہ ۱۵
- ۱۹۔ " وانجم آیت ۱۸ تا ۲۷ پارہ ۲۷



۴۹۔ میر انیس کے مرثیے جلد اول صانع عابد حسین	مرثیہ ۹ بند ۹۸	جبہ حرک و ملاطفت پر خون شہادت	ترقی اور دیوار ترقی
۵۰۔ " " " " " " " " " " " "	دوم " " " " " " " " " " " "	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۵۱۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	جب نوجوان پسر شہر دیں سے جدا ہوا	" " " " " " " " " " " "
۵۲۔ قرآن مجید سورہ قویہ آیت ۲۵ تا ۲۷ پارہ ۱۰			
۵۳۔ انیس کے مرثیے جلد اول صانع عابد حسین	مرثیہ ۹ بند ۵۸	جب حرک و ملاطفت پر خون شہادت	" " " " " " " " " " " "
۵۴۔ قرآن مجید سورہ مائدہ آیت ۶۷ پارہ ۶			
۵۵۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "		
۵۶۔ انیس کے مرثیے جلد دوم صانع عابد حسین	مرثیہ ۱۵ بند ۶۷	اے شمع ظلم روشنی طور دکھا دے	ترقی اور دیوار ترقی
۵۷۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	آئینہ حرم شاہ کی دربار میں	" " " " " " " " " " " "
۵۸۔ قرآن مجید سورہ آل عمران آیت ۶۱ پارہ ۳			
۵۹۔ انیس کے مرثیے جلد دوم صانع عابد حسین	مرثیہ ۹ بند ۵۲	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۶۰۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	اے شمع ظلم روشنی طور دکھا کر	" " " " " " " " " " " "
۶۱۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	جب مختار زینب کے پسر مر گئے دونوں	" " " " " " " " " " " "
۶۲۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر	" " " " " " " " " " " "
۶۳۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۶۴۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	جب تیغ بھالہ کھنچی دشت و قبا میں	" " " " " " " " " " " "
۶۵۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۶۶۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	جب حرک و ملاطفت پر خون شہادت	" " " " " " " " " " " "
۶۷۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	جب مختار زینب کے پسر مر گئے دونوں	" " " " " " " " " " " "
۶۸۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۶۹۔ قرآن مجید سورہ مائدہ آیت ۵۵ پارہ ۶			
۷۰۔ انیس کے مرثیے جلد دوم صانع عابد حسین	مرثیہ ۹ بند ۵۲	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۷۱۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	جب نوجوان پسر شہر دیں سے جدا ہوا	" " " " " " " " " " " "
۷۲۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۷۳۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	اے شمع ظلم روشنی طور دکھا کر	" " " " " " " " " " " "
۷۴۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "
۷۵۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	دشت غلامیں نور خدا کا ظہور ہے	" " " " " " " " " " " "
۷۶۔ " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	شمشاد بوستان رسالت حسین ہے	" " " " " " " " " " " "





حسن عباس فطرت

میڈیٹر II این، آئی، بی، این، روڈ پورہ ۸۸

9890393149



فردوسی و انیس ایک جائزہ

نہ جاننے کی کوشش کی۔ کتاب کہاں رکھی وہ گئی کہاں۔ کسی ترغیب کے بغیر اسے پڑھنا آسان بھی تو نہ تھا اور فہم میں تو یہ ہمت و جرات نہیں نہ قابلیت و تجربہ کہ میں کسی کو فردوسی ہند کہہ سکوں فردوسی تو پھر فردوسی ہے اور پھر شاہنامہ والا فردوسی۔

میرے مقالہ کا عنوان صرف مطالعہ فردوسی و انیس ایک سرسری مطالعہ ہی ہو سکتا ہے وہ بھی کسی حد تک بمقدار دماغ ہر کس بقدر ہمت دوست

زبان فارسی کی وسطانی نے تعلیم کے دوران یہ قطعہ پڑھا تھا جواز برہے۔

در شعر سپہ پیران آئند۔ شعر کے تین پیغمبر ہیں۔ ہر چند کہ لائیتی بکری۔ ہر چند کہ تصور نے کہا کہ میرے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا۔

ایات قصیدہ وغزل را۔ فردوسی و انوری و سعدی ایات (اشعار) و قصیدہ وغزل کے پیغمبر فردوسی و انوری و سعدی ہیں۔ بعد میں انوری کا شعر ط

آفریں بر روان فردوسی اک ہایوں نژاد و فرخندہ ادا استاد بود و ما شاگرد او خداوند بود و ما بندہ پھر سعدی نے کیا کہا وہ بھی سنئے۔

چہ خوشش گفتم فردوسی پاک زاد کہ رحمت بر آں پاک زاد

۱۲ آئیے آج آپ کی ضیانت طبع ایک قرازم عالم و دانشور و ادیب ڈاکٹر صفدر آگہ سیتا پوری کی یاد سے کروں وہ بہت ہی زبانوں کے ماہر تھے۔ انھوں نے تلسی داس کی رامائن (رام چریمانس) کا بہترین و سلیس اردو ترجمہ کیا تھا جو بہت مقبول و معروف ہوا تھا وہ قدیم علمی و قلمی اہل قلم تھے سیر و سیریات میں انھوں نے کئی نئے نئے مٹھائے تھے سیر کی خود لکھی کتاب میں بعض غلط فہمیوں کی تردید بھی کی تھی وہ عموماً خاموش طبع تھے P.W.A کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے اگرچہ وہ ہمیشہ سے ساٹھ ستر کلومیٹر دور اپنے دو چار قدرہ انوں کے پڑوس میں رہتے تھے غذا سادی پہنا و معمولی مگر سبھی ان کا احترام و عزت کرتے تھے خواہ وہ جرموع ہوں کہ خواجہ احمد عباس یا سردار جعفری۔ سزے کی بات یہ ہے کہ ایک بار ہم اور غلام حسین گوردیش ان کے ٹیکہ تک جا پہنچے اور ان کے قیمتی وقت کو بامٹ کھایا۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں آپ نے دعوت دی مطالعہ فردوسی و انیس ایک اور ڈاکٹر صفدر آگہ کی رام کہانی سنانے کے سگ میں نے ان کی کئی باتیں تو بتائی ہیں خصوصاً اختلاف رائے کی صورت میں ان کا طیش و غصہ اور پھر جلدی سکوا دینا۔ ہاں تو میں نے ڈاکٹر صاحب سے بات اس لیے شروع کی تھی کہ ان کی تصنیفات میں ایک فردوسی ہند بھی تھی۔ وہ گون سے بزرگ تھے فارغ سیتا پور کجمن کا نام و نشان مجھے معلوم نہ تھا



نظامی کا شمار فارسی کے عظیم شعراء میں ہے وہ بھی کہتا ہے
سرخ گوئی بیشک دانائی طوسس
کہ آراست زلف سخن چون عروس

ان تمام اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی بحیثیت شاعر
سب پر فائق ہے علامہ اثر مشہور عربی مورخ خاندان السامرائی
میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ زبان عرب کثرت لغت و معنی وسیع و رفتی
ہے مگر شاہنامے کا ہواب نہیں ہے وہ کہتے رہے ہیں
کہ درحقیقت اس صورت میں لوگ شاہنامہ کو فارسی کا قرآن
کہہ چکے ہیں ویسے تو منشوی مولانا نعیم کے بارے میں جاتی
کا یہ مصرعہ مشہور ہے۔

ہست قرآن در زبان پہلوی

یہ تو رہی اینوں کی بات۔ یورپ کے علماء و مستشرقین
بھی فردوسی کے کمالی شاعری کے معترف ہیں۔ سرگوداد سلی
نے تذکرہ شعراء میں فردوسی کو ہومر کا مشابہ کہا ہے
اگرچہ ساتھ ہی یہ بھی لکھا ہے کہ اگرچہ فردوسی ہم پار ہومر نہیں

پھر بھی اگر ایشیا میں کوئی ہومر کا ہم رتبہ ہے تو وہی ہے۔
اب آگے پروفیسر براؤن کو سنئے جن کی تاریخ ادبیات
ایران کا شہرہ ہے ان کا خیال بہت پر لطف ہے۔ وہ لکھتے
ہیں کہ وہ شعراء جو فردوسی کے بعد آئے مثلاً منوچہری امیری
طوسی، نظامی گنجوی، قاضی۔ انھوں نے شاعرانہ خیالات و
شوکت الفاظ میں فردوسی سے بلند درجہ پایا ہے شاہنامہ
کو ہم (شعراً مطلقاً) اور جاہلیت کا عمدہ کام کا درجہ نہیں دے
سکتے مگر یہ ان فضل کا اپنا خیال ہے محققین اس کے حق میں
نہیں ہیں اس کے بعد لطف در لطف کی بات یہ ہے کہ براؤنی
صاحب حیرانی ہیں کہ کس وجہ سے "شاہنامہ" اتنی زیادہ شہرت
یا گیا پھر خود ہی اس کا جواب دیتے ہیں کہ چونکہ شاہنامہ در
حقیقت مسلمانوں کے اسلام کا انقار نامہ تھا۔ اس لیے بلحاظ
محبت ملی و مذہبی سب پر فائق ہو گیا علامہ شبلی نے شعر العجم
(حصہ اول) صفحہ ۱۳۳ پر اسے نقل کرتے ہوئے جواباً ایک

پر معنی شعر فارسی کچھ گہر بات ختم کردی ہے
حریف کاوش فرنگاں خونیر زرش نہ اے زاہد
بدست آو در رگ جانی و نشتر را سنا شاکی

ان صاحب سے آگے قدم سر جان میں لکھنے نے بڑھایا ہے
ان کی تاریخ ہم نے پڑھی تھی جس میں کئی صفحات میں ایک حرف
بھی صحیح نہیں بلکہ بڑے ادب و احترام سے کہا جائے تو یہ کہ موصوف
نے آزاد خیالی سے اول قول لکھا ہے مثلاً یہ کہ مسلمانوں نے ایران
کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی وہاں کے قدیم و عظیم کتب خانوں کو
جلادیا اور فردوسی نے اس سے پھلنے کتاب خانوں سے شاہنامہ
کا مواد حاصل کیا۔ یہ جھوٹ ہے کیونکہ ایران پر مسلمان لشکر
جب سعد بن دناہ کی قیادت میں ایران پہنچا تو حضرت
عمر کی خلافت کا زمانہ تھا۔ فردوسی اس وقت تک شاہنامہ
تقریباً مکمل کر چکا تھا اور اسلام سے مشرف بھی ہو چکا تھا۔
تعجب یہ ہے کہ اہل قلم و مورخین کا ایک گروہ بدلتی تک
شاہنامہ کو افسانہ و افسانہ اور داستان در داستان کے
طور پر دیکھتا رہا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کا ماخذ قدیم
پہلوی معتبر اور ضخیم کتابیں ہیں۔ اطراف و اکناف میں کچھ
اور موثق معتبر سفر ناموں اور سرگذشت جات سے بھی
مواد جمع کیا ہے اور یہ مسلم ہو چکا ہے کہ اس سے بہتر فارسی
(پہلوی) زبان میں اتنی معتبر و ملی تاریخ کوئی نہیں ہے جس
میں تاریخ کے جزئیات ہی نہیں بلکہ وہ دھائی ہزار سال قبل
کا سماجی، اجتماعی، تہذیبی آئینہ ہے جیسے رسم شادی عزا
اور رٹا، خطوط و نامہ نویسی کے ادب و سلیقہ، دربار سرکار
سر داروں کے جنگ میں انتخاب و شرائط، ان کی تفریحی
و معزولی وغیرہ سب اس میں ہے۔ البتہ شاہنامہ میں کچھ
مطالب، موضوع و مضامین ایسے بھی آگئے ہیں جو افادہ
حد و عقل سلیم کے بعد نظر آتے ہیں مگر آخر میں با فردوسی
کہ وہ ان مشکلات کو حل کرتے ہوئے خود کہتا ہے۔
ملاحظہ فرمائیں۔



تو ایں را در رخ و فسانہ ندان
میکسای روش در زمانہ بدان
تم اسے جھوٹ و افسانہ نہ سمجھو اسے زمانے کے تغیر و تحول
بجائے لو۔

ہر ایں چیز اندر خورد یا خسر
دگر بردہ و مفسد و معنی برد
جو چیز عقل میں کھیل دیتی ہے اسے مرفو معنی میں
شمار کرو۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک جگہ بہت عمدہ بات لکھی
ہے کہ بڑی شخصیتوں کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ ان کی شخصیت
افسانہ بن جائے۔ اس لحاظ سے بھی فردوسی عظیم ہے کہ چھٹی
صدی (بعد اسلام) کے بعد سے ان تک یعنی جب سے
فردوسی کے حالات کا کھنا شروع ہوا سب میں اختلافات
و استنباطات کی بھر مار ہے۔ نقضای عروسی سمرقندی نے
چار مقالہ میں اس کے بعد محمد عوفی نے لباب الالباب
میں پھر تیمور لنگ کے پوتے بای مستقر نے جو فردوسی
کے زمانے سے قریب تھے وہ بھی اس الزام سے بری نہیں
ہیں اور بے اعتبار ہیں۔ دولت شاہ سمرقندی کے بیانات
جو ذرا تفصیل سے لکھے گئے ہیں وہ اور عربی مصنفین
میں قزوینی نے "آثار البلاد" میں جو درج کیا ہے اس کا
بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ مشہور ہے کہ اس نے محمود غزنوی
کے تشکایت نامہ میں بھی لکھا تھا۔

ستم خوردہ ام رسے پہلواں

وگر نہ یلے بود در سیستان

میں تھا جس نے رستم کو رستم بنایا ورنہ وہ سیستان
(صوبہ) کا ایک جوانمرد ہی تھا۔

اردو میں بھی شاہنامہ ہی رہا شمرانے اس سے
بہت کچھ سیکھا اور لیا جس سے میرانشاہ کو بھی خارج
نہیں کیا جاسکتا (شائیں بعد میں اُنہی کی) بعض نے صرف

ٹائٹل ہی کو لیا اور خامہ فرسائیوں کے پناہ نامہ ایک شہر و خوش
لگو شاعر نے بہت کچھ کے وہ شاہنامہ اسلام کھڑا لایا جس
کی وقتی طور پر ملک میں واہ واہ بھی ہوئی۔ اس خاکسار کو کہیں
کہیں سے اس کے مطالعہ کی توفیق بھی ہوئی مگر خوش کے
اس شعر نے ٹھنڈا کر دیا۔ جوش نے کہا۔

اسلام کا شاہنامہ کھنڈے والے

اسلام کو شاہی سے تعلق کیا ہے

شاہنامہ فردوسی ایک لازوال عظیم صحیفہ ہے یہ روایت
ہی ہے کہ فردوسی نے اسے بیسویں کی لالچ میں محمود غزنوی
کی فرمائش پر تیار کیا تھا۔ ہاں اس کی پہچانی خود اس نے محمود
کی ہجو کے ضرور ثابت کر دی ہے جس کا ایک ہی شعر لکھوں گا۔

پرستار زادہ نیسا ید بکار

دگر چند دارد پدر شہر یار

خدا یا بے پالک کسی کے کام کا نہیں ہوتا اگر اس شہر یار
کے دو چار باپ کیوں نہ ہوں۔

اس ہجو نامہ نے بھی شاہنامہ جیسی شہرت حاصل کی اگرچہ
محمود غزنوی کے خوف سے ایک مدت تک لوگ اسے پڑھتے
سننے نہ تھے۔ ہاں اس ہجو نامہ کے ابتدائی دو اشعار بھی ملاحظہ
کر لیجئے فردوسی کہتا ہے۔

اگر شاہ در شاہ بودے پدر

پس بر نہادے سرتاج سر

اگر شاہ کا باپ شاہ ہوتا تو میرے سر پر (اس کے افام میں)
آج ذریں رکھ دیتا۔

اگر مادر شاہ با نو بدے

مرا سم وند زیر زانو بدے

اگر شاہ کی ماں ملکہ ہوتی تو میرے زانوں تلے سوتا
چاندی بکھر دیتی۔

محمود غزنوی ایک تو شہنشاہ نہیں تھا اس کے ہم عصروں
میں دور و قریب کئی بادشاہ تھے سبکتگین نے اسکی



ہے شکار۔

کیقباد: سوچ کر قیقباد کے بعد پہلا بادشاہ جس نے توران سے جنگ شروع کی۔ رستم واسفندیار و سہراب وغیرہ کو لڑایا با جاہ و جلال و عظمت و جوانمردی در عین حال با حاکمیت و زور و رنج۔

کیخسرو: بڑے باپ کا بیٹا، عداوت و شجاعت و رحم عدل و انصاف والا افراسیاب شاہ توران (وسط ایشیا) کا شکار، شکار با ظلم و جور فریب۔

ہاستم: ناجی پہلوان، جوانمرد، وفادار نسبت بہ تخت و تاج ایران، کسی سے بھی ہارا نہیں اپنی موت مرا۔
سہراب: مستی، شجاعت، گربے خجری و ناقصی کا پتلا رستم کا بیٹا جو اسی کے ہاتھوں اپنی بے وقوفی سے ایران ہی میں مارا گیا۔

اسفندیار: بے مثال شجاعت و گریہیں سلطنت جس نے اسے موت کے منہ میں ڈال دیا۔ اس وقت کے بادشاہ گستاخ سے اس نے تاج و تخت ایران مانگا تو اس نے شرط لگائی کہ اگر تو رستم کو گرفتار کر کے میرے پاس دست بستہ لے آئے تو میں تجھے سلطنت سوئیں دوں گا و رستم بوڑھا ہو چلا تھا وہ تیار ہو گیا۔ رستم سے لڑا اور مارا گیا۔

بیسرٹ: دلیر و فادار گرو افراسیاب کی بیٹی کا عاشق تھا رستم کا بھانجا گیو کا بیٹا۔

منیشو: افراسیاب (تورانی) کی بیٹی حسین و جمیل بیژن کی عاشق و معشوقہ (دوڑوں) اس کے علاوہ بھی تہمتیں بہرام گودرز (باپ) گیو (بیٹا) اور بہت سے گودرز۔

برسوں پہلے لکھنؤ میں ایک بار احتشام حسین صاحب سے یہ خاکسار کہہ بیٹھا کہ احتشام صاحب کچھ لکھنے موصوفیٰ کسمپاسے ہوئے جواب دیا کہ کیا لکھوں؟

اردو پر زوال کا سایا بڑھ چکا تھا آج مجھ سے زیادہ کے مدبر شہیر نے باصرہ شدید یہ کہا ہے کہ انیس و فردوسی

بہادری و ذہانت دیکھ کر اپنے ساتھ رکھ لیا تھا بعد میں اس کی موت کے بعد اسے غزنوی کی راج گدی ملی تھی جو ایک چھوٹا سا ملک تھا۔ محمود غزنوی نے یہاں وہاں جتنی کہ دور دور ملکوں پر حملہ کر کے اپنا بد بد و ملک و منال بڑھالیا تھا۔ ایاز نامی اپنے غلام کے عشق میں بدنام بھی ہوا تھا۔ بہت جلد حکومت اور اس کا نام بھام چلا گیا۔ فردوسی کا کلام شہروں شہروں پھیلتا گیا اور دیہاتوں و قریوں میں اس کے نام کا پاننگا بجھنے لگا۔ تہران کے سب سے بڑے محلہ میدان طوسی میں اس کا صد بابرس کا مجسمہ چھرا رہا ہے ایسا کہ اس کی داڑھی کے بال بھی گنے جاسکتے ہیں۔

شادی و دیگر رسوم دنیا میں شاہنامہ ہی پڑھا جاتا ہے۔ ہماری نوجوانی میں شاہنامہ کی خصوصیت کا یہ عالم تھا کہ کالج میں داستانِ عمر جلد اول و دوم اردو میں داخل لڑا تھا۔ قصہ رستم واسفندیار، رستم و سہراب کی جنگ اور منیشو و بیژن کی داستانِ عشق نال اور سمرغ پہاڑ پر اس کی بے پندرو مادر پرورش، ہفت خوان رستم واسفندیار اور یاد نہیں کیا کچھ تھا۔ اس تحریر کا اشارہ یہ ہے کہ شاہنامہ یہاں بھی قصہ و کہانیوں کا مجموعہ تھا مگر صرف کچھ ہی حصہ پورے کا پورا نہیں جبکہ ہمارے فاضل و لائق مستشرقین نے اسے عجائب القضا لکھ کہا ہے اور شاید اب بھی کہتے ہیں ہمیں عہد طالب علمی میں فردوسی کے کئی اشعار یاد تھے۔ مثلاً

منیشو رستم دخت افراسیاب

بہرہ نہ دیدم تنم آفتاب

میں منیشو ہوں افراسیاب کی بیٹی۔ آفتاب نے

بھی میرے بدن کو برہ نہ دیکھا۔

سوال اٹھتا ہے کہ افراسیاب کون تھا اس کے لیے

آپ کو پورا شاہنامہ دیکھنا پڑے گا جہاں افراسیاب

ہی نہیں کئی گودار اس کے علاوہ بھی ہیں جن سے واقف ضروری



الوسی نے وردہ مندی کے باعث خستہ اک سے کندہ پہچان
مکالی برانگھت کاموس جنگی نمبر
ہم آوردادیدہ و بازو برد
کاموس افلا جگک میں مقابلہ کو اور انکھ و بازو سبے گیا۔
بنان پیچیدہ اور ازندیں
نگو اندر آورد و زورندیں
کلام کو کھینچا اور اسے زمین سے کھینچا نیچے لاکر زمین پر پٹک دیا۔
چلنے نہ کا مزہ بد لے اور داخ کے بوجھ کو بلکا کرنے
کے لیے فردوسی کی ولادت دھلی وطن کی بھی کچھ مختصر بات
ہو جائے۔

میر سے محدود مطالعہ اپنے کتاب خانے کی برادری
اور کتب کی کمیابی کے باوجود میری نظر میں فردوسی کا صحیح تر
بیان علامہ شبلی نعمانی نے کیا ہے اگرچہ صرف اسی صفحات
لکھے ہیں مگر اسے معتبر و مستند مان کر فارسی زبان کے محققین
نے بھی اس کے حوالے دئے ہیں اگرچہ شبلی نے بھی ان سے
استفادہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ حاجی فتح اللہ نقوی نے فردوسی
جو حیدر آباد دکن میں فارسی کے استاد کی شہرت رکھتے
تھے اور نہایت منکر المزاج و محتاط عالم تھے ان سے بھی
استفادہ کیا ہے کیونکہ انھوں نے اپنی دو سو صفحات کی کتاب
کانام ہی "حقیقت فردوسی و شاہنامہ دکھایا ہے جو سچائیوں
سے بھرا ہوا حصہ ہے) میں چند سطریں فردوسی و شاہنامہ
کے تعلق سے آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں۔

فردوسی نام و ولایت وطن

مسلم ہے کہ فردوسی کا وطن طوس تھا۔ قاضی نور اللہ
شہرستانی نے کہا کہ طوس المومنین میں بعض سورجین کی سند سے
فردوسی کے والد کا نام منصور بن فخر الدین احمد مگر محقق و مسلم
یہ ہے کہ اس کا نام حسن ابن اسحاق ابن شرف اور کنیت ابو القاسم
(مشہور بہ حکیم ابو القاسم) اور تخلص فردوسی تھا۔

برہنگھو میر سے لیے کئی دشواریاں ہیں۔
اول تو یہ کہ آج عام طور سے اردو پڑھنے لکھنے والے
اردو ہی سے نا بلند ہو رہے ہیں تو فارسی کا ذکر ہی کیا؟
دوسرے نقابست و ضعیفی سے قلم بھی رک رک کے
چلتا ہے۔ تیسرے یہ کہ فردوسی اور شاہ نامے میں ایسے ہزار ہا
الفاظ ہیں جو پہلو کی زبان کے ہیں اور متروک ہو چکے ہیں
اگرچہ فردوسی کا کلام سادہ و تازہ ہے اس نے عربی الفاظ
لانے سے گریز کیا ہے مگر مجھے اردو والوں کے لیے کہیں
کہیں فردوسی کے اشعار کا بھی ترجمہ کرنا پڑ رہا ہے اس
لیے میں بہت کم ترجمہ طلب اشعار پیش کرنے کی کوشش
کروں گا گو کہ ترجمہ سے روح شعر تو اپنی جگہ ہی رہ جاتی
ہے اس کے علاوہ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ شاہنامہ میں
ان اسلوگوں اور تعبیروں کا مفصل ذکر ہے جواب کیا ہے و
نایاب ہی ہیں۔ مثلاً نیزہ۔ گا و دم۔ جوہرہ۔ کوس، طبل،
نقارہ، جوشن، خود، مغفر، چہار آئینہ، خضائ، ترک بر گستان
گرمیاں، گرز، تیغ، سپر ورق، خنجر، ذوبین، تبر، تیر، ناوک
خشت، خدنگ، گمان، کند، سنال، نیزہ، پرتاب، ترمزین
دبوس، قارورہ، شراع، عرادرہ، دایت، حلم، درخش، سرا
بدہ و غیرہ۔

اقسام خوج۔ قلب۔ جناح۔ میمنہ، میسر، طلائع ساقہ
مدارہ، کیننگاہ، دود و غیرہ۔

خدا رحمت کرے! میں دتیر پر کہ انھوں نے اپنے
مراثی میں ان کا کچھ استعمال کر کے اس کا رنگ بھاڑ دیا۔
اسی طرح فردوسی نے جو اقسام جنگ بیان کئے ہیں
وہ بھی بہت کچھ ان مرحومین کے مراثی میں جگہ بگائے ہوئے
ہیں۔ جیسے کشنی، پیکو، شمشیر بازی، تیر اندازی، کند اندازی
نیزہ بازی و غیرہ سب کا فردوسی نے کامل ذکر کیا ہے اور
اسے ایسا بیان کیا ہے کہ اس کی تصویر کھینچ دی ہے۔
میں زوالوسی شہر درمند ز خستہ اک بکشاد پہچان کند



ولادت و وفات

بطور یقین فردوسی کا سال ولادت تو معلوم نہیں کیسکے
شاہنامہ کے آخر میں اس نے خود کہا ہے۔

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد

ایدم بر یکبارہ بریاد شد

اس وقت میری عمر اسی (۸۰) کے قریب ہے ایسے کہ
وہ ایک ہی بار (موت کے بعد) بریاد ہو جائے گی۔ اس کے بعد
اس نے جو کہا ہے اسے دیکھ کر ان لینا چاہئے کہ وہ سن ۳۲۰ھ
میں پیدا ہوا تھا۔

نہ ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار

کہ گفتم من این نامہ شاہوار

سن ہجری کے ۸۰ کو پانچ سے ضرب دو

اسی وجہ سے شبلی اور تاریخ حبیب السیر نے ۳۱۰ ہجری

و ۳۱۰ ہجری لکھا ہے

حضرت جلال الدین عمر حضرت زینبی نے ۳۱۶ھ لکھا ہے
فردوسی شاہنامے کی تشکیل کے بعد بارہ سال تک زندہ رہا
مندی صاحب لکھتے ہیں کہ جب فردوسی دنیا میں آیا تو اس
کے باپ نے خواب دیکھا کہ اس نو مولود نے کوسٹے پر پنج کمر
آواز لگائی تو ہر طرف سے بیک کی صدا آئی صبح ہوتے ہی
وہ اپنے پیر شیخ نجیب الدین کے پاس پہنچا جو تعمیر خواب
بتانے میں مشہور تھے۔ فردوسی کے باپ نے ان سے اپنا
یہ خواب بیان کیا انھوں نے کہا کہ یہ تیرا بیٹا شاعر ہوگا اس کے
اشعار دنیا بھر میں مشہور ہوں گے۔

فردوسی شاعری کی ابتدائی سے ملکوں گھومتا رہا
ہر جگہ شادی مہمان ہوتا، طوس سے ہرات، خراسان، غزنی
سیستان، دریا، باغ، بازار، دیار، شہر و دیہات، گلی
کوچہ، اندران، توران، زابل اور اس زمانے کے ممالک و
غزنی میں چار سال گزارے ۶۵ سال کی عمر میں اس کے

کھڑیل، جوان و صدم بیٹے کی اچانک موت ہو گئی وہ اس سے
بہت متاثر ہوا ۱۳ سال کے بیٹے کی وفات کا مرثیہ بھی اس نے
اپنے اشعار میں بیان کیا ہے۔

متعصبن فردوسی یہ کہہ کر لوگوں کو ہلکانے کی کوشش کرتے
ہیں کہ شاہنامے میں ہے ہی کیا بس دور دراز کے
افغانی ہی تو ہیں۔ دیو سفید ظالم کا جام جہاں کا
اس کی ناک سے نکلنے والے سانپ زال پدھر رستم
کی پرورش کرنے والا سمرغ و اکوان دیو وغیرہ جیسے اعتبار
و عقل میں نہ آنے والے کیر پکڑ و قصے بھی موجود ہیں جو اس
کی واقعیت و وقت دونوں کو گمراہ دیتے ہیں مگر علامہ تعلبی
نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ چونکہ یہ چیزیں ابتدائی تاریخ
میں تو اتر سے بیان ہوئی ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ آخذ کے
طریقہ پرانہ انداز سے اسے بھی بیان کریں کیونکہ وہ زمانہ تو
بہت سے عجائب سے بھرا ہے جیسے اس وقت لوگوں کی
عمر کا ہزار سال یا زیادہ ہونا اسی طرح شاہنامہ کے
دلچسپ قصوں میں ہفت خوان رستم، ہفت خوان اسفندیار
وغیرہ (رستم و اسفندیار کے سات کٹھن و ملک سفر) کو بھی
تغویات قرار دیا گیا ہے مگر البورکان البیرونی آثار باقیہ
(عربی) میں لکھتا ہے چونکہ تاریخ کے یہ پرانے قصے قدیم ترین
تاریخ سے لیے گئے ہیں، ابن بطوطہ پہلوی نے اسے عربی میں
ترجمہ کیا تھا زندگی و پہلوی ادب دونوں اس کا آخذ ہیں عرض
خاص رہے کہ وہ زمانہ ہی اساطیر و داستانوں کا تھا
سنگرت سے بھی فردوسی واقف تھا۔ اردو میں طلسم
ہو شرما آج بھی پڑھی جاتی ہے اور بعض علماء نے اسے
پڑھنے کی ہدایت بھی کرتے ہیں اردو سنوارنے کے لیے۔
فردوسی جب سن رشد کو پہنچا تو تحصیل علم میں مشغول
ہو گیا اور بہت سے علوم و زبان کا ماہر ہو کر نکلا چنانچہ
دو سو ستا زندگی زبان سیکھی، وہ صاحب جان داد عطا
و دیہ پیر کی نواسے حاجت تھی نہ لایچ اس نے شاہنامہ کے



میراچہ میں ابتداء ہی میں اپنی زبان پر اعتراض کرنے والوں کو سمجھا دیا (اس کا ذکر ہم شروع میں ہی کر چکے ہیں)۔

میر انیس

انیس کا نام نہ جات طوفانی ہے نہ ان کی سوانح عجائبات رکھتی ہے البتہ ان کی شاعری کی عمر اور اس کے اندر بھی ایسے کارنامے ضرور لائق تھریں ہیں۔ میر و سودا، غالب و ذوق، آفتش و مصحفی کے عہد میں اپنا لوہا سب سے منوا لینا انیس کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہی ہے۔ دیگر یہ کہ انیس کا نام میر بہر علی انیس سب کے لوگ زبان ۱۲۱۶ء میں فیض آباد گلاب باڑی میں ولادت ہوئی۔ اعلیٰ تربیت ان کے عظیم والد جناب شمس خلیق نے کی بہت بڑے شاعر و مرثیہ گو تھے۔ کھنڈوان کا آباد میر میں ہوا جبکہ مرزا سلط علی و تیر وہاں قدم جمایکے تھے مگر میر انیس نے کھنڈوان کو بہت جلد اپنی بنائی وہ مختلف علوم متداولہ و فن سپہ گری سے خوب واقف تھے عزت خاندانی و وضع داری ان پر ختم تھی وہ کسی رئیس و امیر سے جھک کے نہیں ملتے تھے ان کی شاعری کسی نہیں خلق تھی۔ اردو گو انھوں نے اپنے کلام سے دوسری زبانوں کا ہمسر بنا دیا بلکہ اسے بین الاقوامی زبانوں میں شامل کرالیا۔ انھوں نے ہزار ہا مرثی، اسلام و رباعیات کہی ہیں جو سب کی سب جاندار ہیں اور بہت سی زبانوں پر ہیں مشہور ہے کہ انھوں نے ڈھائی لاکھ شعر کہے تھے (اس میں بلا مبالغہ کا استعمال نہیں کیا جاسکتا) اگرچہ یہ بھی کمال ہے کہ غزل اکثر ترین (مشنوی، قصیدہ، گہنا انھوں نے ترک کر کے اپنی شاعری کو صرف مرثیہ امام و کوہلہ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ بقول سید احتشام حسین مرحوم "انھوں نے مرثیہ کی محدود و چوکھٹ میں جو تصویریں بھائی ہیں جو رنگ آمیزی کی ہے اور رضاخی کا جو کمال دکھایا ہے وہ براہ راست محض روئے رلانے کے لیے نہیں

ہو سکتا یقیناً ان کے اندر وہ شاعرانہ و خلاقانہ بصیرت ہے جو کسی صنف کی پابند نہیں ہوتی بلکہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔ مگر خاکسار اس میں (مسدس) کی پابندی داناں کا اضافہ بھی چاہتا ہے مولانا جلد السلام ندوی شعر الہند جلد ۲ میں میر انیس کے لیے رقم طراز ہیں۔

رراتانی کردار و افعال ساکن، ہوں یا متحرک۔ میدان جنگ کا نقشہ ہو یا بزم کی گڑاگری وہ اسے اس قدر صحیح آثار دیتے ہیں کہ بڑے سے بڑا مصور بھی اس پر حرف گیری نہیں کر سکتا۔ مثال کے طور پر کوہلہ سے دمشق کے راستے میں میر انیس امام زین العابدین کے حال زار کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

تلواریں لیے چادروں طرف ظلم کے بانی۔
حلقہ میں دل افکاروں کے وہ پوٹانی
دو طوق کا لنگر وہ سلاسل کی روانی
غزیت کا الم بے پدری تشنہ دہانی

.....
مگر کبھی زینب کے رخ پاک کو دیکھا
بیٹری کبھی دیکھی کبھی اخلاک کو دیکھا

انیس کی زبان

انیس کی زبان کل کی طرح آج بھی مصفا و منجھی ہوئی ہے وہ صحت بخاورہ و لغت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ابتدائی کلام میں کچھ قدیم مگر بہت کم محاورات ضرور مل جاتے ہیں سب ان ہی کی زبان سے سنئے۔ فرماتے ہیں اور صحیح فرماتے ہیں کس نے تیری طرح سے اسے انیس عروس سخن کو ستوا را نہیں بیکو تراشی، محاکات، مرقع نگاری ان کا خاص مرقع نگاری کمال تھا اسکی نقل ہوتی ہے مگر جواب نہیں ہے۔



ان سے واقعات کو سن و سن بیان کرنے کی امید کرنا صحیح ہے
نہ مطالبہ جائز اس کا افسوں نے دعویٰ بھی نہیں کیا ہے۔ یہ
ضرور کہا ہے

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی ماحی میں

میر انیس کی وفات

۱۷۷۲ء میں بیمار تپ آپ کا انتقال ہوا پرلے
لکھنؤ میں ایک کھنڈر جو کبھی ان کا اپنا باغ تھا و میں دفن
ہوئے۔ انیس صدی مٹاتے ہوئے نیم انیس نے اسے
سمارت کی شکل سے دی جو بدنی ہے شاید زوار ویاں
ملنے ہوں مگر مجھے تو کچھ میر انیس ہی سنسان دکھائی
دیا جبکہ ہزاروں سال پہلے شاہ غزنی اور اس کے کئی حلیف
شاہوں کا مقرب و ذری سہی رعایا جو فردوسی و
شاہنامہ کا نام لیتے ہوئے خوف کھاتی تھی چار پانچ سال
سے زیادہ نہ گذرا ہوگا کہ فرار فردوسی آباد و زیارت گاہ
عوام و خواص بن گیا۔ نظامی سمرقندی لکھتا ہے کہ ”میں
نے سنا ہے میں اس کے مقبرہ کی زیارت کی۔ دولت شاہ
نے اس کے مزار کو مرجع عام بنایا ہے اور قاضی نور الدین
شوستر لکھتے ہیں کہ عبداللہ خاں ازبک کی توجہ سے
مقبرہ فردوسی زائرین سے معمور و بادلوں ہے عوام عموماً
و شیعیہ خصوصاً اس کی زیارت کرنے جاتے ہیں اور یہ شرف
میرے حصہ میں بھی آیا۔ بقول حافظ۔

ہرگز نہ میر و آنکہ دلش زندہ شد عشق
نیت است بر جمیدۃ عالم دوام

پچھلی صدی میں رضا شاہ پہلوی کے حکم اور انجمن ملی
ایران اور چند باہست وطن پرستوں کے باہمی تعاون و
کوشش سے طوس میں مقبرہ فردوسی بنام ”آرام گاہ
فردوسی“ بہت ہی دلکش و خوبصورت تعمیر ہوا جو ایک

اظہار جذبات و احساسات

بکافی کہا جاسکتا ہے کہ پورا ذخیرہ مرثیہ نازک سے
نازک اور بڑے بڑے جذبات و احساسات سے پر ہے
اور مرثیہ دراصل ہے ہی احساسات غم و جذبات الم کے
اظہار کے لیے مدح و مہار کہا دیا خوشی ضمناً ضرورتاً کہیں
کہیں آجاتی ہے اور اس کا لانا بھی ضروری ہے۔

انیس کا طرز بیان

اس کا بیان سورج کو چراغ دکھانا ہے تمغیوں و
استعاروں، صنائع و بدائع کا بر محل استعمال تشبیہیں
آسان، بیان میں غصہ کی روانی۔ فصاحت کا تو کہنا ہی کیا
وہ خود بھی اللہ سے دعا گو ہیں۔

آگاہ کہ آغاز تکلم سے زبان کا

عاشق ہوں فصاحت کلمی وہ جس بیان کا

ہم تو غالب کے شیدائیوں میں میں جس نے جو بھی کہا
وہ پتھر کی کچر ہے۔

لکھتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

انیس نے غالب کے مرنے پر ۱۹۲۹ء میں کئی اشعار پر
مشتمل سو گداری قطعہ لکھا تھا اور اس میں غالب کی طرزِ نوا
کو سراہا بھی تھا۔ ان کی طرزِ ادا کا۔

اس کے علاوہ ان کی شاعری، طرزِ ادا میں خوبیاں ہی
خوبیاں تھیں جس کا احاطہ اچھا آسان نہیں۔ انیس کا موازنہ
شیکسپیر و کالی داس ویاں سے کرنے والے بھی اپنی جگہ
پر درست ہیں۔

تناسب و ہمواری

انیس کے مرثیوں میں ہر لحاظ سے تناسب و ہمواری
نسل ہے البتہ وہ کوئی مستند مورخ نہیں تھے لہذا



دل کشا باغ میں ہے جشن ہزار سالہ فردوسی ویریں منایا گیا
تھا جس میں شرق و غرب کے ادباء و فضلا و علماء نے
شرکت کی تھی۔

انیس اور لکھنؤ

انیس اور لکھنؤ کو جدا نہیں کیا جاسکتا وہ بہت درد مند
دل رکھتے تھے وطن پر اس کے نام پر جان دینے والوں میں
سے تھے ۱۸۵۷ء کا داغ ان کے سینے سے مرتے دم
تک نہیں گیا۔ اپنی آنکھوں سے شہر کو تباہ کرنے کا منظر دکھا
بیرانیس لکھنؤ سے باہر خود نہیں نکلے خاندان اور اپنے کو
بچانے کے لیے تیس چالیس میٹر لکھنؤ کے قریب کے
قریب قصبہ کا کوری میں کئی ماہ رہے۔ سقوط اودھ
اور استعراغ سلطنت کے بعد بہت جگہ سے بلاوے
آئے لکھنؤ بھی کہتے رہے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ
سمجھتے ہیں اور کوئی اس کی قدر کیا کرے گا پہلی مرتبہ
۱۸۵۹ء میں اور پھر بڑے اصرار کے بعد ۱۸۶۰ء میں عظیم آباد
تشریف لے گئے۔ شاہ عظیم آباد کی جات تھے انھوں نے
اس سفر کا حال بھی لکھا ہے بنارس (دہلی پور) کے ایک
حکیم صاحب انیس کے فدائی تھے۔ درمیان سفر وہ انیس
کو بنارس میں ضرور روک لیتے۔ مونس ہمیشہ سفر میں
انیس کے ساتھ ساتھ رہتے ۱۸۷۱ء میں حیدر آباد نواب
شہر جنگ کے بعد اصرار پر گئے اور واپسی میں الہ آباد
میں قیام کیا۔ مجلس انیس کی جہاں بھی ہوتی لکھنؤ تو
چھوڑنے ہر جگہ لوگوں کا اندھام و مجمع کثیر ہوتا خان
بہادر ذکاء اللہ نامور اہل قلم الہ آباد کی ایک مجلس میں
تھے سخت گرمی کے باوجود مجمع گوش برآموز تھا اور داد
دے رہا تھا۔ اتفاق سے ان کی محفل میں ایک انگریز بھی
بیٹھا تھا اور بظاہر ہر گئی تھا کہ وہ محفوظ بھی ہو رہا ہے
خان بہادر ڈاکٹر ذکاء اللہ بعد مجلس اس انگریز سے پوچھ

بیٹھے تھیں کیسا لگا مسٹر اس نے جواب دیا کہ میں دیکھ رہا
تھا کہ اونچی کرسی پر ایک دوڑھیا بیٹھی ہے اس کے
ایک اشارے پر لوگ مسکرا دیتے ہیں اور دوسرے اشارے
پر بلول و گریاں ہو جاتے ہیں۔

بہر حال انیس کا انتقال ۱۲۹۱ مطابق ۱۸۷۴ء
میں ہوا۔ اپنے ہی باغ میں دفن ہوئے ۶۳ یا ۶۵ کا
سن رہا ہوگا سخت معائب و آلام میں اتنی عمر کاٹ لینا
بھی ان کی ایک صفت ہے کیونکہ زندگی میں اعتدال و
احتیاط و ورزش و فنی سپر ٹری کی مشق بھی جاری رہتی تھی
غذا بھی قلیل تھی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

مطالعہ انیس اور مقالہ نگاری کمزوریاں

علی سردار جعفری کی طرح ہمارے خاندان میں بھی انیس
مقبول و محبوب تھے کچھ نہ ہو مگر گھر میں ان کے دو چار
مرثیے ضرور رہتے۔ مرزا دبیر کے بھی والد مرحوم قصبہ ہمد
سداقتہ نگر کے اپنی ایمانداری، جہاد و تقویٰ و عشق
اہلیت میں منفرد تھے۔ سرکار انگریز کے ملازم تھے اور
داد امر مرحوم بھی اہل ہمدان ہو کر روزانہ نماز کے بعد تلاوت
قرآن مجید باواز بلند فرماتے اڑوس پڑوس کے لوگ اسے
کان لگا کر سنتے۔ خیر اس زمانے میں بچوں کو بھی منبر
پر بیٹھ کر سلام و رباعی پڑھانے کا رواج تھا چنانچہ میری
بھی باری آئی تو اردو میں لکھ کر ایک پرچہ دیا گیا جو میں
نے دیکھا پڑھا بھی صحیح مگر کیا تھا وہ اس کے سنی مطلب
سے غافل و بے بہرہ۔ شاید آج بھی کہیں یہ چلن باقی ہو
رباعی سنئے مشہور ہے شاید یاد بھی ہو۔

بالیہ ہوں وہ اوج مجھے آج ملا
خل علم صاحب معراج ملا
منبر پر نشست سر پر حضرت کا علم
اب چاہئے کیا؟ سخت ملا تاج ملا



عرب و جلال کا شاعرانہ اظہار شاید ہی ممکن ہو سکے انیس
نے تمام بڑے بڑے بہادروں میں رستم پر تان کیوں توڑی
اس لیے کہ فردوسی نے شاہنامہ کے وسیلہ سے رستم کو
ایسے ہی بنا دیا تھا۔ اور اس نے سہراب و اسفندیار جیسے
پہلوانوں کو بنیاد رکھا تھا۔ کلام انیس میں جمشید و سخاک
و فریدون و بہمن وغیرہ کے نام بھی آتے ہیں وہ بھی
بلاشبہ فردوسی کی دین ہے۔

ایران ایک قدرتی چین نارہے ملک کا کوہ ناک و زنگ
برنگے بھولوں سے لبالب جھرا ہے۔ قدم قدم پر آب
رواں، آجیو، نہریں، آبشار ششاد و چنار کے گھنی
چھاؤں، جھرنے، قنات، برف کے جھلے دھوپ
ہلکی و خفکی کی شمالی اوڑھے ہوئے پھر ہار کیا آئی تمام
فرش و زمین تختہ زمردین گھا۔ باد سحر، باد صبا، باد نسیم
کے جھونکے، خوشبوؤں کی لپٹ، سبزہ کی لہک، بلبلی کی
چہک، طاؤس کا رقص، ندی نالوں پر آئی ہوئی جوانی،
مشرق میں ایران جیسا کہیں نظر نہ آئے گا قافی کہتا ہو۔

نسیم غلامی وزد مگر نہ جو لب و ہوا
کہ بوئے مشک می دہد بولے مرغزار ہوا

ان ہی لغتوں کی برکت و زیر اثر ایران کی تمام
انشا بردازی ادب و شعر کوئی پرور لگتی چھا گئی۔ ایرانی
شاعر جب کسی خوبی و کمال کو بیان کرے گا تو رنگ و بو سے
بچھا نہیں چھڑا بلے گا چنانچہ فردوسی جب فوج کی تعریف
کرتا ہے تب بھی دہی حال ہے۔

سوئے شہر نہاد نہ درائے

سپاہی بد و گونہ بازنگ و بوئے

میری نظر میں انیس کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے

شمالی ہند اور ہندوستان جیسے گرم و سخت ممالک کے واسطے
ملک میں زندگی بسر کر کے جہاں لوگ اکثر پسینے میں ڈوبے
رہتے ہیں وہاں پر وہ سکے کاغذ پر گل و نشتر کی دریا د

یہ تو انیس کی مشہور اور ابتدائی زمانے کی رباعی ہے
ان کی بہت سی رباعیات میں نے اپنی بیاض میں
خوشخط کھنا تھا یہ نعمت بھی ہماری موروٹی ہے باپ
دادا، چچا، برادر سب خوشخط بہر حال قصہ کوتاہ اس
سب کے باوجود مطالعہ انیس کا مجھے موقع نہیں ملا تھا
ریجنگ کار وارث نوکشور نے جیسے ہی اس کی پانچ جلدیں
چھاپ دینے کا اعلان کیا۔ کم قیمت کے ساتھ لکیشن بھی
ملا۔ میں نے تین سیٹ لے لیے مگر برسوں سے میرے پاس
پہلی و چوتھی جلد ہی رہ گئی۔ کچھ بانٹ دی بقیہ آنے جانے
والے دوستوں کے ہاتھ لگ گئی۔

برادر عزیز محرم شیر مسعود، صاحب آریا و پروفیسر مسعود حسن
صاحب ادیب سر مسعود رحیم کی چند کتابیں، ہی میرا سرمایہ
مطالعہ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ حمیری، بدلیچی، حاسہ
ناحظ، سید رضی، الونواسن وغیرہ انک نے مجھے اس کی
موقع کم دیا ہو کیونکہ مجھے میٹرک کے بعد عربی مدرسہ میں
داخلہ لینا پڑا جس کی والد مرحوم نے حد سے زیادہ تاکید
کی تھی۔ اب میں اس مقالے کا رخ پھر فردوسی کی طرف
موڑتا ہوں کہ انیس کو رستم و سہراب و اسفندیار، جمشید
بہرام، جمشید وغیرہ سے متعارف کرنے والا فردوسی
اور اس کا شاہنامہ ہی ہے سنئے انیس کی تین اشعار

گیتی کے چار دانگ میں رہا ہے میرا شور
بیخوں سے میں نے توڑ دیا سرکشوں کے زور
بہرام ڈبے کا نپ رہا ہے میان گور
سیر مرغ و فیل وہ ہر بشر مثل حور

کس شیر کی آمد ہے کہ دن کا نپ رہا ہے
دن ایک طرف جو رخ کہن کا نپ رہا ہے
رستم کا بدن زیر کھن کا نپ رہا ہے
اس سے بہتر حضرت عباس علیہ السلام (ممدوح کے



کسی شتو کا کلام کی خوبی میں درج موضوعات کو دیکھا جاتا ہے
حسین قریب - یعنی جو واقعہ نظم کیا جا رہا ہے اس
میں صحت ترتیب لازمی ہے کیونکہ واقعات جو یکے پر
منتشر ہوتے ہیں اس میں ترتیب نہ ہو تو بات نہیں بنتی
فردوسی کے یہاں واقعات کا انبار ہے مگر ہر جگہ اس نے
ترتیب کا خاص خیال رکھا ہے۔

کیریکٹر

مثنوی میں سیکڑوں اشخاص کا ذکر ہے جو الگ الگ
صنف اور پیشوں سے وابستہ ہیں۔ مرد و عورت، شاہ
گدا، جوان، ضعیف، بچہ، امیر غریب، تاجرو کاروباران
سب کے حالات و اخلاق و عادات کے مطابق ان کا کیریکٹر
قائم کیا جائے اور آگے جہاں جہاں اس کا ذکر آئے وہ کیریکٹر
بدلتے نہ پائے بقول مولانا عبدالسلام ندوی۔

”انساقی کردار و اخلاق چاہے ساکن ہوں میدان
جنگ کا نقشہ اور نرم کی گونا گوی کی اس قدر صحت تصویر اتار دی
جائے کہ بیٹے سے بڑا مصور بھی اس پر حرف گیری نہ کر سکے
میر انیس کو بلا سے دمشق کے اذیت ناک سفر میں امام
زمین العابدین کی حالت کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔“

تلواریں لیے چاروں طرف ظلم کے باقی
حلقہ میں دل افکاروں کے وہ یوسف ثانی
وہ طوق کا لنگر و سلاسل کی روانی
عزبت کا الم، بے پردہ، نشہ دہانی
مڑ کر کبھی زیب کے رخ یا ک کو دیکھا
بیڑی کبھی دیکھی کبھی افلاک کو دیکھا

فردوسی کے شاہنامہ میں بھی نہیں کہ ہزاروں متروک
الفاظ ہیں بلکہ بہت سے الفاظ کے معانی اس نے
اپنی پائندہ خیال سے رکھ دیے۔ ملاحظہ فرمائی میں پہلے
ہی ان دونوں باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے

کھسار - ایک طرف سرخی شفق دوسری جانب پر بہار و دشت
و صحر اگل ہوئے سبزہ زار شبنم کے گلوں پر گہرائے آباد
خوش رنگ پھولوں سے بھرا ہوا کوہ سار دریا کی روانی نسیم
صبح کی مروجہ جنبانی، شب و روز کے رنگ بدلتے مناظر
کی تصویر اپنے زور تخیل سے ایسی ایسی کھینچی ہے کہ اصل
سے زیادہ اس کی تصویر پھیلی نکلتی ہے

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر بہار
وہ بارود و دشت وہ صحر اوہ سبزہ زار
شبنم کے وہ گلوں پر گہرائے آباد
پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہزار
ناتے کھلے ہوئے وہ گلوں کی نسیم کے
آتے تھے سرد و سرد وہ چھوٹے نسیم کے
قوت تخیل کی خوبی یہ ہے کہ محال بات اس انداز سے
کہی جائے کہ وہ بظاہر ممکن بن جائے۔ انیس کا زور
بیان و تخیل دیکھتے فرماتے ہیں۔

اجبریں درود پر طہتی ہوئی پھلیاں بہم
لوئے جاب آکھوں یہ شاہا ترمے قدم
دریا میں روشنی ہوئی جسم حضور سے
بے پس بلائیں پیچہ مر جاں نے دور سے

حضرت عباسؓ کا دریا پر

زلفیں ہوا میں اڑتی تھیں
لوٹے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
کلام میں واقعیت ضروری نہیں بلکہ ہونا یہ چاہئے کہ وہ
اصلیت سے آخر سے خالی نہ ہو

حلقہ غضب ہے بازوئے شہاد جہاز کا
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمیں کے جہاز کا
کم نقانہ ہمہ اسد کو درکار سے
مکلا ڈکا رہا ہوا ضیغم کھسار سے



یہ بھی فردوسی کا کمال ہے کہ عربوں سے خلقی نفرت کے باعث اس نے شاربنا مر کے ساتھ ہزارا شعراء میں بہت گئے چنے عربی الفاظ استعمال کئے اور وہ بھی معنی بدل کے جسے تفسیر عربی ہے اس کو فرسہ کا معنی پہنایا۔ عنصر کو گھر و وجود کو توانائی وغیرہ

انیس کی زبان بیگمات کی اور فصیح ہے جو آج بھی قابل تقلید ہے اور خود ان کے اپنے زمانے میں مستند مافی جاتی رہی ہے انھوں نے خود ہی کہا ہے ے

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال
معجزہ گو نہ اسے کہئے تو ہے سحر حلال
کسی نے بھی تیری طرح اسے انیس
عروس سخن کو سنوارا نہیں

اور بھی اس طرح کے بہت سے اشعار انھوں نے کہے ہیں جسے بیجا کلمی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔

انیس کو ہر لحظہ شاعری میں زبان و فصاحت کا خیال رہتا تھا۔ لکھنؤ میں افاض علماء و شعرا کی کچا نہ تھی اور سب انیس کا رشتہ سننے آ جاتے تھے ان میں عالم اسلام و ہند کی اعلیٰ شخصیت مفتی میر محمد عیسیٰ بھی ہوتے جو انیس کے استاد بھی تھے۔ مصلح زبان حضرت ناسخ لکھنوی جن کی شاگردی نے انھیں خزین سے انیس بنایا اور وہ غزل کے میدان سے مکمل کمر مرثیہ کو معراج بخشنے کے لئے منبر پر آ گئے۔

تو انیس کی ایک دشواری یہ بھی تھی کہ کوئی کلمہ ایسا نہ آئے جس پر مجمع انگلی اٹھا سکے۔ انیسویں و دہریوں کی سرد جنگ جاری تھی بہت سے لوگ تو اعتراض کو ڈھونڈنے ہی کی غرض سے تجھے بڑھاتے تھے ان ہی کو خطاب کر کے انیس نے کہا تھا۔ یو را اسلام ہے چند شعر جو مشہور بھی نہیں سنئے۔

سلام کے اشعار

سدا ہے فکر ترقی بلند زمینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
بہلا تردد بیجا ہے اس میں محال کیا
الٹا چلے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
غلط یہ لفظ یہ بندش نئی یہ مضمون سست

ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینوں کو
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کو و مرے غم کے خوشہ چینوں کو

فردوسی نے بعض اشعار میں لفظ کو دوسرے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جیسے آذین کو زیب و زینت کے معنی پہناتے ہیں۔

ز و بیاے چین بر گل آذین یہ بست
اندر خند کو لائی مناسب کے معنی دئے ہیں
ہر آن چہ اندر خود باخسرد
الوشہ یعنی خوش رہو۔ آفرین
افوشہ کہ گودید گو ہر پدید

ایسی لمبی فہرست ہے بہر حال فردوسی آزاد تھا انیس پابند در پائند۔ انیس کا محاکات و نقل میں کوئی تافی نہیں مگر محاکات کے بھی دقیق خصوصیات ہیں۔ بقول نقی نعمانی اس میں فرق مراتب ہے۔ امی بنا پر شاعری کے عارض میں نہایت تفاوت ہے یہی بات مصوری کی ہے مشہور ہے کہ ایک یونانی مصور نے ایک آدمی کی تصویر بنائی جس کے ہاتھ میں انگور کا خوشہ تھا۔ جب یہ تصویر عام جگہ پر لگائی گئی تو وہ اس قدر اصل کے مطابق تھی کہ پند سے اسے انگور سمجھ کر جو بیخ مارنے لگے لوگ بھی جمع ہو گئے ہر طرف واہ واہ ہونے لگی لیکن مصور دور ہوا تھا کہ تصویر میں نقص رہ گیا لوگ حیران ہو کر پوچھنے لگے۔ اس سے بہتر اور کیا کمال ہو سکتا تھا۔ مصور نے کہا کہ بلا شبہ تصویر اچھی بنی ہے لیکن جس کے ہاتھ میں انگور ہے



اس کی تصویر ابھی نہیں ورز پر بندے انگور پر ٹوٹ پڑتے
کی ہمت نہ کرتے۔

محاکات میں اس طرح کی باریکیاں پائی جاتی ہیں
اور یہی وہ نکتہ ہے جس سے فرق مراتب ہوتا ہے کائنات
کی ہر شے میں محاکات پائے جاتے ہیں خواہ وہ کسی واقعہ
کا بیان ہو یا منظر کا یا جذبات انسانی کا یا کبھی حالت و
کیفیت کا انیس کا کلام اس سے مالا مال ہے۔ یہاں
دیکھئے حضرت عباس کے بھوکے پیاسے گھوڑے کا حال
منونہ کے طور پر۔

دو دن سے بے زباں یہ تھا جو آبِ دانہ بند
دریا کو ہنہانے لگا دیکھ کر سمندر
ہر بار کا پست تھا سمٹا تھا بند بند
چمکارتے تھے حضرت عباس اور حمند
تڑپا تھا جگر کو جو شور آبشار کا
گدگد پھرا کے دیکھا تھا منہ سوار کا

فردوسی کے شاہنامہ میں دس بارہ مختلف کیریکٹر
ہیں جس کو بتایا جا چکا ہے اور وہ ہر موقع پر ہر کیریکٹر
کا استعمال کرتا ہے اس طرح وہ ان کے افعال و کردار
بول چال رفتار و گفتار میں کہیں پر کوئی فرق نہیں آنے
دیتا اور یہ کوئی آسان کام نہیں منہوی میں اس کا خیال
ضروری ہے کہ ہر شخص کا کیریکٹر ہر جگہ رتبے بدلے نہیں
کم از کم ایسی بات نظر نہ آئے جو اس قائم کردہ کردار
کے خلاف ہو ہمارے یہاں اکثر شعرا اس نکتہ کو ہمیشہ
نظر نہیں رکھتے وہ جس موقع کا بیان کرتے ہیں وہاں
کے خاص لوازم کا اثر غالب آ جاتا ہے اور انہیں پچھلے
کیریکٹر کا خیال نہیں رہتا اس لیے بعض اوقات تناقض
بلکہ تضاد بیانی بھی ہو جاتی ہے۔

اردو میں میر انیس اس صنف میں ممتاز ہیں مثلاً
انہوں نے حضرت امام حسین کا جو خاص کردار قرار دیا ہے

وہ صبر و تحمل، برداشت، ٹھیکن و وقار، فروتنی، جواد عجز
ہے۔ مرثیہ میں امام علیہ السلام کا ذکر سو سو طرح سے آیا ہے
اور ہر قسم کے حالات اس بلا کے بن میں پیش آئے ہیں
لیکن کسی بھی موقع و حالات میں یہ اوصاف قاصد صغریٰ کے
سوال و تحسین پر امام کا کردار دیکھئے یہ

یہ تو نہیں کہا کہ شہ شہر قین ہوں
مولانے سر جھکا کہا میں حسین ہوں

.....
بر چھیاں تول کے ہر غولی سے خوشوار پڑھے
نیرے ہاتھوں میں جھالے ہوئے اسوار پڑھے
نیرے جوڑے ہوئے چلوں میں کما نڈار پڑھے
بولے شہیاں سے ابھی کوئی نہ نہ ہار پڑھے
اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں
میں بی زادہ ہوں سبقت مجھے منظور نہیں
میں نے نکھا ہے کہ فردوسی آزاد ہے اور انیس پابند
صرف مرثیہ و مسدس کے دائرے میں نہیں بلکہ وہ اپنے
ممدوحین امام حسین، حضرت عباس، امام سجاد اور
اہل حرم کے تاثرات کو بھی حدیں رہ کر بیان کر سکتے ہیں
سہراب کی ماں اپنے بیٹے کے قتل کی خبر سنتی ہے تو
فردوسی اس کی حالت یوں بیان کرتا ہے

بہشتا دبر خاک و چوں مردہ گشت
تو گشتی ہم خوش افسردہ گشت

ذہین بر گری اند مردوں جیسی ہو گئی تم دیکھتے
تو کہتے کہ اس کے جسم میں لہو نہ رہا۔

خروشید و جوشید و جا مرد درید
بزار می بر آں کو دگ رسید

چلائی اور غم سے دیوانی ہوئی پیر ہن چاک کجا اس
ناکتجا بیٹے پر غم کی وجہ سے

مگر انیس اہل حرم کی عصمت و عظمت کو دیکھتے



ہوئے بی بی زینب کی سوگوار کی کا بیان امام حسین کے بیکہ دانہ
قتل پر بڑی احتیاط کے ساتھ کہتے ہیں کہتے ہیں اگرچہ
زینب کا دل پاش پاش تھا جس کا صحیح بیان و انداز
انسانی طاقت کے بس کا نہیں مگر انیس کی ہنرمندی
کا اس موقع پر اندازہ کیجئے۔۔۔

دھائب کہ ہاتھوں سے یہ بنت علی چلائی
ذبح ہوئے ہوئے سمانے سے ہے بھائی
ضرب اول فتی کہ تکبیر کی آواز آئی
گر پڑی خاک پر غش کھا کے علی کی جائی
آنکھ کھولی فتی کہ ہنگامہ عیش و کھا
سر اٹھایا تو سر شہ کو سناں پر دیکھا
سر دیکھ کے بھائی کا وہ بیگس یہ بیکاری
دکھائی ہیں آپ کی مظلومی پر واری
خجر سے یہ گردن کی رگس کٹ گئیں ماری
تم مر گئے پوچھے کا خبر کون ہماری
آفت میں پھنسی آل رسول عربی کی
اب جائیں کہاں بیٹیاں زہر اوغلی کی

ایسے بہت سے اشعار بیبیوں کے ترکیبے کے ہیں
جیسے شہادت عباس علیہ السلام و شہزادہ قاسم و علی اکبر و حوین
و محمد کے جنھیں عراقی کی کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔
اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے نمونہ دیندے گئے ہیں۔
فردوسی ہر کسی کے جذبات کو اس کے حالات کے لحاظ
سے بے دریغ بیان کر دیتا ہے جو انیس سے نہیں ہو
سکتا۔ کچھ خسرو نہایت حلیم و بادشاہ بادشاہ تھا لیکن جب
اس کے بھائی کا خون طوس کی غلطی سے ہوتا ہے تو وہ
بے اختیار ہو کر اسے گالی دے بیٹھتا ہے

یہ دشنام بکشا دلپ شہریار
گالی دینا سلاطین کا شیوہ نہیں لیکن فردوسی جانتا
ہے کہ کچھ خسرو اس وقت کچھ خسرو نہیں فخر و غرور غلط و غضب

سے کوئی اور ہو گیا تھا۔ انیس حضرت علی اکبر کی درو تاک
شہادت کے بعد کا منظر یوں دکھاتے ہیں۔
خیبر یہ سر پیٹ کے اس وقت پکارے
یا دوسلی اکبر گئے ہاتھوں سے تمہارے
جلادوں نے نیرے مرے فرزند کے مارے
فردوس میں داخل ہوئے دینا سے سدھائے

فردوسی کی ایک اور خصوصیت

شہنامہ کی گہرائی، چوڑائی، لہائی کی پیمائش بہت
دشوار بلکہ ناممکن ہے مگر فردوسی نے کئی مقامات پر ایجاز
و اختصار کا معجزانہ کمال بھی دکھایا۔ خاتمہ کلام میں اس
کی مثالیں بھی سن لیجئے۔
رسم سہراب کو خط لکھتا ہے تہدید کے وسیع مضمون
کو ایک شعر میں ادا کرتا ہے۔

دگر نہ بکام من آمد جواب
من دگر نہ و میدان افراسیاب
نظامی نے اپنے فخر یہ میں زمین آسمان کے قلابے
لائے مگر فردوسی ایک شعر میں نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ
جاتا ہے۔

سہراب کا زور۔ خرم آورد پشت سنال شیخ
ز داند و بر کند ہفتاد شیخ
ایک جھٹکے میں خیمہ کیا دس۔ بے بیخ اکھاڑ پھینکیں۔
لب سال بردم دریں سال سی
عجم زندہ کردم دریں پارسی

کنوں جنگ سہراب در رسم شنو
دگر ہا شنیدستی آیں ہسم شنو
بقول علامہ شبلی۔ فردوسی نے اس ہم سے جو بات کہی
ہے وہ ہزاروں تہید سے پیدا نہیں ہو سکتی



رستم کی بہادری

ہر روز نبرد آں پل ارجمند
بہ شمشیر و خنجر بہ گمزد و گمزد
دیر و دیر و شکست و بہرست

یلاں بلا سر و سینہ و پا و دست
مبالغہ کا شعر انیس کا بھی نقل کیا جا چکا ہے۔

ز بس گرد میدان کہ ہر شد بہ دست
ز بس شش شد آسمان گشت بہشت

بقول عبدالسلام ندوی: انیس کا یہ شعر بھی بے مثال
بلکہ صرف پہلے مصرع کا جواب مشکل ہے۔
آج شبیر پر کیا عالم تنہائی ہے
ظلم کی چاندیہ نہر کے کھٹا چھائی ہے

معذرت

یہ آدھا ادھورا مقالہ لکھنے والے کے لیے بلائے
جان لوگیا تو پڑھنے والے (جو بھی دوچار ہوں) وہ بھی عاجز
آگئے ہوں گے۔ فردوسی کے دربار و باغات شاہوں کے
عمل و جرم کی چاندنی اور جب زیادہ فردوسی کی نظر میں عورت
کی عزت اور اس کی عفت و عصمت کا تحفظ بزمِ دہشت
افراسیاب و شیران گید کا بیٹا اور رستم کے بھائی کے عشق و
محبت و ایثار کا قصہ روداد و اوزال کا ادا لہا نہ بیار تھینہ
و رستم کی چاہت ایک تاری سے آشنا فرد کے لیے
بجحد و جہد موضوع ہیں کہیں کہیں اس میں ننوی بحرِ لبیان
کی بھی جھلک مل جاتی ہے۔ ان سب عیش و لذت
کی باتوں اور شب و روز کے دوس مکتار میں وہ عورت
کو ہمیشہ یاد میں رکھتا ہے اور اسے صاف صاف و
فخریہ بیان بھی کرتا ہے۔
شعر ملاحظہ کیجئے۔

ہمراہ و دوست دکنار و بنید

نکھر شبیر کو گود را لشکر بد

یہ شراب و تنہا کا قصہ چلتا رہا مگر دیکھو کہ شبیر نے
گود حشر کا شکار نہیں کیا۔ یہی حال فردوسی کا ہر روز مافی
داستان میں ہے۔

انیس کے سامنے محذرات عصمت و طہارت اور اس
کی پاک و مقدس کنیزیں اور ان کی بہادر اولاد تھی اس
لیے انھوں نے اپنی عظیم شاعری کے وسیلہ سے پہلے تو
ان سب کی دلاوری و بے خوفی دکھائی جو رزمِ شاعری کے
قواعد میں ہے۔ دوسری طرف بھائی بہن، چچا، بھتیجی
باپ ہیں، میان بیوی، ماں بیٹے، بھائی بھتیجے، بھانجے اور
دگر قریبی اعزاء میں فوائتین کو بلائے کردار کو ایسا سوار
بھائے اپنی شاعری میں پیش کیا کہ وہ کوئی اور (مرزا دیر
کے سوانہ پیش کر سکا۔ انھوں نے حسینی و زینب کے
کردار کو عرف عام کا محاورہ بنادیا۔

زینب سی بہن ہوگی نہ شبیر سا بھائی
تفصیلات کلام انیس میں ملیں گی۔ یہاں عورتوں کے
احترام میں فردوسی کا ایک شعر اور سن لیجئے۔

از صاحب کرم چہ توقع کنند باز

از ناکساں کہ دست بر اہل حرم زنند

مصور تصویر کا ہر رخ نمایاں کوئے نہیں دکھاتا تاہم
اس سے وہی تاثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل چیز کے
دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ انیس کا فن اس سے بھی
آگے ہے۔ سبزہ و شبنم دیکھ کر وہ اثر کہاں پیدا ہوتا ہے
جو انیس کے اس شعر سے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

قفا سورتوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

بقول محمد حسین آزاد انیس نے ثابت کر دیا کہ حقیقت
و خیالاتی شاعر ہم ہیں کہ ہر رنگ بے خیالی اور ہر حال میں ہم



اپنے الفاظ کے بخورِ جند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہے دلا حیر چاہے ہنسا دیں اور چاہیں تو حسرت کی موت بنا دیں۔ محاکات میں یہ ضروری ہے کہ جب کسی ملک و قوم یا کسی مرد یا بچہ کی حالت بیان کرنی ہو تو اس کی تمام خصوصیات، حرکات و سکنات، اہم و زہان کا لحاظ رکھنا بلکہ اسے بعینہ ادا کرنا چاہئے۔

چلاتی سکیں کہ اچھے میرے چچا
محل میں گھٹ گئی تھے گوئی میں لودرا
بابا سے کہہ دو اب کہیں خیمہ کریں بیا
ٹھنڈی ہوا میں نے چلو ہوں تم پر میں خدا

سایہ کسی جگہ نہ چشمہ نہ آب ہے
تم تو ہوا میں ہو سری حالتِ خواب ہے

بیٹی فاطمہ صغریٰ بیمار ہیں۔ امام حسین مجبور ہیں شہید الہی ہوگی اس لیے وہ سفرِ ازبدینہ تاکہ بلا میں ان کو نہ لانے کا اعلان کر چکے ہیں۔ فاطمہ صغریٰ پر بجلی گہر پڑتی منین ساجتیں کوئی ہیں دیکھئے۔ انیس کی محاکات کا جمال بیٹی امام سے کہتی ہے۔

وہ بات نہ ہوئی جو پریشان ہو مادر
ہر صبح دوا پی لوں گی خود آپ بنا کر
دن بھر مری گوئی میں رہیں گے علیٰ مفر
لونڈی ہوں سکیں نہ نہ سمجھو مجھے دھڑر
میں یہ نہیں کہتی کہ عاری میں بھٹا دو
بابا مجھے قفسہ کی سواری میں بھٹا دو

مماثلت

فردوسی و انیس میں اگر مماثلت کی بات کی جائے تو سب سے بڑی مماثلت یہ ہے کہ فردوسی کے بعد سب کو علانیہ نظر آیا کہ اب مشنوی کہنا سورج کو چراغ دکھانا ہو اس لیے مشنوی تو کسی نہ کسی حال میں رہی مگر رزمیہ

مثنویاں بند ہو گئیں البتہ نظامی اپنے زورِ طبع پر قابو نہ پاسکے اور ہمت نہیں ہاری سکندر نامہ لکھا جو بلاشبہ اپنے طرز میں لا جواب ہے لیکن رزمیہ یا واقعہ نگاری شاہناہ پر ختم ہو گئی۔ ہفت پیکر، ہشت بہشت، اخلاقیات میں ہوسال حدائقہ سنائی پھر تصوف و فلسفہ میں مشنوی مولانا روم بہت نامور ہوئے مگر رزمیہ مشنوی تقریباً ختم ہو گئی۔ بڑے شاعر فردوسی کے زمانے میں بھی تھے بعد میں بھی ہوتے رہے اور بقول ظا النہاری۔ فارسی زبان میں ہر ڈھائی سو برس بعد ایک نہ ایک شاعر پیدا ہوتا رہا بالکل یہی انیس کے بعد اور دوسرے کا حال ہوا۔ اس نے علالت کی چادر اور بھلی۔ اس کے بعد نفیس، عارف، اوج، مولنس، عشق و عشق اور دیگر کئی استاد نامور شاعر بیسویں صدی تک اس کی چارہ گری و تیار داری کرتے رہے یہ سلسلہ آج بھی بند نہیں ہوا ہے۔

فردوسی کے یہاں بالآخر ہے مگر اصلیت کے **مبالغہ** اثر سے خالی نہیں۔ انیس کا کلام بھی اس کا بہتر نمونہ پیش کرتا ہے۔

سکہ عقیق ہے باز دے شاہ حجاز کا
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا
گرمی سے مصغیر تھا فناءتہ زمین پر
جہن جاتا تھا جو گستا تھا دانہ زمین پر
:- فردوسی :-

دلشکر برآمد سراسر خسرو شش
زمین پر خروش ہوا پر خسرو شش
جہاں لہز لہزاں شد و دشت و کوہ
زمین شد نہ فعل سواراں ستوہ
درفش از درختن و گروہ از گروہ
گستہ نشہ شب برآمد ز کوہ
عشق قیہ شاعری کا زوال۔ فردوسی کے بعد عشقیہ



۱۱۔ نظام حکومت۔ دربار کے آداب وغیرہ سے سرائشی
انیس سے تعلق میں اور فردوسی نے انہی موضوعات
پر اپنے فن و ہنر کو انڈیل دیا ہے۔

۱۲۔ ایرانی بہادروں کے فردوسی نے بہت سے نام
گھنائے ہیں۔ اس میں کچھ سرائشی انیس میں بھی ہیں
بقیہ مماثلت و تماثلت پر لکھنے والوں کی کوششوں
و طاقت پر چھوڑنا ہوں کیونکہ مقالہ محدود طویل ہو
گیا ہے اگرچہ اپنے حدود تعریف سے باہر نہیں۔ شکریہ۔

۵۵

صفحہ ۱۶۲ کا بقیہ

میں آٹا یا آخری بند میں صفیں، صاف، صفائی، کج ادائی
رطائی، کاٹ، چھانٹ، گٹاؤٹ، رکھائی، خون کرنا، آٹا نہ جلا
جان لینا، برقی، جلوہ گری کی معنویت یا ان بند کی رعایتوں
صنعتوں کی تفصیل کا موقع نہیں ہے لیکن اس سے یہ سمجھنا

کہ میر انیس کی بنیاد بہت سادہ ہے درست نہیں ہوگا
وہ فارسی و عربی الفاظ کا بلا تکلف استعمال کرتے ہیں اور
ان کی صنعتیں، فہم کامل کا مطالبہ بھی کرتی ہیں لیکن ان کی
ایک صفت ایسی ہے جو ان کو اردو کے تمام شعراء میں

کرتی ہے یعنی وہ فقط کی نہیں پہچانتے ہیں مشکل الفاظ کو
یا نامانوس الفاظ، فارسی و عربی کے لفظوں یا اودھی
و ہندی کے الفاظ۔ وہ موقع محل اور معنوی و لفظی رعایتوں
کے ساتھ اس طرح ان کا استعمال کرتے ہیں کہ نہ وہ اجنبی

محسوس ہوتے ہیں اور نہ ادراک معنی میں رکاوٹ بنتے
ہیں اسی لیے انیس کے مرتبے جا لیا تو اعتبار سے فنکاری
کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

۵۶

شاعری کا ایران میں زوال شروع ہوا اور بڑھتا ہی رہا
انیس نے مرثیہ نگاری کے جاہ و جلال سے اردو ادب
کو معراج کی منزل تک لائے اور مرثیہ نے غزل کو
بات سے دی۔ اور غزل سے بہتر نظم نگاری مانی جانے
لگی۔

مماثلت و مقارنت

دونوں عظیم شعراء نے مشترک طور پر

۱۔ درس توحید و بابتی دین و مذہب دیا ہے

۲۔ دونوں نے درس حکمت و عظمت دیا ہے

۳۔ ہر دو نے محبت اخلاق کا پیغام دیا ہے۔

۴۔ دونوں نے عاجزی خاکساری، فروتنی کو بلند

درجہ دیا ہے۔

۵۔ فردوسی و انیس کسی نے طبع دنیا نہیں کی نہ اسے
مستحسن کہا۔

۶۔ تہذیب، تمدن، رسوم شادی و مرگ کا سلسل

ذکر دونوں کے یہاں ملتا ہے۔

۷۔ جنگ و حرب و ضرب۔ تلوار، گھوڑے کی

تعریف کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

فردوسی کے دو اشعار دیکھئے۔

بروز نبرد آں بل از جند

بر شمشیر و خنجر بگزد و کند

درید و برید و شکست و برست

یلاں و اسر و سینہ و پا و دست

انیس کے یہاں اس کی مثال بہت ہے مگر گنجائش

بیان نہیں (کلام انیس دیکھئے)

۱۰۔ عشقیہ داستانوں سے کلام انیس خالی ہے لیکن

اعزہ و اقرباء کی مودت کی ہر موقع بہترین کشی

کی گئی ہے۔



ڈاکٹر نسیم ریاض دہلوی
سی ۹۵ سیکٹر سی۔ حسنی کنج بکھنو

8840038282



سرائی انیس کی جمالیات

کی حد تک اس کے معنی اور مفہوم کے تعین کی کوشش کی جائے تو جمالیات فن میں حسن اور خوبصورتی کا مطالعہ ہے لیکن جمالیاتی مطالعہ کا احاطہ بہت وسیع ہے جہاں تک زبان و ادب کا تعلق ہے اس میں فن کے تمام محاسن، آرائش زبان، بیان کی خوبی، تشبیہ و استعارے کی آراستگی، دیکش اور حسین پیرایہ اظہار، تخیل کی بلندی، مسرت و خط کی باز آفرینی سب آجاتے ہیں۔

میر انیس کا شمار اردو کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے لیکن وہ اس لیے بڑے شاعر نہیں ہیں کہ انہوں نے لاکھوں اشعار کا ذخیرہ چھوڑا بلکہ اس لیے سب سے بڑے مرثیہ گو ہیں کہ انہوں نے مرثیہ گو زبان و اظہار کا اعلیٰ نمونہ بنا دیا۔ میر انیس نے ہمیشہ اپنی زبان پر فخر کیا کبھی اسے خلیق کی زبان کہہ کر کبھی یہ کہہ کر کہ اس احاطہ سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے۔ ان کا یہ دعویٰ اس عہد میں بڑی جرأت کی بات تھی۔ وہ ناسخ اور آئین کا عہد تھا اور

بات پروا زبان کٹی تھی
انیس کو خلیق نے ناسخ کی شاگردی کے لیے بھیجا تھا
ابن کا تخلص بھی ناسخ کا عنایت کر دیا تھا۔ اس کے باوجود انیس نے ناسخ یا اس عہد کی زبان کا انہی قبول نہیں کیا اور اشعار میں مقبول زبان کے بجائے اپنے گھر کی زبان کو شعری اظہار کا ذریعہ بنایا۔ میر انیس کی پیدائش دہرودش

جمالیات فلسفہ حسن ہے یہ ایک چھوٹا سا لفظ فلسفہ کی دنیا میں اپنی ابتدا سے آج تک بحث کا موضوع رہا ہے اور اب تک اس کی کوئی ایسی تعریف نہیں کی جاسکی جو سب کے لیے قابل قبول ہو چند حروف کا یہ مرکب اپنی وسعت میں یوہی کائنات کا احاطہ کر لیتا ہے اور شاید یہی ایک لفظ ہے جس کے احاطہ سے کوئی چیز باہر نہیں ہے خواہ وہ خالق قدرت کی تخلیق ہو یا ذہن انسانی کی۔ ایک بے جان لفظ کب رنگ و نمک کی علامت بن جائے اور ایک بد رنگ و بد نما پتھر کب دیکش و دلفریب پیکر میں بدل کر جمالیاتی مطالعہ کا موضوع بن جائے۔

جمالیات ان احساسات میں ہے جو انسان کو جلی طور پر ملے ہیں یہ بحث کر حسن کیا ہے یا جمالیات کسے کہتے ہیں بہت قدیم ہے اور ہر زمانے میں بحث مباحثہ کا موضوع رہی ہے ہر فلسفی اور ماہر جمالیات نے اپنے لفظ نظر سے اس کی تعبیر و تشریح کی۔ عقلی دلائل نے اسے کچھ بتایا تو محسوسات اور وجدان نے اس کی کوئی اور تشریح پیش کی۔ شعراء اور صوفیوں نے اسے کسی اور رنگ میں دیکھا۔ تصور پرستوں کے لیے حسن صرف ایک تصور ہے تو مادہ پرست تناسب و توازن سے اس کی تعریف کرتے ہیں اور اخلاق پرست خیر محض نام دیتے ہیں۔ ان فلسفیانہ مباحث میں لیکن بغیر ان زبان و ادب



فیض آباد میں ہوئی جہاں کی زبان اودھی تھی یہی اودھی ان کے گھر کی زبان رہی ہوگی۔ ان کے ادبی اظہار کی زبان سیرانئیس کی زبان تھی جو خلیق سے ہوئی ہوئی سیرانئیس تک پہنچی تھی۔ انیس خلیق کی جس زبان پر ناز کرتے ہیں وہ دراصل کئی پشتوں کے لسانی کلمے کی دین ہے۔ انیس کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے بات چیت کی زبان کو اعلیٰ جالیائی اظہار کی زبان بنا دیا۔ اس جہد کے دو شاعروں کے لسانی کارنامے یا اجتہاد کو تاریخ فراموش نہیں کر سکتی۔ ایک غالب جس نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا اور دوسرے انیس جس نے مرثیہ کے ذریعہ مکالمہ کو جالیائی اظہار کا اعلیٰ نمونہ بنا دیا۔ میر میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ انیس کے مرثیوں کے بیشتر حصے مکالمے پر منحصر ہیں۔ مرزا دبیچہ سیرانئیس کے مرثیوں میں بھی فرق ہے کہ دبیچہ مرثیوں میں مضمون آفرینی پر مرثیے کی بنیاد رکھتے ہیں اور انیس فارسی دہری کے بے تکلف استعمال کے باوجود زبان و اظہار کے جالیائی عناصر سے مرثیے کو ایک خوبصورت ادبی فن پارے میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

مرثیے کا میدان واقعہ کے لحاظ سے محدود ہے جس میں شاعر نہ کوئی تبدیلی کر سکتا ہے اور نہ اضافہ جبکہ اس کے مقابلہ میں دوسری اصناف سخن میں جولانی طبع کے جوہر دکھانے کے بے شمار مواقع ہیں۔ انیس اس لحاظ سے فضا میں وسعت پیدا کرنے کے لیے زبان کو اسلمہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ شاعروں میں انتخاب الفاظ اور ان کے محل استعمال پر شعری جالیات کی بنیاد ہے۔ اگر شاعر موقع و محل کی مناسبت اور موضوع کے تقاضے کے مطابق الفاظ کا انتخاب نہیں کرتا تو وہ الفاظ خواہ کتنے ہی علمی، پُر مخزن اور بھاری بھر کم کیوں ہوں جالیائی کیف و تاثیر پیدا نہیں کر سکتے سیرانئیس کا حال یہی ہے کہ وہ ایسے بر محل الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں کہ واقعہ نگاہوں کے

سامنے گھوم جاتا ہے۔

سیرانئیس زبان کے ان نکات سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان کے مرثیے کی فنی جالیات کے اپنے پچھلے اصول تھے جس میں فن، زبان، اظہار، حسن و اسب شامل ہیں اور آج تک ان اصولوں کو کلاسیکی مرثیہ کے مطالعہ میں بوطیقا کی حیثیت حاصل ہے۔ روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہو دی لب لہجہ وہی سارا ہو متانت ہو دی سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو دی یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو دی

لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہوئے
مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

دبدب بھی ہو مصائب بھی ہوں توصیف بھی ہو
دل بھی محفوظ ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو
ان چند مصرعوں میں سیرانئیس نے مرثیے کی تمام جالیاتی خصوصیات کی نشان دہی کر دی ہے زبان میں سلاست اور روزمرہ زبان کے حسن اور ترسیل کے لیے ضروری ہے۔ اسی طرح صنعتوں کو نشا عری کا زور قرار دیا گیا ہے۔ اشعار میں صنعت و کشی پیدا کرتی ہے لیکن اگر صنعت مغلط اور سمجھ میں آنے والی نہ ہو تو حسن کے بجائے انہماک کا سبب بن جائے گی۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں رعایت لفظی اور صنعتوں کے استعمال کا بڑا زور تھا۔ سیرانئیس نے بھی صنعتوں اور رعایت لفظی سے کام لیا ہے لیکن صرف اس حد تک کہ یہاں وہ خطری اور بے ساختہ ہوں۔ الفاظ کا چست ہونا اور موقع کے مطابق عبارت کا استعمال مرثیے کے جالیاتی عناصر میں ہے۔

سیرانئیس کے یہاں انتخاب الفاظ اور اس کے محل استعمال کی بڑی اہمیت ہے اور یہ مرثیے کا ایک بڑا نازک پہلو ہے اس لیے کہ مرثیے میں طرح طرح کے گودار



ہیں اور میرا بیسن نے ان کرداروں کی عمروں، ان کے رشتوں، عہدوں اور تعلق کو نگاہ میں رکھ کر ہر ایک کے لیے مختلف زبان وضع کی ہے۔ ایک ایسی زبان جو تہذیبی اقدار کی بھی نمایندگی کرتی ہے مثلاً یہ بند دیکھئے جس میں ایک بڑے واقعہ کو نظم کیا گیا ہے یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب امام حسین کا قافلہ کفرات کے کنارے خیمے نصب کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ نیریدی فوج کے سپاہی دریا کے کنارے خیمے نصب کرنے سے روکتے ہیں جس پر بلوے کی یہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

آغوش میں بھونچے کے سیکینہ دہل گئی
غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چیل گئی
محل سے منہ نکال کے قصبہ نے یہ کہا
بلوہ کنار نہر ہے اسے بہت مرتضیٰ
نیزے بڑھا بڑھا کے ہٹاتے ہیں اشقیاء
قبضہ بہ ہاتھ رکھے ہیں عباس باوفا

کیا جانے کس نے لوک دیباہے دیں
سب دشت گونجا ہے یہ غصہ ہے شیر کو

یہاں پر واقعہ کا بیان ایک کینز کی زبان سے کیا گیا ہے اس لیے جناب زینب کا نام لینے کے بجائے بہت مرتضیٰ کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے جو اس عہد کی تہذیب کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ بند جو کہ صرف ایک اطلاع کے لیے تھا لیکن میرا بیسن نے درجہ بدرجہ ماحول کو اس طرح بیان کیا ہے کہ پورا منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے بند سے پہلے کی بہت میں اس رنگ سے پیدا ہونے والی دہشت کا بیان ہے کما غوش میں بھونچے کے سیکینہ دہل گئی مغل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چیل گئی۔ اور پھر قصبہ کا محل سے منہ نکال کر دیکھنا اور واقعات کی تفصیل کو بیان کرنا کہ اسے بہت مرتضیٰ نہر کے کنارے بلوہ ہو گیا ہے اور پھر اس کے ایک ایک پہلو کو الگ بیان کرنا کہ اشقیاء

نیزے بڑھا بڑھا کر جوانوں کو ہٹا رہے ہیں اس کے بعد ایک تیسری تصویر ہے جو دل میں نہ جانے کتنے دھوکے پیدا کرنے والی ہے کہ عباس کا ہاتھ تلوار کے قبضہ پر ہے یعنی لبس غضب ہونے والا ہے اور پھر پورے ماحول کی تصویر کشی ہے۔

سب دشت گونجا ہے یہ غصہ ہے شیر کو
جو دوسرے مصرعہ بلوہ کنار نہر ہے اسے بہت مرتضیٰ
مختلف ہے اس میں صرف بیان واقعہ تھا اور اس تصویر میں تاثر، بہت، خوف، جرأت و تدبیر اور توصیف سب ہے۔

میرا بیسن کے مرثیوں میں جالیاتی غماص کے جائزے میں جو بات شدت سے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ منظر یا واقعہ کی تصویریں اور تشبیہات اور استعارات کا التزام ہے جن سے ان تصویروں میں وہ رنگ آمیزی کا کام لیتے ہیں مثلاً یہ بند دیکھئے جس کا ہر مصرع ایک تصویر کی اکائی ہے اور جس کے چم مصرعے مل کر تصویروں کی ایک خوبصورت سمفنی بناتے ہیں۔

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر ہزار
وہ بار و درخت وہ صحرا وہ سبزہ زار
شبنم کے وہ گلوں پہ گہر پائے آباد
پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہزار
نخنے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شبنم کے
آئے تھے سرد سرد وہ بھونکے نسیم کے

میرا بیسن نے اس بند میں بڑی خوبصورتی سے صبح کی مختلف کیفیتوں کی تصویروں سے ایک بڑی تصویر تخلیق کی ہے۔

جالیات کی تعریف کرتے ہوئے ہیکل نے لکھا ہے
ہے کہ حیاتی صورتوں یا وسائل کے ذریعہ تصور کے اظہار کا کام حسن ہے اور کو قہر اسے خطا انگیز اور ذات کا



ان بند کو حسن بیان اور صنائع لفظی و معنوی نے اعلیٰ شعری اظہار کا نمونہ بنا دیا ہے۔ اسی طرح تلوار کے بیان میں میر انیس نے جو حسن اور تغزل پیدا کیا ہے اور جس طرح کی تشبیہات اور استعارات وضع کئے ہیں وہ خط انگریزی نہیں ہے مثال میں۔

کاٹھی سے اس طرح ہوتی وہ شعلہ جو جدا
جیسے کنار شوق سے ہو خوب رو جدا
ہتا ہے شمع جدا گل سے جو جدا
پستے سے دم جدا گل جاں سے گل جو جدا

مگر جا جو رعد ابر سے بجلی نکل پڑی
حمل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی
تلوار کی تعریف میں ایک بند اور ملاحظہ کیجئے
دھار ایسی کہ رواں ہوتا ہے دھارا جیسے
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دیا کا کنار ایسے
پہلک ایسی کہ حسینوں کا اشارہ جیسے
دوشی تھی کو گرے ٹوٹ کے تارا جیسے

کو ندنا برق کا شمشیر کی صنوبر نے دیکھا
مگر اے توندہ دم خرم نہ تو نے دیکھا
ان بندوں میں خوبصورت تشبیہات، تغزل حسن الفاظ اور رعایت لفظی کے مصداقہ استعمال نے مل کر خط انگریزی فضا تعمیر کی ہے۔ دراصل یہ سادہ محالہ قدرت زبان اور قدرت اظہار کا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ حد انیس میں دوسرے شعرا زبان پر قدرت نہیں رکھتے تھے لیکن میر انیس کے یہاں زبان کا جو تخلیقی ادب اور بے تکلف استعمال ہے رعایتوں اور صنعتوں میں جو بیباک تنگی ہے وہ ان کی نفیازیت ہے۔ وہ کسی لفظ، محاورے یا صنعت کے لیے کوئی اہتمام نہیں کرتے یہاں تک کہ بعض ایسے الفاظ جنہیں غیر صریح سمجھا جاتا ہے انہیں بھی نظم کرنے سے نہیں جھجکتے جبکہ وہ اس جہد زبان میں سے کسی رعایت کو روا نہیں رکھتا۔

کامیاب اظہار قرار دیتا ہے۔ اس روشنی میں اگر مرثی انیس کا مطالعہ کیا جائے تو یہ دونوں پہلوؤں کے مرثیوں میں نمایاں طور پر نظر آئیں گے۔ بظاہر مرثیے اور خط انگریزی میں تضاد محسوس ہوتا ہے اس لیے کہ مرثیہ تعزیت اور غم کا اظہار ہے اور خط مسرت کی نشان دہی کرتا ہے لیکن انیس نے مرثیہ میں ایسے کے شمار مواقع پیدا کئے ہیں جنہیں پڑھ کر لطف و مسرت کا احساس ہوتا ہے۔ صبح کے مناظر کا جہاں انہوں نے ذکر کیا با تلوار کی تعریف، جنگ اور سراپا کے بند کی رہیں بیانی احترام و مسرت کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ کربلا میں رخصت کا منظر بہت اندوہناک ہے۔ ایک ایسی رخصت جس کے بعد زندہ واپسی کا کوئی انتظام نہیں۔ خود انیس نے مسرت کے مناظر بڑے وقت آئینہ رنگ میں نظم کئے ہیں لیکن جہاں انہوں نے چاہا ہے اسے مسرت و انبساط میں تبدیل کر دیا ہے۔ امام حسین کی میدان جنگ کو رواں لگی کے منظر میں کس طرح دکھائی پیدا کی ہے اس بند میں ملاحظہ کیجئے۔

پٹھے جو آپ تن کے فرس برق ہو گیا
بوسے بہشت لے کے نسیم سحر جلی
آگے فرس کے فتح تو پیچھے ظفر جلی
خود سر پہ چتریں کے ضیائے قمر جلی
گھوڑا چلا کہ خستہ کی گویا جیس جلی
عزفوں سے حوریں دیکھتی تھیں نہ سوار کو
پر یاں طبق لیے تھیں سروں پر نشانہ کو
درج دہن پہ فصل و عقیق و یمن نشانہ
چنے نثار پھول امدق چین نشانہ
حسن بیان پر طوطی شکو شکن نشانہ
خود شک پہ شاعر شیریں سخن نشانہ
فقر میں لطف باتوں میں لذت بھری ہوئی۔ قرآن کی طرح سے قصا بھری ہوئی



ایم ایم شریف نے فن اور فنکار کے بارے میں اسطو کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔

درد فنکار اور موجد حسن کو محض فروغ ہی نہیں دیتا بلکہ اکثر معمولی مواد سے اور جیسا کہ خود اسطو کو علم ہے کہ یہ مواد سے بھی حسن تخلیق کرتا ہے چنانچہ پوری پائیدار تخلیق حسن کی ایک اعلیٰ مثال ہے ؟

(جمالیات کے تین نظریے)

میرانیس اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو غیر فصیح ہیں یا جنھیں سو قیامہ الفاظ سمجھ کر شاعری میں استعمال نہیں کیا جاتا اور یہ زبان اور اس کی تخلیقی اظہار پر ان کی قدرت کی مثال ہے مثلاً۔

کرتا تھا سائیں سائیں وہ محلے لقی دوق
تھے بیسیوں کے صورت جہاں رنگ فن
دم گھٹتے تھے اندھروں سے بچوں کو تعلق
آواز سے درندوں کے ہوتے تھے سینے شوق

مائیں انھیں سلاقی تھیں سندھیا ٹھکانے کے
سینوں میں پٹے جلتے تھے وہ کانپ کانپ کے

یادہ سرابند ہے۔

آرام کو ترس گئے جب سے چھٹا ہے گھر
کن آفتوں میں یا بچہ ہینے ہوئے بس
یہ آندھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر
دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جا کے ہیں بات بھر

گدی سے کیفیت خشک تھے جنگل اجاڑ تھا

ایک ایک کو س راہ جلیں میں پہاڑ تھا

ان بند میں اجاڑ پہاڑ، دق، فنی، قلق اور شوق کے

قافیے صوتی اعتبار سے ناگوار کیوں نہ محسوس ہوں لیکن

میرانیس نے ان آوازوں سے ہیبت اور وسعت کا تاثر

پیدا کیا ہے اور وہ زمرہ محاورے سے سائیں سائیں کو

اندھیرے سے دم گھٹنا، سندھیا ٹھکانے کا ڈر سے سینوں سے لپٹ جانا ایسی چیزیں ہیں جو ہر انسان کے تجربے کا حصہ ہیں اس سے انھیں سن کر وہ

اسے زیادہ شدت سے محسوس کرتا ہے اور میرانیس عام

بولیوں اور روزمرہ کے الفاظ استعمال کر کے ایسا احساس

قربت کو پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ میرانیس نے اس سلسلہ میں

ایسے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جو اردو شاعری میں ان

سے پہلے استعمال ہی نہیں ہوئے لیکن ان کی خوبی یہ ہے

یہ ہے کہ جہاں پر وہ استعمال ہوئے ہیں وہاں کسی طرح

کی غرابت یا نامونوسیت کا احساس نہیں ہوتا۔ میر

انیس اس طرح کے نامونوسی الفاظ سے بھی لسانی و معنوی

حسن پیدا کرتے ہیں۔ ذیل کے بند میں بعض ایسے الفاظ ہیں

نے استعمال کئے ہیں جو ادھی یا عام بول چال کے ہیں۔

لیکن انھیں پڑھتے وقت یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ یہ

الفاظ اردو کے شاعری ذخیرہ الفاظ سے باہر کے ہیں۔

معجز ناتی شاہ کی شمشیر آباد

دکھلائی ماہ صیف میں برسات کی بہار

یاں برق والی ہوا تو ادھر ابرود ہا

بہا کھیں لہو کی کہیں خوں کی آبشار

لوں سر بریں گئے یہ روانی تھی بارہ میں

پڑتا ہے ڈونگا کبھی جیسے اسار میں

اس بند میں اسار ہندی جیسے کا نام ہے اور

عوام کی بولی کا لفظ ہے بہیا بارہ۔ ڈونگا یہ تمام الفاظ

اردو میں اور ہندی کے ہیں۔ میرانیس نے بارہ یعنی تلوار کی

دھار اور یعنی سیلاب دونوں طرح نظم کیا ہے۔ یہاں

پر تیزی اور دھار کے معنوں میں ہے لیکن اس کے ساتھ

روانی اور سر برسنے کی رجائیت سے سیلاب کا تاثر بھی پیدا

کیا ہے۔ ایک اور مصرعہ میں اسی لفظ سے سیلاب کی کیفیت

کو اس طرح پیش کیا ہے۔



شہ کہتے تھے ہے بارہ یہ دربانہ رکے گا
ایک اور بند میں روزمرہ رعایت لفظی اور صنعتوں کی
بے ساختگی دیکھئے۔ زبان کا یہ استعمال کوئی غیر معمولی
فکرا ہی کر سکتا ہے۔

پہنچی جو سروں تک تو کال کو نہ چھوڑا
ہر باقہ میں ثابت کسی کھائی کو نہ چھوڑا
شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا
تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا

احضائے بدن قطع ہوئے جلتے تھے سب کے
قینچی سے زباں چلتی تھی فقرے تھے غنچے

پہلے کھائی اور کھائی کے الفاظ دیکھئے جو عوامی زبان
کے الفاظ ہیں اور شاید اس وقت کھنکھائی کی عام زبان میں بھی
مستعمل نہیں رہے ہوں گے اس لیے کہ اودھی اور دیہاتی
بولیوں میں ہی ایسے الفاظ بولے جاتے تھے پہلے مصرعہ میں
پہنچی اور کال کی رعایت۔ پہنچی ایک مذکورہ ہے جو دیہاتی
محاورے یا توں پر پہنچی ہیں۔ اسی طرح رکھائی دو کھائیں
بھی ہے اور بخاری کا ایک اوزار بھی ہے اور جو تھے
مصرعے میں دو محاوروں کا استعمال قینچی کی طرح زبان کا
چلنا اور فقرے کسنا ایک عجیب لطف پیدا کرتے ہیں۔

میرا ایسے کے مرثیوں میں رعایتوں، محاوروں اور روز
مرہ کا استعمال بڑی خوبصورتی سے ہوا ہے۔ بعض ناقدین
رعایت لفظی کے استعمال کو اچھا نہیں سمجھتے لیکن میر
آئین کی رعایت کے لیے محاورہ استعمال نہیں کرتے۔ وہ
رعایت لفظی سے لفظی و معنوی صنائع پیدا کر کے شعر کی
معنویت اور دل کشی میں اضافہ کرتے ہیں اس لیے ان
کے یہاں مناسب لفظی ایک جمالیاتی حسن ہے۔ مثلاً ان بند
میں رعایتوں اور محاوروں سے معنوی تہہ داری اور صوتی
آہنگ ملاحظہ کیجئے۔

اشعار دیکھئے۔

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چتون نہ وہ سحر نہ مزاج
سیدھی باتوں میں بگڑتا یہ نیا طور ہے آج
تخت بخشا ہے محمد کے نواسے نے کہ تاج
جن کو سمجھا ہے غنی دل میں وہ خود میں تاج

کون سا بارغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے
کہیں کوثر کے تو جھینٹوں میں نہیں آیا ہے
اس کے علاوہ ایک دوسرے مرثیہ کے یہ بند دیکھئے۔
سر پہلے تو سوچ اس کی روائی کو نہ پہنچے
قلزم کا بھی دھارا ہو تو بانی کو نہ پہنچے
بجلی کی تڑپ شعلہ فشاں کو نہ پہنچے
خیر کی زباں تیغ زبانی کو نہ پہنچے

دو بند کی زبانوں سے بھی آج اس کی بری تھی
برجھی تھی کٹاری تھی سردی تھی چھری تھی

جلوہ کیا بدنی سے نکلی کو یہ نوے
دکھلائے ہوا میں دوسرا اک شمع کی نوے
ٹڑپا دیا بجلی کو نرس کی تلک دوے
ناکا سپر مہر کو شمشیر کی ضوے

اعد او چھپانے لگے ڈھالوں پر سروں کو
جبریل نے اوچکا کیا گھبراہ کے بدوں کو

رعایت زبان روزمرہ اور محاورے کا لطف اس
بند میں دیکھئے۔

کیں صفیں صاف مگر نہ کی صفائی نہ گئی
کچ ادائی کو نہ چھوڑا وہ لڑائی نہ گئی
کاٹ چھانٹ اور وہ کاوٹ نہ رکھائی نہ گئی
سیکڑوں خون کئے اور کہیں آئی نہ گئی

شور تھا برق پئے جلوہ گری نکلی ہے
جان لینے کو اجل بن کے پری نکلی ہے

یہاں پورا آنکھیں، چتون، تیرہ، مزاج، سیدھی باتوں
میں بگڑتا تخت، تاج، غنی، محتاج، بارغ دکھلانا، چھینٹوں
(بقیہ ۱۵۹ پر)



علی اصغر الحیدری

۲۰۹ جمیل ہاسٹل، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی نئی دہلی

9968616032



موازنہ رباعیات انیس و خیامی

ربیع ثباتی دنیا کے حوالے سے

کہ مضامین اور محتویات میں باہمی اشتراک کی نقاط کی سطح بہت زیادہ ہے لیکن اسے صرف "اختصاص" سے دیکھنا چاہئے مثلاً غنی کشمیری (۱۶۶۸-۱۶۶۸) کا یہ شعر ہے۔

گشتِ جوں رشتہ عمر کوتاہ
معنی سال گزرہ خمیدہ

اس فارسی بیت کا یہ رباعی ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔
دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے
آنا نہیں پھر کہ جو نفس جاتا ہے
جب سال گزرہ ہو تو عقدہ یہ کھلا
یاں اور گھر سے اک برس جاتا ہے

(۲)
غنی کا شعر اختصار و سادگی کی عمدہ مثال ہے لیکن غنی نے اپنی رباعی میں عمر اور زندگی کے فنا کی جو تعبیر کی ہے وہ لسانی، فنی اور فکری لحاظ سے غنی کے شعر پر فوقیت رکھتی ہے۔ میر انیس نے لفظ "ساگورہ" سے "گورہ" اور "گورہ" سے "عقدہ" کھلانا، کے تلازمات کا جو بر محل استعمال کر کے معنی صورت پیدا کر دی ہے وہ غنی کشمیری "رشتہ عمر" اور "ساگورہ" کے لفظ سے پیدا کر سکے۔ اس طرح اگر زانی اعتبار سے غنی کے شعر کو تقدم حاصل ہو سکتا ہو

تاخیر و تاثر اور اختصار کا استفادہ ہر زندہ ادب میں ایک تاریخی نوعیت کا حامل باقی رہا ہے۔ دنیا کا کوئی بھی ادبی سرمایہ اس سے بے فیض اور نا آشنا نظر نہیں آتا فارسی اور اردو ادب میں بھی تاثر و تاثر کا یہ خاص باب امتلا سے ہی چلا آ رہا ہے اردو کا ساختیاتی مآخذ اس کے خواہے اصطلاحیں، کلمے اور شعری اسلوبیات و قواعد فارسی ہی سے اخذ کرتا رہے بلکہ بعض مقامات پر فارسی ادب کے نقوش لہتے گہرے اور عمیق نظر آتے ہیں کہ یوں محسوس ہوتا ہے ترجمہ کے قالب میں ہم نے اس کے مضامین و قواعد کو اپنایا ہے یہ الگ بات ہے کہ آج اردو کا ادبی سرمایہ بڑے افتخار کے ساتھ عالمی ادب کے مقابلہ میں کھڑا ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے شاید یہ اختصار استفادہ ہی وہ مرکزی شاہراہ ہے جہاں پر کسی بھی زبان کا ادب بہت ہی سرعت و رفتار کے ساتھ ترقیاتی منازل اور انداز پیش رفت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اردو ادب کے بے شمار ایسے اشعار ہیں جن پر ترجمہ کا گمان ہوتا ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ اشعار ان فارسی اشعار سے ہی اخذ کرتا ہے علامہ بریں مقدم اردو شعراء شعر و سخن کے ارتقا اور مزید توسیع اضافے کی غرض سے فارسی دواوین کا مطالعہ کرتے اور ان کے مضامین میں اپنی تخلیقی صلاحیت کا مظاہرہ نئی آب تاب اور لب و لہجہ میں پیش کرتے تھے یہی سبب ہے



لیکن معنی اور مطالب کی وسعت کے لحاظ سے میر انیس کا شعر وہ بلاغت کی بہترین مثال ہے۔
بہر حال میر انیس اردو کے وہ رکن رکین ہیں جن سے اردو ادب لسانی اور موضوعی اعتبار سے چرما رہا ہو انیس ایک طرف جہاں مرثی کے حوالے سے بخت دوزگار سخن سرا ہیں وہیں دوسری طرف رباعی گوئی میں بھی فلسیان مسائل اور اعتقادی شک آفرینی کے حوالے سے ایک نئی طرز کے موجد ہیں۔ اس سلسلے میں امداد انعام کی یہ بات قابل غور ہے۔

انیس اور دبیر نے اردو رباعیوں کی شرم رکھ لی (۲۱)
ڈاکٹر محمد حسن کا یہ قول بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ۔

”انیس کی رباعیوں نے اردو ادب میں ایک بلند مرتبہ پارا
ان میں سیدھی سادی باتیں بڑے تیکھے پن سے کہی گئی ہیں۔
جو دل سے نکلتی ہیں اور دل میں اتر جاتی ہیں۔ رباعی کی صنف خاصی مشکل ہے کہ مخصوص بحر کے چار مصرعوں میں ایک جہاں معنی کو موقوف ہے نہ اس میں غزل کا سا اختصار ہے کہ محض کیفیت کے اظہار پر
تجارت کرے اور صرف تاثر یا کواداکر نے یہ قناعت کوسے نہ
نظم کی کمی وسعت ہے کہ کسی مقدمہ کو منطقی ربط کے ساتھ بیان
کوسے اس میں تو غزل کا اختصار بھی ہے اور نظم کا سادہ ربط بھی
ہے پھر بحر متعین اور مصرعے فقط چار۔ علاوہ بریں اس صنف میں
ایسے ایسے اکابر طبع آزمائی کر کے نام کا پچکے ہیں کہ ان سے آگے قدم
بڑھانا سخت دشوار تھا مگر انیس نے یہاں بھی اپنی عظمت کا مکہ منوالا
اور رباعی میں اپنا نام ہی نہیں اپنا چھاپا ہی جھوڑ گئے انیس کے نام
سے رباعی کا جو مخصوص رنگ آہنگ پیدا ہوتا ہے وہ انیس کا حصہ
ہے۔“ (۲۲)

مگر مصنفانہ نظر سے دیکھا جائے تو اردو رباعی کو میر انیس نے
بعض نقاط پر خدائی کے رباعیات کے رد و کٹر کو دیا ہے اس
مقالے میں اسی تناظر سے ہم ان دو بزرگ شاعرین کا موازناتی
مطالعہ پیش کر رہے ہیں۔

عمر خیام (۲۰ دسمبر ۱۱۲۱-۱۸۴۸ء) فارسی ادب کا وہ نامزد
شاعر ہے جس کی اثر گذاری سے شکی نہ ہوت کم ادبی سراہ محفوظ
رباعیات خیام کا تقریباً دینیائی ہر زندہ زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔
میرزا ہندوچ کو فارسی زبان و ادب کا خود مرکز ہی ہے اس لیے رباعیات
خیام کا اصل متن بدون ترجمہ ہی ہندوستان میں رائج رہا اس
بنابری کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہندوستان میں عمر خیام کی شہرت اڈورڈ
فٹز جیرالڈ (۱۸۸۳-۱۸۸۹ء) کی مرہون منت نہیں ہے
عمر خیام کی اصل رباعیات کی تعداد زیادہ نہیں ہے لیکن بعد کے
شعرا نے خوب الحاق و اضافے کئے ہیں۔ اس سلسلے میں صادق
ہدایت (۱۹۵۱-۱۹۰۲ء) کا یہ قول بھی خیر ہے۔

اکثر رباعیات خیام کے غیر معتبر ہونے کی ایک وجہ یہ بھی
ہے کہ بے شمار اشعار تکفیر کے خوف سے ایسی رباعیات خیام
کی طرف منسوب کر دیتے تھے یا (۶)

عمر خیام موجودہ دور میں حکیم فلسفی اور رباعی داں
سے زیادہ لذت پرست (۷) اور
عدویت پسند (۸) شاعر کی حیثیت سے مشہور
و معروف ہے اسی حیثیت سے تعارف کا سہرا ان لوگوں کے
سر بند ہوتا ہے جنہوں نے اپنی لذت پرست اور عدویت پسند
رباعیات کو عمر خیام کی طرف منسوب کیا۔

انہیں اور رباعیات کی تحقیق و تفتیش میں مولانا ابوالکلام
آسی (۱۸۹۳-۱۹۴۹ء) نے اپنی کتاب رباعیات عمر خیام پر ایک
تحقیقی نظر (۹) میں عمر خیام سے منسوب رباعیات کے ناخذ
و مبالغہ تلاش کئے ہیں۔ اسی طرح علامہ محمد تقی جعفری (۱۹۲۳-
۱۹۹۸ء) نے ”تحلیل شخصیت عمر خیام“ (۱۰) میں خیام کی رباعیات
کو چار دستوں میں تقسیم کیا ہے اور ان رباعیات کے علاوہ
جو فلسفیانہ معیار پر اتمتی ہیں مثلاً بے ثباتی دنیا اور گذرانِ وقت
ان تمام بقید رباعیوں کو معتبر اور مستند حوالوں سے رد و رد کیا ہے۔

رباعیات خیام کے منجملہ موضوعات میں ”بے ثباتی دنیا“
خاص موضوع ہے جس پر اکثر محققین اور ناقدوں نے بہر



ہر ایک کو ناگوں فوقیت کی حامل ہو جاتی ہیں۔

تقابل مطالعہ

زندگی چاہے جتنی طویل ہو لیکن اس آغاز کا انجام بہر حال متعین و مقدور کیا جاتا ہے۔ دوسری دنیا میں داخل ہونے سے پہلے زاد راہ اور توشہ کی ذخیرہ اندوزی ہر صاحب عقل کے لیے بنائیت معنی رکھتی ہے۔ درنا اس دنیا کی عملی تہی دستی کل کے حسابی دن کسی کو شرمساری اور افسوس کے سوا کچھ نہیں دے سکتی۔ اس موضوع کو بہت سادے شعرا نے باندھا ہے لیکن میر انیس اور خیام کی مندرجہ ذیل رباعی ایک الگ دنیا کے معانی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

دن پیش کہ از جام اجل مست شوی
زیر نگہ حادثہ ہا پس شوی
سرمایہ بدست آمد، دریں دہ کا بجا
سودی نکنی، اگر تہی دست شوی
(۱۱)

گز لاکھ برس جنے تو پھر مرنا ہے
بیانہ عمر ایک دن بھرنے ہے
ہاں توشہ آخرت مہیا کر لے
غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
(۱۲)

ان دونوں رباعیوں کے بارے میں یہ کہنا بے معنی ہے کہ لفظی اعتبار سے مشابہت زیادہ ہے یا نہیں لیکن مضمون کے اعتبار سے ترجمہ کا احساس ہوتا ہے اگر خود سے ان دونوں رباعیات کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے خیام کی رباعیوں میں نئی سمتوں کو راہ دی ہے۔ لسانی نقطہ نظر سے انیس کی رباعی خیام کی رباعی سے زیادہ سادگی اور روانی کے پہلو رکھتی ہے۔ یہاں میر انیس نے خیام کی رباعیات کی جو توسیع کی ہے اس سے بہتر انداز میں کسی شاعر سے بھی ممکن نہیں ہے (دولہ خیر شوری طور پر ہی نہیں)

ہر اعتبار و تدبیرت کیے ہیں۔ دنیا کی بے وفائی اور گزراں وقت کے حوالے سے ادنی سرمایہ بہت ہی غنی واقعہ ہوا ہے لیکن عمر خیام کی فلسفیانہ دیکھا نہ نگاہ اور ادراک نے اس موضوع پر خاطر خواہ اضافہ کیا ہے یہی وہ خاص موضوع ہے جو میر انیس کے یہاں بہ مختلف کیفیتوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اس وقت باہمی موازنہ سے یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کی رباعی مقلد رباعی سے قطع انداز میں مطالب و معانی پیش کر رہی ہے۔

اردو ادب میں میر انیس جہاں اپنی مرثیہ کے حوالے سے ممتاز اور اردو کے صف اول کے شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں وہیں رباعیات کے حوالے سے بھی ادبی دنیا میں اپنا لوہا منوا چکے ہیں۔ میر انیس کی رباعیات محتویات و مضامین اور ہیئت و اسلوب کے لحاظ سے رباعیات عمر خیام سے مقابلہ کرتی نظر آتی ہیں۔ لیکن اس مقابلہ میں ان رباعیات کے حوالے سے تطبیقی مطالعہ کیا گیا ہے جن میں دنیا کی بے ثباتی اور بے وفائی کے مضامین پائے جاتے ہیں اس لیے کہ دیگر مضامین میں کوئی وجہ اشتراک بہر صورت نظر نہیں آتی ہے۔

اس تقابلی مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ میر انیس کے مطالعہ میں خیام کی رباعیات رہی ہوں گی اور یہی وجہ ہے کہ ان کے رباعیاتی سرمایہ پر کافی حد تک یہ رباعیاں اثر انداز بھی ہیں۔

علامہ انیس میر انیس کے دور میں خیام کی رباعیات کا اثر دیگر مشہور شعراء پر نظر آتا ہے۔ اسلوی نقطہ نگاہ پر تنے والے شاعروں نے اس طرح کی رباعیات کے جواب بھی کچھ دیے خود میر انیس کے معاصر علامہ رفیع محمد عباس شومسری متخلص بہ سید (۱۸۸۹-۱۸۹۰) نے بھی خیام کی ان رباعیات کا جواب رباعیوں میں دیا ہے جو حدیث پسندی، لذت گردانی، خوش گزرائی اور تنصیف شراب خواری کے موضوعات پر مشتمل ہیں۔ اس تقابلی مطالعہ سے یہ بھی باور ہوتا ہے کہ میر انیس کی فکری پیشرفت اور نوعیت ہماری نے اردو رباعیاتی دنیا میں وہ پیش قدمی مضامین پھر دئے ہیں جن کے دم پر اردو رباعیاں خیام کے رباعیات



مثلاً درج ذیل رباعی ملاحظہ ہو۔

شادی بطلب کہ حاصل عمر، دی است
ہرزورہ ز خاک کیقبادی رباعی است
احوال جہاں واصل این عمر کہ ہست
خوابی و خیالی و فریبی و دی است
(۱۳)

اس رباعی کا مرکزی اور اساسی مفہوم یہ ہے کہ احوال جہاں خواب و خیال اور عمر و زندگی کافی قریب سے زیادہ کچھ نہیں، بجای نے اس رباعی میں تعلیمات اور لف و نشر کے استعمال سے بڑی وسعت پیدا کر دی ہے۔ انیس کی یہ رباعی خیام کی رباعی سے اگرچہ اخذ کردہ معلوم ہوتی ہے لیکن مفہوم کا نیا پن اور منفرد انداز قاری کو مسحور کر دیتا ہے۔

طفلی و کچی شباب دیکھا ہم نے
ہستی کو خواب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

انیس بھی جای کی طرح طفلی، شباب اور ہستی کو خواب سے تعبیر کرتے ہیں، قابل ذکر ہے کہ خیامی حیات و موت کے درمیانی لحظہ کو ہی حاصل عمر کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس (لحظہ گزران) چار الگ الگ الفاظ ”خواب“، ”خیال“، ”فریب“، اور ”دی“ سے تعبیر کرتے ہیں۔

دونوں بزرگ شعراء نے مذکورہ رباعیات میں موت و حیات کے فلسفہ کو پیش کیا ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ میرانیس کی رباعی میں فقط اور فقط فلسفیانہ وضاحت ہے اور خیامی کی رباعی میں جہاں فلسفہ زندگی کا ذکر ہے اسی کے ساتھ اتمام عمر کا اختصا ص بھی نظر آتا ہے۔ خیام وقت کے گزر جانے اور غیر متوقف ہونے پر تالاں ہے اسی لیے لوگوں کو اس بات کی تلقین بھی کرتے ہیں کہ اس لحظہ سے حتی الامکان فائدہ اٹھالینا چاہئے کیونکہ یہاں آنے والا دنیاوی احوال و اسباب ذخیرہ کر کے بھی موت

سے دور نہیں بھاگ سکتا، یہ دنیا کس کے لیے رکھی ہے وہاں نہ جانے کیسے کیسے لوگ آئے اور گزر گئے
انہا کہ کہن شدند و اینہا کہ نو شد
ہر کس مراد خویش یک یک بدو شد
ایں کہنہ جہاں بکس نہاند باقی
رفتند و رویم و دیگر آئند و روند

(۱۵)

ماحول یہ ہے کہ لوگ آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں ہم بھی آئے ہیں اور جائیں گے ہمارے علاوہ اور لوگ آئیں گے اور چلے جائیں گے۔ اس رباعی کا جو قصہ مصرع اس کی جہان ہے۔
” رفتند و رویم و دیگر آئند و روند“

اس چھوٹے سے مصرع میں خیام نے جملہ گذشتگان آئندگان افراد کی زندگی کا خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ خیام کے اسی فلسفیانہ نقطہ نظر کی مثال میرانیس کے یہاں بھی ملتی ہے۔

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا باز گئے
اس باغ سے کیا کیا گل رخت نہ گئے
تھا کون سا گل جس نے دیکھی نہ خزاں
وہ کون سے گل کھلے جو مرجھا نہ گئے

(۱۷)

میرانیس نے اس رباعی میں استعاراتی حساب سے گل رخت سے ”جوان“، نخل سے ”پیر“، انگل سے ”نوجوان“ مراد لیے ہیں دنیا کا استعارہ باغ ہے۔ یہ لفظیاتی نظام خیام کی ذکر کردہ رباعی میں بھی نظر آتا ہے۔ وہ بھی کہن سے ”پیری“ اور نو سے ”نوجوانی اور جوانی“ مراد لیتے ہیں۔ ہلکا سا ساقیاتی فرق یہ ضرور ہے کہ میرانیس نے اس پوری رباعی کی بنیاد ”ظہرت پسندی“ پر استوار کیا ہے۔ مفہومی نوعیت دونوں کی یکساں نظر آتی ہے یہ وہ مفہوم ہے جس کی قرآن و احادیث میں بھی نکارا ہوئی ہے دنیا کی بے ثباتی اور گزر جانے کے حوالے سے اردو فارسی اور عربی ادب میں متعدد حصہ موجود ہے۔ اس مضمون پر مستقل اشعار



حضرت علیؑ سے منسوب دلیان میں بھی موجود ہیں جن کا ذکر
نطف سے خالی نہیں ہے۔

تحمز عن الدنيا فان فناء
محض فناء لا محصل بناء
فصفو تشھا مزوجہ بکدودہ
و راحتہا مقسود نہ ببناء

دنیا سے بچو اس کی ابتداء ہی فنا ہے یہ ایسی جگہ
نہیں جہاں آبادی ہو سکے۔ اس کے شفاف پانی کدورت
سے ملے ہوئے اور اس کی راحت رنج و غم سے ملی ہوئی ہو۔

یا عاشق الدنيا لغيرک وجهہا
ولتتند من اذا رکت کفاحا

(۱۸)

خیالی اور میرانیس کی ریاحیات فنائے جہاں اور بے ثباتی
حالم پر شکنی طور سے اس بات پر اصرار کرتی ہے کہ لحظہ گزراں
کو غنیمت سمجھ کر حتی الامکان کچھ کو لیا جائے، گذشتہ اور آئندہ
کل کی فکر سے بے پروا ہو کر نا عمل اور حرکت پر تکیہ کرنا ہی
دانشندی کے مترادف ہے کیوں کہ دنیا میں وابستگی کا
کوئی راستہ نہیں ہے

غفلت میں کچھ عمر جہاں فانی ہے
کچھ خیر تو کوئے وہی کام آتی ہے
کار امروز را فسد از گذار
تو رہ گیا آج کل پشیمانی ہے

(۱۹)

فکر امروز و فردا انسانی عمل کو معرض توفیق میں ڈال دیتی
ہے اور آئندہ کل میں پشیمانی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا تعمیری
زندگی کے لیے ہر لحظہ زندگی اہمیت کا حامل ہوتا ہے اگر اس
لمحہ چشم زدن کو بھی بے استعمال سمجھ گیا تو وہ لندن میں کاجلہ قسمت
میں جاتا ہے۔ یہی موضوع خیام فیض پوری کے یہاں بھی نظر
آتا ہے۔

امروز ترا د مژگن فردا نیست
واندر ششہ فردات بجز سودا نیست
ضالغ مکن ایندم از لذت شدای نیست
کاین باقی عمر را بہا پیدا نیست

(۲۰)

یہ انسانی زندگی اگر حرکت میں ہے تو موت کے بعد
جہاتیائی عمل کا دائرہ مزید وسعت اختیار کر لیتی ہے اس کے
ظاہر دیگر مقلان میں بھی یکسانیت نظر آتی ہے لیکن یہ نظریاتی ہم
آہنگی اس مقام پر جا کر اپنے دائرہ کار سے الگ ہو جاتی ہے
جہاں عمر خیام کے شعری دنیا میں لذت پرستی اور مادہ پرستی کے
خفاصر کا آغاز ہوتا ہے۔ میرانیس اور خیامی کے درمیان بنیادی
اور اساسی فرق یہی ہے کہ خیامی ایک ایسا فلسفی شاعر ہے جو دنیا
کی بے ثباتی پر یقین تو رکھتا ہے لیکن اس غم کو غلط کرنے کے لیے
جو جملہ تلاش کرتا ہے وہ اسلامی دائرہ عمل سے باہر کا ہے
ہر وہ گزرتی ساعت کی ہر لمحہ سے فائدہ بخوڑتا تو ہے لیکن فائدہ
ہدف کے لیے پسگردا ہے۔ وہ ساقی سے یہ تو کہتا ہے
کہ تھو ذرا صرف الجھنوں کو جو غم دیتی ہے لیکن فکر خدا سے نجات
کا راستہ تمرا ہی اور مستی و زندگی میں ڈھونڈتا ہے۔

ایں قافلہ عمر عجب می گزرد
در یافت دی کہ با طرب می گزرد
ساقی غم فردائے حریفان چہ خوری
بیش آریا لہ راکھ شب می گزرد

(۲۱)

میرانیس اس کے برعکس اس فنا پر دنیا میں غرض
جہات کو اس لیے غنیمت سمجھتے ہیں تاکہ اس میں عمل خیر
انجام دیا جاسکے۔ وہ بھی فکر فردا کے قائل نہیں لیکن آخرت
کے لیے ذخیرہ اندوزی اور عمل نیک کے خواستگار
ہیں۔ درج ذیل رباعی دراصل خیام کی رباعی کا
جواب ہے۔



جس دم نزدیک وقت رحلت ہوگا
یار و ایک ہی مقام حسرت ہوگا
کوئی حل نیک نہ ہوگا جس ریاس
آخر کو وہی رفیق تربت ہوگا

(۲۲)

بیرائیس حل صلح کو زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں وہ دنیا
میں آنے کا مقصد صرف حل صلح تصور کرتے ہیں اگر اس مزبور آخوت
میں کچھ کام نہ کر سکے اور دنیا داری میں زندگی گزر گئی تو اس زندگی
کا مقصد صرف یہی ہے کہ ہم کہیں پر کسی اور مقصد سے جائیں اور
کچھ دوسرا کر کے آئیں۔

اندیشہ باطل صبح و شام کیا
حقیقی سکا نہ کچھ ہائے سراپا کیا
نا کام چلے جہاں سے افسوس بانیس
کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

(۲۳)

بیرائیس کے معاصر علامہ مفتی محمد عباس لکھنوی نے جن
سے بیرائیس کے دو متاثرہ تعلقات تھے خیامی کی ان برہانیات
کا جواب دیا ہے جن میں خیام لذت پرستی اور شراب خوری
اور اس کی بدعنوانی تھقیض کرتا ہے۔ خیامی۔

من ی خدم و ہر کہ جو من اہل بود
می خورد اور ہمیش خدا مہل بود
می خوردن می حق نازل می دانست
گرمی نہ خورم علم خدا جہل بود

مفتی محمد عباس سیکنڈ

ی خوردن تو بیشہ نا اہل بود
سخت ست عذاب و خوردنش مہل بود
و رفعل تو علم حق ندارد تا شہر
پس نسبت فعل خود یہ حق جہل بود

خیامی :-

ناگوارہ گماہ در جہاں کیست بگو
آنکس کہ گماہ نہ کرد چوں زیست بگو
من بد گتم و تو بد مکافات دہی
پس فرق میان من و تو چیست بگو
جواب از مفتی محمد عباس سیکنڈ
عفو و کرم از خدا مگر نیست بگو
و در ہست پس اعتراض تو چیست بگو
گرد عرض ستم نکوی بکنہ

پس عدل چہ جز و حاجش کسے بگو (۲۴)

ظاہر ہے یہ جوابات بیرائیس کی نظر سے ضرور گذر
ہوں گے اس کے علاوہ بیرائیس خود علمی اور مذہبی شخصیت
کے حامل شاعر ہیں۔ وہ اپنی شعری دنیا میں انھیں مطالبہ کر
داد دیتے ہیں جو قرآن و حدیث سے مطابقت رکھتے ہوں
یہی وجہ ہے کہ بنے بنائی دنیا کے موضوعات پر بھی کلی طور پر
خیامی کے ساتھ نظر پائی اشتراک کی ہم آہنگی نظر نہیں آتی
بلکہ انیس کا مذہبی نظریہ سامنے آتا ہے جو ان کا خاصہ ہے
دنیا کے اسرار و رموز کی بے کراہی اور نابہید اکناہی کے مضامین
فلسفی شعراء کے یہاں بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ ہر فلسفی نے
اپنے تئیں یہ اقرار کیا ہے کہ میں نے بس یہی جانا کہ میں نے
کچھ نہیں جانا۔ خیام بھی اسی فکر کے حامل نظر آتے ہیں اور
ان کی یہ رباعی ضرب المثال کی حیثیت سے دائرہ سائر ہو۔

ہرگز دل من ز علم محروم نہ شد
کم ماند نہ اسرار کہ محروم نہ شد
ہفتاد و دو سال فکر کردم خست و ہفت

معلوم شد کہ بیخ معلوم نہ شد (۲۵)

اس نکتہ پر آکے بیرائیس خیامی کے ہم خیال نظر آتے ہیں وہ بھی
اس بات کے قائل ہیں کہ دنیا کی احوال و بے کراہی کا ادراک
خال ہے بیرائیس کی مندرجہ ذیل رباعی کے ابتدائی تین مصرعے
خیام کی رباعی کی تفسیر کے تناظر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



آنکھیں کھولیں مگر یہ پردہ نہ کھلا
ہم سب پہ کھلا ہے حال دنیا نہ کھلا
دریائے فکر میں رہے رسولِ غرق
مانند حجاب یہ محنت نہ کھلا
(۲۶)

در حقیقت اس دنیا کے بعض مسائل اتنے مرہز اور
پراسرار ہیں کہ اس کی گڑھ کشائی انسانی حیطہ ادراک سے باہر ہے
دنیا کے تلازمات میں ایک موضوع موت بھی ہے لیکن کون
ہے جو موت کی حقیقت اور ماہیت سے پردہ اٹھائے خیالی
کی ریاحی اسی پس منظر میں کہی گئی ہے۔

آئی جے خیران کہ در معنی سفتند
در چرخ بہ افواج سخن ہا گفتند
آگہ جو نگشتند بر اسرار جہاں
اول و نہی ز دند و آخر خفتند
(۲۷)

حکیم جس کا دائرہ کار اسرار دنیا کی حقیقت و ماہیت کی نقاب
کشائی پر محیط ہے وہ طبعیات اور ما بعد الطبعیات الہیات اور
دیگر موضوعات پر خود داد تحقیق دیتا ہے۔ دراصل موت ایسی
شے ہے ہی نہیں جسے میزانِ عقل پر تولایا جاسکے۔ میرانیس جو
اردو ریاحیات ادب کے نامندہ فلسفی شاعر ہیں اسی موضوع
کو ذرا اور وسعت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

کچھ عقل کی میزان پر تولانا نہ گیا
چپا ہو گئے اس طرح کہ بولا نہ گیا
عقیدے سب حل ہوئے مگر آہ انیس
یہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گیا
(۲۸)

اس تقابلی مطالعہ کا حاصل یہ ہے کہ دنیا کی بے ثباتی
اور اس کے تعلقات پر خیالی اور انیس کی تقریباً ایک جیسی ہی
نگاہ ہے۔ ممکن ہے یہ مشابہت خیالی کی ریاحیات کے مطالعہ

سے پیدا ہوئی ہو۔ بہرِ نوع اس سے اس بات کا تو خاص طور
سے اندازہ ہوتا ہے کہ میرانیس نے اردو جہان ریاحیات
میں نئے اور فلسفیانہ رجحانات کے مطالب پیش کئے اس طرح
اردو ریاحیات کو عاشقانہ مضامین سے کمال کو نئی جہت پر
لگا دیا یہ میرانیس ہی کا حصہ ہے کہ اردو ریاحیات فارسی کے
رباعی گو شعراء کے مابہ شعری کے مقابلہ میں بے رنگ آہنگ
نظر نہیں آتی ورنہ انیس سے قبل اردو شاعری کی دنیا میں
کوئی بھی ایسا شاعر نہیں گذرا جس نے اس صنف میں انتفاض
حاصل کیا ہو۔ مقدم شعراء نے رباعی کو جس قدر لیکن ان کی
رباعیات کی حیثیت صنفی رہ گئی۔

اس موقع پر ڈاکٹر سلام سندیلوی کی درج ذیل رائے پر
بات مکمل ہو جاتی ہے کہ۔

اگر میرانیس ریشہ نہ کہتے تو ان کی ریاحیات ہی اس قدر
بلند مرتبت تھیں جو ان کی حیات ابدی کی ضامن بن جاتیں در
اصل میرانیس دور متوسط کے سب سے بڑے رباعی گو شاعر ہیں
ان کی شہرہ، پردہ، بلند آواز صدیوں تک اردو رباعی کی فضا
میں گونجتی رہے گی۔ (۲۹)

اشارے و توضیحات

۱۔ دیوان غنی کشمیری ص ۱۳۳ صحیح احمد کوی۔ چپ اول
۱۳۶۲ ایوان

۲۔ رباعی تبر ۱۹۵ ص ۳۱۲ دیوان ریاحیات انیس تحقیق و
تدوین و تشریح ڈاکٹر سید تقی حایدی۔ مطبع ایچ ایس آفست
پرنٹس نئی دہلی

۳۔ ریاحیات انیس۔ علی جوادی زیدی ص ۵۱ ترقی اردو بورڈ
نئی دہلی۔

۴۔ ریاحیات انیس ص ۳، ۴ مرتبہ سید محمد حسنی بلگرامی جس کے
آفست پریس دہلی ۱۹۷۹ طبع دوم بحال دبیا حیات انیس
مرتبہ سید علی جوادی زیدی ص ۵۱

۵۔ ایڈورڈ براؤن یہ انگریز قلم کار و شاعر و مترجم ۳۱ مارچ



۱۴۔ رباعیات حکیم۔ خیام نیشاپوری مقدمہ و تراشی با تمام جناب
محمد علی فروغی و دیگر نئی تہران ۱۳۲۱ شریکتہائی چاپ رنگین
ص ۴۳

۲۰۔ ص ۸۷ نمبر

۲۱۔ رباعی نمبر ۲۲۳ ص ۳۲۶ ڈاکٹر تقی حابدی

۲۲۔ ص ۸۹ علی جواد زیدی

۲۳۔ تجلیات عباس تاریک عباس تالیف مرزا محمد ہادی مکتوی
نظامی پریس مکتو ص ۳۴۰، ۲۲۱، ۱۳۳۳

۲۳۔ رباعیات خیام ص ۹۳

۲۵۔ رباعی نمبر ۱۲ ص ۹۰ علی جواد زیدی

۲۶۔ مجموعہ رباعیات عمر خیام۔

۲۷۔ رباعی نمبر ۲۱۳ ص ۳۲۱ ڈاکٹر تقی حابدی۔

۵۵

۱۸۰۹ میں پیدا ہوا۔ رباعیات خیام کے ترجمہ کی وجہ سے مشہور
ہوا ۱۸۵۹ میں قس جیرالڈ نے رباعیات خیام کا آزاد اور منظوم انگلش
ترجمہ کیا ۱۳ جولائی ۱۸۸۳ میں وفات پائی۔

۴۔ ترانہ ہائے خیام ص ۲۲ چاپ اول انتشارات امیر کبیر تہران ایران
۷۔ اس فلسفہ کو فلسفہ حیاشی اور فلسفہ

ایسکوری بھی کہا جاتا ہے۔ اس نظریہ کا بنیادی آخذ ایسکوری
کی تعلیمات پر استوار ہے جو ۳۰۷ سال قبل مسیح قدیم یونان
میں تھا۔

۸۔ انکار کل یا عدیث ہندی یہ لفظ لاطینی

سے اخذ ہے بمعنی عدم۔ خود تیس

۳۸۰ (۳) وہ یونانی فلسفی ہے جس کے جہاں پر
عدیث ہندی اور انکار کل کے عناصر پائے جاتے ہیں
۱۹۷۱ میں

میں اس کے قوانین و اصول مرتب کئے۔

۹۔ رباعیات عمر خیام پر ایک تحقیقی نظر عبدالباری آسن۔ طبع

شادی رقی پریس مکتو جون ۱۹۳۳

۱۰۔ تحلیل شخصیت خیام محمد تقی جعفری چاپ اول طبع موسسہ
کیمیا تہران ۱۳۹۵

۱۱۔ مجموعہ رباعیات عمر خیام و رباعی ۷۵۹ ص ۱۰۱ مطبع مشرق
ترجیم کار مکتو بیتا

۱۲۔ رباعی نمبر ۳۲۸ ص ۲۲۷

۱۳۔ رباعی نمبر ۲۰۲ ص ۸۲ مکتی ترجمہ دار

۱۳۔ رباعی نمبر ۳۰۳ ص ۲۰۲ علی جواد زیدی

۱۵۔ ص ۸۵ مجموعہ رباعیات خیام

۱۶۔ رباعی نمبر ۲۰۹ ص ۳۱۹ ڈاکٹر تقی حابدی

۱۷۔ دیوان علی الصبیح۔ مقدمہ و تعلق۔ دکتر سیدہ مریم روضاتیان
سلسلہ انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تہران ۱۳۸۳

۱۵ ش ص ۵۸

۱۸۔ رباعی نمبر ۱۸۰ ص ۳۰۳ ڈاکٹر تقی حابدی۔

میر انیس کے لیے مولانا حالی کی کبھی ہوتی رباعیات
خود انھیں کے قلم سے

دو دو بجا بجا و مرنس کی شادی

اگر دو آگہ راج چہ سوتیرا ہے

مشہور ہیں یہ راج کو گلو تیرا ہے

پرست امیر کا منجھ ہے باقی

تو لکھنؤ کی ہے مکتو تیرا ہے

دلی کی زبان کا سہارا تھا اس

اور مکتو کی اکھڑ کا تا برا تھا اس

دلی خرقہ کی نوک کی ہے

دو گلو دعوے کہ چپا رکھا اس



عنبر بھرائی

9451089339



سنسکرت شعریات کے رس نظریہ کی روشنی میں

میرانیس کے تخلیقی کارنامے

معانی — ترہوتے گئے اور اس طرح رسول کی اہمیت
کو قبول کیا گیا۔ ویدوں کے بعد اپنشدوں
میں رسول کی اہمیت کو قبول کیا گیا ہے جو بعد میں اچاریہ
بھرت نے رسول کے رنگوں کا بیان
بھی پیش کیا ہے۔ مثلاً شرنگار کو سفید ہاسیہ
کا سفید۔ کمون کرنا کاسر مٹی درود
کا سرخ بتایا ہے۔

اس طرح ویدوں سے لے کر اپنشدوں امد بعد میں
اچاریہ آئندہ درودھن آوارا آوارا
اور پندت راج جگنا تھ
نما نے میں مراٹھی تنقید نگار بارہنگ
نے رسول کی اہمیت کو کارج
Coterige
ancientmariner کا ایک مصرعہ

"paintedspip on a painted ocean"

کو بڑھنے کے بعد تصویر آمیز آبی جہاز کا ہی پیکر ہوا ہے
سامنے ابھرتا ہے جس سے اس نظم کی شاعرانہ عظمت
کو سمجھنے میں یہ باہری آزاد عنصر حرف آفرینی کے لیے
ہے مگر اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ یہ کوئی بیکار
چیز ہے۔ نظم کی شاعرانہ عظمت جملے ہی اس سے
آشکارہ ہوتی ہو مگر نظم کی فضا کو ترتیب دینے میں

واضح رہے کہ لفظ رس سنسکرت ادب میں بہت
قدیم ہے اس کا اولین استعمال ویدوں میں ملتا ہے
وقت کی تبدیلی کے ساتھ ہی ساتھ اس کے معانی میں
بھی تبدیلی آتی گئی۔ اس کا استعمال چار معنی میں ہوا ہے
پہلا۔ ذائقہ کے سلسلے میں۔ دوسرا ادویات کے
سلسلہ میں۔ تیسرا شاعری کے فن سے متعلق چوتھا
حقیقت کے اظہار کی شکل میں ہیں۔ لیکن یہ حقیقت
اپنی جگہ مستحکم ہے کہ لفظ رس کو بہت اہمیت دی گئی ہے
ویدوں میں بھی لفظ رس کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔
شرنگار رس
یار چاؤں میں کیا گیا ہے۔ شرنگار اور دوسرے

رس مثلاً دیر
بھیا نک
یعنی خوفناک ادب
و غیرہ کا بیان پیش کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی والسیہ
یعنی ماتا اور شانت
رسوں سے متعلق بیان ویدوں کی مختلف رجسٹروں
میں دستیاب ہے۔

رگ وید
کی شکل میں ہوا ہے۔
سواد
آکھرو وید



اہمیت دی ہے جو بہت اہمیت کی حامل ہے۔ وہ
دہاتے ہیں کہ ان رسوں میں تمام رسوں کی اہمیت اپنی
جگہ تسلیم ہے۔

اس فن میں اردو شاعری وصل
بھر سے متعلق مضامین سے بھری ہوئی
ہے، وصل سے متعلق یہ اشعار خوب ہیں۔

کب یہ آنکھیں تری وہیلز سے چپکا سکتا
میں جو چاہتا تو تہا شہ نہیں بھرا سکتا
یہ بے بو ٹوں پہ کوئی آگ سی فعل سکتی نہیں
نیری آنکھوں میں کوئی ابرسا لہرا سکتا
شاید آتا کسی پہلو سے تجھے بھی یہ پسند
میں جو ملبوس محبت تجھے پہنا سکتا
تجھ کو قہودینے کو تیار بھی ہو ہر لمحہ
اور یہ حسرت بھی نہیں ہے کہ تجھے پاس سکتا
یوں بھی ہر روز تری دید کی عادت تھی اسے
آنکھ اب دل تو نہیں ہے جسے پہلا سکتا
ایسی ویسی کوئی امید نہ رکھتا مجھ سے
میں ترے ساتھ بہت دور نہیں جاسکتا

(ظفر اقبال، عیب و ہنر ص ۲۷)

اب ہجرتی بھی مثال ملاحظہ ہو۔
نکستی جان سے خزانے کو جی چاہتا ہے
ان دنوں یوں بٹ کر جاسے کو جی چاہتا ہے
قہر میں یاد آئی بھی دل دست کی وسعت تم ہو
دشت میں آئے ہو قہر جانے کو جی چاہتا ہے
کوئی صورت ہو کہ قہر آگ دگ پے میں ہے
داغ سننے کو بکھر جانے کو جی چاہتا ہے
کیسی مجھوری دلا چاری ہے اس کو چے میں
جانتیں سکتا مگر جانے کو جی چاہتا ہے

.....

اس کی اہمیت ضرور ہے کسی شعری فن پارے کا
تجزیہ کرنے پر عام طور پر تاثرات دکھائی پڑتے ہیں۔

- ۱۔ الفاظ کے محسوسات
- ۲۔ الفاظ سے جڑے ہوئے پیکر
- ۳۔ الفاظ سے جڑے آزادی پسیر کی تخلیق۔
- ۴۔ موضوع کا تجزیہ
- ۵۔ جزیہ
- ۶۔ جزیہ کا علمی تاثر

ڈاکٹر بارلنگے Dr. Barlinge ان چھ حالات
کا الگ الگ تجزیہ یوں کرتے ہیں کہ حسی نظم میں الفاظ
کے نالے بانے کو دیکھنے کے بعد محسوسات ہی شمع
stage طرح آتی ہے۔ حروف کی ہیئت اور
ان کی خوبصورتی یا بد صورتی کا اثر ہمارے اوپر
ضرور پڑتا ہے مگر اس کی مقدار بہت کم ہوتی ہے
بد خط میں کبھی جانے والی نظم یا تخلیق کو پڑھنے میں
دشواری ہوگی زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ کوئی قاری
جھنجھلاہٹ میں اسے نہ پڑھے لیکن بد خط یا خوشخط
کبھی اچھی نظم یا شعر کا حصہ نہیں ہو سکتے۔

بہر کیف رسوں کی تعداد کے بارے میں آپنا
بھرت نے ناٹھ شاستر میں رسوں
کی تعداد آٹھ بتائی ہے۔ سنسکرت شریات میں نیلا
شہ نکارس روحانیت آمیز کیفیت دوسرا دور
۱۲ یعنی غضب ویرس یعنی ۱۱۷۷
شبیاعت ۱۲۷۱ یعنی وابستہ، باسیہ
۱۳ یعنی سراہ جیہا نک ۱۱۷۷ یعنی نہ آمیز
کیفیت کرن ۱۱۷۷ ادبیت ۱۱۷۷ یعنی
حیرت، بھیا نک ۱۱۷۷ یعنی ویشٹ۔
آچار یہ بھرت نے ان آٹھ رسوں کا تعین کرنے سے
بعد شانت رس ۱۱۷۷ شانت رس کو بھی بہت



اثرات۔ مذہبی کتب کا مطالعہ اور ان کو سننا۔ اچھا
پیسوں کے حفاظت کے لیے پورا اہتمام۔
ترسیلی جذبات۔ استقلال، تحمل اور رحم۔

۴۔ دیر رس راس ویر راس
شاعری میں دراصل اسی رس کی سب سے زیادہ اہمیت
ہے۔ دنیا بھر کی زمیہ شاعری میں اس کی
بہترین مثالیں دستیاب ہیں۔ عوام میں بھی دیر رس سے
مراد دیر رس راس ویر راس ویر راس ہے۔

محرک اساسی۔ دشمن
محرک بیج۔ دشمن کی دہز خوانی، اس کی لٹکار،
جنگی سرسختی، میدان جنگ دشمن کا فنی جنگ وغیرہ
اثرات۔ دست و پا کا پھڑکنا، اپنی بہادری کا بیان
حملہ، فن حرب و ضرب رسالہ بندی وغیرہ۔
ترسیل۔ جذبات، فخر، یاد، خوشی اور تجسس وغیرہ۔
اردو شاعری کی مثال

کہتا تھا گزول کے اک ایک پہلوان
دکھ دو رہ مشک اے اسد اللہ کے نشان
بڑھ کر جواب دیتے تھے عباس نوجوان
چہرہ بکاڑوں کا سمجھنے نہو نہاں
کیا منہ جو مشک نے کوئی جب تک ہاتھ ہے
اے بے تیر تو مر جاں اس کے ساتھ ہے
زخمی تھے پرفرس کو ڈپٹتے تھے بار بار
بڑھ بڑھ کے خول فوج کے پٹتے تھے بار بار
دکھلا رہے تھے رنگ علی کی لڑائی کا
اعدا کے خون سے لال تھا سہرہ ترائی کا

(میر انیس)

۵۔ دیر رس۔ راس ویر راس
اس رس کا مستقل جذبہ غصہ ہے۔ کمر دار یا منظر
اور ترسیلی جذبات نیز منقبات کے افعال سے

ان اشعار میں جناب محرک اساسی میں ان کی نفیس
پاک محرک بیج ہے۔ حضرت حرک کا جناب حسین سے
گفتگو کرنا اثرات اور ترسیلی جذبات ہیں۔
دیر رس راس ویر راس یعنی شجاعت امین کیفیت
اچاروں نے دیر رس کی چار اقسام بتائی ہیں۔

۱۔ دیر رس راس ویر راس

اس رس کی نو پذیری وہاں ہوتی ہے جہاں کوئی
بہادر شخص کسی منہم اور پریشان حال کو دیکھ کر اس کی
مدد کرنے میں سہمک ہو جاتا ہے۔ اس کے اجزاء حسب
ذیل ہیں۔

۱۔ محرک اساسی۔ پریشان حال شخص
محرک بیج۔ غم سے کراہنا، بین کرنا وغیرہ
اثرات۔ پریشان حال شخص سے ہم دردی کا
اظہار اس کے غم دور کرنے کے لیے کوشش کرنا اور
اس کی خدمت کرنا۔

۲۔ دان دیر رس راس ویر راس

اس کے اجزاء حسب ذیل ہیں۔
محرک اساسی، کشکول گھانا سوالی یا فقیر وغیرہ
محرک بیج۔ مقدس مقام، مقدس دن یا تاریک
خیرات کی اہمیت پر وعظ کو سننا وغیرہ۔
اثرات۔ کشکول کی عزت دل کھول کر خیرات
بانٹنا۔ ترسیلی جذبات۔ خوشی، استقلال، تحمل
اور یاد وغیرہ

۳۔ دھرم دیر رس راس ویر راس

محرک اساسی۔ آسانی کتابوں اور مذہبی کتابوں میں
بتائے گئے راستے پر چلنے والا، پاکباز، صوفی، سنت
اور پادری وغیرہ۔
محرک بیج۔ مذہبی کتب کا مطالعہ، وعظ و نصیحت
مذہب، مسجد، گرجا گھر، گرو دوارہ وغیرہ مذہبی کتب کا مطالعہ۔



ہو مگر رس کی شکل اختیار کر لیتا ہے تو بھیانک رس ہو
پدیر ہوتا ہے۔

محرک اسامی۔ خوفناک شے یا شخص مثلاً شیر، ناگ
آگ، سیلاب، کوئی آواز، سونا، گھر، بھوت، جن یا چریں
کا خیال وغیرہ۔

محرک ہیج۔ خوفناک شخص یا شے کی حرکات مثلاً
شیر کی دھاڑ، تنہائی، سانپ کا رینگنا اور زبان نکالنا
دھریا کا نیر بہاؤ، آگ کی اونچی اونچی لپٹیں وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، رو میں کھڑے ہونا، منہ کا رنگ
اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آجانا اور بیہوش ہونا وغیرہ
اثرات۔ کانپنا، رو میں کھڑے ہونا، منہ کا رنگ
اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آجانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات فکر، بیہوشی، تکلیف اور موت وغیرہ۔
اردو کی مثال ہے

رنگ، رو بیسکا ہے چہرے پہ ذرا نور نہیں
داغ جھپک کے ہیں پر حنف نہ نہوں نہیں
ہے دانہ جو دریدہ زبان سخت دراز
کچھ بناوٹ ہے نہ انداز نہ عشوہ ہے نہ ناز
چھوٹی گردن ہے، گلا شربہ کا بہت بڑا آواز
طبع اقدس ہو نہ کیوں گتہ بعل سے ناساز
ناترا شیدہ ہے وہ کہہ تو دہا کہہ میں چوب
بچسہ انگشت نا جیسے پریشاں جاووب
راں پر گوشت نہیں اور نہ اس پر جھلی
ساق پر بال ہے اور سخت ہے جیسے لکڑی
بچہ گشت دم کی طرح کچ ہے کڑی ہے اڑی
انگلیاں پاؤں کی بد وضع میں ٹیڑھی ٹیڑھی
پا میں چکر ہے تو مانند فلک کچ رفتار
نام پر مارے ہر جائی کے بیڑا ہزار
(ظلم ہوش رہا - جلد ششم ۲۶۲)

فطری میلان کی شکل میں صاحب دل قاری یا سامع میں
موجود غصہ مستقل جذبہ کی شکل میں ذائقہ دیتا ہوا
رو در رس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

محرک اسامی مجرم، دھوکا، خداری اور بے ایمانی
کرنے والے افراد محرک ہیج۔ جرم کرنا، تلخ کلامی، اکڑنا
آنکھیں دکھانا وغیرہ۔

اثرات۔ آنکھیں لال ہو جانا، بوٹوں کا پھٹکنا
دانت پسینا، تیوری چڑھانا، بدن میں کپکپی، آلات
جنگ اٹھالینا اور چیخنا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات۔ فخر، تیزی، تندہی، شوخی اور
یاد وغیرہ۔

اردو کی مثال حسب ذیل ہے۔
یہ سن کے پکارا عمر سعد جفا کار
آتا ہے بڑا سبط پیسہ کا مدد کار
اس پر کو مہلت نہ دیا جاہے زہار
بڑھ کر کہا غازی نے کہ اے ظالم و خدا
میں تیری طرح دشمن شبیر نہیں ہوں
ہوں پیر تو اللہ پر ہے پیر نہیں ہوں
گوہا حقوں میں رشتہ ہے، او ظالم و گمراہ
گر گوہ کو چاہوں تو اکھاڑوں صفت گاہ
ان ہاتھوں کی قوت سے ابھی تو نہیں آگاہ
ہے قدر شناس ان کا جگر بند یہ اللہ
پیری سے جو ہے پشت خمیدہ تو بجا ہے
جس خاک میں جانا ہے ادھر سر بھی بھکا ہے
(میر انیس)

4. بھیانک رس - کچا منہ رس

کوداری یا مناظر اور اثرات نیز ترسیلی جذبات کے
سے جب صاحب دل قاری یا سامع کے قلب میں
فطری میلان کی شکل میں موجود مستقل جذبہ خوف طلوع



حیرت ناک چیزوں کو دیکھنے سے ادبھت دس خوب پذیر ہوتا ہے۔ ماورائی شے باواقعہ کے ذریعہ بھی ادبھت دس پیدا ہوتا ہے۔ اچاریہ بھرت کے مطابق، ادبھت دس کی نمونہ دہری ماورائی اشخاص سے ملاقات، یا رخ اور حدس مقامات پر جانے، اور انی اشخاص سے ملاقات وغیرہ۔

مستقل جذبہ حیرت۔
حرک اساسی۔ ماورائی یا حیرت ناک شے
حرک مہج۔ حیرت ناک شے کا تجزیہ
انزات۔ دس کھڑے ہوتا
ترسیلی جذبات۔ یاد، خوشی اور خوش وغیرہ۔
اردو کی مثال۔

کیوں نہ سوچاں سے ہو گنار بہار مہی
محور ننگی تصویر سر پائے نی
یہ وہ صورت ہے کہ دیکھی نہ سنی ایسی کبھی
مٹی ہی شکل تقدس کہ ازل میں جو کھینچی
نار سے خاتم قدرت نے کہا دام سے میں
یوں اٹھا عارض پر نور کہ اللہ سے میں
کیسی تصویر کہ ہے صبح بہار اسکاں
کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پردان جہاں
کیسی تصویر کہ ہے لوح قلم نور انشاں
کیسی تصویر کہ ہے کلاک مصور نازاں
سر پائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
(از محسن اکوڑوی)

یہاں تک اچاریہ بھرت کے آٹھ رسول کا بیان پیش کیا گیا۔ بعد کے دور رسوں پر بھی اظہار کرنا ضروری ہے۔

۹۔ مشافت دس ॥ २॥ سکون آمیز کیفیت
اچاریہ دشونا ॥ २॥ اچاریہ
کے متعلق فرماتے دس کہ اس کا مستقل جذبہ بے نیازی
اس کا حرک اساسی آفاقی دنیا کا ادراک اور عرفان حقیقت

۷۔ ویجھتس دس ॥ २॥ سکون آمیز کیفیت
کرم بہر چیزوں کو دیکھ کر یا سن کر مستقل جذبہ نفرت
آئین طلوع ہوتا ہے جو متعلق منظر اثرات اور ترسیلی
جذبات کے اتصال سے ویجھتس دس میں تبدیل
ہو جاتا ہے۔

حرک اساسی۔ کرم بہر شے ترسیلی کھلی بدبودار پوناک
مٹرا ہوا گوشت اور خون۔ پھٹی بازار، قصائی اور شمشان
گھاٹ وغیرہ۔

کرم بہر مہج۔ تیز، بدبودار، مٹرا ہوا گوشت، کیمڑوں
سکارہنگنا، مکھیوں کا بھینھنا، گدھ، کدے اور کتوں کا
سڑے ہوئے گوشت کو بھینھنا وغیرہ۔
انزات۔ منہ پھیرنا اور تھوکتنا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات۔ والہانہ لگاؤ بے نیازی اور اضطراب
وغیرہ۔ بہر حال جن اشیاء کو دیکھنے اور سننے سے
کراہیت یا نفرت کا جذبہ پیدا ہوا ہے ویجھتس تسلیم
کر لینا چاہئے۔

اردو کی مثال۔۔۔ حقیقت میں دلونی غالب انسان
میں سائی ہوئی سر مثل گنبد خام، سیاہ چہرہ، نیلی کرتی، گئی
فغان کا لہنگا، از سر تا ناخن یا بصورت دل کا فر سیاہ
مثل پردہ ظلمات کے سر اسر خطا ہے، حقیقت میں الٹا
نوا ہے۔ زبان منہ سے نکلی ہوئی رالی ٹپک رہی ہے
دونوں ہاتھ زمین پر ٹیکے ہوئے بیٹھی جھوم رہی ہے دس
جوان ایک جانب سر جھکائے ہوئے مثل برگ بید
کامپ رہے ہیں چہرے ان بیچاروں کے اداس عالم
یاس۔ ایک پہلو میں مٹکا شراب کا اٹھا منہ سے نکلیا
خٹ غٹ پی گئی۔ ایک جوان کی ٹانگ پکڑ کر مع استخوان
چمنا شروع کیا۔

(ظلم ہوش ربا جلد ششم صفحہ ۱۶۴)
۸۔ ادبھت دس ॥ ۲۳ ॥ یعنی حیرت آمیز کیفیت



منبر پر نشست سر پر حضرت کا علم
اب چاہئے کھینچا تخت ملا تاج ملا
(میر انیس)

دنیا دریا ہے اور میں طوفان ہے
مانند حباب رستی انسان ہے
لنگرا گئے دل تو ہر نفس بادِ سراسر
مسیحہ کشتی ہے نا خدا ایمان ہے
(میر انیس)

دائلیہ رس (کیفیت امیر رس)

دائلیہ رس کی دو اقسام ہیں

سنیوگ وائلیہ योग वासत्य

اردو کی مثال یوں ہے -

وہ گورے گورے چہرے پر زلفیں ادھر ادھر
کرتے گلوں میں نور بدن جن سے جلوہ گر
اختر سے وہ چمکتے ہوئے کان کے گہر
دشک طوق، گلے، غیرت، قمر
بسکیں یہ نقش نام خدا کے جلیل کے
تقوید گزدونوں میں پر جبریل کے
مسجد میں آئے ہفتے ہوئے جہاں گل بدن
خوشبو سے صحن مسجد جامع بنا چمن
فسیم کو حسین سے پہلے جھکے حسن
فطرس ہوئے مسکراتے سگ سرور دمن

(میر انیس)

ملوگ وائلیہ योग वासत्य شفقت امیر کیفیت

مثال نمبر ۲ -

کنکھی کسی کے ہاتھ کی بھائی نہ تھی کبھی
روشنیں بھرے خبر لیٹے لیٹے نیند اغیسی آتی نہ تھی
ان کے ماں کی قبر پر جاتی نہ تھی کبھی
روشنیں بھرے ان کو رلائی نہ تھی کبھی
(بقیہ ۱۸۵ پر)

ہیں کہ اس کے محرکات ہرچ ہیں زہاد اور فقر کے آستانے
مقدس مقامات، خوبصورت جنگل اور اٹل والوں کی قربت
اس کے اثرات ہیں، خوشی، یاد، رحم اور بے نیسانی
وغیرہ شانت رس کی قبولیت کے بارے میں تنازعات
بھی رہے ہیں۔ آچاریہ بھرت نے رسوں کی تعداد آٹھ
مافی بھی۔ ان کے بعد آچاریہ ریڈی نے اپنی تصنیف کا دیا
درس میں آٹھ رسوں کو پیش کیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ آچاریہ بھامہ بھی رسوں کی تعداد آٹھ ہی مانتے ہیں اب
سے پہلے آچاریہ کریمپٹ نے نو رسوں کو قبول کیا ہے۔
اور انھوں نے شانت رس کو پہلی بار پیش کیا۔ شانت رس
کی مخالفت میں حسب ذیل دلیلیں پیش کیں۔

۱۔ آچاریہ بھرت نے اسے نہیں پیش کیا ہے

۲۔ اسٹیج stage پر اسے نہیں پیش کیا جاسکتا

اس کی غویذیری عوام الناس میں نہیں ہو سکتی

۳۔ شانت رس میں محبت اور نفرت دونوں کا کوٹ

ڈالتی ہیں جبکہ دنیا محبت اور نفرت سے خالی

نہیں ہے اس لیے یہ قبل کی فطرت کے مطابق

نہیں ہے۔ لیکن یہ ان دلیلوں کے خلاف اظہار خیال

کیا گیا ہے۔ ان آچاریوں کا کہنا ہے کہ ضروری

نہیں ہے کہ آچاریہ بھرت نے اگر اسے اہمیت دی ہے

تشریح دی ہے تو اسے قبول نہیں کیا جائے چونکہ یہ

ذائقہ لاتی ہے۔

شانت رس حوالہ کے لیے نہیں ہو سکتا یہ صحیح ہے

لیکن اگر آپ غور کریں تو شرنکار رس بھی تو سبھی کے لیے

نہیں ہے۔ ایک وہ شخص جو عبادت گزار ہے اور خالق

حقیقی سے لو لٹکائے ہے اسے شرنکار رس سے کیا لینا دینا۔

اس ضمن میں اردو کی مثال حسب ذیل ہے -

بالیہ ہوں وہ اور مجھے آج ملا

ظن علم صاحب معراج ملا



عادل قرازی
۳۵۰/۶۸۱ مفتی گنج - ٹکھنٹو
9936066598

میرانٹس کی بیانیہ شاعری

مروابطہ کا بھی مظہر ہوتا ہے کسی بھی معاشرہ میں حسن، حق اور خیر کے معیار اس سے ملے ہوتے ہیں اور عوامی دانش و حکمت بھی اسی سرچشمہ کی دین ہیں۔ مختصر یہ کہ کسی بھی صحافت میں معاشرتی کوائف و ضوابط اور معاشرتی ریلوں کی تشکیل و تہذیب جس سرچشمہ، مضامین سے ہوتی ہے وہ بیانیہ ہے (ماخوذیات پس ماخوذیات و مشرقی شعریات۔ از گوپی چند رنگ من ۵۳۱)

لیونار کے اس بیان کے بعد بیانیہ کی اہمیت کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ بیانیہ مردہ خیال کو زندگی عطا کرتا ہے اور معاشرتی و ثقافتی رویوں کے معیار ملے کرنے میں اہم کردار عطا کرتا ہے۔ جدید نظم میں بیانیہ صبح کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر بیانیہ کمزور ہو گا تو شاعر اچھوٹے خیال اور نادر موضوع کے باوجود تاثر پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ شاعر میں بیانیہ کا رواج مرتبہ مثنوی اور قصیدے تک محدود رہا ہے لیکن نئی نظم میں نئے نئے تجربوں کی کوشش اور تجربہ و ہیئت کی دریافت میں نئی نظم کی ہیئت میں بیانیہ کو خاص اہمیت دیا۔

ادب میں بیانیہ کو خاص اہمیت حاصل ہے مہاجرات اور مائیں کا طویل بیانیہ ان کی زندگی کی علامت بن کر ابھرتا ہے۔ اسی طرح شاہنامہ فردوسی، مثنوی مولانا رام نہر حشری، خواب خیالی، قطب مشرقی اور دیگر اردو

مکتوبات ایک طویل بیانیہ نظم کا نام ہے جس میں مرتبہ نگار ایک طویل واقعہ کو منظوم پیرائے میں ڈھالتا ہے اور سامعین گھنٹوں ایک واقعہ کو دیکھنے کی ساقہ سننے ہیں۔ طویل واقعہ کو سامعین کی دلچسپی کے لحاظ سے اس طرح تہہ در تہہ ڈھاننا ضروری ہوتا ہے کہ مختلف واقعات ایک سلسلہ وار واقعہ کی کڑی معلوم ہوں۔ بیانیہ گوکہ شری اصناف میں زیادہ ابھرتا ہے مگر اصناف نظم میں بیانیہ پر خاص توجہ کی گئی اور بیانیہ کی نظام میں کئی خوش گوار تجربات سامنے آتی رہیں۔ میرانٹس میں بیانیہ کی کیفیت کا جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ بیانیہ کی تعریف اور لوازمات کا جائزہ لیا جائے۔

بیانیہ کا اطلاق شری اصناف پر ہوتا ہے۔ بیانیہ یعنی Narrative افسانہ ناول اور قصہ کہانیوں میں موجود

ہوتا ہے۔ فکشن کا پورا کرنا یا بیانیہ سے ہی تیار ہوتا ہے۔ بیانیہ ہی کسی بھی خیال یا کہانی کو زندگی عطا کرتا ہے۔ نہ تو ان ناواروف کے بقول ”بیانیہ برابر ہے حیات کے“ بیانیہ کی اہمیت پر لیونار لکھتا ہے ”بیانیہ ہی ہے معاشرہ کوائف و روابط، نیک و بد، غلط و صحیح کی پہچان اور ثقافتی رویوں کے معیار ملے ہوتے ہیں بیانیہ نہ صرف کسی بھی معاشرہ میں انسانی رشتوں کے نظم و ضبط کی نشاندہی کرتا ہے بلکہ حضرت اور ماحول سے انسان کے



کی تمام مغنیوں کو ان کے بیانیہ کی جدت نے امتیاز بخشا ہے۔ مگر نہ تعریف کا تمام مغنیوں کے موضوعات میں یکسانیت محسوس ہوتی ہے۔ اردو مرثیہ کی عظمت کا معیار اس کے بیانیہ کی گونا گوں کیفیت، ہی طے کرتی ہے۔ میر سے نزدیک عالمی ادب میں بیانیہ کے جو تجرباتی نمونے مرثیوں میں ملتے ہیں کسی دوسری صنف میں اس کے ہم پایہ نمونے دستیاب نہیں ہوتے۔

بیانیہ کی تعریف میں ممتاز تیسری رقم طراز ہیں: ”بیانیہ کئی معنوں میں کئی واقعات کی ایک داستان ہوتی ہے جو یکے بعد دیگرے علی الترتیب بیان ہوتے ہیں، تکنیک تنوع ناول اور افسانہ میں مشمولہ شب خون جنوری ۲۰۰۰ء) یہ تعریف ناول، افسانہ، مثنوی اور داستانوں کے لیے مؤیدوں ہے مگر جدید نظم اس تعریف کے دائرے میں نہیں آتی کیونکہ جدید نظم ایک خیال اور ایک موضوع کا احاطہ کرتی ہے لہذا اس کا بیانیہ بھی ایک واقعہ یا ایک خیال کا پایا بند ہوگا۔ نیا افسانہ بھی کئی واقعات کو سمیٹنے سے کتراتا ہے یہی وجہ ہے کہ مائیکرو فکشن جیسی اصطلاح نے جنم لیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے بیانیہ کی تعریف میں واقعات کے ساتھ واحد کا صیغہ بھی استعمال کیا ہے۔ ”بیانیہ سے مراد ہر وہ تحریر ہے جس میں کوئی واقعہ یا واقعات بیان کئے جائیں۔“ (شب خون ۲۰۰۲ جنوری ص ۶۵) فاروقی کی نگاہ میں جدید نظم کا ارتقائی عمل تھا لہذا وہ واقعات کو تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کو ہی بیانیہ کا خاصہ نہیں سمجھتے بلکہ ان کے مطابق ایک واقعہ بھی بیانیہ کا حصہ بن سکتا ہے۔

بیانیہ شاعری کا بنیادی خدایہ اظہار قصہ گوئی میں ہوتا ہے۔ تمثیلی قصوں اور داستان گوئی میں بیانیہ شاعری کا فن، ہی کمال عطا کرتا ہے۔ ایک مختصر یا طویل کہانی کو مکالموں اور لفظوں کے صوتی آہنگ سے امتیاز عطا کرتا ہے داستان اور

تمثیلی قصوں میں بنیادی طور پر ”ہیرو، گدا، اہمیت دی جاتی ہے کہانی کا پورا پلاٹ ”ہیرو“ کے ارد گرد ہی بنا جاتا ہے ”ہیرو“ کے علاوہ دیگر کرداروں کی اہمیت ذیلی ہوتی ہے مگر یہ ذیلی کردار ایسا اوقات ”ہیرو“ کے کردار پر غالب ہو جاتے ہیں۔ اس کہانی میں ہیرو کے کردار کے ساتھ ہیرو کا تہذیبی ماحول، معاشرتی ثقافت ادب اور فنون لطیفہ کو خاص توجہ دی جاتی ہے علاقائی طرز معاشرت و ثقافت کو، ہیرو کے کردار کے ساتھ مطابقت دی جاتی ہے تاکہ قاری اجمہنیت کا شکار نہ ہو۔ مرثیہ طویل قصے، کہانیوں اور تمثیلی داستانوں کے پیرائے میں ہی لکھا جاتا ہے مرثیہ بھی ”ہیرو“ کے کردار کو مکالماتی ڈرامائیت، صوتیاتی آہنگ اور معاشرتی تمدن کے اظہار کا ذریعہ قرار دیتا ہے مگر مراثی کا امتیازی وصف یہ بھی ہے کہ ”دولن“ کے کردار کو بھی اسی طاقت کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے جس طاقت کے ساتھ ہیرو کے کردار کو پیش کیا جاتا ہے تاکہ ہیرو و شر کے معرکہ کی صمیم منظر کشی ہو سکے۔

بیانیہ شاعری کی چار اقسام

بیانیہ شاعری کی چار قسمیں بیان کی گئی ہیں۔

- ۱۔ نظم نگاری / گیت Ballad اس کا بیانیہ روایتی قصے کہانیوں سے گوندھا جاتا ہے۔ اساطیری واقعات اور اخلاقی العادت کہانیوں کو نغموں یا گیتوں کی ہیئت میں پیش کیا جاتا ہے یہ گیت طویل اور مختصر دونوں ہیئتوں میں لکھا جاتا ہے یعنی ایک رباعی اور قطعہ کی شکل میں بھی۔
- ۲۔ لے (Lay) انگریزی میں اسے لائی کہا جاتا ہے اس کے ڈانڈے فرانسیسی بیانیہ شاعری سے ملتے ہیں اس بیانیہ میں ماورائی تصورات کو جگہ دی جاتی ہے۔
- ۳۔ رزمیہ (Epic) یہ ایک شاعرانہ بیانیہ ہے جس میں شاعر ہیرو کی بہادری اور اس کے کارناموں کو پر جوش



انداز میں نظم کرتا ہے جسے ہما بھارت کے کردار رانی بھانسی بھنگت سنگھ، ہما تا گاندھی اور ام حسین کے کردار اور کرناٹوں کو درم نگاروں نے رزمیہ کے تمام اصولوں کو بروئے کار لائے ہوئے تحریر کیا ہے۔ انیس ویدیر کے مرثیہ رزمیہ کے اصولوں پر کھرے اترتے ہیں۔

۴۔ دہتانی گیت یا قصیدہ (Dayil) ایسی نظموں میں ہیرہ کو استداراتی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس کی فوجیت معنی بھی ہو اور شاہداتی بھی جسے مارٹن لوتھر گاندھی جی ریڈیو سلطان بھانسی کی رانی پر لکھی گئی بیانیہ نظموں۔ انیس کامرثیہ بیک وقت ان چاروں اقسام کا احاطہ کرتا ہے۔ اس امتیاز کے ساتھ کہ انیس کامرثیہ ماورائی تصورات اور اساطیری قصے کہانیوں سے مبرا ہے۔ مگر انیس کا بیانیہ اکثر واقعات میں اساطیریت اور ماورائی تصورات کی جھلکیاں پیش کرتا ہے یعنی جس وقت وہ میدان جنگ کا نقشہ کھینچتے ہیں اور ہیرہ جنگ پر آمادہ نظر آتا ہے یا جس وقت میر صاحب گھوڑے اور تلوار کی تعریف کرتے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہم مافوق العادہ کہانیوں کو بڑھ رہے ہوں اور ماورائی تصورات کو فی شے ہماری آنکھوں کے سامنے منظر کش ہو۔

انیس کا ڈرامائی بیانیہ

ڈرامہ کا فن شاعری کے فن کو کمال عطا کرتا ہے کیونکہ ڈرامہ کی تشکیل میں بیک وقت کئی فنون لطیفہ کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ ڈرامہ جس طرح اسٹیج پر مختلف فنی مہارتوں کی بنیاد پر کھیلا جاتا ہے اور ناظرین کو مسحور کر دیتا ہے اسی طرح مرثیہ میں ڈرامے کے فن کا استعمال سامع کو تصور میں ناظر کی صف میں شامل کر دیتا ہے۔ گویا مرثیہ نگار ایک واقعہ میں ڈرامے کے فن کے استعمال کی بنیاد پر وہ تمام کیفیات شامل کرتا ہے جو ایک اسٹیج ڈرامہ کے لیے ضروری

ہوتی ہیں فن ڈرامہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں: ”ڈرامہ کے لیے کہانی کا انتخاب کرتے وقت اس بات کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے کہ کہانی میں کرداروں کا تضاد اور پلاٹ کا جدوجہد ضروری ہے۔“ مزید لکھتے ہیں: ”ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ وقت کی طما میں کھینچ کر ان واقعات کو ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتا ہے کہ ان میں از خود ایک درامائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔“ دوسرے یہ کہ وہ ہالغہ سے کام لے کر ان واقعات کے نقوش کو زیادہ شوخ کر دیتا ہے تاکہ ناظرین پر ان کے گہرے اثرات مرتب ہو سکیں (نئی قدیریں ڈرامہ نمبر ص ۳۲ شمارہ ۵ سال ۱۹۶۸ مضمون اردو ڈرامہ اندونیزیا غا) ڈاکٹر وزیر آغا کے اس بیان کے ضمن میں انیس کے مرثیے کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہو گا کہ انیس کس طرح جو وہ سو سال پہلے کے تاریخی واقعات کی طما میں کھینچ کر ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ڈرامہ نگار کا فن از خود ہر مصرع میں محسوس ہوتا ہے یعنی میر انیس عدا فن ڈرامہ نگاری کو برتے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ واقعات کا تسلسل، کرداروں کا تضاد اور پلاٹ کا جدوجہد ڈرامائیت کو جنم دیتا ہے۔

ڈرامائی بیانیہ کے لیے دوسری بڑی ضرورت مکالمہ نویسی کی ہوتی ہے۔ شاعری میں یوں بھی مکالمات کو منظوم یا سرائے میں اس طرح ڈھالنا کہ ہر مصرع دو ذرہ معلوم ہو اور ضرب المثل بن جائے مشکل ہوتا ہے مگر انیس کے حرائی کے اکثر مصرع دو ذرہ کی بہترین مثال اور زبان زد خاص و عام ہیں فن ڈرامہ کی ایک خوبی کرداروں کی پیش کش ہے۔ کرداروں کی پیش کش کا انداز ہی ڈرامائیت میں اضافہ کا سبب بنتا ہے۔ کرداروں کی تعمیر کے پس پردہ محرک سماجی، تہذیبی، ماحولیاتی عوامل کار فرما ہوتے ہیں جن کے بغیر کرداروں کی فنی تکمیل ممکن نہیں۔ ہر کردار



جس طرح ڈرامہ کے اسٹیج پر دکھائی دیتے ہیں بعض کرداروں کی ہمارے تصور میں مختلف تشکیلیں بن جاتی ہیں اور اسی تصوراتی تصویر کی بنیاد پر ہم مرثیہ کے کرداروں کی عظمت کی افہام و تفہیم کے مسئلے سر کرتے ہیں مثلاً حضرت عباس کے لیے ایک زبردست بہادر دلیر مرد اور سقائے حرم کی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے امام حسین ایک سر پرست اور صابر کی اعلا مثال نظر آتے ہیں حضرت زینب فانی خاتون بھائی سے بے انتہا محبت کرنے والی ہیں خیر دل عورت اور ایک صابر دکھائی دیتی ہیں اسی طرح دیگر کردار بھی اپنے سیاق و سباق کی بنیاد پر مختلف خوبیوں کی بنا پر اپنی ایک ایسجری بنائے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح منفی کردار کی بھی ایک الگ تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے جیسے حرملہ، شمر، ابن سعد اور خولی وغیرہ یہ تصویریں مرثیوں کی ڈرامائی عناصر کی تشکیل کی بنیاد پر ابھرتی ہیں جبکہ بعض کردار اس تصویر سے بالکل الگ یا مختلف خوبیوں کی حامل ہیں جیسے تاریخی محاظ سے حضرت عباس علمدار ایک فقیہ وقت، بہترین مدبر اطاعت گزار، صابر اور جنگی بصیرت کے حامل شخص ہیں مگر مرثیوں میں ان خوبیوں کا احاطہ بہت کم کیا گیا ہے یعنی جو تصویر مرثیہ نگار نے پیش کی ہے ہم اسی تصویر کے رنگوں کے آج بھی عادی ہیں اگر آج بھی کوئی اس تصویر سے الگ دوسری تصویر پیش کرتا ہے تو سامعین کی سماعتوں اور عقیدتوں پر گراں گذرتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ ڈرامائی بیانیہ ملاحظہ ہو۔

گودن میں باغہ ڈال کے حضرت نے یہ کہا
کیوں کا پتے ہو غیظ سے بھائی یہ کیا کیا
لاب اٹھا تو تیغ و پسر تم پہ ہیں خدا
دریا کو تم تو لے چکے اے میرے مہ لقا

اپنے باحوالیاتی نظام اور سماجی و ثقافتی تمدن کا آئینہ دار ہوتا ہے جیسا کہ انیس کے مرثیے کے کردار اودھی تہذیب کے پروردہ معلوم ہوتے ہیں۔ میر انیس کے مرثیوں کا وصف خاص یہی ہے کہ ان کے کردار عربی تہذیب و ثقافت کے آئینہ دار ہو کر اودھی و ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ انیس کے مرثیوں میں کھنوی تہذیب و ثقافت کا زوال اور ۱۸۵۷ء کا انتزاعی دور پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ چونکہ مرثیہ حزن پر مبنی کیفیت کا حامل ہوتا ہے اور ڈرامہ کے لیے حزنیت زیادہ پراثر ہوتی ہے اس لیے انیس کے تمام کرداروں پر حزن پر مبنی کیفیت حاوی رہتی ہے۔ مرثیہ نگار کی فنی آزمائش یہی ہے کہ مرثیہ کے تمام کردار حقیقی اور عظمت کے حامل ہیں کوئی بھی واقعہ مافوق العادہ اور خلاف فطرت نہیں ہے یہ الگ بات کہ مرثیہ نگار مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے کسی کردار یا کسی واقعہ کو مافوق العادہ بنانے کی کوشش کرے۔ انیس ان معانی سے بھی بری ہیں۔ ان کے کرداروں میں ڈرامائیت اور مبالغہ آرائی موجود ہے مگر یہیں کہیں یہ یہ احساس نہیں ہوتا کہ کردار مافوق العادہ افعال انجام دے رہے ہیں بلکہ کرداروں کی عظمت مبالغہ آرائی اور ڈرامائیت کے فن کو بھی اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے۔

میر انیس جس طرح مرثیہ کا آغاز کرتے ہیں اور پھر منظر قدرت کے بیانیہ کے ساتھ تمام عناصر کی ترتیب کا خیال کرتے ہوئے شہادت کے بیانیہ تک آتے ہیں وہ کمال فن ہے گویا مرثیہ ایک نظم نہ ہو کر ایک مکمل ڈرامائی شکل اختیار کر لیتا ہے جس کے کردار بہت واضح اور تمام ڈرامائی خوبیوں سے آراستہ ہیں۔ ڈرامائی عناصر کی مکمل نے مرثیہ کو کمال عطا کیا ہے۔ اس طرح ہم صرف مرثیہ کے کینوس پر تمام کرداروں کو اسی طرح محرک دیکھتے ہیں



وہ شیر ہو کہ دھاگ ہے ساری خدائی میں
دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں

جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا

اس مرتبہ میں موجود واقعاتی نظام کا تاریخی صفحات میں ذکر نہیں ہے یعنی جس طرح کربلا میں امام حسین کے داخلہ کے واقعہ کو شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے وہ واقعی پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے کہ بیان کئے گئے اکثر واقعات تاریخی حقائق پر مشتمل نہیں ہیں مگر واقعاتی نظام کا تصوراتی بیانیہ حقیقت سے بعید بھی نہیں لگتا یعنی مکمل واقعہ جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ تاریخی نہیں ہے مگر شعری تقاضوں کی بنیاد پر اور ڈرامائی عناصر کی تمیز نے اس مرتبہ کو اصل تاریخ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے جبکہ تاریخ میں کہیں ایسا واقعہ موجود نہیں ہے کہ حضرت عباس نے بھی اپنے آقا حضرت حسین کے حکم سے سرتابی کی ہویا اطاعت حکم میں تامل سے کام لیا ہو جبکہ مرتبہ نگار یہ دکھانا ہے کہ جوش شجاعت میں کس طرح حضرت عباس کا چہرہ سرخ اور غصہ عقل و فہم پر غالب ہے شجاعت کا ایسا بیانیہ ماحین خوب سمجھتے ہیں اور محو ہو جاتے ہیں اور اس وقت اس حقیقت سے بھی باخبر نہیں ہوتے کہ حضرت عباس کی حقیقی شخصیت کیا ہے۔

مثلاً حضرت حرمین زید راجی کا ابن سعد سے یہ مکالمہ ملاحظہ کریں جبکہ اس مکالمہ کا تاریخ سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر جس طرح بیانیہ میں اس مکالمہ کو لکھا گیا ہے اور واقعہ نگاری کی گئی ہے وہ اس مکالمہ کو اصل تاریخ کا حصہ بناتی ہے۔ وہیں مصرعوں میں لکارد کی کیفیت جو ڈرامہ کا اہم حصہ ہے ایک نیا بیانیہ وضع کر رہی ہے۔

ملاحظہ فرمائیں۔

علی خیر سے بہکانہ مجھے اوابلیس
وہی کوئین کا مالک ہے وہی اس رئیس

کیا مجھے دے گا ترا حاکم ملعون و خنیس
کچھ تر دو نہیں کہہ دے کہ مکھیں پرچہ نویس

ہاں سوئے ابن شہنشاہ عرب جاناموں

پہلے جاتا نہ تھا ظالم تو لے اب جاتا ہوں

انیس کے کلام میں مختلف واقعات جس طرح زنجیر کی ایک کڑی معلوم ہوتے ہیں وہ خوبی دوسرے مرتبہ نگاروں کے یہاں کم نظر آتی ہے ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف گزیر کا انداز دوسروں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ گزیر کا بند دوسرے واقعہ کا پہلے واقعہ سے رشتہ منقطع نہیں ہونے دیتا بلکہ اسی واقعہ کی کڑی معلوم ہوتا ہے۔

جملہ اصناف سخن کا مجموعہ مرتبہ

مرتبہ اپنے جامع، محیط اور وسیع بیانیہ کی بنیاد پر جملہ اصناف سخن کا مجموعہ نظر آتا ہے۔ مرتبہ بیک وقت مثنوی، قصیدہ، غزل اور شہر آشوب جیسی اصناف سخن کا مجموعہ ہے جس طرح مختلف واقعات مثنوی میں تسلسل کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں اسی طرح مرتبہ میں بیان ہوتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مرتبہ اپنے آغاز میں مثنوی کی ہیئت میں زیادہ لکھا گیا۔ ڈاکٹر طرہ دیشہ حسن خاں بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اردو ادب کے پچھلے سرمایہ میں بیانیہ شاعری کے سب سے اچھے نمونے یا تو مثنویوں میں ملیں گے یا مرتبوں میں (تعارف: انتخاب مرثیہ انیس و دہر ص ۷) چونکہ اپنے عہد کے تمام تر مرتبہ گو مثنوی نگار بھی ہوتے تھے لہذا مثنوی کے فن کو مرتبہ کے فن کے ساتھ برتنے میں مشکل حد درجہ نہیں آئی اسی طرح سودا اور میر تقی جیسے تمام شاعروں نے مرتبہ لکھا۔ وہ تمام مرتبہ نگار قصائد کے فن پر بھی دسترس رکھتے تھے لہذا مرتبہ میں قصیدہ کا فن بھی نظر آتا ہے



مگر میرا نیس اور مرزا دیر کے عہد سے پہلے تک قصیدہ غزل اور مثنوی کے فن سے مرثیوں میں کم استفادہ کیا گیا۔ اگر مرثیہ دیر و نیس کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ کس طرح ایک مرثیہ اپنے الگ الگ حصوں میں مثنوی، قصیدہ، غزل اور شبہ آشوب کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔

مرثیہ میں قصیدہ کے تمام اجزاء اسے ترکیب سہہ بدو لی تھی اس فرق سے ساتھ کہ قصیدہ فقط زندوں کے اوصاف کا بیان نہ ہے بلکہ مرثیہ میں مردوں کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے یا لوں کہا جائے و شہید و مردہ کہا قرآنی حکم کے خلاف ہے کیونکہ قرآن شہدائے راہ حق کو زندہ کہہ کر خطاب کرتا ہے اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرثیہ میں بھی شہید کی تعریف زندوں کی تعریف کے ذمے میں آتی ہے۔ قصیدہ کا اہم حصہ ہجو ہوتا ہے۔ مرثیہ میں بزمی شکر کی ہجو کے پہلو جا بجا ملتے ہیں اور قصیدہ سے بہتر انداز میں ملتے ہیں۔ وہی غزل کی بات تو مرثیوں کے اکثر اشعار کو غزل کے اشعار کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ مزید جملہ اصناف سخن کی خوبیوں اور اجزائے خاص کو مثنوی انفرادیت اور بیانیاتی وسعت کی بنیاد پر میٹھا ہے مرثیہ کے علاوہ مثنوی دو صنف سخن دیگر اصناف کا مجموعہ یعنی صلاحیت نہیں رکھتی کیونکہ اس کی ہیئت اور بیانیاتی نظام میں اس کی تقیاض نہیں ہوتی۔ مرثیہ کی کامیابی کا اصل راز بھی بیانیاتی و بیانیاتی نظام ہے۔ جس پر مرثیہ کے مقصود ناقد کی نگاہ نہیں کئی اگر کلیم الدین احمد جیسے ناقدین مرثیہ کو ہیئت و بیانیہ کے لحاظ سے پرکھتے تو شاید مرثیہ کی مخالفت کے حوازی تلاش نہ پڑتے

عہد انیس کا جائزہ لینا ضروری

میرا نیس کے بیانیہ کا جائزہ لینے سے قبل یہ جائزہ

لینا بھی ضروری ہے کہ انیس جس عہد میں مرثیہ لکھ رہے تھے وہ میر تقی میر اور ناسخ کا عہد تھا یعنی میر تقی میر اپنے انداز بیان اور قدرت لسانی کی بنیاد پر خدائے سخن کا درجہ پا چکے تھے۔ میر تقی میر کے بعد کھنڈ میں ناسخ کا دور آتا ہے یہ دور ضاعی اور بے روح قافیہ پیمائی کا دور تھا یعنی جس روایت کو میر تقی میر دہلی ہونے کی بنیاد پر لکھتے ہیں پروان پڑھائے تھے ناسخ اس کے برخلاف معنی کے زیادہ نقلی نہایت پر زور دینے لگے قصیدہ اور مثنوی میر نے بھی لکھے اور ناسخ کے عہد میں قصیدہ و مثنوی کی ترویج کے لیے نو مشینیں ہوئیں کیونکہ جس انداز بیان کو ناسخ پروان پڑھانا چاہتے تھے وہ قصیدہ اور مثنوی کے مزاج سے قریب تھا۔ ناسخ اور ان کے شاگردوں نے شاعری کی بنیادی قدروں کو بدلا اور شعری روایت میں نئے دور کا آغاز کیا۔ ناسخ کے بعد ایک زمانہ تک ان کے رائج کردہ اصولوں اور شعری نظریہ کی اتباع کی جاتی رہی۔ میرا نیس کا عہد ناسخ کے عہد سے ملتا ہے یعنی انیس، میر تقی میر اور ناسخ جیسے اساتذہ سخن سے مشاطی، ہر مندی اور فنی جاہل دستی پر نگہری نظر رکھتے تھے یہی وجہ ہے کہ انیس کا مرثیہ دونوں کی روایت کا حریف معلوم ہوتا ہے۔ میرا نیس کا بیانیہ میر کے قصیدوں و مثنویوں مثنویوں سے ممتاز اور ناسخ کی ادبی جدت طرازوں سے برآستہ کا اعلان ہے۔

خوفی چند نارنگ لکھتے ہیں "انہوں نے (انیس) مرثیہ کی فضا میں قصیدہ کی روایت (غیر شعری طور پر ہی) استفادہ کر کے فصاحت کے مروجہ مضموں میں نئی جات کا اضافہ کیا اس طرح کوہا ناسیخت کے بعض اجزاء کی تقلید کر کے انہوں نے ناسیخت سے شکوئی، مرثیہ کو نیا جمالیاتی ذائقہ دیا اور باد اسطہ طور پر ناسیخت کی شکست میں اہم کردار ادا کیا۔ (اسلوبیات انیس مشمولہ انیس شناسی ص ۱۶۱، ۱۶۲)



واقعہ ہوتا ہے کہ میر انیس مرثیہ کی روایت میں تقلید کے ساتھ مرثیہ کی فصاحت و بلاغت کے اسلوب کے یگانہ بنا رہے تھے۔ اس تبدیلی کے لیے انیس نے جہاں اسلوب بیان میں کئی اہم تبدیلیاں کیں وہیں مرثیہ کا بیانیہ بھی قصیدوں اور مثنوی کی زبان سے الگ رکھا۔

آخر مرثیہ میں اچانک ایسی کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں جس کی بنیاد پر مرثیہ ادبی حیثیت اختیار کر گیا جس عہد میں شعری صلاحیتوں کے اظہار کے لیے غزل، قصیدہ اور مثنوی جیسی اصناف سخن موجود تھیں اور ہر شاہراہی صلاحیتوں کا لوبا منوانے کے لیے انھیں اصناف سخن کا سہارا لے رہا تھا۔ میر انیس ان تمام اصناف سے ہٹ کر مرثیہ کی طرف مائل ہوتے ہیں اور مرثیہ کی ادبی حیثیت بدل جاتی ہے جبکہ مرثیہ انیس سے قبل بھی مرثیہ کی ہیئت میں کھاجا رہا ہے یعنی ہیئت کی تبدیلی مرثیہ کی حیثیت منوانے کا ذریعہ نہیں بنی۔ ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جن ادبی قدروں کو مرثیہ میں شامل کیا گیا مسدس کی ہیئت اس کے اظہار کے لیے موزوں ہیئت تھی ورنہ اسلوب بیان، فصاحت و بلاغت کے اصول اور دوسرے ادبی قواعد مثنوی اور قصیدوں میں رستے جا رہے تھے انیس نے مرثیہ میں بیک وقت تمام اصناف سخن کے اجزاء کو اس طرح شامل کیا کہ مرثیہ اپنی ساخت میں مرثیہ رہا مگر اس کے بعض قصیدہ، مثنوی اور غزل سے قریب ہونے لگے۔ اسس تبدیلی میں انیس نے بیانیہ کی قدرت کا سہارا لیا اور اہم تبدیلیاں کیں۔

مرثیہ کے بعض اجزائے ترکیبی قصیدہ سے مستعار لیے گئے ہیں لہذا مرثیہ پر قصیدہ کے اثرات کامرب ہوتا لازمی تھا ساتھ ہی جن اساتذہ نے قصیدہ کو بام عروج پر پہنچایا ان کا اسلوب اور مزاج بھی مرثیہ کے مزاج اور

اسلوب کی توضیح و ترقی میں معاون ثابت ہوا۔

ضروری ہے کہ انیس کے عہد میں کچھ جانے والے قصائد کے بیانیہ اور موضوع کو مرثیہ کے موضوع اور بیانیہ کے ساتھ تقابلی جائزہ لیا جائے۔ اس لیے کہ انیس کا مرثیہ بیک وقت سودا، میر ناسخ کے قصائد کے اسلوب اور موجود روایت سے انحراف کی کہانی دہراتا ہے کیونکہ انیس خود بھی یہ توضیح دے چکے تھے کہ ان کا مزاج درباری نہیں ہے لہذا ان کی طبیعت کبھی قصیدہ کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود مرثیہ میں مثنوی تعریف کے وقت ان کا مزاج قصیدہ کے مزاج کے کافی قریب معلوم ہوتا ہے یہ الگ مسئلہ کہ اس تعریف میں قصائد سے الگ کیفیت دخل نہی کیونکہ انیس کے مرثیہ کا سیر و معصوم اور اللہ کے منتخب بندے ہیں لہذا تعریف کا دائرہ بھی احتیاط کے ساتھ بنایا گیا ہے۔

انیس کو یہ بھی علم تھا کہ ان کے عہد تک فن شاعری کا بہترین اظہار کا ذریعہ قصیدہ تھا لہذا ان کے زیادہ تر مرثیوں میں قصیدہ کا فن حاوی نظر آتا ہے۔ قصیدہ کی طرح مرثیہ میں بھی تعریف کا اسلوب اور نوجو کا انداز فطرت نگاری بالغا آمیزی اور مختلف واقعات کو مضبوط بیانیہ کی لڑائی میں پرونا انیس کا ہی خاصہ ہے۔ انیس کے مرثیہ کی قدر قصیدہ کا فن حاوی ہے۔ گھوڑے اور تلوار کی تعریف کے چند نملہ ملاحظہ ہوں۔

رستم تھا و ریح پوش کہ پاکھر میں را ہوار
جرار بردبار، سبک رو، دف اشعار
کیا خوشما تھا زین طلا کا رہ و فقرہ کار
اکسیر تھا قدم کا جسے مل گیا عباد
خوش خو تھا خانہ زاد تھا دلدل نثار تھا
شبیر بھی سخی تھے فرس بھی جواد تھا
(جب قطع کی مسافت شب آفتاب سے)



صفحہ ۷۷ کا بقیہ

میرے سوا کسی کو کبھی جانتے نہ تھے
جو جتنی وہ میں جتنی ماں کو کبھی جانتے نہ تھے
ہر چند دونوں تھے مرے مرند جو در سال
پیران کے آگے مجھے کچھ نہ تھا خیال
راتوں کو جب پٹتے تھے مجھ سے وہ نونہال
میں کہتی تھی ہٹو علی اکبر سے میرا لال
وہ دونوں رنے والے پہلو میں ہوتے تھے
پھیلانے پاؤں یہ مری چھاتی پر ہوتے تھے
(میر انیس)

شال نمبر ۳۔

ایک بچہ پھول جیسا سب کھا کھلا کر گیا
اب کھلا یہ باغ میں کھوں تتلیاں کم ہو گئیں
گرا دیا اسے اس قدر جلدی
ہوا ابھی تو مرا گل ہونے والا تھا
(ظفر گوردھپوری)

اردو شاعری رسوں سے بھری ہوئی ہے جو بات
شاعری اور رس نظریہ کے تعلق سے میری نظر میں میر انیس
اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

حواشی

۱۔ ناظم شامسر

۲۔ اجمینورس یہاں

۳۔ آچاریہ دندئی

آچاریہ جامہ
آچاریہ اجمینوگیتا۔



اوردھالوں کا اٹھاتے دوپٹے پر چکی
برق چمکتی ہے یہ چکی تو بڑا بر چکی
سوئے پستی کبھی کو نڈی کبھی سر پر چکی
کبھی انہوہ کے اندر کبھی باہر چکی

جس طرف آئی وہ ناگن اسے ٹپتے دیکھا
میں نہ سرون کا صف دشمن پر برستے دیکھا
دھارا ایسی کہ دعاں ہوتا ہے دھارا جیسے
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دیا کا کھانا جیسے
چمک ایسی کہ سینوں کا اشارا جیسے
روشنی وہ کہ گرے ٹوٹ کے تارا جیسے
کو نڈا برق کا شمشیر کی منو میں دیکھا
کبھی ایسا نہیں دم حم نہ فو میں دیکھا
دنگ خان تکلم ہے فصاحت میری

گھوڑے کی اور تلوار کی تعریف میں سوتا ذوق اور
مصحفی نے بھی قصیدے لکھے ہیں یا کسی قصیدے میں
ضمنی تعریف کی ہے مگر تعریف کا یہ انداز اور لفظیاتی تیرد
ان کے قصائد میں مفقود ہے خاص طرز جس طرح میر انیس
کلاسیوں، بھنوں، آنکھ، ناک، کان، زلفوں، شانوں
گودن، ہاتھ، ہونٹ، رخساروں اور پیروں کی چال ڈھال
کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ انداز فقط میر صاحب ہی کا خاصہ
ہے۔ قصائد اور مثنویوں میں بھی تعریف میں ایسا تنوع نظر
نہیں آتا جو میر صاحب کے یہاں موجود ہے۔

مراٹھی انیس میں بایاتی نظام کی فراویت وحدت
پر تنقیدی نگاہ کی ضرورت ہے۔ اب تک مراٹھی انیس کی وہ
خصوصیات واضح نہیں ہو سکی ہیں جو دیگر اصناف نظم میں
مفقود ہیں اور دیگر مرثیہ نگاروں کے یہاں بھی اس کی مثالیں
کم ملتی ہیں۔ ہمارے ناقدین نے مرثیہ کو ایک مذہبی صنف سخن
کے طور پر دیکھا ہے بہتر ہو گا کہ عصمت کی عینک آوارہ خاص قبی نقطہ
نگاہ سے مرثیہ کی خوبیوں و خامیوں کا جائزہ لیا جائے۔



مسکد حمید الحسن
حمید جامستر ناظمیہ وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ
9415028645



میر انیس اور عالم انسانیت

لوگ کہ میر انیس کے ہر شعر میں کیا کیا سمجھا دیتے ہیں اور اتنی جب کچھ ہوش سمجھ لا تو انسانی سے ان کتابوں کو نکال نکالی کہ پڑھنا اور سمجھنا چاہا۔ صرف میر انیس مرزا دیر ہی نہیں اور بھی اساتذہ کے کلام میں پڑھتے اور تنہائیوں میں پڑھ کر اکیلے خود کو روستے پایا۔ افسوس ہی افسوس یہ کہتے تھے اب آیا، مجھ میں کہ تمہاری امی اور تمام بیٹیاں کیوں روتی ہیں۔ یہ دکھا دے کہ افسوس نہیں ہوتے یہ ہر اس انسان کے دل کی جھین ہوتی ہے جو اسے ایک مرثیہ نگار کا قلم عطا کرتا۔ مرثیہ نگاری کی تو کلم تو بس کاغذ پر رنگ بھرتی ہے مگر اس کے افکار کی طیفانی ہر قلب میں گداز، ہر آنکھ میں سیلاب، ہر آنکھ اس لیے بھر دیتی ہے کہ اس کا مخاطب انسان ہوتا ہے اور اس کا محبوب انسان کی انسانیت کا محافظ ہوتا ہے اگر صرف غزل کی زبان ہے تو غالب سے سن لیجئے کہ پریشانی تو ہے مگر فرد کو ہے، فرد کے لیے ہے عام مجمع کو کیا؟

لوگے گل نالرد دل وود چراغ محفل
جو تری نرم سے نکلا سو پدیشاں نکلا
لیکن اگر مدح حقیقی مطلوب ہے اور مطلوب حقیقی
کی مدح ہے تو پریشانی کیسی۔ میر انیس ہر قاری کو نیا
احساس عطا کر سکتے ہیں۔

نقش کوف بادریاب ہو جانا ہے
ہر آنکھ میں بادریاب ہو جانا ہے

ارباب جریدہ نیا دور کا شکر گزار ہوں کہ ان کی طرف سے سندرجہ بالا موضوع پر کچھ لکھنے کی فرمائش ہوئی۔ ظاہر ہے جب تک ہم میر انیس کی عظمتوں اور رفعتوں تک نظر بلند کرنے کی مستوجرات نہ کریں جب تک ہم ان کے ایک ہی مرثیہ کو پوری طرح بڑھ لینے اور سمجھ لینے کی صلاحیت حاصل نہ کریں اس موضوع پر قلم اٹھانا قارئین کا وقت ضائع کرنا ہی سمجھا جائے گا مگر اس لیے کچھ نہ کچھ لکھنا ہے کہ ”نیا دور“ کا تقاضا ہے کہ نئے دور میں جینا ہے تو یہ سب کرنا ہوگا ورنہ میں اس دور سے دور ہی چلے جاؤں۔

میر انیس کو تو ہم بہت ہی کسنی سے پڑھتے چلے آئے ہیں۔ گھر کی زنان خانے کی مجالس میں ہماری امی مرحومہ جب مرثیہ پڑھتی تھیں اور ہر طرف سے رونے کا شور بلند ہوتا تھا جسے لکھنؤ کی زبان میں پشیم پڑ جانا کہتے ہیں۔ تو ہم اپنی مرحومہ امی کے چہرے کو دیکھتے رہتے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے سب تو دور ہے میں اور یہ زار و قطار روتی بھی جا رہی ہیں مرثیہ بھی پڑھتی جاتی ہیں۔ ہم بعد میں پوچھ لیتے امی یہ آپ اتنا روتی تھیں؟ جواب ملتا۔ ہاں بیٹا تم نہیں سمجھتے پڑھ کر سمجھ



چھو کر جو نکل جائے ذرا کلاک انیس

نقطہ بھی وہ آفتاب ہو جاتا ہے

دشمنی ہیں وہ جو مظلوم پر ظلم کر کے اسے آنسو بہانے
اور گریہ و زاری پر مجبور کرتے ہیں اچھے اور سچے انسان ہیں
وہ جو کبھی مظلوم کے آنکھوں سے بہتے آنکھ پونچھتے ہیں یا
اس کی ہمدردی میں دوسروں کو آمادہ کرتے ہیں ان کی آنکھوں
کو بھی غم کو دیتے ہیں۔ یہ عہد جاہلیت سے آج تک ایسا
ہی دیکھا گیا ہے لیکن سرزمین ہند کے شاعروں نے اپنا
سرائی کلام اس زمین سے وابستہ کر دیا جسے کربلا کہتے ہیں
اور اپنے مرثیے ان شہیدوں سے غفوص کو دیتے ہیں جنھیں
کربلا والے کہتے ہیں اور اس طرح ہندوستان کے
مرثیہ نگار با عظمت شعراء نے ایک "نیا کو اس جذبے سے
آشنا کیا جو دردِ انسانیت اور عظمتِ انسانی کہلاتے
اسے ہم حسینی۔ ہم مسلمان اگر کہتے ہیں تو صحیح ہے لیکن دیکھتے
اسی بات کو ایک کمرہ سچیں ایک مسیحی محقق کس طرح کہتے ہیں
ڈیوڈ میتھوز (London) لکھتے ہیں۔ ۱۹۶۹ میں لکھنو گیا۔ میرا
کھنڈ پینچنا اتفاقاً نہیں بلکہ عدا محرم الحرام کے پہلے دس
دنوں میں ہوا جن دنوں کربلا میں رونما ہونے والے واقعات
مکر کہ کربلا اور حضرت امام حسین علی مقام کی المناک شہادت
عظمیٰ کو نہایت درد مندانه احساسات و جذبات کے ساتھ
یاد کیا جاتا ہے اور تعزیر داری کی نمائش کے ذریعہ حقیقی
ریخ و الم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ آگے وہ لکھتے ہیں "میں
ہر صبح بلا ناغمہ کھنڈ کی اس چٹیلانی دھوپ میں نواب صاحب
کے ہمراہ با پیادہ اس جگہ جاتا تھا جہاں مجلس مرثیہ خوانی منعقد
کی جاتی ہے۔ سفر کا کچھ حصہ میں تنگ پیر طے کرتا تھا بجائے
اس کے کہ انیس کے مندرجہ ذیل اشعار کو بلا وجہ کی بڑی
بالغہ آمیزی کہیں۔ ہمیں ایسا مذوانہ طور پر کہنا ہو گا کہ
یہ اشعار اس راستے کی صحیح کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں جس
راستے سے چل کر ہم اس مجلس میں پہنچتے تھے۔

گری کا روز جنگ کی کھوکھروں بیاں

ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زباں

وہ لو کہ اٹھو وہ حرارت کہ الاماں

دن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسمان

آپ خاک کو خلق ترستی تھی خاک پر

گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر

مسیحی محقق ہیں مجمع ہے کوئی صاحب میرافیس کا کلام

سماجین کو سنا رہے ہیں اور انسائیت کا سبق یہ مرثیہ
کیا دے رہا ہے کہ وہ آگے چل کر کہتے ہیں۔

"ریوں محسوس ہو رہا تھا کہ ہم کھنڈ میں نہیں ہیں بلکہ

ہمیں حد حقیقت جسمانی طور پر عراق کے پتے ہوئے ریگزاروں

میں لے جایا گیا ہے جہاں پر حضرت امام حسین علی مقام ایک

ناہنجار اور بے رحم دشمن کے ہاتھوں جام شہادت نوش

کرتے ہوئے اپنے خالق حقیقی سے ملاقات کا شرف حاصل

کرتا تھا۔ مضمون نگار کے قریب تجزیہ میں ڈالتے، شیکسپیر

یا نظائی جیسے شعراء کے لیے کبھی ایسا پریشانی کا منظر نہیں

ملے گا جہاں میرافیس ہر اس جگہ فن کو کمال پر لے جاتے ہیں

جہاں کہیں ریگستان کی گری اور ٹپا دیئے والی پیاس کے باوجود

شجاعت میں کوئی کمی ہو۔ وہ شجاعت جو انسانیت کے تحفظ

کے لیے ہو۔ اقتدار پسندی کے لیے نہیں۔ بات صرف اتنی

ہی نہیں کہ کربلا سے دنیا کتنا متاثر ہے اور بات صرف یہ بھی

نہیں کہ دنیا کی ہر زبان میں کربلا کو کس طرح پیش یا قبول کیا گیا

بات یہ ہے کہ کربلا سے عالم انسانیت کو کیا ملا اور اس سے

کیا سیکھا اور جب ہم اس موضوع کو سامنے رکھ کر اس نشریہ

نظم کے بارے میں لکھیں جو ہندوستان اور ہندوستان میں

اردو اور اردو میں مختلف عظیم المرتبت خطباء و شعراء مرثیہ

نگار ان کے ذریعہ ہمارا سراپہ ہے تو ہم بڑے ہی احساس

فخر کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں میرافیس کے

رباعیات، قطعات، اپنی جگہ ہیں اور خود مرثیہ کے ذریعہ



دنیا دریا ہے اور ہو کس طوفاں ہے
مانند جناب ہستی انسان ہے
لنگر ہے جو دل تو ہر نفس باد سراہ
سینہ کشتی ہے ناحہ ایمان ہے
ہر انسان جس دنیا کی حرص میں لالچ میں انسانیت کو
بھلا دیتا ہے اس دنیا کے ہر ایسے لالچی کے لیے ہر ایسے
کس طرح عبرت پیش کرتے ہیں۔
آغوشِ محبت میں جب کہ سونا ہوگا
جز خاک نہ ٹیکے نہ بچھونا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہووے گا انیس
ہم ہووے گے اور قبر کا کونا ہوگا
یہاں ایک ادبی شاہکار کلام کی یاد آگئی تارین کے
لیے اسی جگہ تحریر کرتے ہیں۔

علامہ علی ۱۸ طلاق حضرت مفتی سید محمد عباس شوہری رح
اور حضرت میر انیس میں بڑی دوستی تھی۔ ان کے انتقال پر
مفتی صاحب نے کئی قطعات تاریخ نظم کئے اور ایک جگہ ان
کی رباعی کے مصرع سے تاریخ وفات لکھائی۔ مفتی صاحب کے
اس جگہ پانچ اشعار ہیں ان میں کے آخری دو جو میر صاحب کی
شان میں اس طرح ہیں۔

مدح میں اس کی کسے طاقت گویا ہے
کون ایسا ہے جو اس طرح کا گویا ہوگا
سال تاریخ بھی گویا کہ کلام ان کا ہے
ہائے جز خاک نہ ٹیکے نہ بچھونا ہوگا (۱۲۹۱ھ)
مفتی صاحب کی تاریخ گوئی کے کمال کے سبب ہی معترف
تھے اور ہیں۔

میر صاحب کے کلام ”جز خاک نہ ٹیکے نہ بچھونا ہوگا“ میں سے
صرف لفظ جز کی جگہ ہائے کھا اور تاریخ وفات پیش کر دی گئی۔
میر انیس کے لیے ہمارا شرف کہ ہم نیم ملاحان میر انیس
میں شامل ہونے کی سعادت حاصل کر لیں جن کے لیے ہائے

اس جذبہ انسانیت کو اچھا رونا بھانا، بلند یوں تک لے جانا
ایک ایسی شاہراہ بنی کہ جس پر چلنے کی تمنا نہ جانے کتنے
ادبا، شعراء کو ہونے لگی اور پھر یہ ایک ایسی لطیف گاہ بن
گئی جس میں کتنے ہی اور کتنے بھی اصناف سخن کیوں نہ ہوں
ان سب میں ممتاز یہی تعلیم رہی سب کچھ نظر انداز کر سکتے ہیں
انسانیت نہیں۔ شرف انسانیت۔ لیکن جسے میر انیس
نے یا ان کے معاصرین نے کہیں بھی کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا
عدالت اور انصاف انسانیت کے لیے سبب شرف و فضل
ہیں اور اگر یہ نہ رہ جائے تو سوسائٹی اور سماج بے معنی
میر انیس کیا درد محسوس فرماتے ہیں۔

نا قدری عالم کی شکایت نہیں مولا
کچھ دفتر باطل کی حقیقت نہیں مولا
باہم گل و لیلیٰ میں محبت نہیں مولا
میں کیا ہوں کسی روح کو راحت نہیں مولا

عالم ہے مکھڑ کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے بے انصاف نہیں ہے
اس برہنہ میں وہ آگے اس انسانیت کی تنزلی پر کس
طرح افسردہ ہیں (مطلع سوم میں فرماتے ہیں)

دنیا بھی محب گھر ہے کراہت نہیں اس میں
وہ گل یہ گل بوئے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہے یہ دوست محبت نہیں جس میں
وہ شہد ہے یہ شہد صلاوت نہیں جس میں

بے درد اہم شام عزیز باں نہیں گذری
دنیا میں کسی کی کہیں یکاں نہیں گذری
آئیے۔ عالم انسانیت کے لیے کلام انیس میں تین اصناف
سخن سے ایک ایک مثال اور ایک ہی پیغام کو اچھا انسان
وہی ہے جو دوسروں کا درد دیکھے اور یہ جسے ہی ممکن ہے
جب وہ وحشی انسانوں سے نفرت کرے اور غلاموں
سے محبت رکھے۔ ایک رباعی



جد علامہ مفتی سید محمد عیسیٰ شومسرخ فرمائیں۔

”شاعر بختا رئیس ذاکرین، تارک دنیا امیں اہل
دیں جود مروج سرکار نجم الملت نے ان تفصیلات کو
کبھی اپنے معاصرین علما کے ذریعہ پیش کیا ہے۔“

رباعی اور قطعات تاریخ سے آگے بڑھ کر دیکھیں کہ
انسان کے دل درد مند کے لیے میرانیس بدریہ صنف نغمی سلام
کیا رہبری فرماتے ہیں۔ کربلا ہے شب عاشور تارک رات
ختم ہو رہی ہے۔ انسانیت کی نئی زندگی کی صبح عاشورہ بنکر
سامنے آ رہی ہے۔ انسانی تاریخ نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے
جن کی داستان کبھی برسوں پر کبھی مہینوں پر کبھی متعدد دنوں پر
نقش نظر آئے گی لیکن ایک دن بھی نہیں صرف صبح سے عصر تک
چند گھنٹوں میں ایک ایسی تاریخ سامنے آئے جو قیامت تک
قانون عظمت بشر بن جائے۔ جب سیکس بیبیاں، اجنبی جگہ
چاروں طرف خون کے پیاسے، تلواروں کی جھنکار کی آوازیں
جاؤروں کا شور، بہتی نہریں میراب ہونے والوں کی
خوشیاں۔ ان کے درمیان یہ سیکس، مجبورہ مسافرت کے عالم
میں تین دن سے بیاسی بیبیاں، ان کے پیاس سے بلکتے
پچھلے اور ان کے درمیان ان کے سر پرست برادرگوں، بھائیوں،
جوانوں بیٹوں کی زندگی کی آخری رات، اس میں ابھرتی ہوئی
وہ صبح جو اس طرح آ رہی ہے کہ پھر کبھی انسانیت کے لیے کوئی کالی
رات آنے نہ پائے اور آنا چاہے تو اسے کربلا کے شہیدوں
کی ریح اس لیے روک دے گی کہ اس دن کی صبح نے نہ صرف
ایک سورج نہیں ۷۲ سورج ایسے دیکھے جن کی روشنی قیامت
تک کبھی نہ بجھ سکے گی۔ میرانیس نے سلام کے اپنے اس
پانچویں شعر کے دونوں مصرعے اس طرح نظم کر دئے کہ ایک
مصرع انسانیت کی تاریکی کی کیفیت سمجھائے تو دوسرا مصرع
اللہ کی کبریائی اور نئی روشنی کا پیغام دے رہا ہے پہلا مصرع
اپنے سر پرست کی روحانی عظمتوں کا اعلان ہے تو دوسرا
مصرع اسی سر پرست روحانی کی تمام انسانیت کے لیے

بشارت ہے، نوید ہے، شہد ہے۔ دیکھو یہ آخری دن۔ یہ
آخری صبح یہ ایک اٹھارہ برس کے جوان کی آخری اذان ایک
باپ امدان کے جوان بیٹے کی ہم آہنگی، ہم نوائی یہاں
نہ حضرت ابراہیم کی طرح آنکھوں پر بیٹی ہے نہ ان کے جوان
کے لیے خدے آجانے کی توقع ہے یہاں یقین شہادت ہے
دونوں کو۔ ایک کئی قربانی ایک کے بچ جانے کی بات
نہیں دونوں کے لیے دونوں کی شہادت کا یقین مگر حکم
باپ کا کیا۔ اطاعت بیٹے کی کس طرح، قلب کا اطمینان
دونوں طرف۔ میرانیس آپ کی پاک روح پر سلام۔ آپ
کے سلام کے اس شعر کو پڑھ کر۔

حرم روئے کجا جب آسمان کو دیکھ کر شہ نے
علی اکبر اذان دو صبح کا تارا چمکتا ہے

یہ اذان انیس کی نظروں میں اس ناز کے لیے ہے
جس کے لیے آگے چل کر کبھی اسی راستے پر چلنے کی تمنا
کونے والے جوش ملیح آبادی کہیں گے

کیا ناز شاہ مٹی ارکان ایمانی کے ساتھ
دل بھی ہر سجدے میں جھک جاتا تھا پیرانی کے مٹا
انسانیت کے لیے میرانیس کا سلام یہ پیغام دے رہا ہے
دیکھو تو زمین کربلا پر فاطمہ کے پھول بکھرے ہیں۔

شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگہ ہلکا ہے
انسان کے دونوں رخ کس طرح ہیں؟ انسان انسانیت
دا لے اور انسان نفرت اور ذلت والے، ایک طرف
یزیدی دوسری طرف حسینی۔

وہاں بٹنا ہے غلہ قحط ہے یاں آب و دانے کا
ادھر ناقہ ہے اور کھانا ادھر شکر میں پکتا ہے

اور اب میرانیس کی روح پر فتوح سے ہی درخواست ہے
کہ آپ کے مرثیوں میں اگر صرف یہ ہی چند بند اس موضوع اور
مضون کے لیے کیوں منتخب کر لیے گئے تو ناراحت
نہوں تمام مرثیے ان کا مقصود ایک ہی ہے ہماری کیا



جمال جو ہم اس میں سے کہیں سے منتخب کرتے (نظامِ روحانیت)
الگ ہے وہیں سے ہدایت ملتی ہے۔ ورقِ گودانی کرتے
کرتے جہاں نظرِ ظہر گئی اکی کو لے لیا اور تتمہ مضمون قرار
دے لیا ہے۔ وہ سلام سے جوان بیٹے کی شہادت کی بات
تھی اس میں مرثیے کے ۷۹ بند ہیں سے چند بند مگر یہاں
انسانیت کی بقا کے لیے اب چھ ماہ کے بیٹے کی بات جو
تین پھل کے تیرنے باپ کا بازو اونچے کے گلے کو نشانہ
بنایا ہے۔

پھلی سا جو ہاتھوں پر پڑ پڑا قادیانے شیر
بناب تھے بچے کے لیے حضرت شیر
جب خون نہ ہوا بند گلے سے کسی تدبیر
چلو سے نگہ چھینکنے سوئے فلک پیر
اس خونِ فدا کے لیے اظراف کے اوپر
نکھاسے دو قطرہ نہ خرا خاک کے اوپر

اور ایک ہزار تین سو ستتر (۱۳۷۷) سال گزریں گے مگر
صدیوں کا یہ غبار اس قربانی کے مقصد کو دھندلانہ کر سکا
اور اس خون کی چمک کو ہلکانہ کر سکا جو صرف اور صرف
اسلام کی بقا کے لیے۔ انسان اور انسانیت کے لیے بقا
اور ہے اور رہے گا۔ حضرت امیسی کی یہ رباعی اس کی
یاد دلاتی ہے۔

جب ذبحِ حمین ذوی الاکرام ہوا
ماتم کا حشرم سرا میں کبرام ہوا
آتی تھی یہ شہ کے تن بے سر سے صدا
اب بخشش امت کا سراجام ہوا
بخشش اس میں کہ ویسے ہو جیسا امام حسین اور ان کے
ساتھیوں نے چاہا۔ ویسے نہ ہو جیسا بنو ہاشم اور یرید یوں نے
سمجھا نا چاہا۔ یہی بے نام مراثی میرا پیش ہے اور پس۔



مناجات

کاش میں صبا کو جستجو تیری ہے
بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
جس پھول کو سو نکھڑا ہوں تو تیری ہے

دنیا میں خند سا شہنشاہ نہیں
کس باز سے خالق نے یہ آگاہ نہیں
باریک ہے ذکرِ قرب معراج رسولؐ
خاموش کمریاں سخن کو بھی راہ نہیں

قطرہ آفراس خون کا کرتا ہے سر خاک
داز بھی آفتاب زمیں پر تہ اشک
ہو جاتی فرقتار بلا امت سفاک
اللہ رے صبر پسر سید لولاک
فرماتے تھے راضی ہوں میں جو بھی یہ لقب ہو
نازلِ ملامت پہ نہ خالق کا غضب ہو
ایک بند چھوڑتے ہوئے دنیا دیکھے انسانیت کے لیے
تحفہ امام حسین۔

شہ لاش کو ہاتھوں پہ اٹھا کر یہ پکارے
اے بار خدا خلق سے اصرار بھی سدھائے
صد شکر کہ تو نے میرے سب کام سنوارے
کچھ اور پئے نہ روئے تھا پاس ہمارے
یہ ہے پسر صاحبِ معراج کا ہدیہ
مقبول ہو اس بندہ محتاج کا ہدیہ



علی جاوید
7006534950



منزل عشق: امام حسین اور اردو کا ثنائی ادب

تو اس کی افادیت اور افاقت پر حرف آئے گا علاوہ انہیں
پھر تو وہ ایک فرقے تک محدود ہو کر اپنی اہمیت پر قہر
نہیں رکھ پائے گا پھر یہ کیونکر امید کی جائے کہ ایک
غیر مسلم بھی واقعہ کو بلا کے ساتھ پر دے ایسے ہی آنسو بہائے
جو ایک عقیدت مند محب اہلبیت کو تا ہے یعنی پھر تو
شاہ عری مدہ ہی عقائد کی ترجمان بن کر رہ جائے گی اور
مرثیے کی بھی وہی حقیقت رہ جائے گی جو نوحوں کی صنف
کے ساتھ ہوا کہ یہ بھی یا معنی ہوگا جب لوح خوانی کے ساتھ
سینہ زنی بھی اس کا جزو لازم بن جائے۔

ظاہر ہے آفاقی ادب تو وہی کہہ لائے گا جو زمان و مکان
کی تمام بندشوں کو توڑ کر آگے بڑھ جائے۔ تبھی تو ہم مولانا
روم، رومن کلاسیکی ادب اور سنسکرت میں کافی داس اور
بالیکی سے لے کر شیکسپیر، میٹر غالب، سوز، کبیر اور حافظ
وغیرہ کی تخلیقات پر سردھنتے ہیں۔

اگر ہم عقائد تک محدود ہو گئے تب تو مولانا روم کی مثنوی
ہیں بے معنی بن گئے گی جس میں وہ حضرت موسیٰ کو ایک گدی سے
سے ساقی مانگتے پر آمادہ کرتے ہیں۔ تبھی ہم ان کا یہ شعر
دہراتے ہیں کہ۔

تو براے وصل کردن آمدی
نے برائے فصل کردن آمدی
یعنی انسانی بقا کے ضامن رواداری اور محبت کے

مرثیے کے تعلق سے مولانا حاکمی کہتے ہیں۔
”بہر حال ہم انیس کے مرثیہ کی اور نئی طرز کی مرثیہ کوئی
کمالی داد دیتے ہیں لیکن نئی دھن کے شاعروں کو ہرگز
یہ صلاح نہیں دیتے کہ مرثیہ گوئی میں ان کا یا اور مرثیہ
گوئیوں کا اتباع کریں۔ اول تو یہ امید نہیں کہ اس خاص طرز
میں دزم بزم اور نثر خود ستائی اور سرانیا وغیرہ کو داخل کرنا
بسی لمبی تہیدیں اور طوطیے باندھنے، گھوڑے اور تلوار
وغیرہ کی تصویر میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کوئی
اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے موضوع کے بالکل خلاف
ہیں اور بعینہ ایسی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے باپ یا
بھائی کے مرنے پر اظہار حزن و ملال کے لیے سوچ سوچ
کر دینگیں اور مسجع فقرے انشا کرے اور بجائے حزن و ملال
کے اپنی فصاحت و بلاغت کا اظہار کرے“
(مقدمہ شعر و شاعری۔ مرتبہ دجید قریشی۔ ایجوکیشنل بک
ہاؤس علی گڑھ ۲۰۱۰ ص ۲۳۶)

یہ سچ ہے کہ اردو میں ادبی تنقید کی بنیاد حاکمی نے رکھی
اور علمی سطح پر اتنی ترقی کے باوجود آج بھی ہم حاکمی کے ارد
گرد ہی غار فرسائی کرتے ہیں لیکن حاکمی کی تمام باتوں کو
عقیدے کے طور پر اپنانا اور ایمان لانا اور انشوری کا تقاضا
نہیں بلکہ یہ عمل ہمیں بیکر کا فیقر بنا دینے کے مترادف ہوگا۔
اول تو یہ کہ کسی فن پارے کو مذہبی عقائد میں قید کر دیا گیا



روئے میں تبدیلیاں آتی ہیں اور جب یہ تبدیلیاں شاعر یا ادیب کے تخلیقی پرواز کا حصہ بنتی ہیں تبھی بڑی شاعری جنم لیتی ہے اور یہی تبدیلی واقعہ کرنا کو عرب کے حلیل میدان سے نکال کر ہر مذہب و ملت کے احساس و جذبات کا حصہ بنا دیتی ہے جذبات کی صداقت اس میں نہیں کہ کوئی ذاکر اہل بیت کے مصائب بیان کرتے ہوئے سانس پر وہ اثر ڈالے کہ وہ زار و قطار گریز کرنے لگے لیکن اس گریز کا اثر کتنا دیر پا ہوتا ہے وہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں لیکن اسی علم کا اظہار جب لبس اللہ خاں اپنی شہنائی کے ذریعہ کرتے ہیں تو ہم پر خفایت طاری نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ ہمیں اس قدر مسحور کر دیتی ہے کہ وہ علم کا جذبہ ہماری روح میں سرایت کر جاتا ہے اور اس واقعہ کو جب میرافیس بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

آج شبیر یہ کیا عالم تنہائی ہے
شیفتہ کے قول سے اتفاق کرتے ہوئے محمد حسن نے بھی یہ بات دہرائی ہے کہ اگر میرافیس بھی ایک مصرع کہہ دیتے تو وہ کر بلا کے پوسے کرب کو ہماری دگ وپے میں آنا دینے کے لیے کافی تھا۔ عہد حاضر کا المیہ یہ ہے کہ ہم بڑی شدت سے جھوٹے تشخص Falsely identified کا شکار

ہوئے ہیں۔ ہمارے سامنے صرف غم ہی بنیادوں پر ہی نہیں بلکہ نسل اور رنگ کی بنیادوں پر بھی جس قدر ghettoisation کا ایک بہت بڑا خطرہ درپیش کر رہا ہے اس پر ہم نے سنجیدگی سے غور کرنے کی کوشش نہیں کی ہے محمد ہی نہیں بلکہ اللہ بھی صرف مسلمانوں کا ہو گیا ہے رام صرف ہندوؤں کے اور اس بھگت ڈاؤر بھٹیر جال میں انسان کہیں کھو گیا ہے۔ جو شمس طبع آبادی کا یہ خواب سہ

انسان کو بیدار تو ہو لینے دو
ہر قوم پکارے گی ہمارے میں حسین
ظلمت کدے میں غرق ہوتا نظر آتا ہے ایتس و دیر
اور دیگر مرثیہ نگاروں نے امام حسین کی جو تصویر پیش کی ہے

جذبات ہی ہو سکتے ہیں دور ہم ہنگاموں کی تہذیبوں کے ٹکراؤ کے نظریے کا شکار ہونے سے بچ نہیں پائیں گے یعنی مولانا روم کے یہ خیالات ہمیں انسانی اعلا اقدار کی پاسداری کی طرف مائل کرتے ہیں۔

ظاہر ہے ہم نے ہزاروں سال کی انسانی زندگی کی ارتقائی منزلیں طے کر کے غلاؤں کو سر کیا ہے براس لیے ممکن ہو سکا۔ ہم نے عہد بعہد ترقی کی راہ میں مالک اپنی ذہنی تربیت بھی کی ہے اور حیوانی صفات کو ترک کرتے ہوئے اشرف المخلوقات کا درجہ حاصل کیا ہے یعنی اپنے نفس پر قابو پانے کے لیے ہم نے اپنے اندر بیٹھے درندے کی ذہنی سازی اس طرح کی ہے کہ اسے اپنی سماجی ذمہ داری کا احساس دلایا اور اسے انسانی صفات سے محروم کیا اور ایک دوسرے کو مار ڈکھا جانے کے بجائے ہم نے اپنے ذہن کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ باہمی احترام اور سماجی تنظیم سازی ہی ہم کو نجات کا درجہ سرانجام اور عالم امکان پر قدرت رکھنے کی راہ میں معاون ثابت ہو سکے ہیں نتیجہ کے طور پر ہم نے جہاں بھی اندھیرا دیکھا وہاں روشنی پیدا کرنے کی کوشش کی کہ اپنی زندگی کو اور بھی تابناک بنایا ہے بقول علامہ اقبال

تو شب آفریدی چرخ آفریدم

یا

آندھیاں توڑ لیا کرتی تھیں شمعوں کی لہریں
بڑ دیے اس لیے بجلی کے ستارے ہم نے (کیفی)
یہاں بالکل یہ مقصود نہیں کہ مائی کے خیالات کو سرے سے رد کر دیا جائے لیکن یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ انسان کی زندگی کا چاہ ہے جتنا بڑا سانحہ یا غم ہو وقت گزرنے کے ساتھ اس میں وہ شدت باقی نہیں رہتی، بھائی باب، بیٹا، بیٹی یا بہت ہی قریبی رشتہ دار یا دوست زندگی بھر یاد رہتے ہیں اور ان کا غم یاد آنے پر تازہ ہو جاتا ہے لیکن



Consumerist culture کی ضرورت ہے اس صارفی تہذیب نے تمام انسانی رشتوں کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ ماں، باپ، بھائی، بہن دوست اجاب یہ سارے رشتے آج کس طرح بکھر رہے ہیں آئے دن عصمت دری کے واقعات جنوں کی شکل میں آپ سننے اور پڑھتے ہیں۔ انسان اور کتنا گر سکتا ہے آج یہ خبر سن کر آپ چونکتے نہیں کہ ایک باپ اپنی بیٹی کی آبرو لوٹ لیتا ہے اور سماج اسے برداشت کرتا ہے دولت حاصل کرنے کے لیے باپ بیٹے کا یا بیٹا باپ کا قتل کر سکتا ہے۔

انسان کے سامنے زندگی کی قوت پنہاں آشکار ہو جائے وہ اس کے اصل مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہو رہی تو راز دوم زندگی ہے۔ علامہ اقبال نے نے مزید جس بات پر زور دیا تھا وہ بھی تھا کہ ہم قلم زم ہستی سے تو ابھر رہے ماند جاب اس زباں خانے میں تیرا استعمال ہے زندگی

سہی وجہ ہے کہ اپنے زمانے کے بڑے بڑے چنگیز و نادر تاریخ کی ردی کی ٹوکری میں گم ہو گئے تو زندگی کی آسائشوں اور سخت و تاج کو ٹھکرا کر زندگی کے مقصد اور اس کی بقا کے لیے اپنے خون سے اس کی آساری کرنے والے جب دنیا کے خداؤں سے ٹکرائے تو کبھی ابراہیم بنے تو کبھی موسیٰ اور اس مقصد کو اس کی انتہا تک پہنچا کر جس نے زندگی کو ناباک اور بامقصد بنایا۔ وہ حسین بنا جس کے لیے شاعر پکارا تھا اور جو خواجہ معین الدین چشتی کی عوامی درگاہ کی زیارت بنا۔

سرداد نہ داد دست دردست یزدید

حقا کہ بنا، لا الہ الاست حسین

انسانیت کی بقا کی ہی تڑپ جب شاعر کی کا حصہ بنتی ہے تو اس کے خالق کی ذات اس مقصد میں ضم ہو جاتی

وہ ایک ایسے عاشق کی ہے جو انسانی زندگی کے اعداد مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے صرف خود کو نہیں بلکہ اپنے چھ ماہ کے بچے سے لیکر اٹھارہ سال کے جگر پارہ اور پورے خاندان کی قربانی دینے کو تیار ہیں۔ مجید امجد کے لفظوں میں۔

سلام ان پر تہ تیغ بھی جنوں نے کہا
جو تیرا حکم جو تیری رضا جو تو چاہے

یہ صرف رضا کے خداوندی نہیں بلکہ زندگی کے ملاز کو حاصل کرنے کی جستجو ہے۔ انسانیت کی بقا کا جنوں ہے جو ہر قسم کی تنگ نظری سے بالاتر ہے اور جو آتش نمرود سے گھبراتا نہیں بلکہ اس کو گلزار بنا دینے کا جذبہ رکھتا ہے۔

ام حسین کی حیثیت بھی ایک عاشق کی ہے اپنے مقصد کو حاصل کر لینے کا عشق، نانا کے دین یعنی انسان اور انسانیت کی بقا کا عشق جس کی طرف تیرے اشارہ کیا تھا۔

زیر شمشیر ستم میر تڑپا کیسا

وہ علاء الدین کی قدیم جن کی بنیادیں روز بروز کمزور پڑتی جا رہی ہیں ان کو قیامت سے تقویت بخشنے کی لگن مریخوں کی سماجی معنویت کیا ہو سکتی ہے اس کی جستجو ہمیں عینک نگانے کے بجائے تعصب اور تنگ نظری سے اوپر اٹھ کر اور امام حسین کو ایک خاص فرقے کا نمائندہ قرار دے کر مریخ کی ادبی اور تہذیبی اہمیت کو رد کر دینے سے نہیں بلکہ ان آفاقی اقدار کی معنویت اور یاسداری کے تناظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے جن کی بنیادیں ہماری ہزاروں سال کے تنوں کی تاریخ میں پنہاں ہیں۔

ماضی میں مریخوں نے سماجی طور پر کوئی ردولی ادا کیا ہے کہ نہیں اس بحث سے باہر اگلے مریخوں کی معنویت کو عصر حاضر کے تقاضوں کی روشنی میں پرکھنے اور سمجھنے



یہی ایک تاریخی اور سماجی پس منظر ہے جس پر غور کے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔ راقم الحروف کی نظر میں اس کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہماری مشترکہ تہذیبی روایات کو جب ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعہ معاشی ہی نہیں بلکہ تہذیبی سطح پر بھی جبر و جبروت کی کوشش کی گئی تو واقعہ کو بلا اور امام حسین ایک استعارہ بن کر ہمارے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بن گئے۔

غور کیجئے اردو مرثیہ جب اپنی ترقی کی بلندیوں کو پہنچ رہا ہے وہ ایک عبوری دور ہے یعنی وہ جاگیر داری نظام جس میں سماجی اور تہذیبی رشتے پورے معاشرہ کو ایک اکائی unit کی شکل میں باندھتے ہیں۔ انسانی جذبات اور قدر میں ایسی ہیں جہاں بھائی بہن ماں باپ، بیوی بیٹی اور خاندان کے جوان اور دوست احباب کے رشتوں کی بنیادی سطح جذباتی ہے صرف خون کا رشتہ نہیں بلکہ ایک دوست اپنے دوست کے لیے جان قربان کر دینے کا جذبہ رکھتا ہے۔ صنعتی تبدیلیاں ان رشتوں کو مجروح کرتی ہیں اور اچانک یہ رشتے منتشر ہوتے نظر آتے ہیں۔ لوگ گاؤں سے نکل کر تلاش معاش میں شہروں کا راج کرتے ہیں شہر پہنچ کر ایک فرد جو ابھی چند روز پہلے ایک اجتماعی اکائی کا حصہ تھا وہ شہر کی جگہ گائی ملکوں پر خود کو ایک خاص محسوس کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سرمایہ داری نظام کی بنیاد نفع و نقصان پر مبنی ہے اور جب مقصد حیات زیادہ سے زیادہ نفع کمانے کی سعی ہو جائے تو جذبات مجروح ہوں گے۔ انسانی رشتے کمزور پڑیں گے جس کی طرف علامہ اقبال نے اشارہ کیا تھا

ہے دل کے لیے موت مہینوں کی حکومت
احساسِ حرمت کو کچل دیتے ہیں آلات

اسی مفاد پر غور کرتے ہوئے کارل مارکس surplus value کا نظریہ پیش کرتا ہے۔ وہ سرمایہ داری نظام کے ان مثبت پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتا ہے جن کے تحت سائنسی اور صنعتی ایجادات وجود میں آئیں ہیں انسان دنیا پر اپنی

ہے اور شاعر کے ذاتی تجربے پورے معاشرہ کی حقیقت Sensibilty کا حصہ بن جاتی ہے اس مقصد کے حصول کے لیے خائب شعروں کے انتخاب میں رسوا ہوتے ہیں اور جب شاعری کے راز کو پالیتے ہیں تو کہہ اٹھتے ہیں۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے جانا یہ گویا یہ بھی میسر گول میں ہے

یعنی شاعری ہو یا دیگر فنون لطیفہ اسی زندگی کے راز کے تلاش کی جستجو ہے جس کے لیے شاعر باغی کار اپنے آئیڈیل کبھی اپنے تخیل کی بنیاد پر تراشتا ہے تو کبھی تاریخ کے حقائق اس کی رہنمائی کرتے ہیں اس لیے شاعر یا فنکار کی یہ نا آسودگی ہی ہے جو اسے اس ظلمت کدہ سے روشنی کی طرف مائل کرتی ہے۔

جب ہم اردو شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو اس کے بنیادی عنصر میں جو سب سے نمایاں بات نظر آتی ہے وہ اس کا تراشہ پہلو یعنی sense of defiance ہے یہی عزت

کا پہلو اسے عربی اور فارسی کی روایتی جہاد دیواروں سے باہر لانا ہے اور عشق کے نئے معنی و مفہوم تلاش کرنا ہے اور جب ایک قطرے کو وسعت دیتا ہے تو اسے قلمزم میں تبدیل کر دیتا ہے اور ہمارا شاعر میر ج عشق کے اس بلیغ راز کو پالیتا ہے تو واقعہ کو بلا کے ہیرو امام حسین کی حیثیت اسے ایک عاشق کی نظر آتی ہے جو اپنے مقصد عشق کے حصول کے لیے اور انسان و انسانیت کی بقا کے لیے سر تسلیم خم کر کے سرخرو ہو جاتا ہے۔

زیر کشمیر ستم بھر تربیت کیسا
سر بھی تسلیم محبت میں بلایا نہ گیا

آج جب اردو مرثیہ کی معنویت اور افادیت پر بحث کرنے بیٹھتے ہیں تو بنیادی طور پر اس کے سماجی پہلو پر غور کرنا ہو گا۔ اردو مرثیہ اور واقعہ کو بلا اگر حقیقی زندگی کے اعلیٰ مقاصد کو حاصل کرنے کا ایک استعارہ بن گیا تو اس کا



حکومت مضبوط سے مضبوط تر کرتا جاتا ہے اور دنیا باز بچہ اطفال نظر آنے لگتی ہے لیکن مشینوں کی ایجاد اور سائنسی ترقی انسانیت کے لیے ایک بہتر زندگی کا پیغام لانے کے بجائے اس کے لیے استحصال کا ذریعہ اور مشین کا ایک پرزہ بنا دیتی ہیں۔ کبھی اس حقیقت کی بہترین حکما سی کوئی ہونے چکتے ہیں۔

یہ زمیں تب بھی ٹنگل لینے کو آمادہ تھی پاؤں جب ٹوٹتی شاخوں سے آٹا ہے ہم نے ان مکانوں کو خیر سے نہ میکانوں کو خیر ان دنوں کی جو گچھاؤں میں گزارے ہم نے کی یہ دیوار بلند، اور بلند، اور بلند بام و دروازہ ذرا اور سنوارے ہم نے

بام و دروازہ لانے کے لیے اپنی غیر کچھ عمارت سے یہ وصل ہونے کا کرب اور اس سے پیدا ہوئی گانگی alienation

کے تحت نا آسودگی کا جذبہ اس میں جو احساس محرومیت frustration پیدا کرتا ہے وہ اسے اپنے ماضی کی طرف واپس لے جاتا ہے جن میں کھوکھی تو وہ بھاری ڈال دیتا کہ تو کبھی زندگی کے مقصد کی پہچان کر کے شمشیر سے نہ ہار بن کر صفحہ ہستی پر ابھرتا ہے اس طریق عمل process میں ماضی کے یہ سادے آئیڈیل اس کی رہنمائی کرتے ہیں اور ان آئیڈیلوں میں اردو شاعری کا سب سے بڑا ہیرو الم حسین کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے جو ہر طرح کے ظلم و جبر اور استحصال سے ٹکراتا ہے اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی جدوجہد میں کوئی سمجھوتہ نہیں کرتا۔ شہادت حسین جب مقصد حسین سے آگے بڑھ کر مقصد انسانیت کی شکل اختیار کر لیتی ہے تو وہ ایک قوم، ایک مذہب، ایک خطہ تک محدود نہیں رہ جاتا بلکہ دنیا کے تمام دبے کچلے ظلم کے شکار لوگوں کی بقا اور آزادی کا سرگزین جاتا ہے یہی وہ آئیڈیل ہے جو شاعر انقلاب جو شمس کے کہہ لانا ہے۔

شعر دیکھئے

افسان کو بیدار تو ہو لینے دو

ہر قوم بیکار سے لگی ہمارے ہیں حسین

مرثیوں کی معنویت کے تعلق سے یہاں عرض کرنے کا مقصد یہ نہیں کہ بیگانگی alienation کے تحت پر صنف سراج سے لائق تعلق کی نظر ہے بلکہ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ شاعری خصوصاً مرثیہ کی صنف کا تعلق براہ راست نراحت اور عصری انسانی مسائل کی غمازی بھی ہے اسی لیے مذہب کی تجارت اور اس کو ذریعہ معاش بنانے کے رویے کو جو شمس نے جس طرح اڑے ہاتھوں لیا آپ اس سے بخوبی واقف ہیں۔

عالم اخلاقی کو زیرو نہ برکتا ہے تو خون اہلیت میں لقمے کو ترکوتا ہے تو

یا

ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں یہ شہید کو بلا کے چاہنے والے نہیں یہاں جن دور و یوں کا ذکر ہو رہا تھا ان میں ایک یہ کہ ماضی کی ان باتوں کے علاوہ مرثیوں کے تہذیبی اور ثقافتی اہمیت یہ بھی ہے کہ یہ ہمیں اپنی زندگی جینے کی تربیت بھی کرتا ہے جو آج کے ماحول میں ناپید ہوتی چلی جا رہی ہے یعنی مرثیے کی مجلسوں میں شرکت کر کے ہمارے نئی نسل کو اٹھنے بیٹھنے کا سلیقہ، بات چیت کا انداز، اپنے بزرگوں اور سراج میں لوگوں کے ساتھ پیش آنے کے آداب بھی ہم نے انہی مجلسوں سے سیکھے ہیں۔

آج الفاظ کے معنی، ان کا استعمال اور موقع و محل وغیرہ کا مسئلہ بھی لمحہ فکر یہ ہے۔ یہی نہیں مرثیوں کے تعلق سے فنون لطیفہ کی مختلف اصناف سے متعارف ہونے کا موقع بھی فراہم کرتا ہے جیسے سوز خوانی کی روایت اور موسیقی وغیرہ۔

◇◇



عباس سہا قذافی
شعبہ اردو، کھٹو یونیورسٹی، لکھنؤ
9919785172



انیس کی منظر نگاری

اور تاثیر دینے کے لیے ضروری ہے کہ عیش و عشرت کی فراوانی اور تن آسانی میں زندگی گزارنے والے لوگوں کو ان واقعات کی سخت جاتی سے روشناس کرایا جائے جو انیس قریبانوں کے جذبے کی طرف کاغذ کاغذ کو میکس بنا پھر میرا انیس اپنے مرثیوں میں صبح، دوپہر، شام، شب، گرمی، بہار، سحر، صحر، گرد، غبار، آندھی، طوفان، نذرانہ اور عیش جیسے مناظر پیش کرتے ہیں اور ان مناظر کے ذریعہ اپنے مسئلہ پیغام کی حدت کو بہت بلند کر دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ ان سارے مناظر کے سہارے میرا انیس ایک علامتی ڈھانچہ بھی قائم کرتے ہیں اور اپنی قوت متحیلہ کے ذریعہ بیان واقعہ کو واقعہ سے زیادہ فطری بنا دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ میرا انیس نے فیض آباد میں آنکھیں کھولی ہیں اور کھٹو میں زندگی گزار رہے ہیں اور وہ علاقہ میں کہیں دریگستان یا پہاڑ نہیں ہے پھر بھی وہ دشت، صحر، دریا، جنگل دھوپ کی سختی، گرمی کی شدت اور رات کی تاریکی کے منظر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سارا واقعہ اپنی کیفیات کے ساتھ قاری کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ انیس بہار یہ منظر سے ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ یہ بہار
تھ بارور درخت وہ صحر وہ سبزہ زار
شبنم کے وہ گلوں پہ گہرا سائے آباد
پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہزار

انیس کی منظر نگاری پر گفتگو کرنے سے پہلے ہیں انیس کے اس مقصد کو پیش رکھنا ہو گا کہ خود میرا انیس اپنے مرثیوں کے ذریعہ ہندوستانی عوام سے کیا کام لینا چاہتے تھے اس اعتبار سے اگر ۱۸۵۷ء کے اودھ کو سامنے رکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ اس وقت کے اودھ کی خود مختاری اصل خود مختاری نہیں تھی اور اس وقت کی عوام کے پاس برٹش گورنمنٹ سے لڑنے کے لیے کوئی خاص وسیلہ بھی نہیں تھا ایسے میں میرا انیس اپنے مرثیوں میں واقعات کو بلا کو پیش کر کے ہندوستانی عوام کے دلوں میں جذبات انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے چونکہ بلا تفریق مذہب و ملت اس وقت کے ہندو مسلم سب ان کی مجلسوں میں کثیر تعداد میں شریک ہوتے تھے ایسے میں میرا انیس کو ہندوستانی کی فضا میں عرب کی تاریخ کا ایک واقعہ پیش کرنا تھا اور اس انداز میں پیش کرنا تھا کہ اس پیش کش میں یہاں زندگی، یہاں کی سوچ فکر، یہاں کی چل چل پہل اور یہاں کے رسم و رواج شامل ہوں تاکہ کھٹو میں بیٹھا ہوا انسان چودہ سو سال کا سفر محو میں طے کر کے سر زمین عراق پر رونا ہونے والے اس تاریخی واقعہ کا ذکر کر جائے اور انیس اپنے قاری اور سامع کو اپنے مرثیوں کے ذریعہ ایک بڑا پیغام دے سکیں۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کسی بھی پیغام کی اثر انگیزی کے لیے اس میں تاثیر کا ہونا ضروری ہے



تافے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے
آتے تھے سرور سرور جھونکے شمیم کے

دیکھئے موسم بہار کا کتنا خوبصورت بیان ہے خاص طور
سے دوا ہے اور اودھ کے چمن اور باغات میں صبح صبح جو
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں انہیں انیس نے کمال شاعری
کے ساتھ اپنے مشاہدے کا حصہ بنا دیا۔

حاکم نے مطالبہ کیا تھا کہ اب تک ہماری شاعری میں
قوی عناصر کی شمولیت نہیں ہو سکی ہے بلکہ سارے مناظر
خارجی ہیں۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے مریضوں میں
عرب کی تاریخ ضروریات کرتے ہیں لیکن اس انداز میں جیسے
یہ واقعہ بالکل ہندوستانی کا ہے اور ہندوستان میں پیش کیا
جا رہا ہے۔ انیس کا نظم فقطوں سے وہی کام لیتا ہے جو
ایک ماہر مقرر کا ہر شے رنگوں سے لیتا ہے وہ مختلف موقعوں
پر ایسے مناظر پیش کرتے ہیں کہ فقطوں سے تصویریں بننے
لگتی ہیں اور ان کے مریضے سننے ہی نہیں دیکھنے کی چیز
بن جاتے ہیں اور یہاں واقعہ کی تاثیر اصل مناظر سے زیادہ
بڑھ جاتی ہے اس حوالے سے انیس کے دو مین بند اور
ملاحظہ کیجئے۔

ٹھنڈی ہوائیں سبزہ صحرائی وہ لہک
شرائے جس سے اٹلس رنگائی تلک
وہ جھوننا درختوں کا پھولوں کی وہ جھک
ہر رنگ گل پر قطرہ شبنم کی وہ جھلک
بہرے غل تھے گوہر بختا ستارے تھے
پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے

.....
وہ دشت و نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زاد
پھولوں پر جا بجا وہ گہرے اے آباد
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہستار

خواباں تھے زیب گلشن زہرا جواب کے
شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور
دیکھے تو غش کرے ارنی گونے اوج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
وہ جا بجا درختوں پر تسبیح خواں طیور
گلشن خجل تھے وادی میں وادیاں ساس سے
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

یہاں پہلے بند پر غور کیجئے۔ منظر صبح کا ہے سورج کی
پہلی پہلی کرنیں نکلنے کا وقت ہے۔ درختوں اور پودوں
کے پتوں پر شبنم کی بوندیں پڑی ہوئی ہیں ان پر سورج کی
ترقی ترقی کرنیں گر رہی ہیں۔ شبنم کی یہ بوندیں اکٹھا نہیں ہیں
بلکہ بکھری بکھری ہیں۔ الگ الگ بوندیں ہیں سورج کی کرنیں
الگ الگ چمک رہی ہیں ہر بوند پر الگ الگ رنگوں کا عکس
پڑ رہا ہے جس کی وجہ سے درخت کا ہر پتہ جو اہر نگار نظر آ رہا
ہے اور اس قدر حسین معلوم ہو رہا ہے کہ اس پر بہرے ہوتی
قربان ہو جائیں۔ انیس کی جزئیات نگاری کا کمال یہ ہے کہ
وہ صرف پھول پتوں اور درختوں کا بیان نہیں کرتے بلکہ شبنم
کی بوندوں کی منظر کشی بھی اس طرح کرتے ہیں کہ ان کی چلتی بھرتی
تصویریں نظر آنے لگتی ہیں۔

دوسرا بند منظر نگاری کے ساتھ انیس کے عقیدے
اور عقیدت کی بھی مرقع کشی کر رہا ہے۔ گلشن زہرا کے پھول
اگر بیابان سے ہیں تو شبنم نے گلاب کے کٹورے بھر دیے ہیں
زہرا کے ساتھ گلشن، گلاب اور شبنم کی رعایتیں بھی خوب
ہیں جن سے انیس نے تازگی، پاکیزگی کی ایک نقدیسی فضا
قائم کی ہے۔

تیسرے بند میں سحر سے بالکل ذرا پہلے کے وقت کو پیش
کیا گیا ہے جس میں ابھی سورج نہیں آیا ہے۔ صرف تلک
بھلا رہے ہیں یہ تو منظر رائے کا زمانی حصہ ہے جو سورج سے



دوبند اور ملا نظر کیجئے۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
جلوہ کیا محسوس کا رخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک شہ گردوں رکاب نے
مڑ کر حد رفیقوں کو دی اس جناب نے
آخر ہے رات حد و ثنائے خدا کو
اختر ہے ریفہ سحری کو ادا کرو
یر صبح ہے وہ صبح بیا رک ہے جس کی تمام
یاں سے ہوا جو کو چ تو ہے غلہ میں مقام
کو ثمر پہ ابرو سے پیچ جائیں تشنہ کام
کھے خدا نماز گزاروں میں اپنا نام
سب ہیں وحید عصر یہ مثل چار سواٹھے
دینا سے جو شہیداٹھے سرخ رواٹھے

یہاں ناز فجر سے باکل پہلے کی وقت کی کیفیت بیان
کی گئی ہے۔ پس ابھی ابھی ناز صبح کا وقت ہونے والا ہے
چاند ڈوبنے والا ہے۔ سورج اگنے والا ہے امام حسینؑ ایک
نظر آسمان کی طرف دیکھتے ہیں اور مڑ کر اپنے رفیقوں کو نماز
کے پہلے آواز دیتے ہیں۔ یہ رفیق شب عاشور کے جلسے
ہوئے ہیں ان میں کوئی سوا نہیں ہے چنانچہ امام حسینؑ ان کو
جگاتے نہیں بلکہ فریضہ سحری ادا کرنے کے لیے مڑ کر آواز
دیتے ہیں۔ اپنے دیکھا کہ وقت کی کیفیات کے حوالے
سے بھی انیس کا مشاہدہ کس قدر باریک اور تیز ہے۔

دوسرا بند بھی صبح کی ہی منظر نگاری پر مشتمل ہے لیکن
اس صبح کے انجام کے طور پر آنے والی تمام کائنات کا حسین
بیان ہے۔ صبح اور شام انسانی زندگی کی علامت ہیں تمام
کمال انسان اپنے مقاصد کی تکمیل کو لیتا ہے۔ امام حسینؑ
کہتے ہیں کہ آج تمام مکسم بھی اپنا نصب العین حاصل کر
لیں گے ہم بیا سے ضرور میں مگو عزت و ابرو کے ساتھ کوثر
پر پہنچیں گے۔ ناز گزاروں میں ہمارا نام لکھا جائے گا

اور اندھیرے کی ملی جلی کیفیت پیش کر رہا ہے دوسری طرف
منظر نامے کا مکانی پہلو بھی بہت خوب ہے جو جنگل اندھا کش
کی ملی جلی فضا پیش کر رہا ہے۔ واضح رہے کہ صبح صادق
سے پہلے کا یہ نظری منظر بہت طولانی نہیں ہوتا بلکہ لمبائی ہوتا
ہے اندھیرے اور اجالے کے درمیان کا یہ مختصر سا وقفہ
جتنی جلدی آتا ہے اتنی ہی جلدی چلا بھی جاتا ہے لیکن منظر
نگاری میں یہ بھی انیس کے مشاہدے کا کمال ہے کہ وہ ایک ایک
پہر بلکہ پہر کے مختصر مختصر حصوں کو بھی پورے التزامات کے
ساتھ اپنے مرتبے میں بیان کرتے ہیں مثلاً درختوں کی شاخوں
پر بیٹھ کر پرندے سورج کی روشنی میں نہیں بلکہ تاروں کی
چھاؤں میں چھپاتے ہیں تو میر انیس اپنی منظر نگاری میں
پرندوں کی چھپاہٹ کو بھی غیر نظری نہیں ہونے دیتے۔

دیسے تو اردو شاعری میں منظر نگاری کا وجود انیس سے قبل
بھی تھا لیکن بہت محدود وقتا جس طرح جزئیات کے ساتھ انیس
کا نظم ایک ایک تصویر کو مکمل کرتا ہے ایسی فن کاری انیس سے
پہلے اردو شاعری میں موجود نہیں تھی اپنے دیکھا صبح کی منظر کشی
میں تاروں کے بچنے، چاند کے ڈوبنے، سورج کے نکلنے، تاروں
کے چلنے، پھولوں کے کھلنے، پرندوں کا تسبیح خدا کرنے اور
درختوں کے پتوں پر شبنم کی بوندوں کے الگ الگ بکھرنے
سے گلابوں کے گھوڑوں کے بھرنے تک کا بیان میر انیس نے
اتنے فطری انداز میں کیا ہے کہ نور صبح و ظہور صبح اور نور ظہور
صبح کی تمام کیفیات قاری کی نظروں میں پھرنے لگتی ہیں
ذره ذره جھومتا ہوا پتہ پتہ لہلہاتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان
منظر ناموں کے ذریعہ انیس اپنے اصل واقعہ کو پیش کرنے
کے لیے فضا سازی میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں یعنی انیس
کا سامع مناظر فطرت کے ذریعہ ہی اندازہ کرنے لگتا ہے
کہ انیس اپنے مرتبے میں آج واقعہ کو بلا کا کوئی وقوعہ پیش
کرنے والے ہیں یعنی کو بلا کا واقعہ اور انیس کے منظر دونوں
ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ صبح کی بہار سے متعلق انیس کے



یعنی اسلام کا پیغام باقی رکھنے میں ہم کا یہاب ہو جائیں گے اور اس طرح کا یہاب ہونے کے کہہا ہر فرد و جمہدھراور یکتائے روزگار کہہ لائے گا۔

انیس نے صبح کی منظر کشی میں صرف فوج حسین کی عبادت گزاروں کا بیان ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس صبح میں فوج یزید کا بھی حال بیان کیا ہے۔ اس حوالے سے ایک بند دیکھئے۔

وہ سرد ہوا صبح کی وہ نور کا عالم

اور دُرخیز مرفان خوش انما کجہ باہم

وہ بسترہ مہر اپر پڑے گو ہر شبنم

اور صبح کی نوبت کی صدا آئی وہ ہر دم

نالے کی جوشنہا میں صدا تھی تو بجا تھی

وہ نوبت قتل پسر شیر خدا تھی

آب نہ دیکھا کہ انیس نے ایک ہی صبح کے دونوں طرف

کو کس طرح سے پیش کیا ہے۔ ایک طرف تسبیح و تہلیل

کی آوازیں ہیں اور دوسری طرف جنگ کی نوبت۔ ایک

طرف شہادت کا مکمل نصیب ہے اور دوسری طرف

صرف قتل امام حسین کی تیاریاں۔ یہ بھی واضح رہے کہ یہاں

قتل امام صرف قتل امام نہیں ہے بلکہ مکمل انسانیت کا

قتل ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ انیس نے صبح کو

صرف اور صرف بطور منظر پیش نہیں کیا ہے بلکہ صبح کو بھی خیر و

شر کا تضاد کی علامت بنا دیا ہے۔ انیس کے منظر ناموں

میں صبح عاشور کا سورج طلوع ہوتا ہے تو وہ اندھروں کو

کھانے کی علامت بن جاتا ہے جو نیریت کے ذریعہ پھیلائے

گئے ہیں یعنی انیس کے مرثیوں کی صبح ایک حیات نو کا

آغاز کرتی ہے۔ اس صبح سے ایسی روشنی پھوٹتی ہے جو جبروت

کے چہرے سے نقاب چھین لیتی ہے اور ایثار و قربانی کے

جلوؤں کے ساتھ حسینیت کا پیغام بن جاتی ہے۔

انیس نے جس طرح صبح کے مناظر کو ان کی تمام ترکیفیات

کے ساتھ پیش کیا ہے اسی طرح شام اور رات کی تارکی کو بھی پیش کرنے میں انیس کا مشاہدہ اپنے کمال پر نظر آتا ہے۔ دو بند ملاحظہ کیجئے۔

خورشید چھپا، گرد اڑی، زلزلہ آیا

اک برسیر دشت بد آشوب میں چھپا

پھیلی تھی جہاں دھوپ وہاں ہو گیا سانہ

بجلی کو سیاہی میں چمکتا ہوا پایا

جو حشر کے آثار ہیں سارے نظر آئے

گرتے ہوئے مقل میں تارے نظر آئے

جنگل کی اداسی وہ تو وہ شام کا ہونا

بچوں کا وہ کھانے کے لیے بھوک میں ہونا

پانی کی تنہا میں وہ منہ اشکوں سے دھونا

ناخوں میں کہاں فیند کہاں چیں سے سونا

لو چلتی تھی جب خاک میں اٹ جاتے تھے بچے

ماؤں سے اندھیرے میں ٹپ جاتے تھے بچے

یہاں پہلے بند پر غور کیجئے۔ زلزلہ آتا ہے تو زمینیں اندر

دھنستی ہیں اور زمینوں کے دھنسے سے گرد و غبار اوپر

کو اٹھتے ہیں۔ قمقے، کنگرے، چھاڑ فائوس، گنبد و میدناں

ساری چیزیں زمین پر گر پڑتی ہیں۔ طوفان کا ماحول ہو تو بجلی

چمکتی ہے لیکن یہاں میں ڈوب جاتی ہے۔ پورے بند کا

منظر زلزلے کے پس منظر میں بیان کیا گیا ہے لیکن پورا بند

ایک علامتی فضا قائم کرتا ہے۔ زلزلہ امام حسین کی شہادت

پر ہے۔ سورج امام حسین کی ذات ہے۔ گرد و غبار اور آندھی

طوفان سب کے سب لشکر شام ہے۔ مقل میں ایک کے

بعد ہستاروں کا گرنا انھار حسینی کی شہادت ہے۔

دوسرے بند میں ایک نئے ہوئے قافلے کی مظلومانہ

تائید کو بڑھانے کے لیے منظر کو تھوڑا بدلا گیا ہے۔ یہاں گری

اور کیفیتوں کو بیان کرتی ہے۔ ایک تو موسم کی گری دوسرے

جنگ و جدال کی گری۔ شام کا وقت ہے۔ کہیں چل رہی ہے



شرب لہذا رہا ہے اور نجف محراب ہے انیس کیفیات پر مشتمل
انیس کا ایک بند اور ملاحظہ کیجئے۔

نقد رہا تھا خوف سے سینے کا اور
بلتے تھے کوہ کا پتی قبی وادی نمبر
تھا دن بھی درد دھوپ بھی درد، زمیں بھی درد
خوشید چھپ گیا جو اٹھی کر بلا کی گرد
اک تیرگی فبار سے قبی چشم ہر میں
نابو پچھے ہوئے تھے محیط شہر میں

یہ بند امام حسین کی شہادت کا کھن قد فسیاقی بیان ہے
جس کی منظر نگاری میں انیس رنگوں کی زبان کا استعمال
کرتے ہیں۔ درد رنگ، دیو سی اداسی، اور شہر مدگی کی علامت
ہے تیرگی رنج و الم کی علامت ہے۔ پورا بند امام حسین کی
شہادت کے بعد ہونے والے افسردگی اور اداسی کی
کیفیت کو بیان کرتا ہے۔ دن، دھوپ اور زمین سب کی
زردی سے ایک طرح کے خوف کی تصویر ابھرتی ہے۔ خوشید
امام حسین کی ذات ہے اور کر بلا کی گرد فوج تیز خورشید
کے چھپ جانے سے سارا عالم تیرگی میں ڈوب گیا ہے۔
مرثیہ کا یہ بند اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ میر انیس نہ تو
شاعرانہ قدرت کے مظاہرے کے طور پر منظر نگاری کرتے
ہیں اور نہ مرثیے کو طول دینے کے لیے بلکہ وہ اپنی منظر نگاری
کے ذریعہ واقعہ کی تاثیر کو تیز کرنے کا کام لیتے ہیں۔

کلیم الدین احمد نے انیس کے مرثیوں پر اعتراض کرتے ہوئے
کہا تھا کہ انیس کے مرثیوں سے اگر منظر نگاری کے بند نکال
دئے جائیں تو بھی مرثیے کے تسلسل پر کوئی فرق نہیں
پڑے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انیس کی منظر نگاری ہی
واقعہ اور واقعہ کے کرداروں کی اثر انگیزی میں اضافہ کرتی ہے
اور اگر انیس کی منظر نگاری کو اس شخص کی نگاہوں سے دیکھا
جائے جس کے اوپر اس واقعے کا شدید اثر ہوا ہو تو انیس کے
منظر بیان واقعہ سے دور نہ ہو کر حقیقت حالی نظر آتے ہیں۔

کہیں ریت اڑ رہی ہے۔ کھلا میدان ہے ایسے میں ایک
قافلہ ہے جس میں کچھ بھوکے پیاسے بچے ہیں آندھی چلتی
ہے تو بچوں کے چہرے گرد و غبار سے اٹ جاتے ہیں اور
بچے عالم خوف میں ماؤں سے لپٹ جاتے ہیں۔ یہاں قدرت
کے مناظر اور انسانی مناظر دونوں کی کیفیات کو انیس
نے ایک ساتھ مربوط کر دیا ہے۔ اس ارتباط سے منظر کی
اثر پذیری کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ رات کی تاریکی کو
بیش کو تے ہوئے انیس کی منظر نگاری کے دو بند اور ملاحظہ
کیجئے۔

صد سے ہوا رنگ رخ ماہ کا کافور
اختر بھی بنے مروک دیدہ بے نور
غم بھانگیا راحت دل عالم سے ہوئی دور
نصو رالم بن گئی جنت میں ہر اک حور
کہتے تھے ملک رات نہ ہوئے گی اب ایسی
تاروں نے بھی دیکھی نہ تھی تار یک شب ایسی

کاغذ پر لکھے کیا قلم اس شب کی سیاہی
ہے چار طرف جس کی سیاہی سے تباہی
مرغان ہوا بدر میں تیراں بحر میں ماہی
تربت سے نکل آئے تھے محبوب الہی

فریاد کا تھا شور رسولان سلف میں
شرب میں تو لرزل تھا اداسی نجف میں

ان دونوں بندوں میں رات تاریکی کے ساتھ واقعہ کی خبر
مزید تھا دونوں عالم کو محیط کر لیتی ہے۔ انیس کے قلم کی سیاہی
اور شب غم کی سیاہی دونوں مل کر المیہ فضا کے بہترین منظر
ہو جاتے ہیں۔ پرندوں کو ہوا میں سکون ملتا ہے اور پھیلوں
کو پانی میں یعنی ہوا اور پانی دونوں کی تاثیریں ٹھنڈی ہیں
لیکن واقعہ شہادت نے دونوں کی تاثیروں کو گرمی کی
شدت میں بول دیا ہے۔ گرمی کی اس شدت سے رنج
الم کی شدت کا بہترین اظہار ہوا ہے۔ یعنی رنج و الم
کی شدت کا وہ عالم ہے کہ رسولان سلف فریاد کر رہے ہیں



راکب عبا میں چاند سے چہروں پر ڈالے ہیں
تو نسے ہوئے سمندر زبانیں نکالے ہیں

اہل حرم ہیں محل و ہودج میں بے قرار
معصوم پانی مانگتے ہیں روس کے بار بار
بانو پیکار فی سہ کبر یا شاہ نامدار
گرمی سے جاں بلب ہے مرا طفل شیر خوار

کیوں کر یہ دکھ اٹھے چھہہ کی جان سے
گرمی ہے یا برستی ہے آگ آسمان سے

یہاں پہلے بند کا صوتی آہنگ ملاحظہ کیجئے۔ مسلسل
سخت اور درخت کی کرفت آوازیں ہمارے کانوں سے
گزر کر ہمارے دماغوں پر گرمی کی سختی کی تصویریں ابھارتی
ہیں یہ صوتی تاثیر ہمارے جذموں کو احساس سے قریب
کرتی ہیں زمین پتھر پٹی ہے اور ہوا پر قیلی آدمی تو آدمی
جانور بھی گرمی سے جھلس رہے ہیں سبک چہرے کھلا رہے
ہیں پورا منظر نامہ مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت پر مشتمل ہے
دوسرا بند سفر کے راستے میں بچوں کی کیفیت اور بچوں
کے ماؤں کو ماتا کے بیان پر مشتمل ہے مکالمہ کے ساتھ
منظر نگاری کی بہترین مثال ہے۔ اب یہ بند دیکھئے۔

دہ لوں وہ تپش اور وہ گرمی کا مہینہ
سردی میں ہو ذرا اس کا تو آجائے پسینہ
دشوار ہے اس دھوپ میں صحرانما کا جینا
ویرانہ ہے لہستی میں اجڑتا ہے مہینہ

حضرت بھی گھلے جاتے ہیں تشویش سفر سے
ہیں ساتھ وہ بچے کہ جو نکلے نہیں فکر سے

یہاں اس گھرانے کی کیفیت بیان کی گئی ہے جو عام
طور سے سفر کا عادی نہیں ہے اس پر گرمی کا زیادہ
اثر ہونا قطری ہے اس کی کیفیات سے اپنے قاری
کو روشناس کروانے کے لیے میرا فیس نے یہ منظر تراشے
ہیں اور اپنا خاص طور سے یہ دو بند ملاحظہ کیجئے جن میں

انفیس کے مرثیوں میں اکثر مقامات پر گرمی کی شدت کا
بھی بیان نظم ہوا ہے یہ بیان بھی واقعات کی بلائی تاثیر میں
اصلے کا سبب بنتا ہے۔ تخیل اور محاکات کی دھوپ چھاؤں
میں انیس گرمی کی شدت کا نہایت اثر انگیز بیان کرتے ہیں
وہ صرف مناظر کو دکھاتے نہیں بلکہ اپنے قاری اور سامع کو
اس گرمی کی شدت کا احساس بھی کرواتے ہیں۔
یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

وہ گرمی کے ایام وہ صحرائے خطرناک
بے کانہ سایہ تھا بجز سایہ افلاک
انگشت تھے بگولے کہیں اڑتی تھی کہیں خاک
برستی پر پڑا تھا پس سرسید لولاک

بھن جانا تھا دانہ بھی جو گرتا تھا زین پر
اس دھوپ میں سایہ نہ تھا لاش شدیں پر

زمین پر گرتے ہی دانے کا بھی جانا انیس کا تخیل ہے
لیکن سفر کرنے والے آج بھی ایسے صحراؤں کی نشاندہی کرتے
ہیں جن میں وہ دھوپ سے جلتے ہوئے پتھروں پر اپنے
کھانے کی چیزیں رکھ کر بھون لیتے ہیں جن پتھروں پر دانے
بھن جاتے ہوں ان پتھروں پر انسان کے جسم کا کیا حال ہوگا۔
حمیل صاحب لولاک حضرت محمد مصطفیٰ کے فرزند ہیں جن
کے دین میں لاشوں کو جلانا احرام ہے بلکہ میت کو نہایت
آرام سے سرد جگہ پر رکھنے کی تاکید کی گئی ہے اس بھون
دینے والی زمین پر سید رسول کا لاشہ بے گور و کفن پڑا
ہوا ہے بتائیے انیس کا یہ منظر شدت احساس میں اضافہ
کرتا ہے یا نہیں۔ گرمی کی شدت کے حوالے سے انیس کے
دو بند اور ملاحظہ فرمائیے۔

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت
پانی نہ منزلوں نہ کہیں مسافر درخت
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غلاموں کے رخت
سوئے گئے ہیں رنگ جو انان نیک بخت



گرمی کی شدت اپنے کمال پر ہے۔
آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جالود
جنگل میں پھٹتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردمِ حق سات پردوں کے اندر حق میں تر
خس خانہ شرہ سے نکلتی نہ تھی نظرسر
گر چشم سے نکل کے ٹھہر جانے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آہٹے پائے نگاہ میں
تو اب پر تھا شعلہ جوالہ کالساں
انکارہ تھے جناب تو پانی شہرِ مٹاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں
تہ پر تھے سب تہنگ لڑھکیوں پر جاں
پانی تھا آگ گرمی تھی لفظِ حساب تھی
ناہی جو شیخ موج نکا آتی کسبِ حساب تھی
یہاں پہلے بند پر غور کیجئے بالآخر کہیں سے نہیں ہے ہاں
کمالِ شعریّت ضرور ہے سخت گرمی میں جو لوگ اندر
رہتے ہیں جب وہ باہر نکلتے ہیں تو آنکھیں چندھیا جاتی
ہیں آفتاب کی تازت آنکھوں کو بند کئے دیتی ہے نظریں
خس خانہ شرہ سے باہر نہیں نکل پائیں اور اگر باہر نکلتی
ہیں تو نگاہوں کے پردوں میں بھی چھالے پڑ جاتے ہیں۔
دوسرا بند کچھ اور قیامت ہے گرمی کی شدت کا مختلف
موجودات پر مختلف اثر ہوتا ہے۔ بڑوں، بچوں، جانوروں
پرندوں، مچھلیوں، انتہائی دریا پانی موجوں پر گرمی کی شدت
کا کیا اثر ہو رہا ہے انیس کی جزئیات نگاری ان سب کا
بیان کرتی ہے کہ کز حجابِ شعاع جوالہ بنا ہوا ہے۔ جناب
انکارہ فطر آ رہے ہیں۔ پانی سے چٹائیاں اٹھ رہی ہیں
گرمی کا وہ عالم ہے کہ پانی کی تہوں پر رہنے والے
تہنگ بھی جاں بلب ہیں اور پانی کی تہوں کے اندر رہنے
والی مچھلیاں بھی تہنگ تو سرخون کے ہوتے ہیں انھیں گرمی
کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے وہ پانی کی تہوں پر آ جاتے ہیں

نہیں وہ بھی گرمی کی شدت سے بے حال ہیں۔ ان کی بھی
زبائیں منہ سے باہر نکلی آ رہی ہیں اور وہ مچھلیاں جو
موجوں کی مخالفت سمت میں چلتی ہیں جب وہ اچھل کر
اوپر آتی ہیں تو موجیں سیخ ہو جاتی ہیں اور مچھلیاں کباب۔
انیس کی منظر نگاری نے اس مختصر تجزیے میں ہم نے
دیجھا دانیس مناظر قدرت کو اتنی فطرتی اور منظم صورت
میں پیش کر دیے ہیں کہ ان مناظر سے ہم نہ صرف روشناس
نہیں ہوتے بلکہ وہ ہمارے حواس سے آگے بڑھ کر احساس
کے تاروں کو بھی جھنڈا دیتے ہیں اور تب انیس کے
مریٹے نہیں ایک طرک کی احساسی شاعری کا لطف دینے
گتھے ہیں۔ انیس کی منظر نگاری صرف مناظر قدرت تک ہی
محدود نہیں ہے بلکہ مکالمہ، گفتگو، رویہ، رسم و رواج، درجہ
بیار ز طلبی، جنگ جیسے تمام واقعات دیانات کو انیس
منظر نگاری میں بنا کر پیش کرتے ہیں مثلاً جناب نہیب کا
عمون و محمد سے کہنا ”سہ کو مٹو بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پائے“
امام حسین کا قاصد صغریٰ سے مخاطب ہونا ”مولائے سر
تھکائے کہا میں حسین ہوں“ یا دعائیہ انداز ”صندل سے
مانگ بچوں سے گو دی بھری رہے“ جیسے بے شمار بھرے
انیس کی منظر نگاری کا ہی منہ لوٹا آئینہ ہیں۔ بزم اور رزم
دونوں طرح کی منظر نگاری میں انیس کی مثال نہ آئیں
سے پہلے کے شعراء میں نظر آتی ہے نہ انیس کے بعد ہاں
یہ جہا غلط نہ ہو گا نہ انیس کی منظر نگاری کے اثر سے ہی
اردو شاعری کو برجِ نرائن چلبست، دیبا شکر نسیم اور
اور شبیر حسن خاں جوش جیسے شعراء نصیب ہو گئے جن کے
مناظر میں انیس کی منظر نگاری کے اثرات آسانی سے
دیکھے جاسکتے ہیں۔

۵۵

اپنے تاثرات سے ضرور مطلع فرمائیں

nayadaurmonthly@gmail.com



ڈاکٹر جمال رضوی

9920529631



موازنہ انیس ودبیر کا تاریخی پس منظر

موازنہ نے کئی اشاعت کے بعد اس کے جواب یا تردید میں جو بھی کتابیں شائع ہوئیں ان کے مصنفین و مولفین بھی اس کے داعی رہے کہ شبلی کی اس کتاب کی بنیاد پر انیس ودبیر کے فنی خصائص و نقائص پر کوئی ایسی رائے قائم نہیں کی جاسکتی جو مبنی برانصاف ہو۔ اس ضمن میں خود شبلی کا اعتراف بھی قابل غور ہے جس کا ذکر انھوں نے موازنہ کی تہذیب میں کیا ہے اور اس سے متعلق بعض نکات پر گفتگو آگے ہوگی۔ ابھی تو یہ دیکھنا ہے کہ اس تالیف کا تاریخی پس منظر کیا تھا جب اس نتیج پر اس تالیف پر غور کیا جائے گا تو تاریخی پس منظر کے تعین میں کم از کم تین زاوئے بین گئے ان میں سے دو انتہائی اہم ہیں اور اگرچہ تیسرا بھی اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ اس سے عدم واقفیت مرثیہ کے فکری جہات کو سمجھنے میں خلل ہو سکتی ہے جہاں تک پہلے دو کا سوال ہے تو ان میں پہلے تو یہ دیکھنا ہوگا کہ اس تالیف کا شمار ادب کے جس زمرے میں ہوتا ہے اس میں اس سے قبل کیا روایت کا رد فرما رہی ہے دوسرا یہ کہ جن مرثیہ نگاروں کے درمیان مابینہ طور پر موازنہ کا دعویٰ شبلی نے کیا ہے ان کے عہد میں اردو مرثیہ کی روایت اور اس روایت میں ان مرثیہ نگاروں کا مقام دمرتبہ کیا تھا۔ ان کا معاشرتی و تہذیبی

اردو مرثیہ کی تنقید میں "موازنہ انیس ودبیر" کو درہی مقام حاصل ہے جو عمومی طور پر اردو شاعری کی تنقید میں حاکمی کے مقدمہ کو حاصل ہے حالانکہ انداز نقد دونوں کا جدا ہے۔ حاکمی کا مقدمہ شعر و شاعری نقد شعر کے ان نظری مباحث کا احاطہ کرتا ہے جن کا مقصد تخلیق شعر سے خط و انبساط کے ساتھ ساتھ سوسائٹی سے وابستہ ان تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھنا ہے جن سے شاعری کے سماجی سروکار کے امکانات فوی ہوتے ہیں۔ حاکمی نے شعر میں سادگی، جوش اور اصلیت کو معیاری شاعری کی اساس قرار دیتے ہوئے زبان و بیان کے استعمال کا جو قریب سمجھایا ہے ان میں شعر کے صورتی حسن سے زیادہ معنوی العاد پر توجہ دی گئی ہے اس کے برعکس شبلی کی موازنہ انیس ودبیر اردو میں علمی تنقید کا نقش اول تسلیم کی جاتی ہے۔ شبلی نے اس کتاب میں اردو شاعری کی ایک صنف کو منتخب کیا اور اس کا تاریخی پس منظر اور دیگر اصناف شعری کے درمیان اس کی فنی حیثیت کا تعین کرتے ہوئے دو شاعروں کا موازنہ ان کے فنی خصائص کی بنیاد پر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں لفظ کوشش شعوری طور پر استعمال کیا گیا ہے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ اس تالیف کو دو یا کمال مرثیہ نگار شاعروں کے فن کا محکمہ یا محاسبہ کرنے میں کوئی حتمی درجہ حاصل نہیں ہے



تنقید کی روایت میں انہیں مکمل طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان تذکروں میں جن عناصر کی غیر شعری کار فرمائی ان کی فنی، ادبی یا تنقیدی اہمیت کو نمایاں کرتی ہے ان کو باضابطہ اور شعری طور پر میران نقد قرار دے کر حاکمی نے مقدمہ لکھا جس میں اردو شاعری کی مختلف اصناف میں زبان و بیان اور موضوع کے لحاظ سے زبان ادب اور ہوساؤ کے منسلک کو یہ ہر نوع اس طور سے ربط دیا ہے کہ شعر و ادب میں صرف صناعی و صنعت جی تخلیق کو جذبہ و احساس کی سطح پر پراثر نہیں بنا سکتی اور اگر شعر پڑھنے کے بعد جہاں قلب و ذہن میں کوئی تغیر و تحریک نہ ہو سکے تو ایسی شاعری ناقص ٹھہرے گی۔ اس زاویے سے اردو شاعری کے تجزیہ میں غزل اور قصیدہ خاص طور سے ان کا ہدف بنے تاہم مقنوی اور مرثیہ کو موضوع کی نوعیت اور طرز اظہار کی بنیاد پر یہ کارآمد قرار دیا۔ مرثیہ کی توصیف کرتے ہوئے حاکمی نے لکھا کہ مگر حق یہ ہے کہ اس نئی طرز تعلیم کی نظم سے اردو شاعری میں بہت وسعت پیدا ہو گئی ہے ۲۔ حاکمی نے مرثیہ کو نہ صرف فنی نقطہ نظر سے اردو شاعری میں ممتاز قرار دیا۔ بلکہ اس کے موضوع میں حیات انسانی کی تربیت کے روشن امکانات کی بنیاد پر اردو مرثیہ نگاروں کی تخلیقات کو فارسی اور عربی شاعری سے بھی مینر ٹھہراتے ہوئے کہا کہ: ”اس خاص طرز کے مرثیہ کو اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں اخلاقی نظم کا مستحق صرف انہیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہے بلکہ جس اعلام درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیہ میں بیان کئے ہیں ان کی نظر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی“ ۳۔

حاکمی نے مقدمہ میں مرثیہ کے فنی نکات کی نشاندہی اور موضوعی اعتبار سے اس کی رفت اور طبعی کا اعتراف

ماحول کیسا تھا اور چونکہ ان باکمال مرثیہ نگاروں کا تعلق اس مرکز سے تھا جسے اردو شاعری میں بعض خصوصیات کی بنا پر انفرادی شناخت حاصل تھی تو یہ بھی دیکھنے کی ضرورت ہے کہ اس تخلیقی ماحول کا اثر ان مرثیہ نگاروں کے یہاں کس حد تک ہے یا ان کا تخلیقی رویہ کس حد تک اس شعری ماحول کو متاثر کر سکا ہو۔ ان کے تاریخی پس منظر کو بخوبی سمجھنے کے لیے ان پہلوؤں پر غور کرنے کی ضرورت ہے تاکہ صرف یہ کاراردہ میں تنقید کے آثار اور روایت کے سیاق میں شبلی کی اس کتاب کے تاریخی پس منظر کا تعین کر دیا جائے اگرچہ اس طور سے بھی اس کتاب کی تاریخی انفرادیت اور صنعتی اعتبار سے بڑی حد تک واقفیت ہو جائے گی لیکن جب تک دیگر پہلوؤں پر نظر نہ ہوگی یہ مقابلہ یکے کا رہے گا۔

شبلی کی اس تالیف کو اس اعتبار سے بہر حال فضیلت حاصل ہے کہ اردو میں علمی تنقید پر پہلی یا قاعدہ کتاب ہے اس سے قبل یہ نام تنقید اردو میں ان تذکروں کا چلن عام تھا جن میں کسی شاعر کے محاسن یا معائب کی نشان دہی کچھ تو تذکرہ نگار کی شاعر سے ذاتی واقفیت اور اس واقفیت میں دوستانہ یا معاندانہ رویہ کی حد تک کی بنا پر ہوتا تھا اور کچھ ان نکات کے تحت شعراء کی تخلیقات کا جائزہ لینے کی روش عام تھی جن کی بنیاد پر مشرقی شریات کا رویہ تیار ہوتا ہے۔ اردو تذکرہ نگاری کی تاریخ میں یہ انداز کم و بیش ہر کسی کے یہاں جزوی رد و بدل کے ساتھ نظر آتا ہے شاعری کا محاکمہ اسس محدود دائرہ میں کرنے کے باوصف ان تذکروں کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان تذکروں میں فنی نکات سے واقفیت کا بندھا ہوا انداز اور شعر کے معنی و مطالب کو دریافت کرنے میں فکری سطحی پن کے باوصف اردو



میں بادی حیثیت حاصل ہے۔ حالانکہ اردو شاعری کی تخلیق میں انیس و دسیر سے قبل بھی ہم عصر شعراء کے درمیان تقابل کا رجحان ملتا ہے لیکن اس میں ادبی و فنی محک پر شعر کو پرکھنے کے بجائے اضطرابی اور جذباتی انداز میں ان کی فضیلت اور برتری ثابت کرنے کی کوشش ان کے مداحوں کے ذریعہ کی جاتی تھی اور کبھی تو بات حد ادب کے تجاوز کے شخصی سطح پر آ جاتی تھی اور پھر ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے بغیر ہذب و غیر شائستہ انداز میں فریقین ایک دوسرے کے متقابل آ جاتے۔ شاعر کی ماضیہ چشمکوں کا انتہائی دلچسپ اور بعض مقامات پر مبالغہ آمیز بیان آزاد نے آب حیات میں کیا ہے اور اس ضمن میں انھوں نے انیس و دسیر کے مداحوں کو ایسے اور دسیر کے عنوان سے جن دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے اس نے ان دو باکمال مرثیہ نگاروں کے کلام پر تنقید میں مستقل اصطلاح کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ آزاد نے اس حوالے سے آب حیات میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب حقائق پر مبنی نہیں ہے اور اب تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ شعراء کے احوال رقم کرتے وقت انھوں نے بہت کچھ اپنے تخیل سے بھی ایجاد کر لیا ہے۔

ڈاکٹر یوسف زئی کے درج بالا اقتباس کا آخری جزو کسی حد تک صداقت سے عاری ہے اور اس کی تائید خود شبلی نے موازنے کی تمہید میں کر دی ہے۔ شبلی کے اس بیان پر نظر ڈالنے سے پیشتر ڈاکٹر عبدالمعنی کی یہ رائے ملاحظہ ہو جو اردو کی تنقیدی روایت میں موازنے کی ابتدا پر معروفی انداز میں روشنی ڈالتی ہے۔

نظم نگاری کے کمالات کا تجزیہ اس طرح کیا گیا ہے کہ مزید، ایسے اور فطرت نگاری کے عناصر نمایاں ہو گئے ہیں یہ علی تنقید کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے جو اس مشرقی تنقید نگاری کا نقطہ عروج ہے جس کی ابتدائی مثالیں تذکروں

کوتے ہوئے میر انیس کا ذکر خصوصی طور سے کیا ہے اور اس سلسلہ میں ان کے یہاں شخص الفاظ کے برتنے اور نچول شاعری کے میجاری اور قابل قدر شعری اثاثہ کا ذکر کیا ہے دیکھا جائے تو شبلی نے بھی موازنے میں انیس کی شاعرانہ فضیلت کے جو نشان قائم کئے ہیں ان میں جزوی ہی یہی سہی حالی کی صدلے باز گشت سنی جاسکتی ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری کی اشاعت ۱۸۹۳ میں ہوئی اور اس کے بعد نقد شعر میں علم معانی و بیان، عروض، علم بدیع و قوافی کے علاوہ ان عوامل پر بھی غور و فکر ہونے لگا جن کا تعلق شعر کے مضمون کی معاشرتی و اخلاقی افادیت سے ہے۔ اردو تنقید کی روایت میں تذکروں کے بعد حالی کے اس مقدمے سے انتقادی عمل میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان سے اردو تنقید کو بہر حال ایک نئی جہت حاصل ہوئی مقدمے کے بعد جس کتاب نے اس جہت کو مزید مستحکم اور مقہر بنایا وہ شبلی کی موازنہ انیس و دسیر ہے یہ کتاب ۱۹۰۷ میں منظر عام پر آئی حالانکہ شبلی اسے تین برس قبل ہی مکمل کر چکے تھے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر رحمت یوسف زئی نے لکھا ہے۔

” ۱۹۰۳ - ۱۹۰۴ میں شبلی نے موازنہ انیس و دسیر لکھا مگر بقول رشید حسن خاں ۱۹۰۷ میں مطبع ہندی آگرہ میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا اور اس کتاب کا بنیادی عنصر تقابل ہے اور اس طرح یہ کتاب اردو میں تقابلی تنقید کی پہلی کتاب کہی جاسکتی ہے جس میں انھوں نے تقابل کا راستہ اپنا کر انیس و دسیر پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔“ لکھ

اس میں کلام نہیں کہ موازنہ اردو میں تقابلی تنقید کا نقش اول ہے اس میں دو شاعروں کے فن پر اظہار خیال ان فنی نکات سے کیا گیا ہے جنہیں تخلیق شعر



میں ملتی ہیں۔“

یہ اقتباس اردو تنقید میں موازنے کی اہمیت کی توثیق کرنے کے ساتھ ہی اس تصور کی نفی بھی کرتا ہے جس کی بنا پر اسے دو مرتبہ نگار شاعروں کے درمیان فنی تقابل پر مبنی قرار دیا گیا۔ اردو تنقید میں تمام تر سنجیدگی اور غیر جانبداری کے باوصف اکثر اعتدال و احتیاط کا فقدان کسی فن پارہ یا فن کار کے جائز ادبی مقام و مرتبہ کا تعین کرنے میں مزاحم ہوتا ہے اور خصوصاً رنائی شعرواد کے تنقید میں افراط و تفریط کا انداز نسبتاً زیادہ پایا جاتا ہے۔ شبلی کی تالیف کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ رہا جبکہ خود شبلی کا یہ بیان اگر ادب باب نقد و نظر کے سامنے ہو تو اس کتاب کے متعلق ایک بنیادی اور بڑی غلط فہمی کا ازالہ از خود ہو جاتا ہے۔

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے اس نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خالی و خطایا جھوٹی خوشامد اور بداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ میر تقی کی غزلیت اور درد کا نقوش غائب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں۔ لیکن ان بیش بہا خزانوں میں سے بھی عام لوگوں کی نگاہ صرف جزف دیمل پر پڑتی ہے۔ میر انیس کے کلام شاعری شاعری کے اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے لیکن ان کی طغرائے اقتدار صرف اس قدر ہے کہ کلام فصیح ہوتا ہے اور میں اچھا سمجھتے ہیں۔ بد مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اور سزا دہیر حریف مقابل قرار دے گئے اور بدت ہائے دراز کی غور و فکر، کدوکاوش، بحث و تکرار کے بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا سندیٹیشن کس کو کیا جائے۔

اس اقتباس کا پہلا جز اردو شاعری کے معیار و مہاج سے متعلق انہیں خیالات کی تائید کرتا ہے جو شبلی سے قبل

حالی اپنے مقدمہ میں پیش کر چکے تھے۔ خصوصاً غزل اور قصیدہ کی فرسودگی اور مصنوعی پن کے بارے میں حالی نے جس تفصیلی انداز میں لکھا ہے اس کو شبلی نے زلف و خالی و خطایا جھوٹی خوشامد اور بداحی کے ذریعہ ظاہر کیا ہے۔ انیس و دہیر کی تالیف کا اصل سبب واہین میں مٹھی وہ حمارت ہے جس کی بنا پر مٹھی شناسوں نے یہ رائے قائم کر لی تھی کہ میر انیس کی شاعری کی خصوصیت کا اختصار صرف فصاحت اور مینہ انداز پر ہے۔ دراصل شبلی نے موازنہ میں اس رائے کی تردید یہی سادہ اور صرف کیا ہے اور اس مقصد کی تکمیل میں وہ اس توازن کو برقرار رکھ سکے جو ہم پانچوں کے درمیان تقابل کی بنیادی شرط ہے۔ درج بالا اقتباس کا اختصار جو خود انیس، بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ شبلی نے دونوں مرتبہ نگاروں کے درمیان تقابل کا جو ڈول ڈالا تھا اس میں انیس و دہیر کے شاعرانہ اوصاف کو نمایاں کرنے میں ان کا یہ تصور شعوری طور پر کارفرما تھا کہ انیس کو دہیر سے بہتر ثابت کیا جائے حالانکہ انھوں نے بظاہر غیر جانبدارانہ طرز نقد کی پیروی کا دعویٰ کیا ہے۔ لیکن اس کتاب کے مندرجات اس دعویٰ کی واضح تردید کرتے ہیں۔ شبلی نے مرتبہ نگاری کی تاریخ پر مقدمے تفصیل سے گفتگو کے بعد کلام انیس کے اوصاف کی نشاندہی جن عنوانات کے تحت کی ہے ان کی توضیح مفصل انداز میں کی ہے جبکہ دہیر کے متعلق بیان میں اختصار نمایاں ہے۔ انیس کے مریخوں میں فصاحت، دہیر، الفاظ کا انتخاب، بحر و ردیف و قافیہ کی موزونی، بلاغت، بلحاظ مضمون، تسلسل بیان، صنائع و بدائع، انسانی جذبات کی ترجمانی، مناسقات قدرت کی تفصیل اور اسی طرح واقعہ نگاری کے متنوع پہلوؤں کو دیکھنے کرنے میں متعدد حوالوں اور مثالوں سے مدد ملی ہے اور کتاب کا یہ حصہ دوسو سے زیادہ صفحات کو محیط ہے جبکہ دہیر کے بابت چھ کچھ لکھا گیا ہے اسے محض ۱۰ صفحات



میں سمیٹ دیا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ انیس کے مرثیوں میں فنی محاسن و اوصاف انتہائی ارفع و اعلیٰ مدارج کے حامل ہیں تاہم اس بنیاد پر دبیر کے مرثیوں کو صرف فنی لغزشوں کا مجموعہ نہیں قرار دیا جاسکتا جیسا کہ موازنہ کے باب کا آغاز ہی شبلی نے اس عنوان سے کیا ہے۔ مرزا دبیر کے کلام کے عیوب، شبلی نے کتاب کے آغاز میں جو یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا اور اس مناسبت سے اس کا نام موازنہ ہے۔ کہ اسے یہ عنوان خود ہی باطل کر دیتا ہے۔

موازنہ انیس و دبیر کے تاریخی پس منظر پر غور کرتے وقت اس ماحول اور معاشرت کو بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے جس میں ان مرثیہ نگاروں کی شاعری پروان چڑھی اس ماحول اور معاشرت کے بعض اختصاصی پہلو ایسے ہیں جو صرف اودھ کی گہر زمین سے ہی مخصوص ہیں خصوصاً اگر شعر و ادب کے حوالے سے بات کی جائے تو جس زمانے میں انیس و دبیر کی مشق سخن کا آغاز ہوا مکھن کو اتیاری ادبی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ امتداد زمانہ کے سبب شاعری میں دہلی کی مرکزی حیثیت کمزور پڑ چکی تھی۔ اور شاہان اودھ کی شعروادب سے والہانہ دلچسپی کے سبب اس شہر میں باکمال مستعدانوں کا جماؤ لگ گیا تھا جس کے سبب شاعری یہاں کی ثقافتی زندگی کا ایک اہم جزو بن گئی تھی۔ اودھ کے مہاجر شعرا کے برعکس اس خاک سے اٹھنے والے شاعروں نے اپنی راہ الگ بنائی اور اس راہ پر چلتے ہوئے فن کے وہ منازل طے کئے جن کے ذریعہ رکھی گئی بنیاد پر اودھ کی حکومت کا جو عظیم الشان قصر تعمیر ہوا اس میں سماجی و تہذیبی زندگی کے کئی ایسے گوشے چراغ ضیاء نظر آتے ہیں جن سے اس ملک کی تاریخ میں درخشندگی کا اضافہ ہوا ۱۷۲۴ء تا ۱۸۵۷ء کا زمانہ اودھ کی

سماجی زندگی کا ایسا زریں دور رہا ہے جس میں انسانیت کو اندازہ اقدار انتہائی توانا اور مستحکم انداز میں عوام الناس کے درمیان محبت اور یگانگت کے مثالی نمونے پیش کر رہی تھیں۔ شاہان اودھ نے اپنے ہم عقیدہ افراد کے علاوہ دیگر مکتب فکر کے لوگوں کے تہذیبی و ثقافتی معاملات میں سلوک سلوک سے معاشرتی سطح پر اس تہذیبی روایت کو پُران چڑھایا جسے گنگا جہنی تہذیب کہتے ہیں۔ اس ماحول میں عزاداری کا فروغ اودھ کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش باب ہے۔ عزاداری کے فروغ نے مرثیہ اور دیگر نثری اصناف کی ترقی و ترویج میں اہم کردار ادا کیا۔ انیس و دبیر کے ذریعہ اردو مرثیہ نگاری کو شرف و فضیلت حاصل ہونے سے قبل چندویں، سکندر، گدائ، احسان، افسر وہ، اور خلیق، یحییٰ، صغیر، دیگرجیہ جیسے کئی بلند قامت مرثیہ نگار اس صنف کو فنی وقار عطا کر چکے تھے۔ ان میں آخر الذکر چار مرثیہ نگاروں نے اس صنف کو موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے ایک ایسے سانچے میں ڈھالی دیا جس کا استیاع ان کے بعد کے بیشتر مرثیہ نگاروں نے کیا اور پھر اسی طرز کی بنیاد پر مرثیہ کی صنفی شناخت قائم ہوئی۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر مسیح الزماں کا یہ خیال قابل غور ہے۔

اس دور میں مرثیہ کی ہیئت ہی متعین نہیں ہوئی بلکہ اندرونی ساخت کی بھی تنظیم ہوئی جو ایک تخلیق کو فنی بلندی دیتی ہے۔ اس ساخت کے اہم جز ابتدا، واقعات، منتہا اور خاتمہ ہیں۔ اگرچہ بیشتر مرثیے واقعات کو بلا میں سے کسی ایک جز کو موضوع بناتے ہیں لیکن اس جز کو ایک سالم اکائی کی حیثیت سے نظم کیا جاتا ہے۔ مرثیہ نگاری کے ایسے تابناک پس منظر میں انیس و دبیر کا ورود اس صنف کے ایسے مزید ترقی کا باعث ہوا۔ ان باکمال مرثیہ نگاروں نے اپنے اسلاف سے ایک حد تک



استفادہ کیا ورنہ بیشتر اپنے زورِ طبع سے اپنی انفرادی شناخت قائم کی اور پھر ایک کے حصہ میں سلاست وانی اور برجستگی پر ہر اہل قدرت اور دوسرے کے یہاں خیال آفرینی، مضمون بندی اور بلاغت کے دریا رواں نظر آتے ہیں۔ ان اکابرین کے فن کے فروغ میں اودھ میں عزاداری کی اس روایت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو اس خط کی حوامی زندگی کا اہم جزو تھی۔ انیس و دسیر کے ملاحوں نے اپنے مدوحین کی تعریف و توصیف کا جو انداز اختیار کیا اس میں والہانہ بن بعض اوقات ایسی جذباتی شدت پسندی اختیار کرتا نظر آتا ہے جو مرثیہ کے سامعین کو ایسے دو گروہ میں تقسیم کر دیتا ہے کہ ہر گروہ اپنے مدوح کو افضل و برتر ثابت کرنے پر بعد وقت آدھ نظر آتا ہے موازنہ انیس و دسیر کی تالیف میں ارباب ذوق کا یہ رویہ اس جھگ کی حیثیت رکھتا ہے جس نے شبلی کو ان مرثیہ نگاروں کے درمیان تقابل کے اس طور پر آدھ کیا۔ اگرچہ شبلی براہ راست اس تہذیب و معاشرت سے اس قدر وابستہ نہیں رہے جس سے ان کی شخصیت اور افکار و خیالات پر گہرے اثرات مرتب ہوئے تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موازنہ انیس و دسیر کی تالیف میں غیر شعوری طور پر اس ماحول اور معاشرہ کی کارفرمائی بہر حال رہی جس میں ایسی ہی اہل دیر نے گی اصطلاح مقبول عام ہو چکی تھی۔ جہاں تک کھٹو کے مخصوص رنگ شاعری (خصوصاً غزل کے حوالے سے) کے اثرات کی بات ہے تو اس ضمن میں ان مرثیہ نگاروں کی نگارشات میں ان مقامات کی نشاندہی یا ہر ارباب نقد و نظر نے کی ہے لہذا اس کی تکرار مناسب نہیں۔ اس سلسلہ میں کبیس آتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ انیس اور دسیر کے مرثیہ نگاروں وہ مقامات جہاں تلوار اور گھوڑے کی تعریف نیز مرثیہ کے ہیرو کا سراپا بیان ہوا ہے وہاں کھٹو کی غزلیہ شاعری کے

اسی رنگ کا پر تو نظر آتا ہے جو رعایت لفظی اور صنعت نگری سے عبارت ہے۔ ان مرثیہ نگاروں نے ایسے مقامات پر اپنے زورِ تخیل سے کچھ ایسے مضامین بھی نظم کئے ہیں جو جہاں تک غزل گو شعراء کی رسائی بھی کم ہوئی ہے اپنے گرد و اطراف کے شعری ماحول سے اثر قبول کرنا ایک فطری عمل کی حیثیت رکھتا ہے یہ ضرور ہے کہ ان مرثیہ نگاروں نے اس اثر کی قبولیت میں بھی اپنے فنی معیار سے معاف نہیں کی اور مرثیہ کے نفس موضوع کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس رنگ کو برتنے کی فنکارانہ سعی کی جس میں انہیں خاطر خواہ کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ ان اکابرین فن کا محاکمہ کرتے وقت اس معاصر شعری روایت کو بھی مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے اور دراصل یہاں وہ انفرادی پہلو ہے جو ان شاعروں کی خلافت کا پتہ دیتا ہے۔ شبلی نے بھی موانے میں ان کی جانب اشارہ کیا ہے۔

اس حقیقت کو بہر حال تسلیم کرنا چاہئے کہ شبلی نے ہر چند کہ اپنی تالیف میں انیس کی شاعرانہ فضیلت کو ثابت کرنے میں دبیر کے ساتھ مکمل انصاف نہیں کیا اور اگرچہ ان کا یہ انتقادی عمل اصول نقد پر پورا اترنے سے قاصر رہا لیکن اس تالیف نے مرثیہ کی تنقید کے لئے وہ ماحول تعمیر کیا جس نے شبلی کے بعد کئی ارباب ادب کو اس کا مقصد شبلی کے محرومات کی تردید کرنا یا ان کے نقائص کی نشاندہی کرنا تھا اس لئے ان میں بھی تنقیدی معروضیت کے بجائے جذباتیت کا غلبہ رہا۔ اس سلسلہ میں کتابوں میں المیزان، رد الموازنہ، تردید موازنہ اور حیات دبیر کا ذکر خصوصی طور سے کیا جاتا ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ انیس و دسیر کے فن پر جو دیگر کتابیں لکھی گئیں ان کے مصنفین یا مؤلفین نے شبلی کی موازنہ انیس و دسیر سے کسی نہ کسی طور اکتساب فیض کیا ہے۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ شبلی تنقید کو باضابطہ ایک رجحان کے طور پر ادب سے رائج کرنے میں (بقیہ صفحہ ۲۰۸ پر)



ڈاکٹر شبیہ صفدر
موضوع وڈاکنز ٹیلی کاون فیصلہ ایڈیٹر



معتز ضبن مرتبہ اور میر انیس

ثواب ہو تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن شاعری کے فرائض اس سے وسیع ہونے چاہئے۔^۱
شبلی نعمانی صنف مرتبہ اور انیس کے قدردانوں میں ہیں لیکن اعتراضات کرنے میں نہیں جوتے۔
فراتے ہیں۔

”کربلا کے واقعات جو میر انیس اور تمام مرتبہ گوئیوں کا موضوع شاعری ہے جہاں تنگ تاریخ و روایت سے ثابت ہے نہایت مختصر ہیں لیکن مرتبہ گوئیوں نے ان میں نہایت وسعت پیدا کی ہے بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا اس کو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دئے بعض جگہ روایات میں اس واقعہ کا نام نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت و حالات کے اقتضا سے اس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا۔ واسطے کو فرض کر لیا اور پھر اس کو اس طرح پھیلا کر بکھا کر گویا یورپ واقعہ میں وعن روایتوں میں مذکور تھا۔^۲
اب کلیم الدین احمد کے اعتراضات بھی ملاحظہ ہوں موصوف حالی اور شبلی کے اٹھائے گئے اعتراضات سے دو قدم آگے بڑھ گئے ہیں۔ یہی حال احسن فاروقی اور اختر علی فاروقی کا بھی ہے حالانکہ بنیادی طور پر جو سوالات

یہ عجیب دلچسپ مسئلہ ہے کہ جہاں ایک طرف مرتبہ اور میر انیس کے پرستاروں کی تعداد ہے وہیں اس کے معتز ضبن کی تعداد بھی کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتی ہے معتز ضبن زیادہ تر اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ صنف سخن میں زیادہ تر شخص متوفی کے محامد و فضائل بیان ہوتے ہیں طرح کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی اردو مرتبہ پر اعتراض کرتے ہوئے قیصر انیس۔
”جو اثر ایسی اخلاقی نظموں سے انسان کے دل پر ہونا چاہئے وہ نہ مرتبوں کے سامعین پر ہوتا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ حالی کے نزدیک اس کے دو اسباب ہیں“

(۱) اول تو یہ خیال کہ مرتبہ کا اصل مقصد رونا رانا ہے سامعین کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا ہے۔
(۲) دوسرے یہ اعتقاد کہ جو کچھ صبر و استقلال و شجاعت و ہمدردی و فاداری و غیرت و جہت عزیمت بالجہنم اور دیگر اخلاق فاضلہ خود امام ہمام اور ان کے عزیزوں اور دوستوں سے معرکہ کربلا میں ظاہر ہوئے مافوق طاقت بشری اور خارق عادات سے تھے کبھی ان کی پیروی اور اقتداء کرنے کا قصور بھی دل میں نہیں آئے دیتا۔

(۳) مرتبہ کو واقعہ کربلا کے ساتھ مخصوص کرنا تمام عمر اسی ایک مضمون کو دہراتے رہنا اگر محض بہ نیت حصول



حاکمی اور شہلی کی ذہنی پیچیدگی کا نتیجہ ہیں ان کا تصرف ان حضرات نے انگریزی ادبیات کے ناقص مطالعہ کے پس پشت کیا ہے بہر کیف ان کے اعتراضات بھی اجمالاً ملاحظہ ہوں۔

» مرثیہ کا میدان ایک طرف تمام اصناف شاعری سے وسیع تر ہے تو دوسری جانب نہایت تنگ۔ مرثیہ لہری شاعری کا مترادف ہو سکتا ہے لہری شاعری کی وسعت آشکارہ لیکن مرثیہ میں مضمون ایک پیر و پزیر جذبہ سے تعلق رکھتا ہے اس لیے اس کے بیان میں وہ شاعرانہ صداقت ممکن نہیں جو رستم و سہراب کی داستان میں ہے۔ شاعر و سائن ایک زبردست مذہبی جذبہ سے متاثر ہوتے ہیں۔

لہری شاعری میں لطف اس وقت ممکن ہے جب ہم دو پہلو مخالف ہوں۔ اگر ایک جبری، بہادر، جملہ کالات کا مجموعہ اور دوسرا محض کم ہمت کمینہ ہو تو پھر مصرع میں کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ واقعہ کہ بلا کو ایک سلسلہ و مربوط نظم میں بیان کرنا ممکن تھا لیکن اس کی بھی اردو شاعری میں ہمت نہ تھی اور نطق وغیرہ وغیرہ، شے

ڈاکٹر احسن فاروقی معترض ہیں کہ

مرثیہ صرف ایک ذات اور صرف ایک واقعہ سے متعلق ہے اس سے اس کا میدان بہ لحاظ بیان و فلسفہ دونوں طرح بہت محدود ہو گیا ہے یعنی صرف ایک ہی واقعہ کو ہمیشہ پیش کیا گیا ہے اور ایک ہی قوم کے طبقہ عوام کے جذبات کو اٹھایا گیا ہے۔ مرثیہ کا مقصد صرف رونا رانا ہے غم کے علاوہ دوسرے جذبات اس کے دائرہ سے

باہر ہو گئے ہیں۔

مرثیہ میں زندگی اس طرح پیش ہو رہی نہیں سکتی جیسی ناول، ڈرامہ ایک و غیرہ میں پیش کی جاتی ہے اور اس میں زندگی کی وسیع النظری نہیں مل سکتی جو غیر مغربی ادب میں پائی جاتی ہے۔ لہ

اعتراضات اظہر علی فاروقی

(۱) بین میں مردوں کے منہ سے ایسی باتیں نکلوانا جن سے ان کے صبر و تحمل مردانگی و شجاعت کو صدمہ پہنچتا ہے۔ عورتوں کی زبان سے ایسے الفاظ کہلانا جن سے ان کی قنات و وقار، محبت و غیرت کو ضرب لگتی ہو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

(۲) مرثیہ گو سراپا میں افراد مرثیہ کا حلیہ بیان کرتا ہے۔ قصیدے کے مانند یہاں بھی مدوح کے چہرے، خندہ خالی، لب و دندان، چشم ابرو وغیرہ کے حسن و جمال کا نقشہ کھینچا جاتا ہے اگرچہ ابن قدامہ قصیدے میں اسے نظم کرنا محبوب سمجھتا ہے۔ مقررین کے اعتراضات کا اجمالی خاکہ درج بالا عبارتوں میں ملتا ہے۔

احسنوں ہے کہ مقررین تنقید و احتساب کے بنیادی فرائض جو ان اعتراض میں یکسر فراموش کر دیتے ہیں اور حدود نقد و نظر سے ہٹ کر صرف عیب جوئی اور فتنہ جہتی کو ہی سطح نظر میں لیتے ہیں۔ گریہ و زاری دفائی کہہ کر طنز کرتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ تنقید کا اصل مقصد مواد، زبان اور اسلوب ہوتا ہے نہ کہ ایقاعات عقود اور عبادات کو زیر بحث لانا، یہ خارج از بحث ہے رمان ہو یا ہجارت پداوت ہو یا سور ساگر او ڈی سیال بلید یا پیراڈائز لاسٹ ان کے مصنفین کے عقائد و ایقاعات سے کوئی واسطہ تنقید اور تنقید نگار



ہیں ایک سوز خوانی کے دوسرے تحت اللفظ کے لیے
سوز خوانی کے مرثیہ کی ہوتے ہیں ان کا آغاز ہی بیچ
دھماکتے ہوئے ہے۔

واضح رہے کہ مرثیہ انیس کا مقصد صرف رونا دلانا
نہیں بلکہ بزم کا رنگ جدا بزم کا میدان جدا اور مختصر
پڑھ کے رلا دینے کا عنوان جدا جدا ہوتا ہے میر انیس
کا ایک بند اس بات کی توضیح کے لیے ملاحظہ ہو۔

بزم کا رنگ جدا بزم کا میدان ہے جدا
یہ چمن اور یہ زخموں کا گلستاں ہے جدا
فہم کامل ہو تو ہر نامے کا غمناں ہے جدا
مختصر پڑھ کے رلا دینے کا ساناں ہے جدا

دید بہ بھی ہو مصائب بھی ہو توصیف بھی ہو

دل میں محفوظ رقت بھی ہو تشریف بھی ہو

درج بالا بند کے ہر مصرعے کو غور سے پڑھا اور سمجھا

جائے تو بے سر پیر کے اعتراضات کا سد باب از

خود ہو جاتا ہے یعنی مرثیہ وہ صنف سخن ہے جس میں

بزم، بزم، دید بہ، شوکت چشم نالہ و زاری سب کچھ

مل جاتا ہے لیکن شاعر کے لیے فہم کامل کا ہونا لازمی

ہے نا فہم فنکاران نرا کھوں کو نہیں بہت سکتا ہے۔

اعتراضات کی دنیا بہت وسیع ہوا کرتی ہے طرح

طرح کے پہلو تلاش کر لیے جاتے ہیں۔ ایک اعتراض یہ

بھی ہے کہ مرثیہ میں کردار تو بہت ہوتے ہیں لیکن کسی

کردار کی تشکیل نہیں یعنی کسی کی شخصیت واضح نہیں ہے

یہ اعتراض سراسر بے بنیاد اور غلط ہے۔ مرثیہ نگاروں

نے اور خود میر انیس نے خاص (اور اہم کرداروں کی

شان میں مکمل، مدلل اور مبسوط مرثیے لکھے ہیں جو مرثیہ

کی جلد میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔ مرثیے میں کوئی

کا سفر حضرت حرکی عقیقت ندی حضرت جون کی پامردی

حضرت عباس کی وفاداری حضرت عون و محمد کے حوصلے

کو نہیں دہتا ہے۔ ادبی اور فنی حواس پر پرکھا جانا اور

کھسا جانا ہی نقد اور معیار انتقادات ہے اس لیے

اردو مرثیہ اور میر انیس کے ذیل یہ بحث خارج از

موضوع ہے کہ گویہ و زاری، آہ و بکا، و فریاد و ماتم

و نالہ کس طرح کا عمل ہے چونکہ اردو مرثیہ سے مراد

خاص طور سے واقعہ کو بلا کے غمناک اور روح فرسا

مقامات ہی مقصود ہیں۔ یہی دراصل مرثیہ اور میر انیس

پر اعتراضات کے اصلی اسباب ہیں اور اسی سے

اور بہت سے اعتراضات آنکھ بند کر کے وارد کر

دئے جاتے رہے ہیں۔ اسی طرح کے اعتراضات

کا جواب دینا غیر ضروری ہے لیکن ایک مقتدر

صائب المرائے حضرت حالی کا یہ اعتراض کہ برائے

اس کی شعری خوبیوں کی طرف دھیان نہیں دیتے

قطعی بے بنیاد ہے اور نا واقفیت کی روشن دلیل ہے

مجالس سید الشہداء میں جن لوگوں نے شرکت کی ہے

وہ بخوبی واقف ہیں کہ اہل مجلس آج کے اس ادبی اور

علمی انحطاط کے دور میں بھی مرثیہ اور خاص طور سے

مرثیہ انیس بڑے ذوق اور شوق اور انتہاک سے سنتے

ہیں ہر ہر مصرعے کے حسن و قبح کو پرکھتے ہیں لفظوں کی

مناسبت اور صنعتوں کی داد دیتے ہیں اور جمعی مجلسوں

میں برسرِ منبر مرثیہ گوئیوں کو بر عمل ٹوک دیتے ہیں اور

مصرعوں کی اصلاح اور ایضاح بھی فرماتے رہتے ہیں۔

کلیم الدین احمد مرثیہ اور میر انیس پر اس بے اعتراض

وارد کرتے ہیں اس میں زار بہت ہے گویا فلسفہ

گریہ کے سب سے بڑے مخالف اور منکر ہی ہیں۔ میر انیس پر

کلیم الدین احمد کی ایک غیر ادبی کتاب بھی آگئی ہے

جسے براہِ کرم لکھیں ہی نہیں ہوتا کہ کلیم الدین احمد صنفِ شخص

میر انیس کے بارے میں اس طرح کا خیال رکھتا ہے

یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے کہ مرثیہ دو طرح کے



نظر انداز کر دیتے ہیں اور تنقید کو نکتہ چینی، سرنہ سرائی اور عیب جوئی کے خلاف میں پلیٹ کر سامنے آتے ہیں تو بہت طرہ اور غرہ سے کہتے ہیں کہ یورپ میں خزینہ ادب کا مقصد ملانا نہیں ہے اس سے آگے بڑھ کر ڈاکٹر احسن فاروقی یہ جھنڈا اتر آتے ہیں۔

”اس لحاظ سے مرثیہ اصناف سخن ادب کے دائرہ سے بالکل باہر ہو جاتا ہے جو شعریات میں شامل کی جاتی ہیں اس دائرہ پرست خوانی ادب میں ہی ہو سکتا ہے۔“
آخری ادب کے معیاروں میں سب سے گرا فائدہ نام ارسطو ہے۔ آئیے اس کی ”بولطیقا“ میں وہ کیا ارشاد ہے۔

”مرثیہ بڑی المیہ نقل ہے کسی ایسے عمل کی جو اہم اور مکمل ہو اور ایک مناسب عظمت (طوالت) رکھتا ہو جو مزین زبان میں لکھی گئی ہو جس سے حظ حاصل ہوتا ہو لیکن مختلف ذریعوں سے جو درد مندی اور دہشت کے ذریعہ اثر کر کے ایسے بیانات کی صحت اور اصلاح کرے حظ بخشنے والی زبان سے میری مراد ایسی زبان ہے جو موزونیت، لہجے اور تقطیع سے مزین ہو اور میں نے مزید بھی کہا کہ مختلف حصوں میں مختلف ذریعوں سے ہونا بعض حصوں میں صرف تقطیع نو استعمال ہونا چاہیے اور بعض میں لہجہ و آواز۔“

ارسطو نے درج بالا بیان سے احسن فاروقی کے اعتراض کی مدلل تردید ہو جاتی ہے۔ ہاں یورپ میں خزینہ ادب کا مقصد صرف روزانہ لانا نہیں ہوتا۔ ارسطو کہتا ہے کہ مختلف حصوں میں مختلف ذریعوں سے جو درد مندی اور دہشت کے ذریعہ اثر کر کے ایسے بیانات کی صحت اور اصلاح کرے۔

در اصل مرثیہ اور مرثیاتی انیس درد مندی انسان دوستی

اور دلولے، حضرت علی اکبر مشکلی پیر کی بیعت نگاری حضرت قاسم ابن حسن کی تمنائے موت اور ذائقہ موت حضرت حبیب ابن مظاہر کا حق رفاقت جناب سکینہ بنت الحسین، پیاس کی شدت اور ان کی طفل جبین کے ششما ہے علی اصغر کی طفولیت اور بامردی شریک انعمین ثانی زہرا کا کردار حضرت علی ابن الحسین یعنی حضرت سید جواد کی بیعت سے نورانی نقوش اور کرداری عظمتوں و تفصیل سے ملاحظہ فرمایا جاتا ہے جس میں باقاعدہ تاریخی ربط اور تسلسل پایا جاتا ہے۔

ہاں ڈاکٹر احسن فاروقی کا اعتراض دیکھنے میں بڑا مفرد، ادنیٰ و علی معلوم ہوتا ہے لیکن اگر ذرا بھی غور سے غیر جانبدار ہو کر دیکھا جائے اصل حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ مرثیہ میں زندگی، ناول، ڈرامہ اور ایک جیسی نہیں ہوتی ہے حالانکہ اس میں صنف مرثیہ اور میر انیس کا کیا قصور ہے۔ مرثیہ مرثیہ ہے ڈرامہ نہیں ہے ڈرامے کا فن ایچ کا ہے مرثیہ کا ایچ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

یہ اعتراض بھی قابل اعتنا ہیں کہ مرثیہ نگاری صرف مداحی ہے یا بکسر قصیدہ نگاری ہے اور یہ بھی صحیح نہیں کہ مرثیہ میں مدح اور بے میں کوئی ربط نہیں پیش کیا جاتا ہے حالانکہ یہ سب چیزیں تو صرف مرثیہ کے سرسری مطالع سے واضح ہو جاتی ہیں، فاضل شعرین نے معلوم نہیں کون سے دل و دماغ سے مرثیے کا مطالعہ کیا ہے اور معلوم نہیں کس جینک سے دیکھا ہے۔

اردو کے مغرب زدہ نقاد اپنے تنقیدی اصول و ضوابط کو مستند بنانے کے لیے انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، یونانی اور لاطینی وغیرہ وغیرہ سے ضرور حوالہ دیتے ہیں۔ لہذا مرثیہ اور میر انیس کے مقبولیت اور شہرت سے چڑھ کر جب یہ لوگ قلم اٹھاتے ہیں تو نقاد کے منصب کو



کا جیتا جاگتا مرقع پیش کرتے ہیں۔ طرہ بجڈی (الیہ) کو مزین نریان میں لکھنے کی بات بھی ارسطو نے کہی ہے اس لیے الیہ یا سترتیر کے تمام تر عناصر اور اجزاء اور مرثیہ اور مرثیاتی انیس میں بدورجہ اقم موجود ہیں۔

میر انیس کے سلسلہ میں یہ بات محل نظر ہے کہ یہ دونوں دبستانوں سے بھی معرکہ آدار ہے حالانکہ اب یہ کیفیت تقریباً ختم ہو چکی ہے لیکن تہذیبی سطحوں پر عصیت زدہ تصورات الجرج بھی کسی نہ کسی طور پر مل ہی جاتے ہیں یہ امر مسلم ہے کہ علاقائی تعصب

سیاست کی دنیا میں ہو یا شعری و ادبی مضمرات میں ہمیشہ غیر معتدل اور غیر منصفانہ ہوتے ہیں۔ میر انیس کو تعصبات اور ذہنی تحفظات یہاں تک لے گئے کہ یہ کہا جاتا رہا کہ انیس صرف شیعوں کے رونے والے کا وسیلہ ہے اور پھر ذرا سطح عصیت نے انگڑائی لی تو کہا جانے لگا کہ انیس نے عرب کے جغرافیائی اور تاریخی نفا کو کھنڈ کے رنگ بومیں ڈھال کر معرکہ کربلا کی روح کو فنا کر دیا ہے اور پھر مزید کہا جانے لگا کہ انیس نے واقعات اور کردار کو لکھنوی تہذیب اور لکھنوی ذاب زادوں کے انداز سے پیش کر کے اصل روح کو فوت کر دیا ہے اور اس طرح کے بہت سے بے بنیاد اور غیر سنجیدہ اعتراض ہیں۔

اعتراضات اور محترضیں کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے کے بعد جب ہم ذرا کچھ دیر کے لیے غور و فکر کی دنیا میں آجاتے ہیں تو پھر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہر بڑا نقاد، نبض شعرو ادب مفکر اور دانشور میر انیس کو بڑا شاعر اور عظیم شاعر تسلیم کرتا ہے۔

واقعہ کربلا کو میر انیس نے اپنے شعری انکار کے سچائے میں ڈھالا ہے جس میں ان کا تخیل جذبہ سرشاری اور فن کاری کے اعلیٰ نمونے دل و دماغ کو متاثر کرتے ہیں جس نے بھی مرثیاتی انیس کا مطالعہ بالاستیعاب کیا ہے صرف وہی

دیکھ سکتے ہیں کہ حضرت علی اکبر کے بیان میں میر انیس ۲۱۸ مرثیے حضرت عباس کے بیان میں تقریباً ۵۰۰ مرثیے لکھے ہیں۔ سید الشہدا حضرت قائم ابن حسن حضرت عون و محمد اور حضرت حر کی شان اقدس میں سو سے زیادہ لکھے ہیں۔

یہ میر انیس کے فن کی انفرادیت ہے جس میں کوئی شاعر شریک نہیں وہ یہ کہ انیس نے واقعہ کربلا کو ادبی اور شعری یکسر عطا کر کے اسے کسی ایک فرقہ کے لیے نہیں بلکہ تمام نسل انسانی کے لیے ایک روشن مشعل عطا کر دی ہے جو باطل کی قوتوں سے ٹکراتے اور نیر دازنا ہونے کا حوصلہ بخشتی ہے اور ہر سچے ادیب یا کیرہ دل کو استعارت کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کا عزم پیدا کرتی ہے۔ میر انیس نے واقعہ کربلا کے عربی کرداروں کو ہندوستان کی ارضیت اور حقانیت کے پیکر میں پیش کیا ہے تاکہ وہ کردار موثر ثابت ہو سکیں بقول ڈاکٹر محی الدین نقوی

”میر انیس اگر ہندوستانیوں کی نظروں کے آگے ایک عرب عورت کا مکمل نقشہ کھینچ دیتے تو ان کے کلام کو اس قدر مقبولیت حاصل نہ ہوتی کیوں کہ ہندوستانی ان کی پیش کردہ رستیوں کو اپنی جینر نہ سمجھ کر ان سے غیرت برتتے اور یہ مغائرت انھیں ان ہندو دیویوں اور اس پر غلوں حجت سے روکے رہتی جو آج میر انیس کے پڑھنے کے بعد حضرت زہرا اور حضرت زینب وغیرہ کے متعلق دلوں میں خود بخود پیدا ہوتی ہے“ ۹

۵۵

کے کہ میر انیس کی مرثیہ نگارش عروں ہر امن دیکھا تو دوپہر دیکھا

۹۔ تنقید مقالات۔ ڈاکٹر محی الدین



علی احمد قاسمی
9415306239



ترقی پسند تنقید کی انیس شناسی

تو خاصی مخالفت ہوئی۔ عقیل صاحب بظاہر مسلکی اعتبار سے شیعہ ہیں اور مرثیہ اور مرثیہ نگاروں پر غیر معمولی نظر رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان سے اختلاف کیا گیا۔ شاید وجہ یہ تھی کہ وہ ترقی پسند نقاد ہیں اور اس سے زیادہ یہ کہ مرثیہ کے تعلق سے اعتقادات ہو سکتے ہیں۔ ایک مخصوص شجرات ہو سکتی ہے لیکن سماجیات کیسے اور کس طرح؟ خیر یہ الگ بحث ہے میں نے اس کتاب پر ایک مکمل تبصرہ نامہ مضمون لکھا جو ایمان غالب کے عالمی انیس سمینار میں پڑھا گیا۔ میں بھی مضمون کی ابتدا میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ ”ادب و تنقید یا ہمارے نقادوں نے جتنی توجہ میر غالب اقبال یا بعض دوسرے شاعروں پر دی انیس پر کچھ نہیں دی۔ مقدار میار کے اعتبار سے تنقید کی جتنی کتابیں مذکورہ بالا شعرا پر لٹی ہیں انیس پر نسبتاً کم اور جو ہیں ان میں سے چند کو چھوڑ کر زیادہ تر تحقیق سے تعلق ہیں اور جو تنقید بھی ہے ان میں حقیقت، بصیرت اور سحر و صفت کم دیکھنے کو ملتی ہے جو صرف ادلی کی تنقید کا میب اور شعاری ہی ہے۔ کیا اس کی وجہ مرثیہ کا یا انیس کا مذہبی مزاج ہونا مجلس و منبر سے تعلق ہونا تنقید نگاری کا پابند ہونا یا کچھ اور۔ اس مبہم گفتگو کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جب عمومی طور پر مرثیہ شناسی یا انیس شناسی میں راست اور آزاد تنقید کی مشکلات ہیں تو پھر ترقی پسند نقادوں کے سامنے تو اور بھی مشکلیں تھیں۔ وہاں مسئلہ تھا اشتراکیت کا، خارجیت کا سماجیت کا جن کی ایک طبقہ ٹھوکی طرف سے مخالفت رہی ہے۔ یہی مسئلہ عقیل صاحب

ہمارے دوست اور مرزا ادیب و محقق بلال لٹوی بوز صرف رسالہ ”رنائی ادب“ کے باصلاحیت مدیر ہیں بلکہ رنائی ادب کے اہرین میں سے ہیں۔ اس وقت روضہ فیض میں مرثیہ انیس، دبیر، خوش اور جدید مرثیہ پر جتنی اچھی نظر اور سرمایہ ان کے پاس ہے مشاعرہ کمی کے پاس ہو ۲۰۰۲ میں جب میر انیس کی عدائش کا دوسرا سالہ جشن منایا جا رہا تھا۔ انہوں نے رنائی ادب کا تقریباً بارہ سو صفحات پر مشتمل جہازی رائے کو انیس نمبر شائع کیا جس کی اپنی تاریخی حیثیت ہے۔ اس کے ادارہ کے پہلے ہی صفحہ پر انہوں نے جو ایک غور طلب بات رقم کی اسے آپ بھی ملاحظہ کیجئے۔

”میر، غالب، انیس، اقبال اردو کے کم و بیش تمام ہی نقادوں نے انہیں چار شعرا کو اردو کے عظیم شاعروں کا منصب عطا کیا ہے لیکن کیا انیس پر اردو تنقید سے وہی حق ادا کیا ہے جو میر غالب اور اقبال کے تعلق دیکھنے میں آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اردو تنقید کا جواب نہیں میں ہو گا اور اس کی بظاہر صرف ایک وجہ ہے اور وہ ہے کہ اس صنف کا ایک مذہبی تصور اور اس کے پیروں سے تعلق۔ لیکن یہ بھی ہماری خوش فہمی ہی ہے ورنہ آپ آگے بڑھئے تو اکثریت انیس کو ایک فرقے کا شاعر تسلیم کرتی ہے۔“

کیا خدا لگتی بات کئی ہے امتدادی پر دھیر سید محمد عقیل نے جب اپنی مجددیہ کتاب ”مرثیہ کی سماجیات“ ۱۹۹۳ لکھی



کی کتاب کی فہم میں بھی آڑے آیا۔ اسی لیے میں نے خاص طور پر اس مضمون کا عنوان کچھ اس قسم کا قائم کیا جس میں تین چار ترقی پسند نقادوں کی انیس سو ستائیس کی مختصر جائزہ پیش کر دیں جس سے کچھ اندازہ ہو سکے کہ اعتقاد انیس اور انیس کے مابین کیا فرق ہے فرق ہے بھی یا نہیں

اپنی گفتگو کا آغاز سب سے اہم اور سب سے بڑے ترقی پسند نقاد احتشام حسین کے ایک نایاب لیکن بجا اہم مضمون / مقدمہ مطالعہ انیس سے کرتا ہوں مضمون کی ابتدا میں جو بات کہی گئی ہے اس سے حیرت آمیز کوکھوت پہنچی ہے۔

”عالمی ادب پر نظر کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض ادیب و شاعر محض اس وجہ سے اپنا صحیح مقام حاصل نہ کر سکے کہ ان کے موضوع پر تنگ خیالی سے نگاہ ڈالی گئی ہے“

یہ تو ایک عمومی گفتگو ہو سکتی ہے لیکن اس کے ذرا بعد کے جملے پچھلے جملوں کی بے رسی وضاحت کر دیتے ہیں۔

”اس کے صرف ایک رخ کو ہمیشہ نظر رکھ کر یہ سمجھ لیا جائے کہ اس کی اپیل محض ایک خاص گروہ کے لیے مخصوص ہے نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی فنی صلاحیت شاعرانہ بصیرت، تخلیقی قوت اور قدرتی بیان کا اعتراف دینی زبان سے کیا گیا“

لیجئے اس کے بعد کے جملوں میں بات پورے طور پر سامنے آجاتی ہے۔

”اس حیثیت سے میر انیس کا شمار ان حکماروں میں ہوتا ہے جس کا سارا سرمایہ شاعری مسلمانوں کے ایک خاص فرقہ کے لیے وقف ہے۔ ایک اعلیٰ پائے کا فنکار اور شاعر پر اس سے بڑا کوئی ظلم نہیں ہو سکتا کہ اس کے پر خلوص انتخاب موضوع کو اس کی مذہبیت یا تنگ نظری پر محمول کر کے اس کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے اسے اس توجہ کا

مستحق نہ سمجھا جائے جس کا وہ واقعی مستحق ہے“

ان جرات مندانہ تمہیدی کلمات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ احتشام حسین اپنے مخصوص ترقی پسند فکرو نقطہ نظر سے انصاف کریں گے لیکن یہ بھی سمجھتے چلنا چاہئے کہ انیس کے عظیم و کثیر سرمایہ شاعری کو محض ایک مقالہ میں سمجھانا مشکل کام ہے لیکن احتشام حسین اپنے اس طویل مضمون کی ابتدا میں وہ بات کہہ جاتے ہیں جو بڑے بڑے نقاد کہتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اسباب کی گھر میں کھولتے ہوئے وہ سب سے پہلے صنف مرثیہ کی اہمیت کی کمی کا ذکر کرتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ بڑا شاعر مرثیہ گو والا تصور بھی مضحکہ خیز رہا۔ شاعروں نے اس مضحکہ سے بچنے کے لیے مرثیہ کو عمومی مجلس سے نکال کر ذاتی جلسوں تک پہنچا دیا حالانکہ انھیں مجلسوں نے مرثیہ اور انیس کو زندہ بھی رکھا ورنہ اچھا و پسند تنقید اور احترام پسند ہندوستان نے انیس و دیر کو ختم کرنے کی ابھان کو شش کو دی تھی۔ ایک وجہ غزلیہ شاعری یا عشقیہ شاعری کا غلبہ بھی تھا جس میں حسن و عشق کے لطیف موضوعات تھے۔ حسن و جمال کے تذکرے تھے۔ دبستان نگین کی غزلوں میں بطور خاص صنف مرثیہ کی نزاکتوں کو لے کر کچھ باتیں اور بھی ہیں جنھیں احتشام حسین نے تہذیبی سیاق میں پیش کیا ہے لیکن یہاں میں ان کی انیس شاعری پر باتیں کرنا چاہوں گا جو میر سے مضمون کا اصل مقصد ہے لیکن یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ ان نزاکتوں کو سمجھنے بغیر آپ انیس کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو نہیں سمجھ سکیں گے اس لیے کہ مرثیہ انیس کی شاعری پر جب بھی گفتگو ہوئی تو عالمانہ گفتگو میں بھی عقیدہ اور جذبہ زیادہ کام کرتا رہا۔ نکتہ و نکتہ انیس کی شاعری کے فکری ذہنی تجربے اعلیٰ سے کی ہیں یہ نازک جذباتی اور آڑے آتے رہے۔ احتشام حسین ایک بنیادی و حقیقی سوالی کرتے ہیں۔ حقیقت نگاری کا کیا خرم ہے اور میر انیس نے کس حد تک اس کی پابندی کی ہے اور اس سے زیادہ یہ سوال۔ مرثیہ میں جو اخلاقی تصور زندگی پیش کیا گیا ہے وہ کس قسم کے سماج اور کس قسم کے لوگوں کے لیے مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ انیس کے مرثیوں کا مطالعہ کرنے والوں کو



اد جود احتشام حسین نے تعریف کی۔ یہ بھی کہتے ہیں۔
 ”انہوں نے مرثیہ کی محدود دنیا میں ان اعلیٰ نظموں کی
 شان پیدا کی جو دوسرے ملکوں کے سرسبز شاعری میں
 ایک سیریس، ہامقام رکھتی تھیں۔“

ایک کی ناواقفیت یا محدودیت کے باوجود اس صنف میں
 انسانی و اخلاقی اعتبار کی کشاکش لازمی ہو چکی تھی یا ہوسکتی تھی انیسویں
 نے ان امور پر توجہ دے کر وسعت کے ساتھ اپنے تخلیقی تجربہ کا
 حصہ بنا کر اپنے مرثیوں کو ایک، ٹریجڈی، زندگی غرضیکہ سب کچھ
 سمیٹ لیا۔

احتشام حسین یہ بھی کہتے ہیں کہ انیسویں ڈرامہ کی صنف سے بھی
 واقف نہ تھے۔ لیکن ان کی فکر و عمل، جذبہ محبت کے ڈرامائی اظہار
 پر غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ اس لیے کہ ان کی نظر انسان کے
 فطری جذبہ اشارے سے تھی ڈرامہ کے اظہار سے کم۔ مرثیہ خوانی
 کے دور میں محققین و ناقدین نے اس میں مغربی طرز کی ڈرامائیت
 تلاش ضرور کی لیکن وہ انسان کی فطری ڈرامائیت کو ٹھیک سے
 نہ سمجھ سکے جو انیسویں نے برقی اور کایاب ہوئے اس لیے کہ وہ نقل کے
 بجائے انسان کی اصل حقیقت سے زیادہ قریب تھی۔ تھی تو احتشام
 حسین یہ کہتے ہیں۔

”انیسویں ایک مخصوص نقطہ نظر سے حقیقت نگاری کی طرف
 مائل تھے۔ انہوں نے واقعات اور مناظر کو دور اور جدا
 کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اکثر بیشتر حقائق سے
 قریب ہی رہتے ہیں۔۔۔۔۔ جس شخص کو اس بات کا
 احساس ہو کہ جو بات جیسے کہے جانے کی ہے اور جس
 جگہ کہے جانے کی ہے اسی طرح وہ کہی جائے۔ اس کے
 حقیقت پسند ہونے میں کمی کم کا شک نہیں ہو سکتا۔“

حالانکہ احتشام حسین یہ بھی کہتے ہیں کہ انیسویں کی حقیقت نگاری
 پر بحث ہو سکتی ہے تاہم ظلم ظالم، جبر و قہر، قتل و خون وہ انسانی
 و سماجی قدیر ہیں جن پر بحث یا اختلاف کی گنجائش کم سے کم ہے
 کیونکہ یہ عالمی قدیر ہیں باقی مقامی اور فرسوی۔ مشکل یہی ہے کہ

ان کے حالات زندگی عقائد اور خیالات سے بھی واقف ہونا چاہئے
 احتشام حسین کا سماجی اور سائنسی ذہن ان باتوں کو اس لیے لازمی
 قرار دیتا ہے کہ اس سے مرثیہ اور انیسویں دونوں کا دائرہ فکر اور تخلیقی
 عمل ایک مخصوص طبقہ سے نکل کر وسیع سے وسیع تر ہوتا ہے اور
 انیسویں کی شاعری کا انسانی، سماجی اور نفسی حلقہ از خود بڑا ہونے لگتا
 ہے ایسا اس لیے بھی کہ مرثیہ بطور رزمیہ شاعری اور کہ بلا بطور انسانی
 و اخلاقی حادثہ اپنے آپ میں اتنے بڑے موضوعات ہیں جو کسی
 حلقہ و عقیدہ میں قید ہو ہی نہیں سکتے۔ دیکھئے۔ ہمیں سے مرثیہ کی
 صنف بڑی ہونے لگتی ہے اور انیسویں کے مرثیے تو اس سے بھی
 زیادہ بڑے، اس لیے کہ ان میں محض مرثیت یا رزمیت نہیں
 بلکہ غیر معمولی شعریات اور مقصدیت ہے۔ مشکل یہی ہوا کہ ہم نے
 مرثیہ کو مرثیت، عقیدت اور جذباتیت کے طور پر زیادہ لیا۔ اس
 کی فنی بصیرتوں، زندگی کی حقیقتوں اور غم کی معرقتوں کے ذریعہ کم۔
 اس لیے دائرہ تقسیم اور تعبیر متغای رہا، اور تنقید کا دامن تنگ ہوتا
 گیا۔ احتشام حسین کا خیال ہے کہ انیسویں کی شاعری ایک وسیع حقیقت
 اور بلند مرتبہ رکھتی ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ ان کی مرثیہ
 نگاری محض ناثرات غم نہیں ہے جو لوگ اسے صرف اسی تاثر سے
 لیتے ہیں تو احتشام حسین سوال کرتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ بہر بات
 کہتے ہیں۔

”اگر مرثیہ محض ناثرات غم کے اظہار کا نام ہے جو کسی
 شخص کی موت پر انفرادی یا اجتماعی طور پر پیدا ہوتے
 ہیں تو پھر انیسویں کے مرثیوں کو مرثیہ کہنا کہاں تک
 درست ہے؟“

اسی لیے احتشام حسین مرثیہ کو صرف رزم یا ایک نہیں مانتے
 اور انیسویں کی شاعری کو صرف رزم نامہ بھی نہیں مانتے۔ ان کا یہ
 جرات مندانہ اظہار ہے کہ انیسویں ایک اور ٹریجڈی کی مغربی
 تعریف سے واقف تھے۔ اگر اس صورت میں ان کے سامنے
 کوئی مثال تھی تو وہ فردوسی کی شاہنامہ تھی یا کچھ اور۔ وہ اوڈینی دوائن
 کا میڈی اور پیراڈائز لاسٹ سے بھی واقف تھے لیکن ان سب کے



انیس کے تعلق سے ہم ضروری بحثوں میں زیادہ الجھے رہے ہیں ان کی عالی و انسانی اقدار اکثر نظروں سے اوجھل رہی ایسے خیالات ایک ترقی پسند سماجی اور مارکسی ذہن کے نقاد کے ہی ہو سکتے ہیں جس نے حقیقت کی معرفت حاصل کر لی ہو اور حقیقتوں کی سنجیدہ و پیچیدہ پہلوؤں کو بھی سمجھ رکھا ہو اور ان پہلوؤں کو رنائی شاعری، انیس کی شاعری میں تلاش بھی کیا ہو۔ یہ تلاش غالب اقبال کی تلاش سے قدرے مشکل ہے اور مختلف بھی۔ یہ ایک ترقی پسند نقاد ہی کو مل سکتا ہے کہ انیس کی رنائی شاعری جو باندھے لیکن اس میں مزاحمت کی دنیا آیا ہے۔ آزادی کی تڑپ ہے۔ ظلم کے خلاف لغزہ احتجاج ہے۔

احشام حسین کہتے ہیں۔

”اگر ہم مرثیہ کو غائر نظر سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ انھوں نے ان پابندیوں کے اندر آزادی کی جڑیں نکالی ہیں وہ ان کی شاعرانہ عظمت اور تخلیقی صلاحیت کی سب سے بڑی دلیل ہیں۔“

یہ جملے بھی دیکھئے۔

”راغفوں نے اپنی تخلیقی قوتوں سے کرداروں کے نعوش علی کو زندگی میں نفسیاتی اور جذباتی پیچیدہ راستوں سے گزرا کر ان کی انسانی اور حقیقی خصوصیتوں کا احساس دلایا۔“

عام مرثیہ گو واقعہ کو ملا کے سمجھی کرداروں کو ایک ہی صورت پر شجاعت پیش کر دیتا ہے لیکن احشام حسین کا کہنا ہے کہ انیس کے سارے کردار ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی خصوصیات میں مرتبہ میں الگ الگ ہیں۔ کہتے ہیں۔ کوئی شخص مرثیہ کو انیس میں امام حسین اور حضرت عباس کے کردار میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ کرداروں کی اس تفریق میں ہی ان کی تعریف ہے یہ ایک گہری نگاہ دلا رہی ہو سکتا ہے۔ خاندان، معاشرہ اور سماج میں ان رشتوں کی سمجھت اور اہمیت سمجھنا ہے انیس نے ثابت کیا ہے کہ کردار نگاری صرف ایک تخلیقی مرحلہ نہیں ہوتا ہے بلکہ

خاندانی اور سماجی معاملہ بھی ہوتا ہے اور اس سے زیادہ یہ ہے کہ ان سب کی فنکارانہ پیش کش ان کو عقیدت مند بناتی ہے اس سے زیادہ شاعر بناتی ہے اور یہی شاعری ابتدا سے مقامی بناتی ہے بعد میں عالمی بناتی ہے۔ عالمی اس لیے بھی بناتی ہے کہ وزیر جو المیہ یا مرثیہ

ان سب میں اعلیٰ انسانی شاعری کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ میر انیس نے مرثیہ کو وہ شکل دی ہے جہاں اس میں غیر معمولی وسعت پیدا ہو گئی اور اردو شاعری کے بہت سے وہ پہلو جو تشدد تھے یا زوال آرمودہ تھے حالت میں پسندیدہ نہیں تھے انھوں نے انھیں نیا رخ دیا ہے۔

ہونے کی ضرورت ہے۔ ایسی صورت میں ہدایت کے بغیر نصیحت و ہدایت کے بغیر بھی شاعری کے اعلیٰ جوہر سامنے آجاتے ہیں جو انیس کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ایک نازک بات احشام حسین نے اور لکھائی ہے وہ یہ کہ وزیر میں جہاں جتنے بیج ورم پیدا ہوتے ہیں قصاص اور شہر ہوتا ہے وہاں انیس کو زیادہ کامیابی ملی ہے۔ احشام حسین کچھ مثالیں بھی پیش کرتے ہیں اس کے بعد یہ بیٹ بات بھی قلم سے نکلتی ہے۔

”واقعہ کی عظمت اور موضوع کی اہمیت کا احساس نہ ہوتا تو میر انیس کے احساس فن کو چار چاند نہ لگتے ابھی شاعری سے ایک نظم اچھی بن سکتی ہے لیکن اسے اعلیٰ بنانے کے لیے ایک عظیم واقعہ ہونا چاہئے جو انسانی احساس کو جھنجھوڑ سکے اور جس کی مدد سے جذبات کے رشتوں میں بہتر نظم پیدا کی جاسکے۔“

زوال پذیر سماج، مذہب میں پناہ لینا معاشرہ، ملک معاشرہ کا ریاست سے فرار۔ احشام حسین ان عناصر کو بھی مرثیہ نگاری کے عوامل و محرکات کا سبب مانتے ہیں۔ انیس کے مرثیوں کی کامیابی کہ اس سے عرف عقیدت ہی کو تقویت نہیں پہنچ رہی تھی بلکہ



آدم دور گار سے بخت مل رہی تھی۔ اس بات سے کم و بیش
انہیں بھی واقف تھے۔ ان سماجی عناصر کی جھلک بھی بہر حال
انہیں کے مرثیوں میں نظر آجاتی ہے۔ مضمون کے آخری حصہ
میں تحسین کے یہ کلمات دیکھئے۔

”میر انیس کی شاعری کے بعد مرثیہ شاعری میں
ایک نئی حیثیت اختیار کر گیا۔ اسے صرف ادب کی
ایک مستند صنف کا درجہ حاصل نہیں ہوا بلکہ بہت
سے شعرا و کلمے نے وہ مادہ ہدایت بن گیا۔ دور جدید
کے نہ جانے کتنے شعرا نے انیس سے شعوری یا غیر
شعوری طور پر کسب فیض کیا ہے۔“
آخر میں لکھتے ہیں۔

”میر انیس نے مرثیہ کو وہ شکل دے دی جہاں اس
میں غیر معمولی وسعت پیدا ہو گئی اور اردو شاعری کے
بہت سے وہ پہلو جو لٹرنہ تھے یا نذال آزمودہ تہذیبی
حالت میں پسندیدہ نہیں رہے تھے نمایاں حیثیت
اختیار کر گئے۔“

احتشام حسین کا یہ طویل ناقدانہ مقالہ مضمون پہلے صنف
مرثیہ کو، اس کے بعد انیس کی مرثیہ نگاری کو فکرو فن کے وسیع تر
سیاق و سباق میں جا پختا کر لکھا ہے اگر ایک طرف وہ ایک
ٹھیکہ بندی و غیر روایت کی پڑتال کو تا ہے تو دوسری طرف نذال
آدمہ صانع کے اخلاق و کردار کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس جو طرف
تتاظر میں انیس کی شاعری کا حقیقی اور اخلاقی عنصر اس مضمون
کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ یوں تو احتشام حسین نے ایک مختصر
سما مضمون شبلی کی کتاب ”موازنہ انیس و دبیر“ پر بھی لکھا ہے
لیکن وہ انیس شناسی پر کم شبلی شناسی پر زیادہ ہے اور اس
سوال کا جواب تلاش کرنا ہے کہ شبلی زیادہ سی طور پر مورخ تھے لیکن
جب کسی ایک شاعر پر کتاب لکھنے کا خیال آیا تو انیس ہی کا
انتخاب کیوں کیا۔ بہر حال یہ پہلی کتاب ہے جس میں مرثیہ شناسی
اور انیس شناسی کے عناصر ملتے ہیں۔ احتشام حسین یہاں بھی کہتے ہیں

کو اس نذال آدمہ دور میں انیس کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا بہتر
سے بہتر نمونہ ہے شبلی جن شاعرانہ خصوصیات کو اہمیت دیتے تھے
ان کے مناسب ترین نمونے انیس کے کلام میں نظر آتے ہیں۔

ان دونوں مضامین میں احتشام حسین نے جس طرح کے ذہن
اور وزن کا مظاہرہ کیا ہے وہ ایک ترقی پسند ذہن ہی کو ملتا ہے
وہ انیس اور جہانمیس کے بارے میں متعدد سوال اٹھاتے ہیں
لیکن خود ان کے متعلق بھی ایک سوال ہے کہ تقریباً دو دہائی سے
زیادہ لکھنؤ کی شبلی تہذیب اور نائی ماحول میں رہتے ہوئے بھی
انہوں نے کلام انیس پر یہ قاعدہ صرف ایک ہی مضمون لکھا جبکہ
غالب اقبال وغیرہ پر کئی مضامین لکھے ہیں کیا وہ بھی احتیاط و احترام
کا شکار رہے جس کا مشکوہ وہ اپنے مضمون کی ابتدا میں دوسروں
سے کرتے ہیں۔

ممتاز ترقی پسند ناقد سید محمد عقیل دبستان احتشام حسین کے ہی
پیر و کار ہیں۔ ادب کا تہذیبی و سماجی مطالعہ ہی ان کا اصل عقیدہ
موقف ہوا کرتا ہے انہیں شاعری کے ضمن میں بھی ان کا طریقہ نقد
کم و بیش یہی رہا ہے۔ انیس پر انہوں نے سات مضامین لکھے ہیں۔
اس میں ایک مرثیہ کا علمی تجزیہ کیا ہے جو مرثیہ جیسی طویل زیر صنف
کے تعلق سے ایک نئی شروعات ہے۔ میر اپنی گفتگو ان کے ایک
بعد اہم مضمون ”میر انیس کی اقلیم سخن“ سے شروع کرتا ہوں۔ اقلیم
سخن کی اصطلاح انہوں نے انیس سے ہی کی ہے جہاں انیس دہا
کہتے ہیں کہ ان کا اقلیم سخن پر قبضہ ہے (اقلیم سخن میرے قلم سے
نہ جانے) عقیل صاحب کی اہل عقیدہ ہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں وہ
کہتے ہیں کہ معاملہ صرف دہا کا نہیں ہے بلکہ جس ذریعہ کی وہ شاعری
کو دہے تھے۔ وہ ایک عمرانی مسئلہ بھی ہے، اور پھر وہ عمرانیات
کے حوالے سے فیض آباد اور اس کی گلاب باڑی تک پہنچتے ہیں۔
اور اس عمرانی مسئلہ کو میر حسن، میر خلیق سے جوڑتے ہیں کہ منظر
نگاری، فطرت نگاری اور انسانی فطرت یہ سب کچھ مرثیہ کے درد و غم
کو ابعاد نے میں مدد کوئی ہے تبھی تو عقیل صاحب پورے اعتماد سے
کہتے ہیں۔ یہ تمام وراثت میر انیس کے ساتھ ہمیشہ چلتی رہی عقیل



صاحب یہ بھی اشداد سے کہتے ہیں :-

”ان کے فن کا مقصد اگر کوئی صرف ارباش و زبانش اور صنائع لفظی و معنوی کو سمجھتا ہے تو وہ میرانہیں کے اقلیم سخن کا مسافر نہیں ہو سکتا کہ اصل مقصد تو درد و غم کا اظہار ہے۔“

تو سوال یہ ہے کہ انیس کے مرثیوں کا اصل مقصد صرف درد و غم کا اظہار ہے اور یہ اظہار اس لیے بھی کہ یہ صنف مرثیہ کا ناگزیر عنصر ہے تو پھر اس میں عمرانی مسئلہ کیا ہے فوری طور پر مضمون میں فنی سائل پر زیادہ گفتگو کی گئی ہے لیکن اسی گفتگو کے بطن سے عقیل صاحب بڑی نزاکت کے ساتھ انسان کے حواس خمسہ انسان کے مختلف دشتے، جذبات و احساسات، اجتماعی تجربات معاشرہ اور تاریخ سے پیدا ہونے والی رنائی کیفیتوں کو جذب کرنے کے لیے ہر وہی کائنات تک رسائی کو خارجیت اور ساجیت سے جڑ دیتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ خارجی کائنات کی یہ اظہاریت غزل میں ممکن نہ تھی یہ رنائی شاعری میں ہی ممکن تھا۔ یوں تو عقیل کی گفتگو کا زیادہ تر انحصار فن و ہنر پر ہوتا ہے لیکن وہ ان امور کو طبعی طور پر سے نہیں سوچتے۔ وہ اس کے پس پردہ تہذیب کی کارکردگی، روایت پرستی اور معاشرہ کی تبدیلی سے جوڑ کر دیکھتے ہیں۔ یہ جلد دیکھئے۔

”مرثیے میں رقت کی شرط ایک اہم شرط اس لیے بھی ہے کہ مرثیہ گوئی نے اسی صورت کے لیے مرثیہ کہے ہیں تھے اس وقت کے لکھنوی سماج اور علی الخصوص مجلسی سماج میں رقت ایک ٹیکنیکل لفظ بن چکا تھا۔ کیوں کہ گوہر برصا حبیب حسین مرثیے کی بنیادی شرط تھی، مرثیہ نگار مرثیوں میں خواہ کتنی ہی پیٹرز سے کیوں نہ دکھائے لیکن اس کے بیان سے اگر سنسنے والوں پر رقت طاری نہ ہوئی تو اب بیان اور ایسی مجلسی معیار سے گڑی ہوئی سمجھی جاتی ہے۔

امرباب یہ بلیغ جملہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

”میرانہیں ان انسانی اقدار، اخلاقی کٹ منٹ جو اسلام

کی جزئیات میں سے تھا، شعور اور زندگی کی طہارت اور خیر البشر والی میراث کی شکست و درجیت سے پیدا ہوئی آشفتنگی کو بھی مرثیوں میں پیش کر کے علم و ادب و سوس کی وہ صورت پیدا کرتے ہیں جن سے رقت کا ٹیکنیکل لفظ روایت سے اوپر اٹھ کر علم کا ایک ایسا بالرمائیت ہے جس میں شعری لہجہ عالمی صورتوں سے گہریش ہوئی ہے۔“

عقیل صاحب رقت یا رنائیت کو صرف جذبات یا مجلس کی ضروریات کے تحت نہیں دیکھتے بلکہ اس میں اس عہد کی تہذیبی تصویر بھی پیش کرتے ہیں جسے آپ رنائی تعبیر بھی تصور کر سکتے ہیں وہ پوری لکھنوی رنگ شاعری کو تہذیب معاشرت ثقافت ادبیات کے دوسرے دیکھتے ہیں جس میں مرثیہ نگاری ایک معنی خیز و فکر انگیز اشارہ ہے عرصہ فنی و فکر، رقت و رنائیت اور لکھنوی ثقافت اور شعری نزاکت پر عہدہ گفتگو سامنے آتی ہے اور پھر انیس کے اقلیم سخن یعنی ان کی لکھنوی اور شاعری کے تہذیبی تلازمے پیش کرتا ہوا ایک نئی تصویر پر تعبیر پیش کرتا ہے۔

ساجیات کے تعلق سے ان کا غیر معمولی طویل مضمون انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ ہے جو ان کی کتاب سماجی تنقید اور تنقیدی عمل میں شامل ہے، مضمون کی ابتدا ان جملوں سے ہوتی ہے۔

”انیس کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ انھوں نے ایسے مقام اور ایسے وقت میں آنکھ کھولی جہاں اور جب سماجی زندگی اپنی بہت سی تعمیر کردہوں کو کھو رہی تھی اور محض ظاہری نمائش زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کی تشکیل میں رد و ما ہو رہی تھی جس میں ان کے تمام ہم عصر شراہور تھے۔“

اس کے بعد عقیل صاحب تاریخی حالات، تہذیبی ذواں، عیش و عشرت کو پیش کرتے ہیں اور ایسے میں انیس کے مرثیوں کی رنائیت کا کیا حال ملے گا مذاق امواج، لیکن انیس نے فائدائی راستہ اپنایا ضرور لیکن عقیل صاحب کا خیال ہے کہ انھیں



رخ تھی انیس ان سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتے ہیں!
حقیر صاحب انیس کی وضع قطع کو بھی لکھنؤ کی معاشرتی تہذیب
کی تصویر کہتے ہیں۔

”ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کی نفاست، ان کی وضع
قطع، پھڑکی روال، چوگوشیہ ٹوپی اور نستعلیق چال سب
اس ماحول کا نتیجہ تھے جسے انیس ٹوڑی بہت کوشش
کے ساتھ منفرد رکھنا چاہتے تھے۔“

اس انفرادیت میں اس لکھنؤی تغزل کو بھی دخل ہے جو ان دنوں
رایج تھی۔ ان مصرعوں میں حقیر صاحب لکھنؤی غزلیہ شاعری کی جگہ
دیکھ لیتے ہیں۔

ہلک ایسی کوسنیوں کا اشارا جیسے
چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے لگتے تھے

اس مزاج کے کئی اشعار پیش گو کے حقیر صاحب اس کی ساجی
دلیل پر پیش کرتے ہیں کہ لکھنؤ کا آئینہ پسند سماج اور اس کی سطحی حقیقت
شاعری جہاں اٹھیا چوٹی کا ذکر چل رہا ہو۔ بقول مصنف۔

”ایک ساج جس میں ایسی ہی تمام باتوں سے ٹھوسا فی جا رہی
ہو جو شعر و ادب کو بھی اسی جنگ سے دیکھا ہو جہاں ضرب
ہائے حسد والے حین کہہ کر خاموش ہو جایا جائے جسک وہ
لوگ جو اسی وقت اس صنف کے مرد میدان تھے رہا بات
لفظی اور جلیات کے تذکرے مرثیوں میں کر کے برابر
خلج تحسین و مول کو رہے تھے چنانچہ میر انیس نے اپنے
ایسے مقدس موضوع میں تغزل اور جلیات کو شامل
کرنا شروع کیا۔“

مرثیہ میں مولو کا ذکر اس طرح جس طرح تذکرہ عشق اور جلوہ حسن
میں معشوق کے عشقے، غمزے دیکھتے۔

کس کوشمے سے وہ لیلیٰ ظفر راہ چلی
گہر تھی گاہ بڑھی گاہ دلی گاہ چلی

برجیاں خیل گئیں اس پر جسے دیکھا بھالا
اگیا دام میر جس شخص پر ڈور اٹھا

راستوں میں نہ صرف خاندان بلکہ اس جہد کے تحفظ اور بقا کی مدغم صورت
تھی، حقیر صاحب سوال بھی کرتے ہیں: ”انیس نے کہاں تک اس کی
کوشش کی اور کہاں تک وہ اپنے دور کے ہمنوا ہو گئے۔ ان تمام
باتوں کی تلاش کے لیے ان کے مرثیوں کا تجزیہ ضروری ہو جاتا ہے۔“ یہ
تجزیہ و تلاش ہی اس مقصد کی مرکزی خیال ہے جو اس سے قبل انیس کے
مرثیوں میں نہیں برتا گیا یعنی ان حالات سے نہیں دیکھا گیا اس لیے کہ
ایک خاص شیعہ ماحول میں ذاتیت نے ایک خاص معنی و مقصد کا ابادہ
اڑھ لیا تھا حقیر صاحب یہ بناء آتارے ہیں اور اسے ساجی اور
انسانی حقیقتوں سے جوڑتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انیس کے مرثیے اس ہی
طریقہ پر لکھے ضرور ہوتے ہیں لیکن ثقافتی طور پر ان کا تعلق لکھنؤی
سماج سے ہے جو بڑے سلیقہ سے اور خاموشی سے مراثی انیس میں
داخل ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے نسلی امتیاز پر گفتگو کرتے ہیں جو ہندوستانی
سماج کا انگریز حصہ ہے اس کو بھی دو تاریخ کے سیاق و سباق میں
دیکھتے ہیں۔ انیس بھی اس سے الگ نہیں ہیں۔ وہ اپنے خاندان کی بنات
اور شرافت کا اسی ناظر میں پیش کرتے ہیں لیکن جب اصل مرثیہ پیش
کرتے ہیں تو وہی انیس انسانیت کا ایک صحیح نظریہ پیش کرتے ہیں
اور بقول مصنف۔ جس میں حرکت اور ساجی اثرات کا اظہار صاف
طریقے پر ہوتا ہے۔ جو ابھی نسل سے نہیں تھا اس کی تعریف کر جاتے
ہیں اور کس طرح یہ مصرع خلق ہوتا ہے وہ کیا اصل تھی اس نخل کی
اور کیا اثر آیا۔“ اس کے علاوہ ”حقیر صاحب ایک اور پتے کی بات
کہتے ہیں کہ انیس نے ذاتی شاعری کا انتخاب کیا تھا یہ ان کی خاندانی
مجدوری تھی۔ اس لیے اس وقت کے تخیل پسندانہ لکھنؤ کو وہ اس شکل
میں پیش نہیں کر سکتے تھے لیکن خود مرثیہ گوئی بھی اس نڈال کا وہ ماحول
کا دین تھی۔ یہ خیال ملاحظہ کیجئے۔

”کنج عزالت میں مثال آسیا گوشہ گیری کا مقصد بھی اپنے
کو اس آب و ہوا سے بچانا تھا جو انیس کے لیے ناموافق
تھی جو انسان کی زندگی میں غلا بھی پھیل اور لڑھ نہیں سکتی
تھی باوجود ان تمام کوششوں کے وہ نڈال آمادہ ساجی قوس
جو لکھنؤ پر اپنا اثر ڈال رہی تھی خود مرثیہ گوئی میں کا ایک



کاٹ چھانٹ اور وہ ٹکڑے ٹکڑے نہ گئی
سینکڑوں خون کئے اور کہیں آئی نہ گئی

تجزیہ کی نزاکت اور متضاد صورتوں میں سماجی بصیرت کا ادراک
حقیل قضا کی دور رس نظر کی غازی کرتا ہے اور انیسویں صدی کے مرثیوں کو سماجی
و تہذیبی سیاق و سباق کی ایک انوکھی تصویر پیش کرتا ہے نیز یہ گہرا
اشارہ بھی ایسا انیسویں صدی کی شعوری طور پر کردہ ہے۔ حقیقت یہ کہ ان کی نیت
رشد و ہدایت کی نہ تھی۔ حقیل صاحب پورے مضمون میں غزل کی تسلسل
خصوصیات کو سماجی ضروریات کے حوالے سے زمانی شاعری میں تلاش
کر کے ایک نئی تعبیر پیش کرتے ہیں مضمون کے اگلے حصوں میں وہ انشاء
مصحفی، آتش ناز و غیرہ کا ذکر کر کے اس جدید شعری نزاکت کا تجزیہ
کرتے ہوئے اس کے پشتے مرثیے سے جوڑتے ہیں اور صاف
طور پر کہتے ہیں۔

”بہت ساری چیزیں جنھوں نے مرثیوں میں ایک خاص
آب و تاب پیدا کی وہ کھٹو کے سماجی پس منظر کے باعث
ظہور میں آئیں۔
اور آگے لکھتے ہیں۔

”انیسویں صدی کے گرد و پیش جو زندگی اور جس قسم کا سماج تھا
اس میں مردانگی، میٹاری زندگی اور اس کے ٹھوس حقائق
اور ان تمام اقدار سے فروغ تھا جو انسان کو دنیا کا مقابلہ کرنے
اس میں صحیح زندگی بسر کرنے کا طریقہ بتاتے ہیں یا کم از کم
اس وقت کے سیاسی ہنوز سے بکافے میں امداد کا ثابت
دہکتے ہیں۔“

”مرثیے کا ایسا سماجی اور تہذیبی تجزیہ جس میں نادری کی جبروت
سماج کی انفعالیات، خارجہ کی پیچیدہ حقیقت، معاشرہ و سماج
سماج شاعری کی نزاکت، نثری پسند تقوید سے قبل کہاں تھا
صرف عقیدتیں، تعریفیں اور مخلصیتیں۔ فن تھا لیکن ایسی
شکوہ تھی جس میں سماجیات کا بھی برابر سے دخل ہو۔ اور
زمانی شاعری یوں بھی ایک خاص معاشرتی و تہذیبی
اعمال کی پیداوار ہوتی ہے جس میں مدح و تحسین اور ایسے کا

بہر حال دخل ہوتا ہے اس لیے ضروری نہیں کہ ایسے محقق باطنی ہو
خارجی الیہ بھی باطنی رنج و غم کا سبب بناتا ہے پس اس کے تجزیے کی
ضرورت ہو اگر قی ہے جو نثری پسند نقادوں سے قبل نہ تھا۔ حقیل
صاحب نے نہ صرف سماج کو پیش کیا ہے بلکہ سماج کے ان تضادات
و تضادات کو بھی پیش کیا ہے جو غزل میں مرثیہ اور مرثیہ میں غزل
کی سماجی کیفیات پیدا کر دیتے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ حقیل صاحب نے انیسویں صدی کے مضمون لکھے
ہیں یہاں تمام مضمون کا تجزیہ بھی نہیں کیا مضمون کے چند اقتباسات
پیش کرتا ہوں جس سے حقیل صاحب کے گہرے سماجی شعور اور نثری
پسند فکر و آگاہی کا اندازہ ہوتا ہے دیکھئے۔

”یہ تمام صورتیں تجربات اور مقامات و دسترس لکھو و نواز
کھٹو کی میراثیت کے زمانے اور تہذیب سے متاثر ایسی
صورتیں ہیں جن کا بیان اور محاورات نہیں محاورات کا
اندازہ دوسری مہر زمین والے ہیں کر سکتے شاید وہ مرثیوں
کی ایسی نفاذوں سے متاثر اور تکلیف بھی مشکل سے ہو سکتے
ہیں اور یہ مجبوری دنیا کی ہر زبان کی مجبوری ہے۔“

اس کے بعد جو کھٹو حقیل صاحب نے کی ہے کہ شاعری میں جو
مقامی اشارے ہوتے ہیں وہ باہر کے لوگ خواہ کتنے ہی اینکچر پٹ ہوں
نہیں سمجھ سکتے۔ ان کی اشاریت اور نزاکت کو پس منظر سمجھنا ہے یا
مقامی قارئین دشمنان۔ ایک اور نازک بات جو صرف مرثیوں میں
دکھائی دیتی ہے اور وہ ہے خارجیت کے ساتھ رنج و غم کی ایسی کیفیت
جو خارجیت کو مزید یا اثر دیا مٹنی بنا دیتی ہے یہی حقیل صاحب یہ نازک
بات کہہ گئے۔

”اس کا سبب اور قیصر محض سیاسی اور سماجی تجزیہ نہیں
کو سیکھ گئے کہ اس کی غم انگریز تاجت میں ایک عالم غم
انہی گدش کو تار بنا ہے اور دے گا جسے شمل صاحب
نہیں سمجھ سکیں۔ مرثیوں کی ہڈیاں کیفیت اور محافل مرثیہ
کی غم انگریز تھا اور یہ کیفیات ہی ان باتوں کا صحیح جواب
دے سکیں گے۔“



اسی رنچ و اہم کو عقل چھانے اپنے ایک مضمون ایٹس کی المیہ بیکر تراشی میں
پیش کیا ہے۔ المیہ بیکر تراشی اپنے آپ میں سوا لہ نشان ہے اور کس
فوج کی ہو سکتی ہے اس میں الم کتنا ہوگا بیکر کتنا اور اس کی تراش تراش
کتنی۔ مضمون کی ابتدا ان بکوں سے ہوتی ہے۔

”اس میں محسوسات، تجربے ادا الفاظ میں جذبات کو مشکل
کردینے کی طاقت اور صلاحیت اگر شاعر میں نہ ہو تو
یہ شاعرانہ مصدوں جسے انگریزی میں
کہا جاتا ہے صحیح طور پر پیش نہیں کی جاسکتی۔“

کچھ دیر اس کی تعریف ہوتی ہے اس کے بعد یہ اعتراف کہ ایٹس
نے اگرچہ اپنے مرتبوں میں پہلے کا حصہ کم دکھا ہے مگر علم انگریزی کے
بے یو تصویریں انہوں نے بنائی ہیں ان کا پورا مطالعہ کئے بغیر ان کی مادہ
کاری کو سمجھنا مشکل ہے۔ پورے مطالعہ میں تہذیب اور تہذیب
علم اور تہذیب فن آہاتے ہیں اور تینوں ایک دوسرے سے مربوط ہوتے
ہیں اسی ارتباط اور انجذاب کو عقل چھانے حالانہ انداز میں پیش
کیا ہے جس سے مضمون میں ایک جھرمٹ جھڑک و ندرت آگئی
ہے نئی گفتگو کرتے ہوئے بھی وہ کہیں بھی تہذیب و معاشرت کا
دامن نہیں چھوڑتے ہیں ان کا ترقی پسندانہ نقطہ نظر ہے اور یہی
ان کی ایٹس شناسی اور وقدم آگے بڑھ کر کائنات شناسی بھی۔ یہ
حاملانہ جملہ دیکھئے۔

”یہ ایک عجیب بات رہی کہ دنیا کے تمام المیوں میں شہد
کو بڑھانے کے لیے شعر ادا کائنات کو بھی اپنے
ساقہ شریک کر لیا ہے۔ موسم، رات، دن، صبح، شام
چاند ستارے سب المیہ کے ایسے یونٹ بن جاتے
ہیں جیسے ان کے بغیر ٹیبلٹ کی یہ تصویر مکمل ہو ہی
نہیں سکتی ہیں بلکہ اکثر تو کائنات کے یہ اجسزا
کو داریوں کا ذل بھی ادا کرنے لگتے ہیں اور آمد و رفت
اور غیرات سے کائناتوں اور نغمہ یوں کا پارٹ پیش
کرتے نظر آتے ہیں ہوسر کی الیڈ اور ورجل کی اینڈ
سے لے کر نردو سہی کے شاہنا سے

مضمون داس کی رائیں اور جاس کی ہا ہارت سے ایٹس اور
تمام مرتبہ نگاروں کی تخلیقات تک اس
دیکھا جاسکتا ہے یہ
اور یہ جملہ بھی۔

”ایٹس کے ساتھ یہ سماجی ماحول بھی ہے اور اعتقاد
کی دنیا بھی اور ساتھ ہی المیہ کی دولتیں بھی۔“

ملاحظہ کیجئے عقل صاحب نے المیہ بیکر تراشی کو بھی عقل لغت یا
صنعت کے حوالے سے کم دیکھا بلکہ کائناتی کائناتی غم کے توسط سے
بیکر تراشی کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ مثالیں دے کر اپنی گفتگو بختہ کرتے ہوئے
مضمون کو ان سطحوں پر منتقل کرتے ہیں :

”ایسی مکمل تصویریں اور کی المیہ شاعری میں سیر ایٹس
کے علاوہ کبھی اور کے یہاں مشکل سے ملیں گی جو مرثیہ
کے المیہ میں ایک ڈائنٹوشن پسند کرتی ہیں۔“

عقل صاحب کو عمل تنقید یا علمی تجزیہ سے بھی گہری دلچسپی ہے عام
طور پر ایسے تنقیدی و تجزیاتی عمل کا تعلق غزل نظم سے زیادہ ہوتا ہے
لیکن عقل صاحب پورے ایک مرتبہ کا تجزیہ کو جلتے میں جو ایک مشکل
کام تھا۔ اس نوع کی تنقید میں تجزیاتی و تشریحی عمل ہوتا ہے لیکن
عقل صاحب پہلے بھی توجہ کرتے ہیں اور مرثیہ کے تئیں ان کے
سماجی مطالعہ کی وکالت کرتے ہیں۔ یہ خیال ملاحظہ کیجئے۔

”آگے کے چند بند کھٹو اور خاص طور پر مسلمان متوسط
گھرانوں کے توہمات کو واضح کرتے ہیں۔ بلائیں لینا،
عین الکمال سے بچوں کو بچانے کی تمنا کرنا، خاص
قہم پرست گھرانوں کا شعور ہے۔ اگرچہ یہ الفاظ
ایٹس نے حضرت زینب کی زبان سے ادا کرائے ہیں
لیکن اس میں سیر ایٹس کی مقامی، سماجی نفسیات بول
رہی ہے جس میں بزرگوں کی دعا خوروں کے حق میں
بھی شامل ہے۔“

ایک جگہ اور لکھتے ہیں۔

”کچھ ان کا ذوق، ان کی سماجی روایات، گرد و پیش



کے سلسلہ میں جو تہذیبی اور سماجی مطالعہ اشتہار حسین اور سید محمد عقیل کا ہے اسی ضمن میں ان کا سب سے اہم مضمون انیس کے مرثیوں کا سماجی مطالعہ ہے۔ مضمون کی ابتدا میں لکھتے ہیں۔

”ادبی سماجیات کے مفسرین اس کی یا سبکی مختلف توہید کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں ادبی تخلیق اپنے گرد و پیش اور سماجی حالات کی پروردہ ہوتی ہے بلکہ اس کے اظہار کے سانچے بھی مخصوص عہد اور سماجی حالات کے متعین کردہ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کسی مخصوص زمانے اور حالات میں کوئی صنف وجود میں آتی ہے اور اسی حالات کے ختم ہونے کے بعد یا سماجی حالات کے بدل جانے سے رفتہ رفتہ وہ صنف بھی ختم ہو جاتی ہے۔۔۔ بہر حال ادب پر سماجی اثرات کی حقیقت سے انکار کرنا مشکل ہے۔“

اپنے اس خیال کی تائید کے لیے وہ مغربی مفکرین کی مثالیں بھی پیش کرتے ہوئے عہد انیس تک پہنچ کر اس کے سماجی حالات کا سرسری ذکر کرتے ہیں۔ انیسویں صدی کے حادثات، تغیرات زندگی کا کوکھلا پن، کشنگی اور غم اور پھر یہ مدلل گفتگو تاریخ ادہ کی روشنی میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس پورے عہد میں ریشے کے عروج اور مقبولیت کا سبب صرف شہمی حکومت نہیں تھی بلکہ بڑی حد تک وہ سماجی اور سیاسی حالات تھے جن سے اس عہد کا ادب ان دو چار تھا۔ اور یہ کارآمد نفسیاتی جملہ بھی۔ چونکہ واقعہ کو زیادہ بڑا اور غم اندہ واقعہ تھا اس لیے اس میں انھیں سکون تھا اور جواب حالات میں جینے اور محاسبہ برداشت کرنے کی سکنت ملتی تھی۔ شاداب صاحب نے یہ نکتہ بھی ظاہر کیا کہ چونکہ واقعہ کو بلا بھی ایک مخصوص سیاسی و سماجی پس منظر میں سمجھا ہوا تھا اس لیے ان کے انسانی اور سماجی رشتے بھی بنتے تھے اس کے بعد وہ انیسویں پر آتے ہیں۔ اولاً زبان و بیان پر گفتگو کرتے ہیں جو اس عہد میں رائج تھی۔ یہ گفتگو بھی لسانی کم سماجی زیادہ ہے اور یہ بھی ترقی پسند فکر ہی کی دلائل کرتی ہے اس کے بعد وہ تفصیل میں جاتے ہیں اور اس عہد میں رائج ذیلی

کا مطالعہ ان کی مدد کرتا ہے۔ اس کا سہارا لے کر اس پس منظر کو سمجھتے ہیں۔ لباس کشنگی میں سما کرانا وہ روایت تھی جو انھوں نے کھٹو کے شاہی گھرانوں میں دیکھی یا سنی ہوگی۔ شرفا کی محفلوں میں بھی جب کسی لباس کو پیش کیا جاتا ہے مذہب اور معقول طریقے سے آج بھی شادی بیاہ کے موقعوں پر یہ رسم رائج ہے۔

یوں تو یہ تجزیہ بھی پیکر تراشی کے بہت پر مشتمل ہے لیکن اس تراش تراش میں کس طرح مقامی تہذیب معاشرت دیے پاؤں داخل ہو جاتی ہے عقیل صاحب کی اس پر گہری نظر ہے جیسا کہ عرض کیا گیا۔ عقیل صاحب ایک بڑے ترقی پسند تنقید نگار ہیں ان کا یوگینس ان کے علم و فکر میں تو ہے ہی لیکن اس سے زیادہ تخلیقی فن پاروں پر اس کا اطلاق اور اس کی تلاشیں۔ عقیل صاحب کا تنقیدی ذہن اور وہ ان تدریج و تہذیب ہوتا ہوا تخلیق کثرت پہنچا ہے اور تجزیہ و تشریح کرتا ہے۔ ریشہ میں تدریج تہذیب اور نقد پس کے معاملات کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ ان کا فکری و فنی نزاکتوں کے ساتھ نیا صدیوں کو تلاش کرنا اور سماج انسان اور انسانیت سے رشتے استوار کرنا ترقی پسند تنقید کا ناقداں و مفکرانہ عمل رہا ہے اور عقیل صاحب کی انیسویں صدی اس پر صد فی صد گہری اتنی ہے۔ انیس کے حوالے سے اشتہار حسین کے بعد سید محمد عقیل کا نام دوسرا اہم ہے جو اس نمکتہ فکر کی ترجمانی کرتا ہے۔

تیسرا نام پروفیسر شاداب ردو لوی کا ہے۔ پروفیسر شاداب ردو لوی نے انیسویں پر خاص کام کیا ہے ۱۹۵۹ء میں ان کی ایک شکل کتاب ”جرائی انیسویں ڈرامائی عناصر“ شائع ہوئی اس کے بعد ۱۹۸۳ء میں ان کی کتاب ”تنقیدی مطالعہ“ شائع ہوئی جس میں انیسویں سے متعلق ان کے تین مضامین شائع ہوئے۔ اس کے بعد ۲۰۰۶ء میں ”مرثیہ اور مرثیہ نگار“ کے عنوان سے کتاب شائع ہوئی جس میں انیس پر چار مضامین شامل ہیں یہاں ان کی مکمل انیسویں مثنوی کا جائزہ لینا مقصد نہیں بس ان مضامین کا احاطہ و تجزیہ کرتا ہے جس میں ان کے اند کا ترقی پسند ناقد زیادہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے۔ انیس کے



سماجی تہذیبی نظام کے دو اثرات جو کلام انیس میں جانے اچانکے انداز میں مرتسم ہوئے اس کو نزاکت، بلاغت کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور اعتماد سے کہتے ہیں۔

”واقعہ کو بلا کا اصل تہذیبی پس منظر کچھ بھی رہا ہو لیکن میر انیس نے اس سارے واقعہ کو اپنے تہذیبی منظر نامے میں پیش کیا ہے۔ اس کا اصل سبب قوت عصر کے علاوہ اندر کا ہوا ہو سکتا ہے جس سے کبھی عہد کی ادبی تخلیقات الگ نہیں ہو سکتیں۔“

ادب یہ حقیقت بھی ہے۔ اس حقیقت کا اطلاق انیس کے مرثیوں میں کس انداز سے ہوتا ہے وہ مثالیں پیش کر کے اپنی گفتگو کو موثر و معبر بناتے ہیں۔ انداز گفتگو اور نظریہ تنقید و تشریح ترقی پسندانہ ہی ہوتا ہے جس میں عمرانیات کا دخل زیادہ ہے۔ معاملہ تہذیب کا ہو، نہان کا ہو، سرسبز و غم کا۔ شارب صاحب ہر قدم پر یہ کہتے نظر آتے ہیں: انیس اپنے مرثیوں میں جس طرح کی گفتگو، محاورے زبان اور تراکیب و الفاظ کا استعمال کرتے ہیں، وہ ان کے عہد کی اور تہذیب کی شناخت ہے۔ اس مضمون کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے مرکزی خیال سے بھٹکتی نہیں ہے اور مضمون میں بار بار کہا جاتا ہے: کوئی صنف اپنے عہد کے سماجی اثرات سے قطعی طور پر باہر نہیں رہ سکتی۔ انیس کے مرثیوں میں شادی بیاہ، رخصت، جمعت، رنج و غم سمیع شاعری میں آتے ہیں لیکن ان کی خصوصیت و انفرادیت نہیں ہے۔ اس عہد کے سماجی و تہذیبی اثرات سے ان کا غیر شعوری حلقہ ذرا نکلا س رہا ہی کی مرثیہ نگاری کو اصل شاعری کے مقام پر لانا نظر آتا ہے۔ وہ نہ صرف رنایت اور بیہشت سے مرثیہ پڑا نہیں ہوتا۔ دو معنی خیز پہلے دیکھئے۔

”جاگیردارانہ عہد کی ایک خصوصیت عزت ہے یعنی خیر زندگی، شرافت اور شائستگی کا محور بن جاتا ہے۔“
”اس لیے ان کی (انیس) شاعری، مدنی زندگی کے آثار و تہذیب سے اپنی غذا حاصل کرتی ہے۔“
اور مضمون ختم ہوتا ہے ان حتی جملوں پر۔

”انیس کے مرثیوں کا پورا جمالیاتی نظام اس عہد کی ایسی

قدروں سے جڑا ہوا ہے جس کی تمام مضمونی چیزوں سے سماجیاتی مطالعہ کے بغیر لطف اندوز نہیں ہوا جاسکتا اس کے علاوہ ادب کی سماجی تاثیر اور جاگیردارانہ تہذیب کی قدروں ان کے متن مضمون میں اس طرح بشرو و شکر ہو گئی ہیں کہ وہ واقعہ کا ایک حصہ بن گئی ہیں۔“

سماجیاتی نظام کس طرح جمالیاتی نظام بن جاتا ہے یہ بات ایک سجدہ صاحب نظر ترقی پسند نقاد ہی سمجھ سکتا ہے اور سمجھا سکتا ہے اس لیے کہ اسے پتہ ہے کہ جمالیات کی نمود خلا میں جم نہیں لیتی وہ انسانی نگر و عمل میں ہی پوشیدہ رہتی ہے کہ انسان کی ہر تعمیری فکر اور معاشرے کو خوبصورت بنانے کا عمل فلسفہ جمال کی اساس ہوتا ہے خواہ وہ المیہ کی رزم جو یا مرثیہ کی رزم۔ انیس نے رنایت میں جمال پیدا کیا اور جمال میں غم زندگی کی جمالیات پیدا کی یہ ان کے بڑے تہذیبی تصور اور شاعرانہ تجل کی دین ہے شارب مددوئی کا ترقی پسند ذہن انیس کی اسی عظمت کو تلاش کر کے اسے پورے جواز اور اعزاز کے ساتھ پیش کیا ہے شارب صاحب کا یہ گراں قدر مضمون انیس شناسی کے اہم درکھول دیتا ہے اور شارب صاحب کی تنقیدی بصیرت کی تصویر پیش کرتا ہے۔

بات جمالیات یا جمالیاتی نظام کی مکمل آئی ہے تولاحظہ کیجئے شارب صاحب کا ایک اور مضمون جس کا عنوان ہی ہے ”مراثی انیس میں جمالیاتی عناصر“ حالانکہ جمالیات کا فلسفہ آسان نہیں اس لیے کہ اس کا عقلی، روانی اور وجدان سے زیادہ ہوا کرتا ہے اور عقلی رویے کچھ اور کہتے ہیں اس میں ادب اور ساجت بھی آجاتی ہے اس لیے شارب صاحب بھی کہتے ہیں: جمالیاتی مطالعہ کا احاطہ مجدد وسیع ہے۔ اس قدر وسیع کہ اس میں مرثیہ کی بھی صنف آجاتی ہے۔ اس لیے کہ اس میں روحانی کوب بھی ہے اور ترکیب نفس بھی۔ جس کی اپنی ایک جمالیات ہوتی ہے جو بظاہر ناقابل یقین ہے اس لیے کہ تسکین طلب کے معاملات بڑے عجیب ہوا کرتے ہیں۔ اس لیے مرثیہ میں جمال کے عناصر عجیب لگ سکتے ہیں



ناگہائی۔ بات بظاہر معمولی ہے لیکن بہت اہم اور نازک ایک مثال کے بعد وہ کہتے ہیں۔

”اس بند میں اجاڑ پیاز، دق، قق، قلق اور شوق کے قافیے صوتی اعتبار سے ناگوار کیوں نہ محسوس ہوں لیکن میرا خیال ہے ان آوازوں سے رعبیت اور وسعت کا جو تاثر پیدا کیا ہے اور روزمرہ محاورے سائیں سائیں کرنا۔ اندھیرے سے دم گھٹنا نہ ڈھانپنا و سلاتا، بچوں کا ڈر سیمنوں سے لپٹ جانا ایسی باتیں ہیں جو ہر انسان کے تجربے کا حصہ ہیں اس لیے انھیں سن کر وہ ایسے زیادہ شدت سے محسوس کرتا ہے۔“

انسانی فطرت سے متاثر ہونا حسن فطرت ہے لیکن فطرت کا انسان سے متاثر ہونا جمالیات کے دو بڑے بڑکھات ہو کر رہی ہے۔ ان محفلوں سے شعور میں ابھار پیدا کرنا عمدہ تخلیقی عمل ٹھہرانا جاتا ہے لیکن ان صنعتوں میں انسانی جذبات و محسوسات کا جذبہ بیوقوف ہونا اور لسان و لہجہ سے انسان اور انسانیت کے تحقیق، تجربات و وجدان کا حصہ بننا ایک بڑے جمالیاتی تصور کا پیمانہ مانا جاتا ہے اس کی طرف بھی مضمون میں اشارے ملتے ہیں۔

غریب رد و لہجہ کا ایک اور چمک چمک مضمون ہے ”رائیس کے مرحلوں میں ڈرامائیت“، مرتبہ اور ڈراما دو الگ الگ صنفیں ہیں۔ لیکن ڈراما ایک صنف کی متعین حدود کو طوڑتا ہے اور دوسری اصناف کو جوڑتا بھی ہے۔ شہاب صاحب کہتے ہیں کہ لڑکیوں تو فریاد کا شہ ترار مثنوی ہے لیکن اسے دینا کا بڑا ایک بھی تھا جاتا ہے اسی طرح ایسے کے مرنے میں ایک ایہ اور ڈراما بھی کچھ آگئے ہیں۔ جو کہ مرتبہ میں مرتبہ خانی کا نس بھی شامل تھا اس لیے اس میں بیش قسم ڈرامائی کیفیت کا شامل ہونا ضروری تھا۔ شہاب صاحب نے تو اور آگے بڑھ کر حرکت، عمل، کشائش، تکلیف اور خوشی سبھی کو شامل کر لیا، بار بار اس طرح کے جملے نکلتے ہیں۔

”کہہ دوں تو انیس نے ایک ڈرامے کے ذمہ کواہوں کی طرح بیش کیا۔ سبک اچھا پہلو مرتبہ میں تصادم کا ہوا کرتا ہے اس تصادم کی بنیاد میں نظریات تو ہوتے ہی ہیں لیکن عملی تصادم

لیکن شہاب صاحب کی حقیقت نگاہی اور قدر شناسی پہلے تو یہ چلے نکلتی ہے۔ کسی بھی خوبصورت اظہار کے پیچھے صرف تصور اور حیدت ہی نہیں ہوتی بلکہ منطقی فکر کی کار فرمائی بھی ہوتی ہے وہ یہ بھی کہتے ہیں شاعر کا میں تشبیہات و استعارات کی تخلیق اور اس کے عمل سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ اس عمل اور اندازے میں مصروف ہو جاتے ہیں پہلی سطح پر زبان کا تجربہ کرتے ہیں اور عمدہ بات یہ نکلتی ہے کہ ”انیس زبان کو صرف ذریعہ اظہار کے طور پر نہیں استعمال کرتے۔ ان کے یہاں زبان ایک جمالیاتی قدر ہے۔“ زبان کی خوبصورتی اور اس کا استعمال اس کی جگہ سے تہذیب کا انوکھا کس یہ سب اپنے آپ میں خفا راز عمل تو ہے لیکن یہ عمل جمالیاتی قدر سے یکے اور کب دہستہ ہوتا ہے یہ اپنے آپ میں ایک نازک امر اور عمل ہے جس پر شہاب صاحب کم گفتگو کر سکے۔ صرف تہذیب کے اظہار اور وہ بھی رد ال پذیر تہذیب احساس و اضطراب کی منزل پر ضرور لے جاتی ہے اور محرومی کے اعلیٰ قدر سے جوتی ہے تاہم مذکورہ سوال ہنوز قائم رہتا ہے البتہ جہاں وہ انیس کی منظر نگاری اور فطرت نگاری کی گفتگو کرتے ہیں وہاں وہ انیس کی قدرت اظہار اور موقع کشی کی تعریف کرتے ہوئے مثالوں کے ساتھ وہ جمالیاتی احساس پیدا کرتے ہیں لیکن یہ نکتہ بھی غور طلب ہے کہ ان میں سرخی، شفق، نسیم کے جھونکے، گلاب کے کھوڑے وغیرہ میں فطرت اور احساس فطرت کے تین احساسات جال کا پیدا ہونا فطری تو ہے لیکن وہ انسانی فطرت سے زیادہ بڑھتے نہیں ہوئے۔ فطرت انسانی اور فطرت آسمانی کے امتزاج سے ہی ایک بڑی جمالیاتی قدر کا قلع ہوتا ہے جو انیس کے مرنے میں جا رہا نظر آتی ہے اور انیس سے انیس کے مرنے بڑے ہوئے ہیں اور نہ محض روئے دلانے کے لیے تو مرنے نہیں کیے گئے بلکہ مضمون میں زمان و بیان کی آرائش و زیبائش پر زیادہ گفتگو کی گئی ہے۔ ذکر خواہ صحر کا ہوا بستی کا، شام کا ہوا صبح کا، لو کے پھیر لوں کا یا باد نسیم کا۔ بس وہ نازک بات جو میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اور شہاب صاحب نے مضمون کے درمیان



اس کا زاویہ یہ ہے بقول میں شوق - جب نظم پوری
کو چک تو اپنے اشعار کی خود تنقید و تصحیح کو - سنجیدہ شعرا کے یہ سلسلے
بطور خاص نظر آتے ہیں انیس کے تعلق سے شارب صاحب کہتے ہیں
- انیس اور دوسرے شعرا کے یہاں بھی اشعار میں بعض ایسی باتیں
ہی گئی ہیں جو اس ہر کے تنقیدی شعور اور رجحان کی نشاندہی
دیتی ہیں کچھ علی باتیں ہوتی ہیں - کچھ شعرو ضعیف اور کچھ اہم جملے مثلاً
ایک اچھا شاعر اپنا تنقیدی شعور بھی رکھتا ہے - کسی شاعر کا
تنقیدی شعور جتنا بلند ہوگا اس کی شاعری اتنی ہی اچھی ہوگی - اس
طرح ایک اپنے شاعر کی تنقیدی بصیرتوں اور ضرورتوں کے
ذکر کے بعد وہ انیس کی طرف آتے ہیں اور ابتدا میں ہی کہتے
ہیں -

”میر انیس اردو کے عظیم شاعروں میں ہے۔ انھوں نے
اردو کی ایک منف شاعری پیش کی ہے۔ معراج کمال تک
پہنچا دیا۔ انیس کے خون جگر سے ادب کی ایسی جامع
صنف بن گیا جس نے اردو کو نہ صرف یہ کہ مقامی
زبانوں میں ممتاز جگہ دی گئی بلکہ دنیا کی دوسری زبانوں
کے ادیب آئیں ملانے کے قابل بنا دیا۔ انھوں
ایک طرف وہ صف اول کے شاعر ہیں تو دوسری طرف
ان کے تنقیدی شعور اور محاسن شاعری کے
بارے میں ان کے نظریات نے اردو شاعری
عام معیار کو بلند کیا۔“

اگلی سطروں میں ان خیالات کی توسیع ہے اور بعد حالات
و ناقدانہ گفتگو کی گئی ہے۔ انیس کے تعلق سے ایسی گفتگو
کم پڑھنے کو ملتی ہے۔ دریاں میں ایک جگہ یہ ملتا ہے۔
”اردو کے کسی شاعر کے کلام نے تنقید میں اتنے اہم
امانے نہیں کئے تھے جتنے کہ انیس کے کلام نے
کئے ہیں۔“

اور یہ جگہ کس قدر معنی خیز ہے - تنقید کے پیمانے نکال دے
تخلیق ہی سے بنے ہیں۔ پھر اس کی توجیہ تفصیل اور تفسیر اور پھر

اقداری تقادم اور جنگی تقادم میں جو نقل و حرکت ہے اس میں
شامل ڈرامائی کیفیت، نظریات کو تو تقویت پہنچاتی ہے۔
نیز تخلیق میں بھی ایک تجسس، تلافی پیدا کرتی ہیں جس سے مرثیہ
میں پھیلاؤ تو آتا ہے گھاؤ اور پھیلاؤ بھی آتا ہے اور مرثیہ کی
محدودیت و مشروطیت ٹوٹتی ہے پھیلتی ہے اور اپنے دائرہ
میں نہ صرف دیگر اصناف بلکہ حیات و کائنات کے رزم اور
مزدونوں کو سمیٹ لیتی ہے جس میں حق صداقت اور انصاف
ہے۔ مرثیہ میں ڈرامائی انداز میں جب ان عناصر کا تقادم ہوتا
ہے تو بقول شارب رد وادی۔

”مرثیہ میں تقادم کی مثالیں دو طرح کی ملتی ہیں ایک
نظریاتی تقادم جو نظریات اور مقاصد کے فرق سے
ظاہر ہوتا ہے۔ دوسرا حق اور انصاف، صداقت
اور سچائی اور دینداری کے لیے جان نثار کر رہا ہے۔“

مرثیہ میں ڈرامائیت کی تلاش بھی مثالی پسند تقادم کو زندہ
کے تقادات و تقدمات سے جوڑتی ہے اور یہی ذہن اور وزن
کا فرق ہوا کرتا ہے جو مختلف خیالات و فکر میں دکھائی دیتا ہے ترقی
یعنی تقادم ادب کی تمام صنفوں، روایتوں اور مشغلوں کو زندہ کی
روایتیں اور مشغلوں سے جوڑ کر دیکھتا ہے۔ اس دفتار پر شارب
رد وادی نے ایک مکمل کتاب ”انیس کے مرثیوں میں ڈرامائی
عناصر“ لکھی ہے جو اس دلچسپ موضوع کو بڑے کیونس میں
دیکھتی ہے جس کے مطالعے اور تجزیے کی انگ سے ضرورت ہو۔
انیس سے متعلق شارب صاحب کا ایک اور مضمون ہے
جس کا عنوان ہی غور طلب ہے۔

”میر انیس اور اصول نقد“ کیا معنی خیز جملوں سے مضمون
کی ابتدا ہوتی ہے۔

”دنیا کی تقریباً ہر زبان میں شعرا نے ایسے اشعار
اور نظمیں لکھی ہیں جو نہ صرف یہ کہ ان کے تنقیدی
شعور کی نشاندہی کرتی ہیں بلکہ آنے والے زمانے میں
اسی شعروں پر شعر و ادب کی تنقید کی بنیاد رکھی گئی ہے۔“



یہ تنقید۔ انیس نے زبان اور شاعری کو اتنی وسعت دی اور اظہار بیان کے ایسے نئے گوشے تلاش کئے جو دوسری جگہ نہیں ملتے۔ اب ایک ترقی پسند نقاد کے یہ سچے بھی دیکھئے۔

جس طرح اس میں انسانی نفسیات، رزم اور نریم، ڈرامائی عناصر، جذبات نگاری کی جزئیات، کردار نگاری، مناظر قدرت، اخلاقی تعلیم، تہذیبی و سماجی اقدار صحت آئی تھیں ان سے پہلے اردو شاعری میں یہ چیزیں یکجا نہیں ہوئی تھیں۔

اور محض ختم ہوتا ہے ان جلوں پر۔

انیس نے اپنے کلام کے ذریعہ تنقید کو نئے پیمانے اور اصول دیے۔ آج اردو کے شعری ادب کے مطالعہ کے سلسلے میں جو اصول ناقدین کے سامنے رہتے ہیں ان میں سے بہت سے صرف انیس کے کلام کی شکل میں۔

شارب رو و لوی نے انیس سے تعلق اور بھی بہت کچھ لکھا ہے جو تفصیلی مطالعہ کا مستقاضی ہے۔ یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ شارب صاحب کی تنقید میں ایک نوازن ہے۔ ترقی پسند رویہ اور زاویہ بھی لیکن اس میں شدت، جارحیت نہیں۔ شارب صاحب کی یہ بات بعد اہم ہے کہ انیس سے قبل مرثیہ نے بھی شاعری زیادہ عقلی، ثواب کا دھرم رکھتی تھی انیس نے اسے پھیلا یا بلند کیا جس سے مرثیہ کی تنقید میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ ان کا یہ جملہ کس قدر معنی خیز ہے تنقید کے پیمانے فنکار کی تخلیق سے ہی بنتے ہیں۔ ترقی پسند نقادوں نے فنی و فنیاتی خوبیوں پر تو گفتگو کی نیز سماجی، اخلاقی اور انسانی اقدار پر گفتگو کو کے مرثیوں کی تنقید کو بلند و بالا کیا۔ مرثیہ کے تعلق سے جہاں ایک طرف ترقی پسند تنقید کے یہ پہلے ترقی پسند فکر و نظر کی دین ہیں اس سے زیادہ مرثیہ صنف کی وسعت اور انیس کے مرثیوں کی عظمت کی بھی دیو ہے۔

اب میں دو تین اور ترقی پسند ناقدین کے دو تین اقتباسات پیش کر کے اپنی گفتگو تمام کر دوں گا۔

ممتاز ترقی پسند ناقد محمد حسن تو مرثیہ اور مرثیہ خوانی کو ایک

عوامی آرٹ مانتے ہیں اور اپنے ایک مضمون ”مرثی انیس میں آدرش کی نوعیت“ کی ابتدا اسی خیال سے کرتے ہیں اور درمیان میں کہتے ہیں یہ انیس کی واقعہ کر بلا کو اپنے ملک اور اپنی تہذیب کا رنگ آہنگ دے دیا۔ اس کے بعد وہ انیس کی طرف آتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ”مکہ الیہ لکھاؤ سے پیدا ہوتا ہے پھر سوال کرتے ہیں کہ۔ انیس کے مرثیوں میں الیہ کو داروں کی کش مکش کی نوعیت کیا ہے پھر ایک جملہ یہ بھی لکھتا ہے۔ ان میں کوئی اندرونی خلش موجود نہیں ہے محمد حسن اسے ایک خاموش اور سماجی ٹکڑاؤ کہتے ہیں۔ اسی لیے وہ حضرت امام حسین کے کردار کے بارے میں کہتے ہیں۔“ ان کا راستہ صاف اور میدھا، ان کا عزم ہمالہ کی طرح مضبوط اور ان کی شخصیت مرثیہ اور مربوط ہے۔ اس کے بعد وہ انیس اور محمد انیس کے بارے میں کہتے ہیں۔

”یہ استغناء میر صرف انیس کا ہی نہیں پورے تمدن کا استغناء میر میں کو ابھرتا ہے۔ انیس پورے واقعہ کو اپنا تہذیبی و فکری بخش دیتے ہیں اور اپنے دور کے استغناء میر کو مذہبی سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔“

محمد حسن ایک کھلے اور بڑے ذہن کے نقاد ہیں۔ انھوں نے بڑے فکری و فلسفیانہ انداز میں تحلیل کو مادہ سے جوڑا اور عقیدہ کو منشور حیات بنا کر پیش کیا اور پھر اس کی دائمی قدر کے حوالے سے کہا۔ کش مکش ازل سے ہے اور جو بھی شاعر فنکار راہ اور مفکرانہ طور پر انسانی اقدار کی کش مکش سے ٹکراتا رہا ہے۔ وہ کل بھی زندہ تھا۔ آج بھی زندہ ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں انیس بھی ہیں۔ ممتاز ترقی پسند و انشور راج بہادر گوڑ نے اپنے مضمون ”دانیس کی شاعری کا سماجی مقصد“ میں باقاعدہ انیس اور ان کے کلام کو ایک بڑے انسانی اور سماجی مقصد سے جوڑ کر دکھا ایک اقتباس ایک اور ترقی پسند نقاد صدیق الرحمن قدوائی کا پیش کرنا ہوں۔

”دانیس کے مرثیوں سے پہلے اردو شاعری میں عورت کا اس زندگی کی حقیقی تصویریں نہیں ملیں جو ایک خاندانی



اور سماج میں اس کی اصل حیثیت کا پتہ ہیں انیسویں کے ہاں عورت عام خاندانی اور سماجی رشتوں اور ان کی بنیاد پر جن خوشیوں اور غموں اور آزمائشوں سے گزرتی ہے اپنی جنس کی بنیاد پر خاندان اور سماج میں اس کا جوبول رہا ہے اسے انیسویں اور صرف انیسویں نے اردو شاعری میں ایسی تفصیل اور ہر سندی کے ساتھ افشا کیا۔

شائیں اور بھی ہیں لیکن میں نے یہاں صرف پسند نفاذوں کے چند منتخب مضامین کے ذریعہ کچھ مسودات دکھائی ہیں ہر چند کہ کئی اعتبار سے یہ مطالعہ نامکمل اور سرسری ہے تاہم جو دو ایک نیا ہی باتیں میں کہنا چاہتا ہوں اور جو ان تمام مضامین میں مشترکہ طور پر ابھر کر آئی ہیں وہ یہ ہیں کہ ان تمام ترقی پسند نقادوں نے کلام انیسویں کو مذہب یا مذہبی عقیدت سے آگے جا کر شاعری اور فن شاعری کے حوالے سے تو دیکھا ہی اس میں انسانیت سماجیت عزائم اور کہیں کہیں بغاوت کے عناصر تلاش کئے انھیں اہم حسین کے کردار میں ایک حق پرست، شجاع اور باطل شکن انسان بھی نظر آئے ہیں جس نے دشمن کے آگے سر نہیں جھکا یا تبھی تو ترقی پسند شاعر جو شش طرح آبادی کے قلم سے اسے بھرے نکلتے ہیں۔ شبیر نے جات کا عنوان بنا دیا اور جس سور کا اسم گرامی حسین ہے۔ جو تو لیتا تھا لوک بفرہ پر جات کو۔ اور پر ٹپ کے سرے۔

جس کی نظر پر شیوہ حق کا مدار تھا
جو روح انقلاب کا پروردگار تھا

ترقی پسند شاعروں، نقادوں اور شعروں نے معرکہ و کربلا، امام حسین کے حوالے سے انیسویں کی مرثیہ نگاری بلکہ بڑی مرثیہ نگاری کو محض رنائیت، جنیت وغیرہ سے نکال کر انسانیت، انفرادیت سے جوڑ دیا۔ ان نقادوں نے انیسویں کی کردار نگاری، منظر نگاری فطرت نگاری وغیرہ کو انسانی فطرت، سماج کی کیفیت انسانی جذبات کے کیف و کم اور معاشرہ کے پیچھے سے جوڑ کر دیکھا اس پر منطقی استدلال کے ساتھ عالمانہ گفتگو کر کے

اس کے کیونوس کو بڑا کیا۔ شاعری کردوان و وجدان سے نکالی کہ انسان اور انسانی اعمال و اقدار سے جوڑ کر دکھا جہاں تاریخ فلسفہ، مذہب، فطرت، انسانیت سب شیر و شکر ہو گئے جس کی وجہ سے انیسویں کی شاعری لازوال اور بے مثال ہو گئی۔ اور ایک عظیم ہندیہ والیہ شاعری میں ڈھل گئی۔ اقبال جیسے عظیم شاعر کو یہ کہنا پڑا: "خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھئے ان کے ادبیات کا انتہائی کمال کھٹو کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا۔" حالی کی یہ رباعی بھی ملاحظہ کیجئے۔

اردو گو راج چار سو تیرا ہے
شہر دل میں رواج کو بہ کو تیرا ہے
پر جب تک انھیں کا سحر ہے باقی
تو کھٹو کی ہے کھٹو تیرا ہے

غائبانہ احساس و اعتبار خود انیسویں کو بھی تھا، نبھی تو
پورے اعتبار سے کہا۔ یہ
مری قدر کر اسے زمین سخن
تجھے بات میں آساں کر دیا



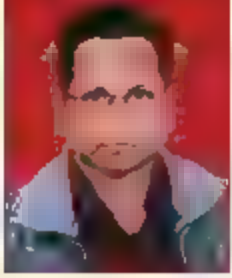
سماجیان

دریا تری رحمت کا اگر سر کیچنے
جنت کبھی مجھ کو کبھی کوثر کیچنے
دھو ڈالیں مکھ کو کا تبان اعمال
گر تو قلم عفو خطا پر کیچنے

دولت کی ہوس ہے نہ طمع مال کی ہے
خواہش منصب کی ہے نہ اقبال کی ہے
ہے ذات تری جواد و غفار و غنی
امید تجھی سے ترے افضال کی ہے



ڈاکٹر عابد حسین جدی
پرنسپل ایم جی ایم کالج سنجل پونہ
9411007150



بالمیکی کی رامائن، تلمسی اس اور انیس

یوں قائل ہونا پڑتا ہے کہ ان کی حیات کے مطالعہ سے کہیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ دینا بھسکے معروف رزیے سے کسی حد تک واقف تھے مگر اس کے باوجود عالمی ادب کے عظیم رزیہ نظموں کے خواص ان کی رنائی شاعری میں اجاگر ہوئے ہیں اور جو ادب عالیہ کا حصہ سمجھے جاتے ہیں وہ ان کی شعری بصیرت کی حیرت انگیز شاہیں ہیں۔ دنیا کے ادب میں انتہائی متاثر کن رزیے نظم کئے گئے ہیں۔ ان رزمیوں کو دوسری اصناف سے اس اعتبار سے بھی جدا گانہ حیثیت حاصل ہے کہ یہ کسی ایسی استان یا تاریخی واقعہ سے اخذ شدہ ہیں جن کی قوی، علاقائی یا آفاقی اہمیت مسلم ہو۔ اس اعتبار سے یہ تقریبی کہانیوں کے بجائے ایسے فن پاروں کی شکل اختیار کر گئی ہیں جن میں کسی قوم کی فطرت اس کی آئینہ دل میں اور اس کے فلسفہ حیات کو بیان کرنا مقصود تھا۔ قوی تاریخ کے ایک اہم موڑ پر مہا بھارت اور رامائن کے کرداروں کی تمام تر خصوصیات وہی تھیں جو ہندوستان کی قومی خصوصیات ہیں اور انھیں کرداروں کے ذریعہ ہندوستانیوں کے قومی تفاخر کو اجاگر کیا گیا۔

ہندوستان میں قومی رزیہ شاعری کی پہلی مثال مہا بھارت کی شکل میں ملتی ہے جسے ہندوستانی رزمیوں میں سب سے بڑی رزیہ نظم قرار دیا جاتا ہے۔ اس میں مذہبی تحریر

اردو ادب کے رنگارنگ اصناف سخن میں مرثیہ کو وہ مرتبہ حاصل ہے جس کے مقابلہ میں سارا ذخیرہ شعر بیک ہے سخت سے سخت اشعار کو طے سے کو طے تنقید کے باوجود فنی کسوٹی پر مرثیہ رزم و بزم، جذبات، واقعات، فطرت نگاری بلند نگاری، تشال کاری، جرأت آفرینی و رد انگیزی میں مجموعی طور پر بے عیب ہے۔ قطب شاہ کے مرثیہ بین مرثیت اور محاکات کے اعلامر فیہ پر ہوں یا نہ ہوں۔ وہی وکئی، میر تقی میر، سودا، ضمیر فصیح، دیگر خلق کے بعد انیس اور دیر تک جو فن ہمارے سامنے آتا ہے اس میں رزیہ شاعری کے تمام عناصر جمع ہو گئے۔ اگر کوئی شخص اردو کی رزیہ شاعری اور ادب اردو کی فنی چھان بین کرے تو اسے مشرق میں ایک ایسی روایت ملے گی جس کی نظیر عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندی میں ملنا مشکل ہے۔

اسلام ایک زندہ حقیقت ہے اور حسین اس حقیقت کی ابدی حقیقت۔ حسین صرف مسلمانوں کے ہی نہیں ساری کائنات کے انسانیت شناسوں کے پیارے ہیں۔ اس پیار نے واقعہ کورلا کی تبلیغ کی اور اب عام ہے۔

اک خیر صاحب کس ہمیں ہوتا ہے
جب کوئی یہ کہتا ہے ہمارے ہیں حسین
انیس کی علاقہ صیقات اور ان کی شعری عظمت کا



کے ایک نقطہ نظر کے تناظر کے طور پر اس بے برتا گیا ہے کہ وہ اس رزمیر میں ایک اہم موضوع کے طور پر سامنے آتی ہیں۔

مہا بھارت کے علاوہ ہندوستان میں بالی کی رامائن کو بھی مقبول شاعری کا درجہ حاصل رہا ہے جسے بعد میں تلسی داس نے اپنے فنکارانہ خوبوں سے اودھی کے قالب میں ڈھال کر زندہ جاوید بنا دیا تلسی داس کی رامائن کی مقبولیت کا عالم یہ ہے کہ عوام میں اس کی جو قدر ہوئی وہ بالیک کی رامائن کی نہ ہو سکی۔ تلسی داس نے اپنی تلسی میں بیرونی خطوط کو بالی کی کے تاریخی واقعات ہی سے بنائے ہیں لیکن انھوں نے نہ تو ان کے اجسرا کو نظر انداز کیا ہے جن پر افسانے کا گمان ہے اور نہ ادبیت رامائن وغیرہ سے اخذ مطالب میں پس و پیش کیا ہے اصل سرچشمہ و بالی کی ہی کی تصنیف ہے یہاں یہ بات ذہن نشین ہونا چاہئے کہ تلسی داس نے ایک پر خلوص عقیدت شعار، سچے بھگت اور فنکار کی حیثیت سے جس سرچشمہ سے مناسب مواد پایا اسے اپنی تخلیق میں صرف کیا جگہ جگہ عصری مذہبی معتقدات، رسوم دیوالائی عناصر کو اپنے پیغام کو زیادہ موثر بنانے کے لیے استعمال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ تلسی داس کا تلسی فن ہی نہیں بھگتی اور پیغام رسائی کا ایک عظیم انشال نمونہ ہے۔ رام چرت تلسی کی تخلیق اس عہد میں ہوئی جب عوام و خواص کی زبان پر بھگتی اور بدیم کے گیت تھے۔ صوفیائے کرام کے مخطوطات ہندوں اور مسلمانوں میں یکساں طور پر مقبول تھے یہ اکبر کا دور تھا اسی کی ایسا پر رامائن اور مہا بھارت کے فارسی ترجمے بھی ہوئے اسی کے ساتھ ادھیاتم رامائن خطوط پر رام چرت تلسی کی تصنیف ہوئی۔ بالی کی کا مرکزی کردار رام ہیں جو سرتاپا محبت ہیں رام اور راجہ اور ذات پات میں یقین نہیں رکھتے۔ ان کے چوک چوکے اور ان کے شرن

میں ان کے سب ہی پاک پوتر ہو جاتے ہیں۔ رام چرت تلسی کا مقصد بالاعلان تبلیغ ہے و بالی کی کے یہاں بھی تبلیغ ہے لیکن بالواسطہ رامائن میں سات کا نڈیا ابواب میں یہ رام اودھ سیتا کی زندگی کے مختلف ادوار پر مبنی ہیں رامائن کے تین مرکزی کردار رام، لکشمن اور سیتا سیتا شوم سندرم اصد اقت، خیر اور حسن کی تجسیم ہے سیتا اصد اقت کی علامت ہیں، رام شیو کی حیثیت رکھتے ہیں اور لکشمن حسن کا تجسم ہیں۔ رام چرت تلسی میں تلسی داس کے بالی کی کے عقیدے کی وضاحت اپنے الفاظ میں درج ذیل انداز میں کی ہے۔

”بھگوان جو واحد ہے، خواہشوں سے آزاد ہے جس کی کوئی شکل نہیں جس کا کوئی نام نہیں جو کبھی پیدا نہیں ہوا جو سراسر صداقت ہے جو بلند و برتر ہے، ہر جگہ موجود ہے وہ بھگوان کبھی کوئی شکل اختیار کر کے زمین پر اترتا ہے اور نیر دست کارناے انجام دیتا ہے یہ کام وہ اپنے عقیدت مندوں کی بھلائی کے لیے کرتا ہے کیونکہ وہ رحم و کرم والا ہے“

(رام چرت تلسی۔ تلسی اس۔ ترجمہ نور الحسن نقوی ص ۲۱) انیس کے رزمیوں کا موضوع واقعات کر بلا ہیں جن میں خیر و شر کی تفریق ایک گہری بصیرت کے ساتھ اجاگر ہوتی ہے۔ یہ ایسے مرقع ہیں جن میں انیس نے اپنے مذہبی عقائد کے مطابق کر بلا کے تاریخی معرکے کے طے شدہ واقعات سے کام لیا ہے۔ ان رزمیوں کے سارے کردار متعین ہیں۔ ان کے عقائد آشکارہ ہیں۔ ان کرداروں کے تصورات زندگی بھی سب پر منکشف ہیں یہاں تک کہ ان کرداروں کی جد و جہد کا آغاز اور انجام بھی سب پر کھلا ہوا ہے۔ انیس کے مسلک اور عقیدے نے ان کرداروں کو ان خواص کا مرقع دکھایا ہے جن میں تبدیلی کی گنجائش



غرضی، خوشامد، جاپلوسی، مکاری، عیاری اور ابن الوقتی
کا پیکر عمر سعد کی شکل میں سامنے آتا ہے مثلاً۔

حرم سے گھرا کے یہ بولا عمر سعد شریر
یہ تو ہے صاف طرفداری نہ کی تقریر
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف امیر
اللہ اللہ یہ اوصاف یہ مدح شبیر
سہی چکا ہوں کہ ہے مضطر تو کئی باتوں سے
الفٹ شاہ چمکتی ہے تیری باتوں سے

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چہرے نہ وہ تیور نہ مزاج
سیدھی باتوں میں بگڑنا یہ نیا طور ہے آج
تخت بخت ہے محلہ کے ذلے نے کہ تاج
جن کو سمجھا ہے غنی دل میں وہ خود ہیں محتاج

کون سا بارغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے
کہیں گورنر کے تو جھینٹوں میں نہیں آیا ہے
عمر سعد کے جواب میں انیس نے جو حرم کی تقریر نظم
کی ہے اس میں انسانیت کی اعلا اقدار کی برتری کو اس
طرح ثابت کیا ہے جس سے ظلم کی شکست خوردگی اور
مظلومیت کی فتح ثابت ہوتے ہوئے انسانیت کے
گھمنے کو دار سے خود بخود نفرت اور اعلا اقدار سے فطرتاً
و غیث کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

حر پکارا کہ زبان بند کو ادنا پنجار
قابل لعن ہے تو اوروہ تیرا سردار
ابن نہر ہے جگر بند رسول محتار
میرا کھانا جو کروں مدح امام ایرار

اک زمانہ صفت آل عیب کو تا ہے
آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے

حر کی اس جوالی تقریر میں انیس نے حر کا جولوہ لہجہ
اور تہود متعین کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسانیت
کی تمام اعلا اقدار پر پوری طرح فائدہ نہیں۔ آپ بھی وہ تیور

نہیں تھی نہ خیر کے بطن سے کوئی شر پیدا کیا جاسکتا تھا۔
نہ شر کے بطن سے خیر۔ اسی لیے یہ رٹائی درجے کسی مخصوص
عہد یا طبقہ کی ناسندگی تک محدود نظر نہیں آتے بلکہ ان کے
ذریعہ جن اخلاقی اقدار کی صورت نگری گئی ہے اس نے
ان میں ایک ہمہ گیریت اور آفاقیت پیدا کر دی ہے اور یہ
درجے عدم تشدد کی بنیاد پر قائم انسانی معاشرہ کی برتری
کا پرچم بن گئے ہیں۔

رامائیں کے کردار یقیناً حق و صداقت کے علمبردار اور
منکرین خدا دنیاداروں اور ہوس پرستوں کی کھلم کھلا
مخالفت کرتے ہیں اور شر اور بدی کی قوتوں پر غالب
آجاتے ہیں۔ لیکن واقعہ کو بلا میں امام حسین کا قتل ہو جانا
شر اور بدی کی قوتوں کا غالب آ جانا نہیں تھا بلکہ امام حسین
کی شہادت کے بیان میں انیس نے ان کے اس ازلی
مقدر کی طرف اشارہ کیا ہے جو ان کے لیے مقصد حیات
کے مترادف تھا۔ حسین بچپن ہی سے اس مقصد حیات
کے حصول پر گامزن تھے اگر وہ اس مقصد حیات کو نہ پہچان
پاتے تو یہی ان کی شکست ہوتی، حسین جس طرح اپنے
فرض سے عہدہ برآ ہوئے اور جس طرح اپنے مقصد کی
نمائندگی میں کامیاب ہوئے یہی انسانیت کی حقیقت
تھی جس کے ساتھ کر بلا میں ایسے کردار تھے جن کی موجودگی
کے بغیر انسان معاشرے کی بقا کا تصور ہی ممکن نہیں ہو
سکتا۔ درج میں انیس کے مرثیہ جو

بخدا فارس میدان تہور تھا حر

کا وہ تاریخی سکاٹہ بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے جو
جناب حراور ابن سعد کے حوالے سے انیس نے پیش
کیا ہے جس میں انسانیت کی عظمت مضمر ہے۔ یعنی
انسانیت کی اعلا صفات جیسے خود داری، پاس و لحاظ
صداقت، طرفداری، حق، عظمت کو دار، احساس ظلم وغیرہ
جناب حر کی شکل میں امدادی صفات ضمیر فروشی، خود



ملاحظہ فرمائیں۔

ہاں سوئے ابن شہنشاہ عرب جانا ہوں
لے ستمگر جو نہ جاتا تھا تو اب جانا ہوں

رامائن اور انیس کے کرداروں کی کئی مثالیں بھی پائی
جاتی ہیں۔ امام حسین کی طرف سے باوجود اس کے کہ بیعت اٹھا
لی گئی تھی بھوک پیاس کی شدت ہے لیکن حسین کا کوئی
جان نثار حسین کو چھوڑ کر نہیں گیا۔ بالیکئی کے رامائن کا ایک
کردار حق و صداقت کا ساتھ دینے کے لیے اپنے بھائی کو
چھوڑ کر جاتا ہے لیکن رام چندر جی کی طرف بھوک پیاس
نہیں ہے۔ ادھیاتم رامائن میں وہیشن اور رام چندر جی
کی گفتگو کو بہت خوبصورت انداز سے پیش کیا گیا ہے جس
میں بالیکئی نے رام چندر کے کردار کی خصوصیات بیان کرتے
ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”ہے پر بھو۔ میں آپ کے چرن کیل کی ہندہ بھکتی
روپ سیر ہی پا کر گیان یوگ نامک راج بھون کے سکھر
پر چڑھنا چاہتا ہوں“

لیکن انیس کا کردار حراہی غلطی پر نادم ہے اور سب سے
پہلے اپنی جان کو بچھا کر کے حسین کی کربلا کا حصہ بننا چاہتا
ہے۔ مجرم حسین کی طرف آتا ہے اور حسین کا کردار انیس
کی زبان ملاحظہ فرمائیں۔

حسنے دکھا کہ پلے آتے میں پیدل شبیر
دوڑ کر جو میلے پائے شہ عرش سریر
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اے یا تو قہر
میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو
مجھ کو عباس دلاؤد کے برابر ہے تو

لانے اس عزت و حرمت سے جو مہاں کو امام
یوسے عباس کر کھول اب اے نیک انجام

شہ نے فرمایا مناسب ہے کوئی دم آدم
غرض کی حرفے کمر خلد میں کھولے کا غلام
فاتحہ پڑھ کے یہ شمس و سپر بانہی ہے
آج اس عزم پر خادم نے کمر باندھی ہے
بالیکئی کا کردار وہیشن سیر و سیراب ہے لیکن
انیس کا کردار بھوک پیاس سے جاں بلب ہے لیکن قربانی
کا جذبہ موسم کی تنازت پر غالب تھا انیس کا وہ منظر نامہ بھی
قابل دید ہے۔

وہ لو وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب
کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثل شب
خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
خیمے جو تھے جا بوں کے پتے تھے سب سب

سرخ اڑی تھی پھولوں سے سبز گیواہ سے
سایہ کنوس میں اتر اٹھا پانی کی چاہ سے
آب رواں سے نہ نہ اٹھاتے تھے جافد
جنگل میں پھپھتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرفی میں تر
ضخائے شرہ سے نکلتی نہ تھی نظیر
گمراہ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
بڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

انیس نے اپنے دشمنی دزدیوں میں دزدیہ کے دیگر فاضل
مثلاً جنگ، سرکوں، حرفوں کے مقابلوں، ہتھیاروں کی
تفصیلات، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، بہار صبح کے
مناظر، موسم کی شدتوں جو ان مردوں کے جوش اور ولولے
کی بی زربہ بی بی شہر بانو، بی بی سیکندہ، بی بی صغریٰ و کبریٰ،
علی اکبر و عباس، امام عالی مقام کے جذبات و احساسات
کی عکاسی جن کمالات اور قابل رشک شعری خصوصیات کے
ساتھ کی ہے۔ اس کا بیان ہمارے ناقدین نے جگہ جگہ
پیش کر کے میر انیس کی صنائی کا اعتراف کیا ہے اور



محمد حسین آزاد نے توانِ رنائیِ رزمیوں کو عالمی ادب کے
کے لیے اردو شاعری کی دین قرار دیا ہے۔ راقم الحروف
کو اپنی کم علمی کا اعتراف ہے کہ اس موضوع کے ساتھ
انصاف نہیں کر سکا اس لیے حقیقت یہ ہے کہ بالیسی کی لائن
کی فضا الگ ہے اور انیس کے مرثیوں کی فضا الگ ہے
لیکن ایک چیز مشترک ہے وہ ہے انسانی اقدار کی پیشکش
میں ہندو متانیت۔ انیس نے واقعہ کو بلا کے منظر نامہ
کو ہندوستانی رنگ و آہنگ دے کر اسے آفاقیت
عطا کی اور سچ تو یہ ہے کہ رنائی کے کرداروں کا یہ بدل
بنانے والا شاعر چلبست، بھی انیس کی جادو بیانی کے مصداق
سے آگے نہیں نکل سکا جس کا اعتراف مرآۃ بالو سکینہ
نے بھی کیا ہے کہ وہ درانیس کے کلام کے شدید آٹھے چلبست
نے بالیسی کے اس منظر نامہ کو اردو کا لوپ دیا ہے
جب رام چند رنجی اپنے والدین سے رخصت ہوتے ہیں

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام
راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جوہاں کی زیارت کا انتظام
دامن سے اٹک بوجھ کے دل سے کیا کلام
اظہار بے کسی سے ستم ہوگا اور بھی
دیکھا ہیں ادا کس تو غم ہوگا اور بھی
دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نوہاں
خاموشی مان کے پاس گیا صورت خیال
دیکھا تو ایک در میں بے میٹھی وہ خستہ حال
سکتہ مرا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ طال
تن میں ہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
گویا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے
چلبست کے درج بالا بندوں پر غور کرنے کے بعد
جب انیس کے مشہور مرثیہ۔

جب نوجوان پسر شہ دیں سے جدا ہوا

جب نوجوان پسر شہ دیں سے جدا ہوا
روشن قمر سپہر ہمیں سے جدا ہوا
نورِ نظر امام ہمیں سے جدا ہوا
نختِ جگر حسین خرمیں سے جدا ہوا

دل داغ ہو گیا دل و جہاں بھولی کا
گھسہ بے چراغ ہو گیا سبط رسول کا

پیری میں آفتِ غم اولادِ الاماں
دل اور دم خنجر ہے دادِ الاماں
وہ اضطراب خاطر ناشادِ الاماں
وہ آشکِ شور اور وہ فریادِ الاماں

بیٹا نہ ہو تو زیست کا پھر کیا مزار ہا

جب گھر اچڑ گیا تو زمانے میں کیا رہا

درج بالا مرثیہ کا تجزیہ استاد محترم پروفیسر انیس اشفاق
نے اپنے مضمون میر انیس اور قصہ گوئی کے فن میں
تفصیل سے پیش کیا ہے۔ اختصار کو ملحوظ خاطر رکھتے
ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ بالیسی کی رنائی سنسکرت
میں تھی جس کی ادنی حیثیت مسلم تھی اور یہ زبان یا پیرامیاز
رکھتی ہے اور ان بولنے اور استعمال کرنے والے بھی
قوی اعتبار سے اہلِ ثروت سے شمار کئے جانے کا استحقاق
رکھتے ہیں۔

انیس کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری
کے لیے ایسے کردار منتخب کئے کہ اردو زبان پر زوال
آسکتا ہے لیکن انیس کی شاعری پر زوال نہیں آسکتا۔





سید اظہارِ حقؔ بنگرا جی

فی ہم جمعہ ہی فارم فورنگ انکسٹنشن، اوکھلا جاموگر تلی رلی ۲۵

9891425691



مراتی انیس میں جنبش حرکتِ سرعت کے فنی مظاہرے

تہذیبی و معاشرتی اقدار، اعتقادات و معتقدات، رسوم و رواج کی پاسداری، اپنی نگہداشت میں کٹر طور کی رہتی ہے۔ شخصیتوں کو بنانے اور ان کی مشناتوں کو قائم رکھنے میں زندگی کی یہی تینوں سطیں کلیدی رول ادا کرتی ہیں۔ ایک عظیم شاعر ان کو بطور قوت

استعمال کو کے گرد و پیش کا ماحول، فضا اور گرد ارد گرد کے حرکات و سکنات کو چلتا چلتا سانس لیتا سنا بنا دیتا ہے۔ انیس نے اپنے مریخوں میں ان قوتوں کا بھر پور استعمال کیا ہے ان کے مریخوں میں منظر نگاری، حکماء نگاری، جذبات نگاری، بیکر تراشی، روزمرہ نگاری، ڈرامائیت اور مین سیمبی اجزا جنبش، حرکت اور سرعت کے موزوں تریزا استعمال سے زندگی سے بھر پور نظر آتے ہیں۔ زندگی کے اتنے قریب کہ مزید سننے والا اپنے آپ کو اسی ماحول میں پاتا ہے۔ وہ انیس کے پیش کردہ واقعات کا چشم دید گواہ بن جاتا ہے۔

انیس کے مریخوں کی یہ قوتیں ان کے موزوں ترین الفاظ و تشبیہات کے انتخاب سے پرورشن پاتی ہیں الفاظ انسانی جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں اس لیے ان کے انتخاب میں اس کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ جس جذبے کے اظہار کے لیے جو لفظ منتخب کیا جائے وہ اس جذبے کا آئینہ بن جائے

انیس کے مریخوں میں یہ انتخاب حد کمال پر پہنچا نظر آتا ہے الفاظ خواہ وہ جذبات و شائستہ تہذیب کے دالستہ ہوں یا نا اہل تہذیب و تہذیب و معاشرت سے علائقی ہوں یا مقامی بولیوں کے، اگر مطلوبہ

جنبش، حرکت و سرعت سے زندگی کا ثبوت ملتا ہے ان میں زندگی کی سطیوں کا عکس جھلکتا ہے۔ زندگی کا پہلا احساس جنبش سے ہوتا ہے جس کا دائرہ عمل انتہائی لطیف، مختصر اور محدود ہوتا ہے سانس کی محض آمد و شد جسم میں ہو بلکہ سانس کا احساس پیدا کرتی ہے جنبش کے دائرے میں زندگی کا احساس کوئی ہے لیوں پر کیا بلکہ سانس نظروں

کا ملک جانا یا کسی مرکز پر ٹھہر جانا غیر معمولی طور پر گہری سانس لینا یہ سب جنبش کے دائرے میں زندگی کا ثبوت ہیں۔ یہاں زندگی اپنا احساس خاص و فرد سے کوئی ہے جب اس جنبش میں سوا اندرونی یا بیرونی اسباب کے تحت تیر رہی آجاتی ہے تو وہ حرکت میں بدل جاتی ہے یہاں اعضاء و جوارح کے عمل زیادہ واضح ہو جاتے ہیں۔ قدیموں سے چلنا، ہاتھوں کو ہلانا، گردن موڑنا یا جھکنا عصبوں آنکھوں کا سرخ ہونا سب حرکت کے حصار میں زندگی کا ثبوت ہیں اور پھر کہیں اسباب کے تحت اگر اس حرکت میں

مزید تیزی آجائے تو وہ سرعت کے دائرے میں داخل ہوجاتی ہے جھگڑنا دوڑنا، چلنا، چھٹنا، چرخ کو دونا یہ سب سرعت کے حدود میں زندگی کا احساس کوئی ہیں۔

زندگی کے احساس کی یہ تینوں سطیوں انسان کی ذہنی فکرو اس کے جذبات سے بڑی ہیں جن کو اس کی طبیعت و مزاج اور اس کے





بہت بے کیفیت وارد گردے ماحول کی صحیح عکاسی کر رہے ہیں تو انیس کے یہاں قابل احترام ہیں۔ الفاظ و تشبیہات کے انتخاب میں اسی وسیع انظری نے انیس کے ترشوں میں جنبش حرکت و سرعت کو متحرک فوری بنائے رکھا ہے اور انھیں متحرک قوتوں کی بدولت ہر ترشہ جیتے جاگتے مانس پیتے منظر ناموں میں ڈھل جاتا ہے یہاں ان کے چند معروف و مشہور ترشوں کا جائزہ لے رہا ہوں۔

(۱) انیس کا مشہور ترشہ "فرزندِ بیکر کا مدینے سے سفر ہے" امام حسین کے مدینے سے سفر کی روداد پیش کرتا ہے۔ پورا ترشہ کئی متحرک منظر پیش کر رہا ہے جس میں ہر منظر کا ماحول جدا اور اسی لحاظ سے الفاظ کے انتخاب سے جنبش، حرکت و سرعت کا احساس بھی مختلف ہے جو اس ماحول کی عکاسی کے لیے لہروں ترین ہے اور جس کی بدولت وہ ماحول زندہ سا بن جاتا ہے۔

پہلا منظر امام کو رخصت کرنے کا منظر پیش کرتا ہے جہاں اہل مدینہ گروہ درگروہ ایک اضطرابی و بے چینی کی کیفیت میں در دولت پریستہ رہے ہیں۔ ہر گھر میں شور و گریہ ہے اور ہر دل میں "بستی" اچڑنے کا درد ہے۔ انیس نے اس منظر کشی میں جن ہندوں کو اچھا رہا ہے اس میں اہل مدینہ کی امام حسین اہلیت سے دیرینہ محبت و احترام ان کے مدینہ چھوڑنے کا فطری صدمہ جو بے چینی و اضطراب کی صورت و نہا ہو رہا ہے اور پھر اس صدمے کے اظہار میں عمر، مزاج و مذاق کے فرق کا لحاظ اور ان کے ہندوں کے اظہار میں الفاظ کا انتخاب غور طلب ہے جس نے جنبش، حرکت و سرعت کے احساس کو جگائے رکھا ہے اور پورا منظر جیتا جاگتا سا بنا دیا ہے۔

رخصت کے لیے لوگ پلے آتے ہیں یا ہم
ہر قلب حزن ہے تو ہر اک چشم ہے بے غم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم
غلط ہے کہ چلا دھبہز محدود مشہ عالم

ہر لحاظ عمر اہل مدینہ کے اس گھر سے جذباتی لگاؤ کا مختلف ہونا فطری امر ہے جس کو انیس نے منظر کو متحرک بنانے کے لیے ضروری سمجھا۔ یہاں ہر جذبے کے اظہار میں جنبش حرکت و سرعت کو محسوس کیجئے۔

حیران کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
منزلت ہے رو کو کوئی سرور کے قدم پر
گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر

عباس کا منہ دیکھ کے کہتا ہے کوئی آہ
اب آنکھوں سے چھپ جاتی ہے تصویرِ یادِ اند

کہتے ہیں گلے ملی کے یہ قاسم کے ہوا خواہ
ہم لوگوں سے شیریں سختی کون کونے کا
یہ انس یہ خلق حسنی کون کونے کا

روئے ہیں وہ جو عوں و چھوٹے ہیں ہم
کہتے ہیں کہ کعب میں نہرچی پہلے کا تم

اگر یہ گفتگو اور جذلوں کا اظہار ایک طرز ہو تا تو منظر بے جان ہو جاتا ضروری تھا کہ وہ سری طرف سے اظہار خیال کیا جائے تاکہ کوداؤں میں حرکت و زندگی کا احساس قائم رہے۔ عوں و چھوٹو بھی اپنے ساتھیوں کے چھٹنے کا صدمہ سہمی قدر رہے لیکن وہ عین کے گھرانے کے کھاد ہیں اس لیے اس مقام پر انیس نے ان کے جذبات کے اظہار میں اعلیٰ اقدار بشریت کی تبلیغ کے پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ عوام کے جذبات اور اہل بیت کے جذبات کے فرق کو ہدایت کے نقطہ نظر سے قائم رکھنا ضروری تھا جس نے دو اقدار زندگی کو متحرک ضرور بنایا لیکن نمایاں فرق کے ساتھ۔

ہم جولیوں سے کہتے تھے وہ دونوں برابر
ہاں بھائیوں تم جی ہمیں یاد آؤ گے اکشر
بالا ہے میں شاہ نے ہم جائیں نہ کیوں کو
ماہوں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق نسلائی سے ادا ہوں
تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں
جنبش حرکت اور سرعت کے اعتبار سے دو سرائے نظر زیادہ



متحرک ہے۔ یہ اندرون خانہ کا منظر ہے جہاں پاس پڑے مس
کی خواتین جمع ہو رہی ہیں اور اہل خانہ سے اپنے قلبی لگاؤ کا اظہار
کیسے فطری انداز سے کر رہی ہیں۔ یہاں ان کے تاثرات میں اندیشوں
اور راہ کی صحبتوں کا ذخیرہ ہے۔ نصیحتیں بھی ہیں اور احتیاطیں بھی ہیں
اہل خانہ کے ہمراہ ان کے برجستہ نکالے، قلبی بے عینیت قرار اور
اضطراب کا منظر ہیں جس میں جنبش، حرکت اور سرعت نے جان ہی
ڈال دی ہے۔ ہر لفظ کے پیچھے پیچھے ہوتے جذبہ نگاہ رکھنے
اور ان کی ادائیگی میں حرکت و سرعت کو محسوس کیے پہلے گھر کے باہر
سفر کے انتظامات کی سرگرمیاں دیکھئے۔

ندیم سفر میں ہیں اور سب سب پیسے
گھر میں کبھی آئے ہیں کبھی جاتے ہیں یا ہر
اسباب نکلا آتے ہیں عباس دلاور
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر
شہ کو جنھیں لے جانا ہے وہ آتے ہیں گھوڑے
خال ہوا اصطبل پہلے آتے ہیں گھوڑے

حاضر درد دلت پر ہیں سب یاد و انصار
کوئی تو کمزور ہوتا ہے اور کوئی مختار
ہو دج بھی کہے جاتے ہیں محل بھی ہے تیار
چلاتے ہیں دربان کوئی آئے نہ خبردار

ہر محل و ہودج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں
برقعے کی قیادیں یہے فراشیں کھڑے ہیں
اس گہا گہی کا فضا کے بعد اندرونی خانہ نظروں کی آمد اور ان کے اثرات کا لہر نظر کیلئے۔

عورت محلہ چلی آتی ہیں یہ مسد خیم
کبھی ہیں یہ دن رات نہرا سے نہیں کم
پڑے کی طرح مہنے کا غل ہوتا ہے ہر دم
فرش اٹھا ہے کیا، بچتی ہے گویا صف ماتم

غل ہوتا ہے ہر سمت جدا ہوتی ہے زینب
ہر اک کے گلے غمتی ہے اور روتی ہے زینب
اندیشوں اور راستے کی صحبتوں کا اظہار یوں کیا جا رہا ہے۔

لے لے کے بلا میں بھی سب کرتی ہیں تقریر
اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شہیر
سمجھاتی نہیں شاہ کو اسے شاہ کی ہمیشہ
مسلم کا خط آئے تو کریں کوچ کی تدبیر
اللہ ابھی تمہیں پیسے کو نہ چھوڑیں
گھر فاطمہ ہر اکا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں
اجڑے کا مہر جو یہ گھر ہوئے گا خالی
بربادی و غریب کی بنا چرخ نے ڈالی
حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی

نہر میں نہ چدر، نہ پیسہ نہ حسن میں
اب ان کی جگہ آپ ہیں یا شاہ زمین میں
ٹھہری کے یردن اور یہاڑوں کا سفیر آہ
ان چھوٹے سے بچوں کا نگہبان ہے اللہ
رستے کی مشقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ
ان کو تو نہ سے جائیں سفر میں شہری جاہ

قطرہ بھی دم تشنہ دہانی نہیں ملتا
کو سوں طلب اسس ماہ میں پانی نہیں ملتا
ان بے ساختہ اندیشوں کے اظہار کے پیچھے خواتین کے ذہن
میں اصل اندیشہ لسا ہوا ہے اور وہ ہے بھماہ کے کس علی اصغر
کا ہمراہ ہونا یہ کیسے ممکن تھا کہ انیس کے ذہن سے خواتین کے ذہنوں
میں لسا ہوا یہ اندیشہ محو ہو جاتا ہے۔ اسس کا اظہار کو کے گویا کو
اندیشوں کی تکمیل کر دی۔ انیس نے انسانی احساسات کو کتنے
پر اثر طور پر نکل کیا۔

نہ دیکھ کے اصغر کا چسلا آتا ہے رونا
آرام سے مادر کی کہاں گود میں سوتا
جولایہ کہاں اور کہاں نرم بچھوتا
کھاتا اسی میں میں مسافر اٹھیں ہوتا

کیسا ہوگا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی
یہ ببول سے کھلاؤں گے ماں ہاتھ ملے گی



کا منہ دیکھ کر فرماتے ہیں کہ کیا صغفہ و نقاب است ہے خدا اس کو بچائے۔
جس صاحبِ آزار کا یہ حال ہو گھر میں۔ دانستہ میں کچھ ٹکرا سے ملے
جاؤں سفر میں، یا پاپ کی خوشبو یا کرم فاطمہ صغریٰ آنکھیں کھول دیتی ہیں
اور تو پہلا رد عمل ہوتا ہے غور کیجئے کتنا برحمت ہے۔

یہ گھر کا سب اسباب گنما کس لیے باہر
نہ فرسش نہ ہے سند فرزندہ ہمیر
دالان سے کیا ہو گیا گہوارہ اصغر
اڑا ہوا لوگوں نظر آتا ہے بکھے گھر
کچھ منہ سے تو بولو مراد مگھٹا ہے اماں
کیا سبھت ہمیر سے وطن چھٹتا ہے اماں
ماں کا فری رو مل دیکھئے، مد شبیر کا منہ کھنکھائی ناٹے مخوم
پونک بات کھل چکی تھی اس لیے امام حسین نے بیٹی سے فرمایا پردہ
رہا اب کجا نہیں خود ہو گا علوم۔ اور تم چھٹی ہو اس واسطے
سب روتے ہیں صغریٰ۔ ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغریٰ۔
اب باپ بیٹی کے درمیان سافہ نہ لے جانے اور سافہ چلنے کے
جو مدلل مکالمے ہیں اس میں زندگی کی لہریں ملاحظہ کیجئے، امام حسین
بیٹی سے فرماتے ہیں۔

لو جلتی ہے خاک اڑتی ہے گوی کے ہیں آرام
جنگل میں نہ راحت نہ جگہیں راہ میں آرام
ہستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام
دریا کہیں حائل، کہیں پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے
اس طرح کا بیمار نہ مرنے کو تو مرنے
ایسے مضبوط دلائل کے سامنے بیمار صغریٰ اپنا موقف کیا
کہہ سکتی ہیں سوائے اس کے کہ وہ بے بسی و لاپرواہی کی تصویر نہ
ہو جائیں لیکن باپ کے جواب میں جو کچھ انھوں نے فرمایا اس میں
ایسی بے بسی و لاپرواہی کو افرادِ خانہ سے انصاف کے جذبے پر
قربان کر دینے کا جنونی سا معلوم ہوتا ہے۔
فسر مایا :

ایسے جانتے ہیں کہ سامعین کس علی اصغر کے انجام سے
واقف ہیں۔ کہ بلا کی ان صورتوں سے بھی واقف ہیں جو چھ
ماہ کے علی اصغر کو کربلا میں لٹا فی ہیں۔ اس سیاق و سباق میں
اس بند کی آخر انگیری کا اندازہ لگائیے۔

خواتین کے ان احساسات و جذبات کے سامنے اگر حضرت
زینب خاموش رہتی تو مقصدِ حسین پر پردہ پڑ جاتا۔ نظر و مکالمے
بے بیان ہو جاتے لیکن حضرت زینب کے مدلل جواب نے نہ صرف منشاء
حسینی کی تبلیغ کی بلکہ پورے خاندان کو جاندار و حرک بنادیا۔ فرمایا
”اس شہر میں رہنا نہیں لٹا کھاتا میرے یہ خطا پر خطا آئے ہیں کہ مجھ
میں شبیر، کبھی فرمایا، اماں کی لحد چھوڑ کے میں یاں سے نہ جاتی۔
جاتے اگر ہوتے تو ظم اس کا نہ کھاتی“، ”ظاہر میں تو مابین لحد سوئی
میں اماں۔ میں خواب میں جب دیکھتی ہوں روتی ہیں اماں، پھر ماں
کی وصیت کا حوالہ دیا ”یاد آتی ہے ہر دم تجھے اماں کی وصیت۔ کچھ
جان کی تھی لیکن نہ ان کو دم رعت“، ”و آہستہ فراقی تھیں با صدم و
حسرت۔ شبیر مدھا رہے جو سوئے وادی حریت“، ”و اس دن مری
تربت سے بھی منہ موڑیوں زینب۔ اس بجائی کو تنہا نہ کبھی چھوڑیوں
زینب“۔

ایسا طریقہ کے اس منظر میں ایک انتہائی جذباتی و حساس موڑ
آتا ہے جہاں جلیشِ حرکت و سرعت کی قوتیں سرگرم ہیں امام حسین
اپنی بیار بیٹی کو ساتھ نہیں لے جا رہے ہیں وہ خش میں ہیں ادران
کی کہیں حضرت کبریٰ اور سکینہ آنکھیں کھولنے کے لیے کہتی ہیں سب
کو رخصت کرنے کے لیے کہتی ہیں علی اکبر جیسے بیٹائی سے مل لینے کا اہل
کوتی میں کیونکہ دم جس کی پوشیدہ اور برادر نہ ملے گا۔ پھر گھر میں اگر
ڈھونڈو گی اکبر نہ ملے گا، اور علی اصغر کو پیار سے کلیے سے لگا لینے کے
لیے کہتی ہیں۔ دوسری طرف ماں کو اپنی بیار بیٹی سے چھٹنے کا غم شدید
ہے ”ماں ہوں میں کلیمہ نہیں سینے میں سنبھلتا۔ صاحبِ مے دل کو
ہے کوئی انھوں سے ملتا، مداب کس پر میں اس صاحبِ آزار کو
چھوڑوں۔ اس حال میں کس طرح سے بیار کو چھوڑوں؟
امام حسین۔ چشمِ تر سر کو بھکائے قریب پہنچتے ہیں اور فاطمہ صغریٰ



کیا تاب اگر منہ سے کجوں درد ہے سر نہیں
افس تک نہ کجوں بھڑکے انڈا لگ جسک میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کوہوں کی سفر میں
ہو جانا غمخوارہ میں گردہ لے گی صغریٰ
یاں تندر کب آتی ہے کہ واں سوئے کی صغریٰ
فاطمہ صغریٰ کو ماں باپ کی ذہنی پریشانی کا پورا احساس
ہے اس لیے ان کی تسلی کے لیے فرماتی ہیں۔

وہ بات نہ ہوگی کہ جو بے چین ہوں مادر
ہر روز میں جی لوں گی دوا آپ بنا کر
دی فیر مری گودی میں رہیں گے علی اصغر
لوندی ہوں سیکندہ کی نہ بھگو بھگے دختر
پھر جڈ پڑے خود سپردگی کی انتہا دیکھئے۔

میں نہیں کہتی کہ عساری میں بٹھا دو
بانا جگھے فصیح کی سواری میں بٹھا دو

جو بیباں حاضر تھیں ان کے دلوں پر فاطمہ صغریٰ کے ان بیباکانہ
جذبول کا گہرا اثر ہوا اور ان سب نے رو رو کر گلے لگایا۔ جس کی تلقین کی
اور فاطمہ صغریٰ دوسرے بچوں کے چپ رہ گئی وہ بے کس و بے گھر۔
اس موقع پر امام حسین، حضرت بانو کو اسرارہ کو تے ہیں کہ علی اکبر کو
بلاؤ علی اصغر کو لاؤ تاکہ رخصت ہوتے وقت فاطمہ صغریٰ ان سے
مل سکیں۔ یہاں علی اکبر کے پیادہ سے بڑے ارمانوں کا ذکر ہے جو
بہن کا ایک بھائی کے ساتھ فطری جذبہ ہے پھر انتہائی مایوسی کے
عالم میں خود کلامی کے انداز میں فرمایا ”ہاں سچ ہے کہ پیار کا بہتر
نہیں جانا۔ صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرا ٹھکانا“ بھیا! جواب
آنا تو مری قبر پر آنا۔

ان گریہ و زاری کی آوازوں سے علی اصغر کا یوں کنا فطری عتاب۔
ماں نے فرمایا۔ ”میں صدقے لگتی ہوں نہ کو گریہ و زاری۔ اصغر
مرادوتا ہے صدامین کے تمباہی“ فاطمہ جو تکہ پیادہ ہیں اور اس
وقت ہذبات کے گرواہ ہیں ہیں۔ اس لیے کہتی ہیں۔
وہ کاپیتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری۔ آگے نکلے سے مسافر ترے واری

پھٹتی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم
اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم
تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی
تپ ہے تمہیں چھاتی سے میرا لپٹا نہیں سکتی
بے میں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے
تم ہو سو تمہیں طاقت گنہار نہیں ہے

علی اصغر کا فاطمہ نہ ہر اک طرف جھکنا جانا اور ہاتھوں کو دکھانا
ان کو پہچاننے اور ان سے دالہانہ محبت کا ثبوت ہے۔ میرا نہیں نے
فاطمہ صغریٰ کے لیے اس علی کو کیسا جذباتی بنا دیا۔

محسوس نے جس دم یہ سنی درد کی گفتار
صغریٰ کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک پیار
بے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ پیادہ
جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری دیدار

بیس ایب آغاز سفر ہے، عباس نے اسے میں یہ ڈیوڑھی سے پکارتا۔
چلتے کو ہے اب قافلہ تیار ہمارا، چلتے وقت ”لیٹا کے گلے فاطمہ صغریٰ
کو پکارتا۔ اگلے شہر میں گھرتے و بالا ہوا سارا، بیرونی خانہ سفر کی
سرگرمیوں میں انتہائی سرخشت کا احساس پیدا کیا ہے۔

اس وقت حضرت عباس نے پیکار کو فراموش کر آگاہ کیا۔
پردہ کی قافوں سے جبردار و خیر وارد

باہر حرم آئے ہیں رسول دوسرا کے
شعہ کوئی چھک جاتے نہ بھونکے سے ہوا کے
لڑکا بھیا جو کہ ٹپے پہ چڑھا ہو وہ اتر جائے
آگاہ ہوا حرم جو وہ اسی جا پہ بٹھیر جائے
ناقد پہ بھی کوئی نہ برابر سے لگدڑ جائے
دیتے رہو آواز جہاں تک کی نظر جائے

اس اہتمام کے درمیان جب حضرت زینب زکریا کے قریب پہنچی
خود ہاتھ پکڑنے کو بڑے سے سبوتاہ میر
تھڑ تو سنبھالے ہوئے تھیں گوشہ پیادہ
پتے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبر



فرزند مکر بستہ چپ راس کھڑے تھے

نعلین اٹھا لیے کو عباس کھڑے تھے

خود کیجئے ایک ایک لفظ سے تہذیب و کرداروں کی شناخت
کوائی جا رہی ہے۔ مرغیہ سینے والوں کے ذہن میں انجام لیا ہے
اس لیے یہ انجام کس قدر غم و اندوہ اور عبرت پیدا کر دے گا انسان
کیا جاسکتا ہے جس نے طاقت پر بھروسہ، قہر غلط و حسن سے رخصت ہوتا
ہو یا مدینہ کی سرحد کو پہنچا تو۔

تھکانے تلک شہر کے اک شور قیامت

بکھاتے ہوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت

رور و کے وہ کہتا تھا جسے کرتے تھے رخت

پائیں گے کہاں ہم یہ نسبت ہے زیارت

آخر کو بھڑکے کیف افسوس ملیں گے

دس بیس قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے

انیس نے اس مرحلے میں جنبش، حرکت و سرعت کی قوتوں سے
انسانی جذبات و احساسات کی نہ جانے کتنی سطحوں کو روشنی کیا ہے اور
مرثیہ کی پوری فضا کو انتہائی حساس اور متحرک بنا دے رکھا ہے ان کے
یہ فنی مظاہرے دیگر مشہور معروف مرثیوں میں بھی پوری آب و تاب
کے ساتھ موجود ہیں صرف مرثیوں کی سادگی ہی نہیں بلکہ خاصہ کائنات
کے بیان و رزم گاہ کے منظر ناموں اور بینہ حصوں میں بھی ان قوتوں نے
ماحول کو متاثر بنا کر اثر انگیزی کو دو بالا کر دیا ہے۔ ان کے مختلف مرثیوں
میں ان سب کا جائزہ لے رہا ہوں۔

۲۔ جنبش، عیرا کہ ابتدا میں ذکر کیا احساس زندگی کی پہلی لطیف سطح
ہے لیکن لطیف ہوتے ہوئے یہ سطح ذہنی فکر و جذبات سے خالی نہیں
ہوتی اس میں حرکت و سرعت موقوف بھی گہرائی و گیرائی بہت ہوتی
ہے کسی کا سکتہ آہ و بکا سے زیادہ پراثر ہوتا ہے گفتگو کے دوران
کسی کی خاموشی زیادہ باعث توجہ بن جاتی ہے جنبش کا یہی خاموش
ار قعاش چاہے نظروں سے ظاہر ہو رہا ہو۔ چہرے کے بدلنے رنگ
سے با اعضاء کی غیر محسوس جنبش سے، شخصیت کی شناخت ہی جاتے ہیں۔
انیس نے اپنے تمام مرثیوں میں جنبش کے نہ جانے کتنے زاویوں کو انسانی

جذبات کی ترجمانی کے لیے استعمال کیا اور اسی فورس کے ذریعہ نفس و
صورت حال کو زندہ کر دیا۔

جنبش کا تعلق صرف انسانی سماج سے ہی نہیں بلکہ حیوانات پرند
پرند و تمام کائناتی مخلوق سے بھی ہے انسان کا ذہن ان سے پینا
حاصل کرتا ہے۔ ان کو متاثر کرتا ہے اور خود بھی متاثر ہوتا ہے پرند
پرند کے اعضاء کی جنبش کچھ پیغام دیتی ہے۔ ان کی خاموشی سے
جو پیغام و گونج بھکا لینے میں بھی کوئی پیغام ہوتا ہے یا پردوں کی ٹیڑھی
و گردن کو تیزی سے موڑنے میں جو سراسیمگی کی کیفیت ہوتی ہے اس
میں حرکت و سرعت سے بڑے پیغام ہوتے ہیں۔ نسیم صبح کے جھونکے
پھولوں کی ڈالیوں کا آہستہ آہستہ جھکنا اور سر جھٹک کر اٹھنا سہرے
کا اہلچلانا، مویوں کا ارتعاش، گرد و غبار کا اٹھنا، تیز ہوائوں کا چلنا
آندھی و طوفان کا دوران تمام ادنیٰ و مساوی تغیرات میں بھی کوئی تاثر
کوئی آگاہی پوشیدہ ہوتی ہے جس کو انسانی ذہن محسوس کرتا ہے اور
متاثر ہوتا ہے یہ تغیرات انسانی کردار اور شخصیت پر اثر انداز ہوتے ہیں
انیس نے ان سب کو بطور قوت استعمال کیا اور مرثیوں میں زندگی بھر دی۔
مرثیہ جب غلط کی مسافت شب آفتاب سے، صبح عاشورا و شہادت

امام حسین تمام رنگوں کا احاطہ کئے ہوئے ہے جس میں خصوصی توجہ
تعبادت امام حسین پر ہے۔ اس مرثیہ کی ابتدا کائناتی عناصر کے
تغیرات سے ہوتی ہے جہاں پہلا منظر ناز و خیراد کرنے کا ہے افسوس
نے ناز و خیر کے لیے صبح کی پاک و پاکیزہ فضا کو پہلے سانس لیتا سا بنا دیا
اور یہ تاثر دیا کہ امام کے ہمراہ پوری کائنات حدود و ثغیر ڈوبی ہوئی ہے۔

پیدا آگلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
وہ جسا بجا درختوں پر تسبیح خواں بطور
وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے وہ سہرہ دار
پھولوں پر بجا بجا وہ گہا سائے آب دار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
بالائے نخل ایک جو بلبلس تو گل ہزار

خدا ہاں تھے غل گلشن زہرا جو آب کے
شبنم نے بھر دی تھے کھڑے گلاب کے



وہ تہذیب کا چاروں طرف سرور کے بحور
کو کو کا شور نہا نہ حق سرور کی دعور
سبحان ربکذا کی صدا حق عملی العمور
جاری وہ حقے بران کی جماعت کے حقے کور

کچھ گل فقط نہ کرتے حقے ربہ علاقہ مدح
ہر حال کو بھی لوگ زبان حق حسد کی مدح

جیونٹی بھی باقی اٹھائے یہ کہتی حق بار بار
اے دار کش ضعیفوں کے رزاق تیرے شمار
یا علی یا قدیر کی حق صبر طرہ پکار
سبح حق کہیں کہیں تہلیل کو دار

طاہر ہوا میں مست ہر سبزہ زار میں
جنگل کے شیر گونج رہے حقے کھمار میں

چپ حقے طور چھو حقے حقہ جد میں شمر
تسبیح خواں حقے برگ گل و طہر و شمر
موتی کلوخ و نباتات و دشت و در
پانی سے مشہور حقے دریا کے جانور

احیاء تھا کہ دلبر شیر کی صدا
بر حرکت تر سے آتی حق شکر کی صدا
ان بندوں میں جنبش حرکت و سرحت کے احساس کو جگانے
کے لیے الفاظ کے انتخاب پر غور کیجئے "جا رہا" "بھونکے سر بار بار"
"بھریے" "بحور" "کو کو کا شور" "گونج" "تہلیل" "جھوٹے
حقہ" "وہ جد میں" "موتی" "منہ نکالے" "وہ الفاظ ہیں جن میں
جنبش و حرکت کی مختلف سطحوں کا احساس ہوتا ہے اور انہیں کہ
بدلت پوری تھا جاکھی سی محسوس ہوتی ہے۔ ایسی پاک و پاکیزہ تفہیمیں
امام نے شاعرانہ انداز میں جنموں کے باہر نازاد کی جاری ہے اور انہوں نے

ناموس شاہ دوتے حقے خیمہ میں زاد زار
چپکی کھڑی حق صحن میں بانو سے تادار
زینب ہلائی لے کر کہتی حقیں بار بار
صدقہ نمازیوں کے مودن کے میں شمار

کھرتے ہیں یوں نثار و صفت ذوالجلال کی
لوگوں اذان سنو میرے یوسف جلال کی

حضرت شہر بانو کا صحن میں چپ کھڑا ہونا احساس کو آتا ہے کہ
ان کے دل و دماغ میں کسے اندیشے پرورش یا رہے ہیں جو دوسری
طرف حضرت زینب کو علی اکبر سے جو الہامانہ انسیت ہے اس نے
بیقرار ہو کر لوگوں کو آگاہ کیا کہ ستا دیدہ آواز پھر نہ سنائی دے نہ لوگوں
"اذان سنو میرے یوسف جلال کی"

نار تمام ہوتے ہی دشمن کی طرف سے تیروں کی بارش شروع ہو گئی
گوریا جنگ کا اعلان کر دیا گیا۔ امام نے بھی اپنے اصحاب کو جنگ کی تیاری
کا حکم دیا۔ اب انیسویں مئی ۱۹۴۷ء میں براہِ تہذیب و معاشرت کی موڑ دیا ہے۔

باندھیں کمر سے تیغ جو نہ ہرا کے لال نے
پھاڑا ننگ پر اپنا گریباں ہلال نے
بختیاراد ہر گنا چپکے آتائے خاص و عام
تیسرا دھرا ہوا علم مسید الامام
کھوئے سروں کو گرد حقیں سدا یتان تمام
دوق حقیں تقاسے چوب علم خواہر امام

تینیں کمر میں دوش پہ شیلے پڑے ہوئے
زینب کے لال زید علم اکھڑے ہوئے
اس بند میں فوج کی تیاری کے آخری مرحلے کو پراخترام تقاس
بیان کیا گیا ہے جس میں خاموش جنبش کا احساس پوری طرح اجاگر ہے
"ادھر ادھر" "کھوئے سروں" "گرد تقاسے" "پڑے ہوئے" "اکھڑے
ہوئے" ایسے ہی الفاظ ہیں جنہوں نے خاموش حرکت کو جگانے و کھلا
ہے حضرت زینب کے بچوں کا علم کے پاس "اکھڑے ہوئے" میں
ان کے دماغوں میں ایسے ارادوں کا احساس ہو جاتا ہے جن کا انکشاف
اگلے بندوں میں کیا گیا ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں انیسویں اکتوبر
۱۹۴۷ء کے مہینوں کو دائمی زندگی عطا کی ہے۔ اس منظر کے بعد دوسرا
منظر سامنے آتا ہے وہ اعلیٰ تہذیبی و معاشرتی اقدار میں ڈوبا ہوا
جہاں جنبش و حرکت کی قوتوں نے انسانی جذبات کی عکاسی کو متحرک
کرداروں میں ڈھال دیا ہے۔ وہی نشان علم کو سپرد کرنے کا مسئلہ



ہے۔ کس کو علمداری کا جہدہ سپرد کیا جائے؛ علمداری کا حق زینب کے بچوں کے دل و دماغ میں بسا ہے اس لئے تمہیں کہیں دوش پر شلے پڑے ہوئے۔ زینب کے لالہ زینب اکھڑے ہوئے رجوش تجسس و شہ کا تار دیکھئے۔

گہر مان کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم
غیر کبھی یہ تھا کہ نثار شدہ ام
کرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشورہ ہم
آہستہ بہ چہتے کبھی مان سے وہ دہی حشم

کیا تعد ہے علی ولی کے نشان کا
اماں! کسے ملے گا علم کا جان کا
مان کے دریاں کمالوں کی برجستگی دیکھئے جہاں ایک
طرف بیٹوں میں جوش و ولولہ جھلک رہا ہے تو دوسری طرف حضرت
زینب کے دل و دماغ میں بے سہارا ہو جانے کا خوف بسا ہوا ہے
ہم نے ایک اضطرابی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے۔

زینب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام
کیا دہل جھ کو مالک و مختار میں امام
دیکھو نہ کیجیو بے ادبانہ کوئی کلام
بگڑوں گی میں جو لوگ علم کا زناں سے نام

لو جاؤ بس کھڑے ہو مالک باقہ جوڑ کے
کیوں آئے ہو یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

سر کو اچٹو، طرحو نہ کھڑے ہو علم کچے پاس
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ فلک اس پاس
کھوٹے ہو اور مرے آئے ہوئے تو اس
میں تاہل قبول نہیں ہے یہ الناس

روئے گئے تم جو برا یا بھلا کہوں
اس ضد کو بچینے کے سوا اور کیا کہوں
نورے میں تین دن سے ہی مشکل کشا کا لال
اماں کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پاشمال
پو پھانہ یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے سرکھیاں
میں لٹ رہی ہوں اور تمہیں مضحکہ ہے خیال

غم خوار تم مرے ہو نہ عاشق امام کے
معلوم ہو گیا ہے طالب ہونا م کے
مان کی تنبیہ اور نصیحت کا بچوں کے دلوں پر گہرا اثر ہوا۔ مان
کو یوں تسلی دی۔

باقیوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ لالہ قام
غصہ کو آپ مقام میں اسے خواہر امام
واللہ کیا بحال جو میں اب علم کا نام
کھل جائے گاڑیں گے جویر بادشاہ غلام

فوجیں بھگا کے گنج شہیدان میں سوئیں گے
تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوئیں گے
بچوں نے مان کو خوش و پر سکوی تو کو دیا لیکن مان کی مات کو
شدید چوٹ پہنچ گئی۔

بس کہہ کر یہ بٹے جو سعادت نشاناں پیر
پھانسی بھر آئی مان نے کہا تعام کر ملکر
دیتے ہوا پتے مرنے کی پیادہ بچھے جہر
ظہر و ذرا بلائیں تو لے لے یہ فوجہ گر

کیا صدقے جاؤں مان کی نصیحت بری لگی
بجو یہ کیا کیا کہ جسگر پر چھری لگی
حضرت زینب کے مشورے کے بعد حضرت عباس کو نشان
فوج دہم، سپرد کرتے وقت ہی حضرت زینب کے دل و دماغ میں بے
اندیشیوں کا اظہار ہو رہا ہے۔

ہو جائے کوئی صلح کی صورت تو کل چلو
ان آفتوں سے بھائی کو لے کر نکل چلو

یہ ڈرامائی منظر اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک گھر کے
دیگر افراد کی شمولیت اور ان کے تاثرات کا ذکر نہ ہوتا۔ یہاں انیس نے
سین مشور اور رشتوں کا پاس رکھتے ہوئے جن تاثرات کا ذکر کیا ہے۔
اس نے منظر کو ذرا سا بنا دیا ہے۔ علم ایک رتبہ ہے جو امام حسین نے
حضرت عباس کو دیا ہے یہاں ذویہ عباس کا رد عمل مشرقت کی مقام
اچھوتی مادک خوبیوں کو بیٹھے ہوئے ہے۔



یہ سن کے آئی زوجہ جاس نامور
شوہر کی سمت پہلے نکلیوں سے کی نظر
لین سبط مصطفیٰ کی بلائیں بہ چشم تر
زینب کے گھر پھر کے یہ بول وہ نوحہ گر

فیض آپ کا ہے اور صدق امام کا
عزت بڑھی کینر کی رتبہ سلام کا
حضرت مکیہ حضرت عباس سے بہت افسانہ ہیں۔ بچی
تھیں اس لیے افسس نے ان کے جذبات کے اظہار میں شوقی اور
پل پھر کا پورا لحاظ رکھا۔ ”ناگاہ آگے بالی مکیہ نے یہ کہا۔ کیا ہے
یہ رجم کدھر میں سرے بچا“
عہدہ مسلم کا ان کو مبارک کرے خدا
لوگو! مجھے بلائیں تو چلنے دو اک ذرا

شوکت خدا بڑھائے مرے عوجان کی
میں بھی تو دیکھوں شان عسلی کے نشانی کی
سین کو متحرک بنائے رکھنے کے لیے فاصلے کا لحاظ رکھنا
ضروری تھا۔ ان بندوں میں ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جنہوں
نے فاصلوں کا احساس دلا کر سین کو متحرک بنائے رکھا ہے ”یہ سن
کے آئی“ ”زینب کے گھر پھر کے“ ”ناگاہ آگے“ ایسے ہی فقرے
ہیں جن سے فاصلے کا احساس ہوتا ہے۔ حضرت عباس کے جواب
میں بھی فاصلے کا احساس قائم رکھا ہے۔ عباس مسکرا کے بکائیے
کہ ”آؤ آؤ“

افس نے اپنے مریضے کے ہر کردار کی شخصیت کو اس کی مخصوص
شناختوں کے ساتھ ابھارا ہے تاکہ وہ مآئین کے سامنے منفرد ہوتے
ہوئے زندہ محسوس ہوں۔ کہ بلا میں حضرت عباس کا کردار جنت بہادر
غیظ و غضب میں ڈوبا ہوا ملتا ہے اتنا ہی امام حسینؑ اور حضرت زینب
کے سامنے سر تاپا خدمت گزار آقا کا ہے۔ مریضوں میں متعدد مقامات
پر ان دو مقامات کے تقویر کشی ملتی ہے۔ ایک طرف معارف
یوں کوایا جا رہا ہے۔
لاحظہ فرمائیں۔

دور سے سرخ سرخ ہیں چشم سیاہ میں
پھرتی ہیں خون پھری تھیں نگاہ میں
یا

بتلی کا رعب سب پر عیاں ہے ندائی میں
بٹھاپے شیرنجوں کو ٹیکے ترائی میں
تو دوری طرف جب ام حسینؑ نے ایک موقع پر ان کے غیظ
کو روکا تو:

آقا نے دی جو اپنے سر پاک کی قسم
بس قہر خراگے وہ گیا وہ صاحب کوم
ترقی میں شگن یہ نہ ہوتا نقا غیظ کم
چپ ہو گئے قریب جو آئے سستہ ام

گردی بھکا دی تازا زوب میں خلل پڑے
قہرے ہو کے آنکھوں لیکن نکل پڑے
انہیں کے مریضوں میں جنش حرکت و سرعت کے فتنے مٹا ہرے
جب تہذیبی و معاشرتی دائروں سے نکل کر مردندوں، ہرندوں پرند
اور درگزر کا شائق عناصر کے دائرے میں داخل ہوتے ہیں تو ان کے
اظہار کے لیے الفاظ انہیں کی فطرت و معاشرت میں ضم ہوجاتے ہیں،
گویا الفاظ خود ان کی فطرت کی زبان ہی جاتے ہیں۔ ”بٹھاپے شیر
بچوں کو ٹیکے ترائی میں“ ”یا“ ”پھر تاپے کیا صفوں میں قہر جھوم جھوم
کے“ ”یا“ بتلی بعد ہر سوار نے پیری وہ مڑ گیا“ اس کی چند مثالیں ہیں۔
گرمی کا شدت کو انہیں نے کہیں کہیں پیاؤں سے ناپ کر ابھارا ہے
دیکھئے اور ان کی اسجوری پر غور کیجئے ”وہ لودہ آفتاب کی حدت
و تاب و تب۔ کالا تھا رنگ دھوپ بے دن کو شال شب۔ خود
نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب۔“ ”اڑتی تھی خاک خشک تھا
چشم حیات کا۔ کھولا ہوا تھا دھوپ سے باقی طرت کا۔“ جھیلوں
سے چار پائے نہ اٹھتے تھے تا بہ شام۔ آہو جو کا بے تھے تو جیتے
سیاہ فام“ ”سرسری اڑتی تھی جھولوں سے بھری گیلاہ سے۔“ پانی
کنوئیں میں اترا تھا سائے کی پیاد سے۔ کوسوں کی شجر میں زگل تھا
برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار، ہنستا کوئی



سٹلا، تہا اڑا ادھر آیا ادھر گیا
چٹکا، پھرا، ہمال دکھایا، ٹھہر گیا

تیروں سے اڑ کے برھیبوں میں بے خطر گیا
برہم کیا صفوں کو، پروں سے گز د گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اس کی ڈکار تھا
نسرت حق نالی کی کور سر وہی کاوار تھا
شوار کی سرکعت لے

جلی زری، تڑپ کے کیلجے بلا گئی
جو تھے ہوا پر، خاک میں ان کو ملا گئی

چکی، گری، اٹھی ادھر آئی ادھر گئی
خالی کیے پر سے توصیفوں میں بھر گئی
کٹے کبھی قدم کبھی بالائے سر گئی
ندی غضب کی حق کچڑھی اور اتر گئی

ترکش ٹٹا کمان کیانی سے رہ گئی
یہ سرگرا، وہ خود گرا یہ زورہ گری

مٹ کٹ کے ذوالفقار سے توتے تھے خاک پر
برہیوں سے ہاتھ، شانوں سے بازو اتوں سے سر
قیضے سے تھک، ہرستہ درہ، ہاتھ سے سپر
برہی سے چل، مان سے زہ، زری سے ستر

ترکش میں پڑے تھے، نشان زری نہیں
بیجاں نہیں تھے، مشت کہیں تھی سری نہیں

کبھی چہرہ بھی شان، کبھی پیسہ کاٹا
کبھی درائی گلے میں، تو کبھی سر کاٹا
کسی مضر، کبھی خوش، کبھی بکتر کاٹا
طل میں راکب و مرکب، تو برابر کاٹا

گل نہ لپکتا تھا سبزہ زار، کاٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ بار بار
آپ رواں سے نہ نہ اٹھاتے تھے جانور، جنگل میں پھتے پھرتے
تھے طائر ادھر ادھر، مردم تھے سات پردوں میں اندر عرق سے تر،
خس خاڑ خرہ سے نکلتی نہ تھی نظر، گو چشم سے نکل کے ٹھہر جائے
باد میں، پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے شاہ میں، آہو نہ نہ کالتے تھے
سبزہ زار سے، گری سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر، جس جانا خدا جوتا
نقاہانہ زمین پر، قریبی اس شدت سے اس انوں، چرند و پرند اور
تمام ارضیاتی تھا جو جس طرح متاثر ہوتے دھارا بہت وہ، دراصل تھا
نہیں داپس نظر بہت تاد اس کی شدت و عموس نہ کیا جاسکے۔

(۳) اینس کے مرنیوں کی وزیر نگاری میں حرکت و سرکعت لے کر تپا
اپنے عروج پر نظر آتے ہیں، زور گاہ میں فوجوں نے دریاں رچا، گھوڑوں
اور سواروں کی پلٹ پھرت، مختلف آکھوں کے ٹکرانے کی آوازیں، وار،
حب و ضرب اور تھام، حرکت و سرکعت کے ٹوٹے پیش کرتے ہیں،
جی کو انیس نے ٹکارا نہ طور سے پیش کیا جسے بہل حرکت و سرکعت کی
تصویر کشی کے لیے الفاظ کا انتخاب قابل خود ہے۔ گھوڑوں کی چلت
پھرت کے ٹوٹے دیکھنے پر مختلف مرنیوں سے ایسے گئے ہیں۔

آپ مید سے ہوئے رخص نے بدلے زور
دونوں آنکھیں ابل آئیں کوڑے باقی خمر
تھوٹتی مل گئی سینے سے کیا دم کو چنور
نقل طاووسی اڑا گاہ ادھر گاہ ادھر

دم بدم کرد نسیم سوسری پھرتی تھی
ہجوم کے پھرتا تھا گویا پری پھرتی تھی

چپٹل مل، کھائی فوج کو دوزا حب اڑا
صورت دکھائی بہت لی صفا، اڑا
دیکھی زمین کبھی بھی موٹے صفا اڑا
منشلی صفت باد شہر اٹھا اڑا

جن تھا، پری تھا سحر تھا، آہو شکار تھا
گواہوں کے گھوڑے پر گھوڑا سوار تھا



برش رخ کا غل قاف سے تا قاف رہا
بہی گئی خون ہزاروں کا پر، منہ صاف رہا
کچھ گئیں صفوں پر جھیں وہ جہاں چلی
پہنچی تو اس طرف، ادھر آئی، وہاں چلی
دو دنوں طرف کی فوج پکارتی کہاں چلی
اس نے کہا یہاں، وہ پکارا وہاں چلی

منہ کسی طرف ہے تیغ زونوں کا خیر نہ تھی
سر گر رہے تھے اور تنوں کو خیر نہ تھی
اس آبد پر یہ شعلہ فشانہ خدا کی شان
پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
خاموش اور تیز زبانی خدا کی شان
استادہ آبد میں یہ روانی خدا کی شان

نہر کی خود پر وہ اور نہ سر پر ٹھہری
نہ کسی تیغ پر دم بھر نہ سپر پر ٹھہری
نہ جیس پر نہ گلے پر نہ جگر پر ٹھہری
کاٹ کوڑیں کو نہ گورے کی کمر پر ٹھہری

جان گھبرا کے من دشمن جہاں سے نکلی
باقہ بھر ڈوب کے تلوار زمیں سے نکلی
دہم، انیس کا مرتبہ، بر خدا فارس بدان تہو رتھا حق و باطل
کے قصا دی منظر نامے پیش کرتا ہے جہاں جناب حرکت کی طرف پہنچنے کی
جے قرادی و سرشاری نے منظر ناموں کو متحرک بنائے دکھا ہے پورے
مرثیہ میں جناب حرکت کی جے جینی بے قراری جھک رہی ہے، اول وہ بے جینی
و بے قرادی ہے جو اس کے فعل بد کے مقابلے حسین کے حسن سلوک
سے پیدا کی، مرثیہ کے متعدد بندوں میں اس کا اظہار ملتا ہے امام
کے قافلے کو روکنے اور بحال فرمیں پر باقہ ڈالنے کا احساس جو ہم اس
وقت پیدا ہو رہا ہے امام نے اس کے پیاسے دستے کو سیراب
کیا اور پوری بہا ہی اور توجہ سے سیراب کیا تو حرا پنے غیے میں رات
بھر ٹھہرتا رہا اور اس کا ضمیر کچ کے لگاتا رہا کہ امام کے بحال فرمیں پر باقہ
کیوں ڈالا یہاں احساس جرم کی بے چینیوں جنش و حرکت کی نہ جانے

کشتی قصو میں پیش کرتی ہیں۔

اب ایک دوسرے منظر کی جنش و حرکت اس وقت سرائے آتی
ہے جب امام فوج نیرید سے مخاطب ہو کر اپنا تعارف کراتے ہیں اور
حیر کے حل اور اپنے حسن سلوک کا حوالہ دیتے ہیں۔ فوج نیرید متاثر
ہوتی ہے حرا پنے دیتے کے ہمراہ لشکر نیرید میں امام کا خطاب سن
رہا تھا۔ حیرنے بالا علی اعتراف کیا۔ یولاد، اشد بالکند، بنا کہتے ہیں
شاہ۔ محسن و نعم و آقا ہے۔ یہ، ذی جاہ۔ ان کے احسان کا کیوں کوئی
شکر ہو جائے۔ سخی حق میں پوشک لائے دو کا فر ہو جائے، امام کا حسن
سلوک وہ دیکھ چکا تھا جہاں بذات خود پیاسے لشکر کو پانی ملا رہے تھے
اس لیے فوج نیرید کے سرائے احترام کیا، ان سے قطرہ کوئی مانگے تو
گہر دیتے ہیں۔ میں سخی ایسی کئی بات پر سر دیتے ہیں۔ بیٹ سائل کا
یہ قافوں میں بھی بھر دیتے ہیں۔ یاں تو ذرہ دیتے ہیں، خرد و کس میں
گہر دیتے ہیں۔

ابن سعد کو خوف ہوا کہ کہیں صور حال پاٹ نہ جائے اس لیے
اپنے شہریدہ محل کا اظہار کیا جس میں دنیا دی جاہ و حشرت اور مادی
سرفرازیں عیاں ہیں۔ یہاں انیس نے خدشہ، لالچ، نفسیات، طعنے
و درجی، سازش و منرا جیسے عوامل سے منظرہ نکالوں میں حرکت پیدا
کر دی ہے۔

ترے گھبرا کے یہ یولا عسکر سعد شریہ
یہ تو ہے صاف طرف داری شہ کی تقریر
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر، نہ تعریف امیر
اللہ اللہ یہ اوصاف یہ مدح شہیر

سن چکا ہوں کہ تو مضطر ہے کئی راتوں سے
انصت شاہ ٹپکتی ہے تری باتوں سے
جو کی سوچے فکر اور شخصیت بدل چکی ہے۔ اس کا اعجاز ابن سعد کو ہو گیا۔

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چتون، نہ وہ زیور نہ مزاج
سیدھی باتوں میں گھڑ تار تیا طور ہے آج
تخت بختا ہے محمد کے نواسے نے کو تاج
جن کو کھٹا ہے غمی دل میں وہ خود ہیں محتاج



کون سا بارغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے
کچیں کوثر کے تو چھتوں میں نہیں آیا ہے
جہاں دیدہ ابن سعد حر کے چہرے پر نظر ڈال کر کہتا ہے
ہوٹ بھی خشک ہیں اور چشم بھی تر ہے تیری
جسم خالی ہے ادھر جان ادھر ہے تیری
اور اپنے خشک کا اظہار بول کر دیا۔
راہ میں کچھ جو سلوک اور فوادش کی ہے
تو نے فرزند ید اللہ سے سازش کی ہے

اور اس سازش کی سزا کا اعلان بھی کر دیا۔
خیر حق نرو ہے گناہ قصور اور فطور
مکھیں گے جہدہ اخبار یہ جو ہیں مامور
حاکم شام ہے جابر وہ سزا دے گا ضرور
گھر تجھے دار پر کھینچے تو کچھ اس سے نہیں دور
سب تری قوم کے بہتر سے جدا ہوئیں گے
دن و نسر زندگرتار بلا ہوئیں گے
حشر کا رد عمل

حرکار اکہ زبان بند کر اور ناہموار
قابل لعن ہے تو اور وہ تیرا سردار
ابن زہرا ہے جگہ بند رسولی مختار
یسرا کیسا منہ جو کروں مدح امام ابرار
اک زمانہ صفت آل عباس کرتا ہے
آپ قرآن میں خدا کی ثنا کرتا ہے
سزا کا جواب دیتے ہوئے دوسرا منظر اجرتا ہے۔

دوٹ حاکم دوں یہ تیرا دار و مدار
دارہ نیسا سے خلق نہیں رکھتے دیندار
کیسا تجھے دار پر کھینچے گا وہ ظالم عدار
خواب غفلت ہے اسے اور مرے طالع بیدار

کیا مجھے دے گا ترا حاکم ملعون و خیس
کچھ تر دے نہیں کہہ دیں کہ مکھیں پر چہ نویس

اور اس کے ساتھ حتیٰ اعلان کر دیا۔

ہاں سوئے ابن شہنشاہ حرم جاتا ہوں
لے سٹگو، جو نہ جاتا تھا، قواب جاتا ہوں

حلا کر کچھ فوجی دستوں نے حر کا قواب کیا لیکن ”کیا دو تین
رسالوں نے قواب ہر چند۔ حر کا ہاتھ آنا تو کیسا نہ ملی گود سمد“
کہتے تھے شرم سے دوڑے کے جو دوڑے تھے کند۔ یہ بھلاؤ تھا
کہ آندھی، یہ فرس تھا کہ پرند، ہم یہاں وہ گئے وہاں حر کی سوار کی پہنچی۔
امام حسین نے حر کا خیر مقدم یوں کیا ”ہوئے در کچھاکر چلے آتے
ہر سایدیل شہیر۔ دوڑ کے چوم لیے باجے شہ عرش سریر“ ”شہ نے
پھانسی سے لگا کر کہا اے باوقیر۔ میں نے بخشا مرے اللہ نے بخشی
تقصیر۔“ ”ہاتھ میں ہاتھ تھا ہاں کا اللہ سے کرم۔“ راس و چپ
تاسم و اکبر تھے زبے تمام شہم“ ”سر پہ کھولے ہولے تھے حضرت
عباس علم دور سے اہل خطا تیر جو برساتے تھے۔ رنھا سائے میں
ڈھالوں کے لیے آئے تھے۔“

اب تیسرا منظر حر کا امام سے خشک لڑنے کی اجازت لینے اور
جنگ کرنے کا ہے۔ اس رزمیرہ حصہ میں ایسی نے حر کی طرف سے
جس سرعت و حرکت کا مظاہرہ پیش کیا ہے۔ ان میں دہے ہوئے
ان جذبول کا اظہار ملتا ہے جو سابقہ تمام واقعات سے حر کے دل و دماغ
میں بے سم ہوئے تھے۔ امام نے رخصت سے پہلے قرین ہر کی تشہ بھی
کا ذکر کیا۔ بچوں کی اطمینان کی صدائیں بھی کانوں میں گئیں۔ جو کد و
قید و بند کی تمام صوبوں کا بھی شاہد تھا اور دوسری طرف امام حسینؑ کے
کے لطف و کرم کا ناقابل برداشت احساس۔ ان جذبول کا احساس ان
ان جذبول کے ساتھ جیسے وہ فوج مخالف کی طرف بھلاؤ: وہ جلال اور
وہ شوکت و غضب کی چٹون ہاتھ میں بیخ، کمان دوش پر۔ بریں خوشن۔

نور بازو کا تلہاں تھا بھرے شانوں سے
دست بخلا دیا جانا تھا دستاؤں سے
برجھیل اڑتا تھا صوبہ کے فرس باخوسے
آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے ٹنگھانوں سے

خود روی کی جو قوت تیر ملک جاتی تھی
چشم خمد تیر میں بجلی سی چمک جاتی تھی



کا دامن نہیں چھوٹتا بچوں کی لاشوں کو دیکھ کر نرفاقی ہیں۔

یہ بے حمایتیاں شہ والا کے سامنے

بھیلا کے پاؤں سوئے ہو آگ کے سامنے

حضرت عباس کی شہادت کے بعد علی اکبر ان کا علم غمے میں لاتے

ہیں اس موقع پر انیس نے بے خبری، فاسے اور اتھری کے ذریعہ حرکت

دسمت میں خون و طال پیدا کر دیا ہے۔

فہم کھڑی نہیں تھم سے باہر جو بے خبر

حضرت کو اس نے دوسرے دیکھا رہتہ سر

برہہ اللہ کے خیمہ کا بولی وہ توحسہ گر

یہ داریاں اٹھو، علم آتا ہے خون میں تہ

اکبر علم لیے ہیں علی کا نشان نہیں

کوتل فرس تو آتا ہے، وہ فوجاں نہیں

ناگاہ سب کو دور سے کیا نظر نشان

تھا خاک سے بھرا ہوا وہ جلوہ گر نشان

گویا کہ تھا شبیہ علم سرسبز نشان

ڈوبا علاقوں سے بیٹہ پر نور در نشان

چھب جانا تھا پیر سے میں یوں کا پٹا کھانچے

روا ہے جس طرح کوئی نہ ڈھانپ ڈھانچے

(ا ح س)

پر جم میں یوں پگھلتا تھا بچہ وہ بار بار

سر پیٹے جس طرح کوئی مظلوم و سگوار

علی اکبر کی شہادت پر جب امام لاش کو پیچھے میں لائے تو یہاں بھی

جنش و حرکت کی زبان تمام خون و طال کو کھینچے ہوئے ہے۔

سرنگے شہ کے گرد تھیں سیدائیاں تمام

تھے پیچ میں شبیہ کا لاشہ ایسے امام

یا نو پجارتی تھیں کہ یا شاہ قشہ کام

جیتا ہے یا جہاں سے گما میرا لالہ نام

میں کا ڈھلا ہے ہونٹوں پر لکھی زبان ہے

اے جان فاطمہ مرے بچے میں جانی ہے

جنگ میں حضرت حمزہ کے جوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ ”لشکر

شام کے بادل میں قمر ڈوب گیا۔“ تھا کبھی شیر سا پھرا ہوا شیریںوں میں۔

کبھی نیزوں کے نیماں میں کبھی تیروں میں۔ گئے اس صف میں در آیا

گھمبہ و ندی وہ صف۔ گئے دنیا کے کنارے گئے صحرانہ طرف۔ گئے نعرہ

تھا کہ صدقے تر سے یا شاہ بخت۔ اور پھر اسی جنگ کے ہنگام میں۔

باگ گھوڑے کی پھرا تھا کہ برجی کھائی۔ آگیا موت کے پنجے میں نہ کچھ

دیر لگی۔ فرق پر گرج نکا، دوش پر شمشیر لگی۔

امام حسین حضرت عباس اور حضرت علی اکبر کی جنگ دیکھ رہے

تھے علی اکبر نے فرمایا: ”علی اکبر نے یہ حضرت سے کہا جلا کے۔“

ارشاد تو یہاں کو سنبھالوں جا کے۔ خادم حضرت زہرا علی گوتا ہے۔

خاک پر اب وہ سید لڑی گوتا ہے۔“ حضرت عباس بھی آگئے بڑے

لیکن ”جوش وقت میں کہا شہ نے نہیں اسے گھام۔ اس کے لاشے

پر نہ جانیں یہ مدت سے ہے دور۔ اس سے ہم شاد ہوئے وہ

بھی تو ہو کچھ مسرور۔“ اور جب جو گھوڑے سے گرے تو حمزہ نے

”زیر سر زانوئے شیر کا تکیہ دیکھا۔“ پس یہی وہ مقام ہے جہاں

کی بے قراری کو قرار آگیا اور اس قرار و سکون کو انیس نے کتنی خوش

جنش سے واضح کر دیا۔

”دیکھ اڑھا دیکھنے مولا مجھے زند آقا ہے

انیس کے مرثیوں میں ہیں کے بند محقر ضرور ہیں لیکن ہوزیں وہ

بہت پر اثر ہیں۔ ان کے بیتہ بند محض آہ و کلا نہیں بلکہ تہذیب و معاشرت

میں ڈوبی درنگاں ہیں جہاں جنش، حرکت و سرعت کی قوتوں نے حرکی و

لال کی کیفیتوں کو انتہائی پر اثر اور گہرا بنا دیا ہے مختلف مرثیوں سے

چند مصرعے اور بند دیکھئے۔“ خون و لاشوں کو دیکھ کر حضرت زینب

کی ماتا میں ڈوبی ہوئی اضطراب سے دیکھئے۔ لاشوں کو غیوں میں لاتے

وقت جو دیتی اقل بھل اور میں پر ہوا جاتے ہیں انیس نے اس پر بھی

نگاہ رکھی ہے تاکہ تاثرات میں حقیقت کا رنگ بھرا جاسکے

کیسی دھڑا دھڑی ہے ریکوں میں ہوتے ہیں

لوگوں نہ غل بھاؤ سرے بچے مواتے ہیں

لیکن اس ایجاب کی کیفیت میں بھی حضرت زینب کے ہاتھوں تہذیب



زینب ترپ کے یہ کہتی تھی یار یار
یہ لاش میری گود میں دیکھے، بہن تشار
طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہ تاہدار
مدد لگتی تڑپتا ہے قافوں سے جسم زار

شر کہتے تھے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا
تجھ سے بہن اٹھے گا نہ لاشہ جوان کا
اور اب بس قتل حسین کا منظر دیکھتے جہاں جنیش و حرکت کی قوتیں
اپنے عروج پر پہنچتی نظر آتی ہیں۔ وہ المیہ کی زبان بن گئی ہیں۔

لکھا تھا تین سال کا تھا ناوک ستم
منہ کھل گیا، الٹ گئی گودن، رکاب و دم
کھینچی چھری گگلے کی طرف سے برہنہ
بھالیں نکالیں پشت کی جایت سے ہو کے خم

ابلا جو خون، نکلتا ہوا دم ٹھہر گیا
چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

گوتے ہیں اب حسین فرس پر سے ہے غضب
نکل نکاب، پائے مطلب سے ہے غضب
پہلو ٹٹکا فتنہ ہوا خنجر سے ہے غضب
عش میں گونے عمامہ گراسر سے ہے غضب

قرآن رعل زیں سے سر فرس پر گڑ پڑا
دیوار کید بیٹھ گئی، عرسش گھر پڑا

گور کو کبھی اٹھے، کبھی رکھا زمین پر سر
اگلا، لہو، تو مستحیلا کبھی جگر
مسرت سے کی خیام کی جانب کبھی نظر
کروٹ کبھی ترپ کے ادھر، کبھی اُدھر

اٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برہمی کے پیل گئے
تیرا دوش میں گٹا گئے جب نہ کے دل گئے

حضرت زینب کی ترپ دیکھئے۔
برہہ انش کے بت علی نکلی نینگے سر
لڑاں قدم خندہ کمر، عرن غل جگر

چاروں طرف پکاری تھی سر کو پیٹ کر
اسے کہلاتا ترا مہاں ہے کدھر

اماں قدم اب اٹھتے نہیں تشنہ کام کے
پہنچا دد لاش پر سرے باز کو قہام کے

اس وقت سب جہاں مری آنکھیں بڑھ سہا
لوگو خدا کے واسطے تجھ کو رستا و راہ
سید کدھر تڑپتا ہے، اماں کدھر ہیں آہ
کھن سمت ہے نبی کے قولے کی قتل گاہ

شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے
یہ کون نام لیتا ہے میرا کواہ کے

بھیاں اب کہاں سے نہیں لاؤں کیا کروں
یہ کبہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں
کس کو ہائی دوں، کسے چلاؤں کیا کروں
بستی پر آئی ہے میں کدھر جاؤں کیا کروں

دینا تمام اجڑ گئی، ویرانہ ہو گیا
بیٹھوں کہاں کہ کھر تو عزا خانہ ہو گیا

اختتامیہ

انیس نے مرثیہ کی حدود و بنا دیا۔ مرثیہ جو اپنے
غزبی حقد سے اور تاریخ کے حصار میں محصور ہوتا ہے اس کو انیس نے
تہذیب و معاشرت اور اعلیٰ انسانی اقدار کی قوتوں کے ذریعہ کشادہ
اور متحرک بنا کر زمان و مکان سے بلند کر دیا۔ اردو ادب کے پاس
دفینر کا یہی ہے۔ یہاں سراپہ اس کو عالمی ادب سے آنکھ ملانے کا
اہل بنا دیتا ہے۔

انیس کے تمام مرثیے داستان نہیں متحرک ڈھرائے ہیں جہاں
زندگی چلتی پھرتی سانس لیتی محسوس ہوتی ہے۔ انیس نے جنیش حرکت
اور سرعت کی قوتوں سے ان میں زندگی بھری ہے۔ ان قوتوں کے
برعل استعمال پر قدرت وہی رکھ سکتا ہے جو اہر فصانیات سا جیت
اور انسانیست ہو۔ انیس نے اپنے مرثیوں میں عقائد پر حرف
اُسے بنا ان قوتوں کا ایسا استعمال کیا ہے جس نے مرثیہ بیسی



مردودہ مصنف کو ادبی شہکار میں ڈھال دیا۔ مذہبی عقائد، سماجی تہذیبی سانچوں میں ہی پرورش پاتے ہیں۔ ساتھ کر بلا کے بیان میں انیس نے انیس حوالہ کے صہار میں اس کو وسعت دی ہے۔ اور عالمی زندگی بخشی ہے۔ ان حوالہ کی اثر انگیزی کے لیے ضروری تھا کہ ان میں پائی جانے والی جنبش حرکت اور سرعت پر نگاہ رکھی جائے اور ان کو جذبات کے اظہار کی زبان نہادیا جائے انیس نے اس فن میں کمال حاصل کیا۔ اسی فن کی بدولت آج مرانی انیس محض گریہ و بکا کی رشتائی مصنف نہیں بلکہ اعلیٰ ادب کی کسوٹی کا ماڈل تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ۵۵

صفحہ ۲۰۸ کا بقیہ

شبلی کی اس تالیف کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بقول سید صباح الدین عبدالمعین:

”یہ بھی حقیقت ہے کہ مولانا کے نوک قلم سے مرزا دبیر کو جو گھاؤ لگا وہ ہر قسم کی مرہم پٹی سے ابھی تک مدمل نہیں ہو سکا ہے۔ اسی کے ساتھ انیس کو جس طرح سمجھا گئے ہیں اس سے بہتر آج تک کوئی سمجھا نہ سکا ہے۔ اس کتاب کی رو میں جو کتابیں لکھی گئیں وہ بھلا دی گئیں محض ان کا ذکر مضمون میں سرسری طور پر آ جاتا ہے لیکن موازنہ انیس و دبیر کا سدا بہار پھول اردو شعروادب کے چمن کے لیے زینت بنا ہوا ہے یہ اردو کی ان چند کتابوں میں سے ہے جس سے اقلیم اردو کے رہنے والوں کا ادبی اور تنقیدی ذوق بنا اور پورے وفاق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جو ادبی درس دیا گیا ہے وہ اس سے بہتر طریقہ سے اردو زبان و ادب میں نہیں دیا گیا“ ۹

حوالہ جات:

۱. اردو تنقید کا ارتقا ڈاکٹر عبادت بریلوی صفحہ ۴۴
۲. مقدمہ شعرو شاعری الطاف حسین حالی ۲۳۰
۳. ایضاً ۲۳۱

۴. شبلی اور نقالی تنقید ڈاکٹر رحمت یوسف فی بحوالہ اردو ادب شبلی بمبر ۱۹۹۲ ۱۰۲
۵. شبلی بحیثیت نقاد ڈاکٹر عبدالغنی ایضاً ۹۲
۶. موازنہ انیس و دبیر شبلی نقاتی صفحہ اول تہجد ۲
۷. ایضاً
۸. اردو مرثیہ کا ارتقا ڈاکٹر مسیح الزماں ص ۳۰، ۳۱
۹. شبلی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالمعین ۷۱، ۷۲

سلاکھ

سدا ہے فکر ترقی بلند زمینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
یہ جھڑیاں نہیں باقوں پہ ضعف پیری نے
چنا ہے جائز افضلی کی آستینوں کو
لگا رہا ہوں مضا میں نوکے پھر انبار
خبر کو در مرے خرم کے خوشہ چینوں کو
غضب ہے ازل ستم اس میں جایش درانہ
جس آستان پہ ملائک رکھیں جہتوں کو
بچا ہے اس لیے اکبر سے تھا حسین کو عشق
کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو
لگا دغا میں پٹھنے لہو جو قبضے سے
چڑھا لیا شہر والا نے آستینوں کو
خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آستینوں کو





شکیم ناطقہ
نما باغ حسین آباد مکھنؤ
7007875353



میرانیس کا لسانی ادراک

معنوی سائل (جنہیں ہم لفظ کہتے ہیں) چھوڑ گئے اور انہیں میال مزاج السنہ نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا جو کلی طور پر ان ہی مختلف زبانوں کے ہو کر اب تک رائج ہیں، ان معنوی سالموں میں کوئی ایسے صوتی آہنگ کے ساتھ اپنے حقیقی معنوں میں برقرار ہیں اور کچھ صوتی آہنگ کے غنف سے فرق کے ساتھ کچھ سالموں نے نیا معنوی پس منظر اپنا لیا جو سائل صوتی اور معنوی دونوں پہلوؤں سے حوں کے قول اب بھی رائج ہیں ان کی مثال لھیا ناک ہے اور جن کے صوتی آہنگ میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ ان کی ایک مثال بے بس ہے۔ اس کا صوتی آہنگ اور دہی ٹیمہ ہے اور معنوی پس منظر بدلنے والے سالموں کی ایک مثال دیو ہے جو جزائی سفر میں اپنے اصلی صوتی آہنگ کے ساتھ مختلف معنوی پس منظروں کے سفر میں بہا پناہ ہندی میں عظیم المرتبت عربی میں عظیم الجثہ اور فارسی میں کے مختلف معنوی پس منظر میں بولا اور سمجھا جاتا ہے، اس طرح تمام لسانی سلسلوں کے معنوی سالموں میں کہیں بعد کہیں آہنگ کی مطابقت اور مماثلت پائی جاتی ہے اگرچہ معنوی فرق موجود ہو۔

اس سے یہ مفروضہ یقین پاتا ہے کہ بنیادی طور پر تمام السنہ ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں ہیں جیسے جیسے ذہن انسان بالغ ہوتا گیا نئے نئے لسانی تجربے کرتا گیا اور لسانی قبائل کی تعداد میں اضافہ ہوتا ہوا، ان تجربات نے یہ ثابت کر دیا کہ کسی بھی زمان کی بقا کا سبب اس کی میال

ہو نہ کہ میرا عنوان و لفظوں پر مشتمل ہے لسان اور ادراک اس لیے مناسب ہے کہ پہلے ان دونوں الفاظ کی تفہیم ہو جائے تاکہ آئندہ ہونے والی گفتگو آسانی سے سمجھی جاسکے پہلا لفظ لسان فارسی قبیلہ سے اخذ رکھتا ہے یہ سب پہلا صوتی وسیلہ ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے احساسات، جذبات اور تجربات دوسروں تک منتقل کرتا ہے یعنی ہم بالفاظ دیگر یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ آواز جو انسان کی زبان سے نکل کر کسی معنی کی ترسیل کرتی ہو لسان کہی جاتی ہے اس کی تشکیل بھی یکلفت نہیں ہوتی ہے بلکہ تدریجی مراحل سے گزر کر آوازیں لسان کہنے جانے کی اہلیت پاتی ہیں۔

فرض انسانی جیسے جیسے کمزرت پذیر ہوتی گئی ذہن پھر پھیلتی گئی جس طرح انسانوں کی شکل و صورت رنگ و روپ پر جزائیائی کیفیت کا اثر نمودار ہوا۔ ناک نقشے اور رنگ کی بنیاد پر انسانوں کے درمیان علاقائی فرق قائم ہوا۔ اسی طرح سے لسانی بیکر پر بھی صوتی آہنگ اور معنوی پس منظروں کی سطح پر علاقائی فرق ظاہر ہوا گیا اور لاتعداد لسانی قبائل معرض وجود میں آتے گئے۔

بہت سے لسانی سلسلے اپنے مزاج کی بنیاد پر وقت کے ساتھ ختم ہو گئے اور بہت سے اپنے میال مزاج کے باعث استمرار زمانہ کے ساتھ ختم ہوتے رہے لسانی قبیلے ختم ہو گئے وہ بھی اپنی یادگار کے طور پر بہت سے



نزلجی ہے جو زبان باعتبار ضرورت دوسری السنہ کے معنوی سالوں کو جتنی آسانی سے سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہے اتنے ہی زیادہ دنوں تک زندہ رہتی ہے اور جو زبان تجر پسند ہوتی ہے یعنی نئے معنوی سالوں سے دامن کش رہتی ہے وہ ایک معین مدت کے بعد جدید معنوی ترسیل کی ضرورتوں کو پورا نہ کر پانے کی وجہ سے مرجاتی ہے۔ اس نتیجہ تحقیق کی روشنی میں ہم اردو زبان کو انتہائی سیال مزاج پاتے ہیں کیونکہ یہ زبان عربی فارسی سنسکرت کے وسیلہ سے زردشتی عربی کے وسیلہ سے عبرانی موجودہ دور کے کاروباری ضرورتوں کے وسیلہ انگریزی اور اس کے علاوہ لاتعداد علاقائی زبانوں کے معنوی سالوں سے مرکب ہے۔ عربی اور فارسی کے صوتی سالے جنہیں ہم حرف کہتے ہیں اپنے آہنگ کی تاثیر کی بنیاد پر دو خانہ افوں میں بٹے ہوتے ہیں۔ شمسی جن کے آہنگ کی تاثیر گرم ہوتی ہے اور قمری جن کے آہنگ کی تاثیر سرد ہے۔ ان صوتی سالوں کی خاندانی پہچان کا اصول یہ ہے کہ جس حرف سے پہلے نکھا جانے والا ال پڑھا جائے وہ قمری اور جس کا نہ پڑھا جائے وہ شمسی ہے۔

مثلاً الشمس، والقمر

گفتگو کا پہلا دور ختم ہوا۔ اب دوسرے حصہ یعنی ادراک کے پہلو سے گفتگو ہوگی۔ درک یہ معنوی سالہ زردشتی قبیل سے متعلق ہے اس کا معنی کسی چیز کا کسی چیز میں پیوست ہو جانا یا کسی مخصوص چیز کا کلی علم لسانی قبیلہ کے تمام صوتی اور معنوی سالوں کے خاندانی اور قبائل کے علاوہ ان کے آہنگ و تاثرات کے علم کے ساتھ ان کا برکت و بر محل استعمال ہی وہ چیزیں ہیں جسے ہم لسانی ادراک کہتے ہیں۔ اردو زبان چونکہ بے شمار السنہ کا مجموعہ ہے۔ اس لیے اس کا لسانی ادراک حاصل کرنے کے لیے ان تمام زبانوں پر کافی دسترس ہونا ضروری ہے جو اس زبان میں شامل ہیں۔ اب کلام انیس گار دشتی میں صوتی معنوی سالوں کے بتاؤ میں ان کی فنی جہارت کی بنیاد پر ان کے لسانی ادراک کی تفہیم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اردو زبان میں مسلم الفاظ دوسری زبانوں

کے تواریخ ہیں ہی ایسے مرکب الفاظ بھی رائج ہیں جو دودھ و تین تین ٹکڑوں میں بٹے ہوتے ہیں اور ہر ایک ٹکڑا مختلف قبیل سے متعلق ہے۔ عربی فارسی کے ایسے مرکبات تو لاتعداد ہیں جنہیں ہم شمار ہی نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہندی علاقائی اور عربی فارسی کے ٹکڑے بھی مربوط ہو کر ایک صوتی اور معنوی اکائی بناتے ہیں مثلاً کبھجی کا مارا۔ مریاں کے دھالگے میں مختلف زبانوں کے معنوی اور صوتی سالمات کو اس طرح پروتا کہ کوئی لفظ اپنے ساتھ بدولت کے جانے والے دوسرے لفظ کے تناظر میں اجنبی نہ محسوس ہو اور بغیر غور و فکر قادی معنوی دھالگے کی مسلسل روانی میں محسوس ہی نہ کر سکے کہ یہ مختلف قبائل کے سالے ہیں جو ایک شیریں روان اور خوشگوار لسانی تہذیب کی تشکیل کر رہے ہیں یہ میر صاحب کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے لسانی ادراک کی تفہیم کرنے کے لیے ہم مسئلے کی چند اسات محضوں کو کے ان میں سے ہر ایک کے تحت الگ الگ غور و فکر کرنے اور ان کے کلام سے اپنے موضوع کے لیے شواہد فراہم کرتے ہیں۔

مختلف السنہ کے معنوی اور صوتی سالوں کا یہ سوسہ اور برقی استعمال اس طرح کہ مستعار سالے ایک دوسرے کے ساتھ یوں مربوط ہو جائیں کہ انکار ارتباط ایک لسانی اکائی کا احساس دینا ہے۔

نزدیک تھا کہ چاند کے ندی کے پار ہو
روکے وہی حسین سا جو شہ سوار ہو
دیکھا پکھاڑیں کھاتے ہیں سبطین مصطفیٰ
روئے ہیں دہائیں مار کے اصحاب باوقا
بستر نگاہ شوق سے اس ارض پاک پر
چھڑکا ہوا ہے آب بقایاں کی خاک پر
زلفیں ہوا میں اڑتی ہیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے
لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
اکبر شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کے
جاسوس جھوٹے لگے دریا کو دیکھ کر



پہلے شعر میں پیمانہ ندی اور پار جو علاقائی، لسانی معنوی سالے
ہیں انیس نے ان کا پیوند شہسوار جو فارسی لسانی سالہ سے کے
ساتھ کیا ہے اس طرح اڑی۔ ہاتھوں لڑنے کے کھولے اور ساتھ کو
بند اور زلفیں کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ اگرچہ جغرافیائی اعتبار
اور صوتی اعتبار سے یہ تمام سالے ایک دہ سے بہت دوری
پر ہیں لیکن سلک کے معنی میں پرو دینے جانے کے بعد معنوی
تسلسل اور صوتی خوش گواری کا خوبصورت امتزاج بن گئے ہیں
اسی طرح انھوں نے عربی کے ثقیل الصوت سالوں کو اردو کی نرم
اور روان صوتی آہنگ میں اس خوبصورتی اور مہارت سے سمودیا
ہے کہ سننے اور پڑھنے میں وہی اس کی ثقالت کی طرف متوجہ
ہی نہیں ہو پاتا۔

مثلاً

حر پکارا بانی انت و انجی یا شاہ
قابل حقو نہ حقے بندہ عاقی کے گناہ

مختلف قبائل کے صوتی اور معنوی سالوں کی مدد سے معنی کے
اظہار و ادائے ہنر میں وہ پہلوؤں پر پوری طرح گرفت رکھنا کلام کی
سلاست و بلاغت کے انتہائی اہم ہے۔ محاوروں اور ضرب
الامثال کی مطابقت صوتی آہنگ کے تناسب کا لحاظ رکھتے ہوئے
رعایت لفظی کو ملحوظ خاطر رکھنا کہ اگر استعمال کئے ہوئے لفظ کو
شعر سے ہٹا کر کوئی دوسرا اہم معنی لفظ وہاں دکھا جائے جو بحر و بحر
میں بھی مناسب ہو مگر وہ اس طرح لطف ساعت کا سبب نہ بن
سکے جس طرح شاعر کا استعمال کردہ لفظ تھا۔ انیس کے کلام میں
ہم یہ خصوصیت بدرجہ اتم پاتے ہیں۔ انھوں نے جس قبیلے اور
جس صوتی آہنگ کے جس لفظ کو جہاں استعمال کر دیا ہے وہ وہاں
ایسا چپاں اور سامان اواز ہے جیسے اسی استعمال کے لیے وضع
کیا گیا ہو۔

کسی منظر نامے کی مجموعی کیفیات کو کسی ایک صوتی یا معنوی
سالے کی مدد سے یکسر بدل دینا یہ میری فکر کی دوسری سمت ہے
جس کے تحت ہم انیس کے کلام سے چند اشعار اپنے دعوے کی

تائید میں پیش کرتے ہیں مثلاً جنسی الفت اور وابستگی کے اظہار
کی علامتوں کا بیان عموماً رکاکت اور ابتذال کی آلودگیوں سے
پاک نہیں رہتا لیکن انیس کا کمال یہ ہے کہ اس پہلو سے جو منظر
پیش کرتے ہیں ان میں الفت و وابستگی کی بحالی کیفیت کے
توام و قار اور غفلت کی ایسی جلالتی فضا قائم کر دی ہے کہ ابتذال اور
رکاکت کا تصور دور سے چھو کر بھی نہیں گزرا ہے چند مثالیں۔
جناب شہر بانو نام حسین سے وقت رحمت آخر فرماتی ہیں۔

چشمیں برس تک نہ پھٹا آپ کا پہلو
اب ہجر ہے نقد ید میں یا سید خوشخو
شب بھر رہے تکیہ سر اقدس کا جو بازو
ہے ہے اسے اب دسی سے باز دھیں گے بھاجو

شوہر احمد بیوی کی باہمی وابستگی کو ظاہر کرنے والے ہر
وسائل جو منظر نامہ تیار کرتے ہیں وہ طبعی طور پر بجلی سول کی جذباتیت
کو برانگختہ کرتا ہے۔ اس بند کے قیصرے مصرع میں انیس نے
لفظ اقدس کا استعمال کر کے احترام و عقیدت سے مخلوط محبت
و الفت کی ایسی فضا قائم کر دی جس میں رکاکت کا شائبہ تک
نہیں آسکتا۔ یا امام حسین کی ولادت با سعادت کے بعد رسول
مقبول پہلی بار نولہے کو آنکھوں میں پلتے ہیں۔ پورا منظر نامہ
تہنیت اور مبارکبادیوں کا ہے محبت اور محبوب کے وصل
کی تصویر پیش کی جا رہی ہے۔

نہ چاند سا دیکھا جو رسول عربی نے
ٹپٹا لیا چھاتی سے نولہے کو نبی نے
اس پر مسرت ماحول میں یکایک

دل دلی گیا پڑی جگہ نظر سید و سر پر
جو ما جو گلا چل گئی تلوار جسگر پر

ایک لفظ دل دل گیا نے منظر کی کیفیت کو یکسر بدل دیا
وہی و البانہ اظہار محبت جو باعث مسرت و انبساط بن گیا اور
گلا جو سننے کے عمل نے چشم تصور کو کند خنجر تک پہنچا دیا۔ ایک
اور منظر دیکھئے۔



جناب صغریٰ جو امام کی منجھلی دختر ہیں عالم مرض میں ہیں
امام انھیں مدینہ میں چھوڑ کر عازم سفر ہیں رخصت کے وقت
صغریٰ کی فطری بیگانہ و بقراری کے اظہار میں ان کے خاندانی وقار
قوت، تحمل اور رضا کے الہی کے حصول کی خواہش ان تمام کیفیات
کو سمیٹے ہوئے انیس کے مرتبے کا ایک منظر ملاحظہ ہو۔

جناب صغریٰ سے امام کی آخری رخصت، شہزادی کی بقراری
امام کی تلقین صبر اور اس کے نتیجہ میں انتہائی فرماں برداری کے
خطا ہرہ کرتے ہوئے صغریٰ کا خاموش ہو جانا مگر اس صبر و خوش
حالی الرغم فطری بیگانگی کا جو ش کو ان دونوں متضاد کیفیتوں کا ایک
بیست میں ادھر دینا میر صاحبہ ہی کا حق ہے۔

نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے
اچھا تو کہا منہ سے پر آفسو نکل آئے

صرف ایک لفظ اچھا کے صوتی آہنگ کے جبری تاثر نے
ایک تہارہ جانے والی مریضہ کے سینے سے نکلی ہوئی آہ سرور کو صوتی
آہنگ کی مدد سے دور صبر گراں کا بار اٹھا دینے والی ایک نیم جاں
ہستی کے تحمل کو جبری تاثر کے ذریعہ مسامح اور قاری تک بلا تکلف
و تکلیف بعینہ پہنچا دیا۔

جب سالار سپاہ حسین آخری رخصت کے لیے خیمہ میں آتے
ہیں تو ان کی ذوجہ محترمہ فطری تقاضوں کے تحت تصور فراق سے
مضطرب ہو کر شوہر کے پیچھے پیچھے درخیمہ تک آجاتی ہیں جہاں
مولیٰ حسین بھی موجود ہیں اس وقت جناب عباس ذوجہ سے
جو خطاب کرتے ہیں اس میں تنبیہ محبت اور دلداری تمام عناصر
بیک لفظ جمع کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ہر ایک شخص کی اپنی زبان
اس کی ذاتی زبان ہوتی ہے جو اس کی شخصیت کی مکمل آئینہ داری
کرتی ہے۔ دیکھئے حضرت عباس کا کردار اس مکالمہ میں کیسا ابھر کر
سامنے آتا ہے۔

اؤ ادب سے دلیر ذہرا کے سامنے

روحی میں لو تہدیاں کہیں آقا کے سامنے

ایک لفظ کہیں کہ کا صوتی اعجاز بولی اٹھتا ہے۔

صدتے ہوں ابن زہرا پر مجھ سے لکھی غلام
دیکھو نہ روتے دیکھو میں تم کو کہیں امام
دیکھو اور کہیں کے بر محل استعمال کی ڈرامائی کیفیت آئینہ ہے۔
یو جیس اگر حضور تمہیں کیسا قبول ہے
صاحب سچے کبیر تم کو نہ پایا قبول ہے

صاحب لفظ کی دل گداری مت و محبت ایدہ التیج کا جواب
نہیں۔ الفاظ کی برجستگی ہی لسانی ادراک کا ثبوت ہوتی ہے۔

انیس نے اپنے لیے جو میدان علی چنا تھا اس کا تعلق روحانیت
تصوف و فلسفے اور تصور سے ہی استوار تھا۔ اس میں مادیت نفسیات
کی گنجائش بالکل بھی نہیں تھی۔ یہ وہ میزان تھا جہاں اعتدال کا
برقرار رکھنا بہت دشوار امر تھا۔ عقیدت ممدوح کو اور نفرت
کو غیر فطری کردار بنا کر پیش کرتی تھی مگر میر انیس نے اپنے ممدوح
اور مفقود دونوں ہی کو فطری حدود میں پیش کرنے کا کیا باب
کوشش کی ہے۔ کردار نگاری کے تحت کلام انیس سے چند
مثالیں پیش کر کے ہیں۔ جناب زینب و عباس جو باہم سویتے
بھائی بہن میں ان کے درمیان گفتگو کی علامت مذہب اور روابط
کے بلند معیار کو ظاہر کیا ہے۔

زینب بلائیں نے کہ یہ کہتی تھیں بار بار
منصب بدارک اسے شہ مرداں کے یادگار
کہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس ذی وقار
مجھ کو سمجھتے حوٰن محمد کا جہاں تبار
ان کی طرف سے جہنم بند و بست ہوں
مالک یہ شائرا لے ہیں میں پیش دست ہوں

عباس علما و جو جناب زینب کے سویتے بھائی تھے مگر آغوش
محبت میں بیٹوں کی طرح پہلے ہیں ان کو جب جناب زینب نے علمداری
کی تمہینت دی ہے ان اشعار میں کیا خوب تصویر کشی کی ہے۔
عون و محمد جو جناب زینب کے فرزند ہیں جن کے نامانا اور
داداد و نون رسول خدا کے علمدار تھے علم نہ ملنے پر اظہار البیعت
وراثت کرتے ہوئے۔



کیا ورد نہ دار جعفر طیار ہم نہ تھے
اس جہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے
اس پر جناب زرب دوتوں بچوں کی دلدہی کے ساتھ
تبیبہ کرتی ہیں۔

صدتے کئی خلاف ادب کچھ سخن نہ ہو
میری خوشی یہ ہے کہ جیسے پر شکن نہ ہو
پھر انیس بچوں کو عالم فرماں برداری میں دیکھئے کچھ تو چھوٹے
ماں کے قدموں پر گڑ پڑیں ان کسوں کی شجاعت کے ولولے
بھی ملاحظہ ہوں۔

بچے میں شیر کے جنھیں بچہ سمجھتی ہیں
کیا آپ ماںوں جان کو تنہا سمجھتی ہیں
فراق فرزند میں جگہ جناب ماں کے سبر و اضطراب کی ملی جلی
کیفیت دیکھئے۔

تیلے گا دل تولے کے اجازت حضور سے
میں دیکھ لوں گی در پہ کھڑی ہو کے دور سے
زلفوں میں جلوہ گر ہو جو چہرہ جناب کا
ہے نصف شب میں آج ظہور آفتاب کا

دندان امام

میرے حسین بخوم سداوت اثر نہیں
یہ شیر فاطمہ کے ہیں قطرے گہر نہیں
شبیبہ علم دار اور حسین
رہتے کو اوج غفل ترقی مراد پر
گویا علی کھڑے ہیں ہیرا جہاد پر

منظر نگاری

آتی ہے خاک اڑ کے مین و سار سے
گیسوئے مشکبار اٹے میں خبار سے

میر صاحب نے جس طرح معنوی سالوں سے کام لے کر
احول مازی اور خیال آرائی کی ہے محض صوتی سالوں کا استعمال
بھی کیا ہے۔

انگشت رکھ کے دانتوں پر ماں نے کہا تھا یہ
نیروں کے سسٹانے کی آواز آتی ہے

اولا ہو جو خرم سے جی سسٹنا گیا
گھوڑے نے پہنا کے سوئے دشت کی نظر

کیسی دھڑادھڑکی ہے یہ کیوں ہوتے ہیں
ایسی لاقدر شائیں کلام انیس میں موجود ہیں جن کا احاطہ
کر پانا ناممکن ہے۔ ان مثالوں سے انیس کے لسانی اور ایک کا
اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ ہر فنکار کے پیش نظر ایک پہلو
فنی حین اظہار کا اور دوسرا مقصدیت و معنویت کا ہوتا ہے۔
مقصدیت و معنویت کے لئے جہاں رکس نے ایک جگہ کھایا ہے۔
”مغید ترین آرٹ وہ ہے جو خدا کی شان و بزرگی ہم
پر آشکار کرے“

میر انیس نے خدا ترسی اعلیٰ یعنی سداوت، بہر دی
ایشاد وغیرہ کی اہمیت کو واقعات اور کرداروں کے ذریعہ
اظہار ہے۔

کلام انیس فنی معجزات کا ایک بھر زخار ہے جسے چند
گہراٹے آبدار میں نے چنے جانے کی سعادت حاصل کی ہے۔

۵۵

صفحہ ۳۶۵ کا بقیہ

بسنری منڈی لائی گئی غسل و کھن کے بعد اپنے بڑے بھائی میر انیس کے
پہلو میں سپرد خاک کئے گئے۔

اس جہد کے کھن مشاعرے کہا۔

داسر تا شکار اجل شیر ہو گیا

جلس کی شمع بجھ گئی اندھیر ہو گیا

متذکرہ تذکرہ سراپہ سنی میر حسن علی حسن کھنوی مطبوعہ اودھ اخبار

نقشی نول کھنور پریس میں ۱۲۷۷ھ میں چھپا اور اب ذخیرہ

مید علی احمد اشش کے پاس موجود ہے۔ ۵۵



رفعت اعظمی

جیب کدہ ۱۰۵ قصبہ درولی فیض آباد-۲۲۱۱۲

9451818310



میر انیس

ہے کہ صنف مرثیہ کو ادبی ذمے میں شامل کرنے کے لیے ارباب نقد و نظر طویل مدت تک علامہ شبلی نعمانی کی تصنیف دہوازہ انیس و دبیر کا کیوں انتظار کرتے رہے یہ معاملہ بالکل دیسا ہی ہے کہ اندھیرا دور کرنے کے لیے کوئی شمع جلانے کے بجائے سورج نکلنے کی راہ دیکھی جائے۔ اکابرین نے حدود لغت کو اصل دھارے کی شاعری بنانے سے غالباً اس لیے اجتناب کیا ہو گا کہ انھیں تنقید کے دائرے سے محفوظ رکھا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ انسانی کلام ادب میں شامل ہونے کے بعد تنقید سے یکسر بچ سکتا ہے۔ میرے خیال سے مرثیہ کو بھی اصل دھارے کی شاعری کا جز بنا کر انشیدی نہیں ہے کیونکہ رنائی ادب مذہبی نوعیت کی شاعری ہونے کے باوجود مسکلی حیثیت رکھتی ہے۔

مرثیے کو جب اودھ کا حصہ بنا کر لغت میں داخل کیا گیا تو ظاہر ہے اس کی رگ رگ میں دبیر و انیس کی شاعرانہ توانائی رواں دواں تھی۔ علامہ شبلی نعمانی نے ہوشیاری سے انیس کا پلہ بھاری رکھنے کے منصوبہ کے تحت کتاب کا دہوازہ انیس و دبیر رکھا۔ دہوازہ دبیر و انیس نہیں حالانکہ مرزا سلامت علی دبیر کی شہرت پہلے ہی سے عام تھی۔ میر انیس کے فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہونے سے قبل ہی دبیر رنائی ادب کے میدان میں اتر کر اپنے جوہر دکھا رہے

میر میر علی رضوی انیس ۱۸۰۳ میں اودھ کی دارالسلطنت فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں میر خلیق کے گھر پیدا ہوئے۔ ان کے والد میر خلیق ہی ان کی شاعری کے استاد تھے۔ انیس کے دادا میر حسن جو اپنی شاہکار مثنوی سحر البیان کی وجہ سے ادب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ نے دہلی اچڑنے کے بعد لکھنؤ کو اپنا مسکن بنانے کی غرض سے پہلے وہاں قیام کیا۔ اس دور میں لکھنؤ کی کوئی تہذیبی، ثقافتی اہمیت اور زبان کا کوئی امتیازی وجود نہیں تھا اور نہ ہی وہ جگہ شہر کہلانے کی لائق تھی۔ اس لیے میر حسن نے فیض آباد میں سکونت اختیار کرنا مناسب سمجھا۔

میر انیس میر حسن نے لکھنؤ کی ایک بھونٹی کھڈالی کہ یہ انسانوں کے رہنے کے قابل بستی نہیں ہے۔ ناہمواریوں جنگل اور بیماریوں کو دعوت دیتا یہ خطہ یعنی لکھنؤ کو نہ کاہم عدد ہے بہت پہلے میں نے ایک مضمون میں پڑھا تھا جس میں لیفٹیننٹ کرنل جیمس ٹاڈ کے حوالے سے اودھ کی دارالسلطنت فیض آباد ہونے کے دوران لکھنؤ کے قبضہ باغ کو کچھ سو گئے مسکافوں کی بستی اور حین آباد کو گھنا جنگلی علاقہ بتایا گیا تھا۔ اس طرح یہاں شاعری اور تاریخ ہم زبان ہو جاتی ہیں۔

معلوم ہو کہ اس وقت فیض آباد میں میر انیس کے آبائی مکان میں انیس و ملکیت لائبریری قائم ہے۔ عجیب بات



اس کا تذکرہ رجب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائب کے دیا چچے میں کیا ہے اور اس میں صرف دبیر کا نام شامل ہے ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک انیس کی شہرت فیض آباد سے لکھنؤ نہ پہنچی ہو۔

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ علامہ شبلی نعمانی نے اپنی تصنیف سے میر انیس کی بالادستی قائم کر دی اور دبیر کے کلام کے محاسن کو اجاگر نہیں کیا۔ البتہ چودھری سید نظر الحسن مہابینی نے المیزان تحریر کو کے دبیر کی شاعری کے ان نکات کو ابھارنے کی کوشش ضرور کی ہے جن کا ذکر علامہ نے نہیں کیا تھا اس کے باوجود یہ کتاب موازنہ انیس و دبیر کا جواب نہیں دے سکی ایسا ناقدین کا خیال ہے اور یہ مفروضہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تسلیم کر لیا گیا کہ دبیر کا نام انیس کے بعد لیا جائے۔ حال یہ ہو گیا ہے کہ اب اردو کا معمولی طالب علم ہو یا جمید دانشور انیس و دبیر کی ترتیب ہی رائج کئے ہوئے ہے۔

میر انیس جب فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو اسے اودھ کی راجدھانی قرار دیا جا چکا تھا کیونکہ نواب آصف الدولہ نے اپنی والدہ بہو بیگم کی دخل اندازی کو گوارہ نہیں کیا اور نواب شجاع الدولہ دنیا سے رخصت ہو کر گلاب باری فیض آباد میں آسودہ خاک ہو چکے تھے۔

میر انیس کا لکھنؤ آنا ابالیان شہر کے لیے ایک ایسا حادثہ عظیم ثابت ہوا کہ لکھنؤ لکھنؤ کہلایا جانے لگا۔ خود طلب ہے کہ لکھنؤ آنے کے وقت انیس کی عمر ۲۴ سال سے تجاوز کر چکی تھی اور وہاں اس وقت دبیر کی شاعری کا طوطی بول رہا تھا بات بالکل واضح ہے کہ میر انیس زبان کا جو سرمایہ اپنے ساتھ فیض آباد سے لائے تھے اسے لکھنؤ کے حوالے کر دیا اور لکھنؤ والوں نے بھی اس کی پذیرائی کی۔ انھوں نے لکھنؤ کو ایک نئی شائستگی اور تہذیب و تمدن سے متعارف کرایا ہے جس کی جڑیں فیض آباد میں تھیں۔ میر انیس نے

لکھنؤ سے لکھنے کے بجائے اسے اپنے گھر کی بولی سے سرفراز کیا۔ جذبات کہلانے لگی اور جسے اندوہ کے نام سے جانا جاتا آد یہاں یہ نگھنا ضروری ہے کہ امام بخش ناسخ آدو خا جہ جدر علی آتش دوزں ہی فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے اور میر انیس کے صاحب کمال ہونے کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے روشن مستقبل کی پیش گوئی کر چکے تھے۔

اس طرح اگر یہ کہا جائے کہ دبستان فیض آباد کا وجود دبستان لکھنؤ سے قبل ظاہر ہو چکا تھا تو کوئی بالغہ آرائی نہ ہوگی۔ چلمست بھی ادب کو فیض آباد کی دین میں اس سلسلہ میں مزید تحقیق و جستجو درکار ہے۔

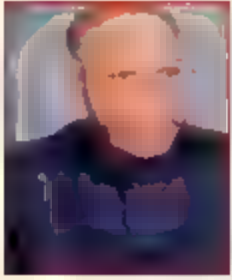
میر یہاں عہد انیس و دبیر کے کلام سے مثالیں پیش کرنا نہیں چاہتا کیونکہ دونوں شاعروں کو اپنے اسلوب میں ملکہ حاصل تھا مسلکی اعتبار سے ان میں کوئی تضاد نہیں تھا دونوں ہی شبیر کے مداح اور اہلیت کے قدردان تھے زبان و بیان پر انھیں بھرپور قدرت حاصل تھی۔ ویسے بھی کوئی صاحب بصیرت شہدائے کربلا کی قربانیوں کو نظر انداز کر کے اپنے لیے گماہ کی دولت جمع نہیں کرنا چاہے گا۔

اس وقت میرے سامنے ۷۲ شہدائے کربلا کے ناموں کی فہرست موجود ہے ان میں سے بیشتر ناموں کا تذکرہ اردو مرثیوں میں نہیں کیا جاتا ہے جبکہ ان کی عظمت سے کسی کو انکار نہیں ہے یہ نام کسی بھی لحاظ سے متنازعہ نہیں ہیں۔ یہاں میں ان ناموں کا ذکر کئے بغیر آگے بڑھ رہا ہوں (حالانکہ ان میں حضرت علی اور حضرات حسین کی اولاد کے نام سسر فہرست ہیں) کہ مرثیہ کو ادب کے دائرے میں لانے کے باوجود اس پہلو کو کیوں نظر انداز کیا گیا ہے اس پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ میں عربی اور فارسی مرثیے سے واقف نہیں ہوں لیکن اردو مرثیوں میں تمام شہدائے کربلا کے ناموں کو شامل نہ کرنا ایک قسم کی عصبیت کی دلیل ہے جس میں مسلکی اختلاف کی بواقی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ نئے (بقیہ صفحہ ۲۹۱ پر)



پروفیسر سید فضل امام نقوی
۲۵/۲۳ ایمسر مارگ، جعفریہ کالونی، لکھنؤ

9415316152



میر انیس: دہلی اور لکھنؤ کے لسانی امتیازات و انصالات

”حقاک یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان“
اور شیخ امام بخش تاشیح جیسے استاد سخن کا یہ اصرار کہ ”اگر زبان بکھنا
ہے تو خلیق کے گھولنے سے بیکھو“

ہاں جب اہل لکھنؤ انیس کی زبان پر اعتراض کرتے تو وہ بغیر چٹک
نارسی اساتذہ کے کلام سے مسند پیش کرتے چنانچہ ایک شخص
نے اعتراض کیا کہ لفظ ”کستی“ کا استعمال بجائے ”کی“ غیر مانوس ہے
میر انیس کا صریح ہے۔

”کستی نہیں پانی کی سلامت رہیں عباسؑ“
میر انیس نے اس کے لیے غلام ہمدانی تھکھی کے دیوان پنجم
سے مثال دی۔

تو اگر اسے چشم تر فتمتی نہیں
یاں بھی خون دل کی کچھ کستی نہیں

یہ لفظ انیس نے حضرت سید گدگد کی زبان سے کہلایا ہے جن کی
عمر صرف ساڑھے تین یا چار سال کی تھی لہذا اس سن کے بچے کی
زبان سے اس لفظ کا ادا ہونا غیر مانوس نہیں کہلانے کا یہ بات
بھی ذہن نشین رہے کہ ”کستی“ کا لفظ لکھنؤ اسکول یا دہلی اسکول
کا نہیں ہے بلکہ یہ صاف اور خالص ہندی زبان کا یعنی بھوپوری کا
ہے جسے میر انیس نے باکمال فصاحت استعمال کیا ہے۔ یہ بات بھی
عرض کر دینی ضروری ہے کہ مغرب و مشرق کے سبھی باکمال شعرا و
ادباء کی یہ کائناتیں دہلی ہے کہ وہ اپنی زبان کو معاشرہ و تہذیب
حاضر کا ترجمان بنا سکیں۔ ملٹن نے اپنی زبان کو نکھارنے سنوارنے

میر انیس نے پوری زندگی فیض آباد اور لکھنؤ میں گزار دی
لیکن زبان کے مسئلہ میں جداگانہ حیثیت کے حامل تھے ان کے
آباد و اجداد نے دہلی سے نقل مکانی کر لی تھی میر حسن دہلوی میر
انیس کے دادا تھے۔ ان کے موروثی اثرات زبان پر نمایاں تھے
وہ ایک ایسے تنہا شاعر تھے جن پر دہلویت اور لکھنویت دونوں
کا اطلاق ہوتا ہے۔ بقول خواجہ الطوف حسین حالی
دہلی کی زبان کا سہارا تھا انیس
اور لکھنؤ کی آنکھ کا تار تھا انیس
دہلی حشر مٹی تو لکھنؤ اس کی بہار
وہ لوں کو ہے دھجی کہ ہمارا تھا انیس

میر انیس کے یہاں دہلی اور لکھنؤ کی لسانی ملاپ کی سرحدیں
مل جاتی ہیں اور وہ باہیا منبر سے بڑھتے بڑھتے اپنے سامعین کو
اپنی زبان کی انفرادیت کی طرف بڑے فخر سے توجہ فرماتے تھے۔
”ما جو! اور باب لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے یہ میرے گھر
کی زبان ہے“ وہ ”جا بجا“ کی جگہ ”جاگہ“ لکھا ہے اور کہا ہے کہ
جب کبھی ان کی مجلس میں پہلی صف میں سامعین آکر نشست اختیار
کر لیتے تو وہ فراز منبر سے فرماتے کہ ”ما جو! جاگہ ادا ہے“

وہ اصل میر انیس کی زبان دہلی اور لکھنؤ کا حسین امتزاج
ہے اور اس امتزاجی کیفیت کو وہ اپنے گھر کی زبان فرماتے ہیں
اور بڑی شہن اور طہران سے بے باک دہلی اس بات کا اعلان
وہ اعتراف کرتے ہیں کہ۔



اور دھڑکی بنانے کے لیے بڑی سعی و سعی کی لیکن پھر بھی مغربی ادب کے ناقدین کو ملٹن سے یہ شکایت رہی ہے کہ اس کا اسلوب پورے طور پر انگریزی اسلوب نہیں ہے۔

یہ بھی ایک کلیہ ہے کہ خاندان انیس اور خاندان تیس زبان دہلوی کے پابند تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کے کلام پر کھنڈی زبان کا بھی اثر نمایاں ہے اور ایک ایسا بھی دور آتا ہے جب زبان دہلوی اور زبان کھنڈی کے اختراع سے ایک دوسری زبان جنم لیتی ہے تاہم حقیقت سے میر انیس کا یہ اصرار کہ یہ کھنڈی زبان نہیں بلکہ میرے گھر زبان ہے یا خدا کی قسم کھا کر یہ کہنا کہ یہ سراسر خلیق کی زبان ہے یا میر مونس کو متنبہ کرتے ہوئے یہ جملہ فرمانا کہ کیا اب میں اپنے گھر کی زبان بھول گیا ہوں اس طرح کے اظہار میر انیس کی زبان کی انفرادیت تلاش و تحقیق پر مجبور کر دیتے ہیں اور یہ نتیجہ برآمد ہوتا جو کہ میر انیس کی زبان دہلی اور کھنڈی زبان سے ضرور کسی نہ کسی حد تک مختلف اور منفرد ہے۔ یہ زبان بقول انیس ان کے گھر کی زبان ہے جس کی پرورش میں ان کا خاندان سب کوڑوں برس تک بے لوث خدمات انجام دے رہا تھا جس میں انیس کے گھرانے کی ذاتی پسند اور ناپسند کو بھی دخل دیا ہے اور دہلی اور کھنڈی زبانوں کے بہترین و منتخب الفاظ استعمال کئے گئے جس میں اضافہ کاعل بھی جاری رہا۔ یہ انفرادیت صاحب بھر الیہان اور میر خلیق کے یہاں بھی نمایاں جو لیکن چونکہ میر انیس نے اپنی طبیعت کا سارا زور مرتبہ پر صرف کیا اور مرتبہ کی دستوں کے پیش نظر فعلیات کے سربلے میں مزید اضافہ کی ضرورت بھی تھی۔ اس لیے انیس نے فطرت کی تعمیر و تشکیل میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا۔ درج ذیل الفاظ دہلی اور کھنڈی میں نہیں بولے جاتے اور نہیں لکھے جاتے ہیں جسے انیس نے بطور خاص اپنایا ہے یا ان کو کہنے کو ضرورت شعری کے باعث اختراع اور وضع کیا ہے جیسے

ہتوا نس کے تیخ و سپر اکسیر یہ پکارے
کیا بکتے ہوئے یہ ہودہ کھن تہ پہ ہمارے

- کھنڈی (کھنڈی کے معنی میں)
- کھنڈی نہیں پانی کی سلامت رہیں جھکسٹ
- سجائی (سجلاؤ کے معنی میں)
- چہرے کی سجائی سے قبا چست ہے تڑکی
- شمشیر کرتا (تکوار جلانا، شمشیر زنی)
- میں ہوا جاتا ہوں ٹنڈ نہ شمشیر کرو
- بخشوانے کی گتہ گار کی تدویر کرو
- تر بھر (تھر بھر پر اگندہ، منتشر ہونے کے معنی میں)
- تر بھر تار ہو گئی وہ شام کی سپاہ
- پہنچا بکھار میں پسر ضعیف الا
- کلیم (کل پورا، جموی)
- سب اذمودہ کار دھوی تن جوان ہیں
- اور کلیم ادھس تو بہتر جوان ہیں
- شمشیر اگلنا: (تکوار میں تینا)
- کس تھرے دیکھا طرف لشکر بے پیر
- بل ڈگیا برو پہ اگلنے لگے شمشیر
- گھسان کرتا (گھسان کے لفظ کو اسم صفت کے بجائے فعل کے طور پر صرف انیس نے ہی استعمال کیا ہے جس صفت میں چمک کوڑی گھسان کو آئی جمیست اعلیٰ کو پریشان کر آئی
- اردو اور مراٹھی کی طویل تاریخ میں اس طرح کے الفاظ کی تشکیل اور ان کا استعمال پہلی مرتبہ نظر آتا ہے جس میں انیس نے شان اجتہادی سے کام لیا ہے۔ اردو زبان کے ذخیرے کو زیادہ سے زیادہ الامان کرنے کا فخر بھی انیس کو حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے گھر کی زبان میں جب اردو مرتبہ بخشا تو اردو زبان اور بھی عظمتوں کی حامل ہو گئی۔
- اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میر انیس نے زبان کی تبدیلیوں کے دبستانی اصول اور رشتہ کی پابندیوں کے برخلاف
- تو صیح زبان کے لیے تراکیب و الفاظ کا ذخیرہ اور اص کو مشتمل



لطیف اور قیمتی سرمایہ بخشا ہے۔ روایت ہے کہ میر خلیق فیض آباد
میں نواب بہو بیگم کے یہاں دفتر زبان کے جلسے سے متعلق تھے اور
الفاظ و محاورات منضبط فرماتے تھے گو کہ آج بہو بیگم کا دفتر تو موجود
نہیں ہے لیکن خلیق اور لاد علیق کا ذخیرہ الفاظ زبان و بیان کی سند
کے لیے موجود محفوظ ہے۔

میر انیس نے زبان کھنڈ میں رنگ دہی کی نوڈ کو لوان زبان کے
طور پر استعمال کیا ہے جس سے دستاویز کے تقسیم اور پھر ایک دوسرے
پر تفاعل کا جذبہ نہیں رہ گیا ہے۔ لوان زبان کے طور پر انیس کے یہاں
کچھ خاص قول و وجہ ذیل طور پر ملتے ہیں۔ جیسے۔

● صفا (صاف کے لیے)

معروف اہتمام تھیں اور ارج انصاف
بلکوں سے کر رہے تھے ملک کچے کو صفا

● مقرر (ضرور کے لیے)

وٹے کا جو خوش اثر پروردگار میں
تڑپے گی میری روح مقرر خرد میں

● صرغہ (دریغ)

جیتے ہیں تو حضرت کی غلامی میں مر رہے گے
ہم جان بھی دے دینے میں صرفہ نہ کریں گے

● کبھو (کبھی)

دنیا میں آج تک نہ ہوا ظلم یہ کبھو
خبر گئے یہ چاہنے والے ہوں چار سو

● پرچھا (تنہائی، تنہا)

فرما کہ میرا اب ہوا سے اسب وفادار
پرچھا ہے ابھی گھر نہ لیں پھر کہیں کفار

● شمسرا (شمس، شمس)

شمسرا وہ کہ جس شیر کے قبضے میں خدائی
کہ جس نے رسولوں سے عقدہ کشائی

● جٹسی (جلی ہوئی)

وہ اونچ فواغفار وہ جٹسی جھوٹوں کا بل
اک نخل قد دکھاتا تھا تیغوں کے تین پھل

● لاپی (آپ ہی)

آج میں ہنستے روئے موت گھر میں جاتے ہیں
شفقت بھی آتی کرتے ہیں اپنی دلاتے ہیں

● میر انیس کہیں کہیں عربی جمع کو واحد میں بھی استعمال کرتے

ہیں۔ موقع ہیں ابھی نہیں نسر یادہ آہ کا
لاڈ تیسرکات رسالت پتا ہ کا

صاف باطن میں دعا کی نہیں باتیں ہم میں
جمع ہیں سارے بزرگوں کی صفاتیں ہم میں

میر انیس کے یہاں اسما کی جنس بھی خالص ہے۔ انھوں نے بیل
فردوس، فاتحہ، دسترس کو مذکر اور سراپا قامت، ایال، یایاں اور
خوز کو مؤنث نظر کیا ہے۔ مثلاً۔

(مذکر) شے صدائیں بنگھڑیاں جیسے پھول میں
بیل چمک رہا ہے ریاض رسول میں

مشتاق ہے فردوس برائیاں کی خفا کا
پانی میں بھی یاں کے ہے حرا آب بکا کا

ہو گا کہاں ہی کے نواسے کا فاختہ
شریت پر کون دے گا پیاسے کا فاختہ

گو نہ سہر قہی قریب لگد سترس زفا
حم خوب جانتے ہو کہ بابا کا بس زفا

(مؤنث) رکتائے جہاں حضرت جمائل کا صفدر

قہی جس کے سراپا سے جہاں شوکت حیدر



ہے سرو بھی خوش قد پہ یہ قامت نہیں پائی
گل نے یہ لطافت یہ نزاکت نہیں پائی

مجاد نے فسر مایا کیلجے سے نگاکو
گردن میں سرے ڈال دو باہوں کو براہ

صد تے گندھی اماں پر گھسولے مشک بنر
گرد اور میاں ابر تو بجسلی دم سیتز

ایک ششکر کا عام تھا جب جنگ ہوئی تھی
افراط سے کشتوں کے ذیں سنگ ہوئی تھی

گردن پر عجب من سے یاں اس کی پڑی ہے
گو یا کہ پری کھولے ہوئے بال کھڑی ہے
افعال میں پھرنے سے زیادہ پھرانا، پھوٹنے سے زیادہ پھٹنا
بکھرنے سے زیادہ بھڑانا، ڈھانکنے سے زیادہ دھانپنا معاد کے
شکل دکھائی دیتے ہیں جیسے سہ پھرانا، باگ پھرانا، گردن پھرانا
تور پھرانا، سر پھرانا، منہ پھرانا وغیرہ۔ جیسے
کا نرہوں کہ سہ قلہ آماں سے پھراؤں
تو کوہ طلا دے تو میں لایچ میں نہ آؤں

کچھ گلی فقط نہ کرتے تھے رب حلا کی عرج
ہر خار کے بھی نوک زباں تھی حسد کی عرج
میرا نیس روزمرہ میں کہ "بہت کستمال کرتے ہیں مثلاً
جس طرح کہ، جس معذکہ، جو کچھ کہ، جس وقت کہ، گوکہ، یعنی کہ
جبکہ، جو کہ وغیرہ۔

یہ جوش تھا رت کا شہ بن دیشر کو
جس طرح کہ دوتا ہے کوئی باپ پسر کو

جس روز کہ ہانی کو ستم گارنے ملا
عبرت تھی غضب شہر لڑتا رہا مارا

کہ کے یہ باگ پھرائی طرف لشکر شام
بڑ گیا جٹ نہا کوس نبی میں کہہ ام
دہلی میں مرکب حالہ اتہام کی ایک اور شکل میں متعل ہے
جیسے : میں کو دیتا ہوں (کئے دیتا ہوں) بتا دیتا ہوں (بتائے دیتا
ہوں۔ یہی شکلیں میرا نیس کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ جیسے۔

ماں نے جو کچھ کہہا ہے وہ کریں گے دونوں
دشت جنگاہ کو لا شوں سے بھر میں کے دونوں

جس وقت کہ دربار بد اللہ میں جانا
اس مرقد پر نور کو آنکھوں سے نگانا

نور اسدا اللہ دکھا دیتا ہوں ان کو
ایک جگہ میں دیا سے بھگا دیتا ہوں ان کو

ہے گو کہ تین روز کے فاقے سے وہ جناب
پر نور ہے شک صفت قرص آفتاب

خلق پر خشمہ خوار پھرتے ہیں
اب تمہیں بھی اسی شکل میں گواہیتے ہیں
میرا نیس کی زبان میں کچھ نوحی بل بھی ملتا ہے جس کا رشتہ کہیں
لکھنوی اردو سے اور کہیں دہلوی اردو سے تلم کیا جا
سکتا ہے۔

گھوڑے نے ہنہنا کے سولے دشت کی نظر
یعنی کو لاشیں آپ کے پیار سے کی ہے کدھر
اس کے علاوہ میرا نیس کی زبان میں جو دھڑے ملتے ہیں

اضافت یا نسبت کی آواز "اے" "یا" "کے" جیسے



وہ درج ذیل ہیں۔ جیسے۔

مصدر بڑنا کے روپ غیر ضروری طور پر مستعمل ہیں اور یہ خالص
دہلوی روزمرہ ہے۔

لاش اس کی نہیں کھینچے لیے جاتے تھے جب آہ
سرننگے بڑی پھرتی تھی میں لاش کے ہمراہ

اشک آنکھوں سے دم نزع پڑے بہتے تھے
ماہ کو مرتے ہوئے دیکھا نہ بھی کہتے تھے
دو خفروں کے درمیان ”یو“ کا استعمال تاکید کے لیے ہے جو
دہلی والوں کی بول چال ہے۔ جیسے۔

ظہر نہ ہوا یہ نہ ہوا میر کا انداز نصیب (دقت)
میر انیس فرماتے ہیں۔

آب شمس سے پیاس اپنی بجھانا یارو
طرف نہر نہ جانا یہ نہ جانا یا دو
”پر سے“ ”میں سے“ کے روزمرے بھی انیس کے
یہاں کثرت سے مستعمل ہیں

بیٹی کی سنی زوجہ سے سلیم سے زاری
سر پر سے روا کو گئی گھبرا کے بکاری

ہم میں سے پد رکھا ہوئے دا حسرت و دردا
بن بھائی کے آقا ہوئے دا حسرت و دردا

میر انیس کے مرثیہ مسدس میں ہیں جس میں چھ مصرعوں کے
بندگی یہ خوبی ہے کہ ایک مصرع سے دوسرا مصرع بلند ہو تا رہے
یہاں تک کہ چھٹا مصرع پورے بندگی روح کو جگمگا دے اور کوئی
کسی نہ وہ جائے۔ یوں تو خواجہ الطاف حسین حالی نے بھی مسدس کہا
ہے اور مسدس حال بہت شہرت رکھتا ہے لیکن حالی کی کورینا
یا بول کہا جائے کہ گڑ نہیں آتا۔ میر انیس اس یا گڑ کے بہت بالکالی
فن کار ہیں۔ ان کے مقابلے میں اردو کا کوئی بھی شاعر نہیں ٹھہرا ہے
ملاحظہ ہو حضرت عباس حفظہ و غصیب کے عالم میں ہیں

برہم ہوئے یہ سنتے ہی جو اس خوش خصال

غازی کو شہر حق کی طرح آگیا جلال
قبضے یہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علی کا لال

اب یاں سے کوئی ہم کو ٹٹانے یہ کیا جمال
حلہ کریں چڑھا کے اگر آستین کو
ہم آسمان سمیت الٹ دیں زمین کو

فخر و جہالت کا انداز بیان ملاحظہ ہو جس میں مسدس اپنی پوری
نمات اور جلالت سے نظر آ رہا ہے۔

کس جگہ میں جیسے کو سپر کو کے نہ آئے
کس مرحلہ صعب کو سر کو کے نہ آئے
کس فوج کی صف زبرد بر کو کے نہ آئے
تھی کون سی شب جس کو سحر کو کے نہ آئے

تھا کون جو اڑناں تہہ مصہام نہ لایا
اسی شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا
محاوراتی نظام میں بھی انیس نے اودھ کی زبان کے محاوروں
کو ہندوستانی تہذیب کے پس منظر میں نظم کیا ہے۔ حضرت
جس طرح آج سنی، حضرت قاسم ابن حسن کو داد جماعت دیتے ہوئے
فرماتے ہیں۔

جیسا تہیں خدا نے دیا ہے حل کا نذر
گو بیسلی ہے یہ ہم تو سمجھتے ہیں اسکو مور
بہرام کی طرح سے جلا اب میان گور
دیکھو گے دیکھنے کا فقط ہے یہ زور و شور

چٹکے ہیں بھنے سانپ وہ ڈستے نہیں کبھی
گڑبے میں جو بہت وہ برستے نہیں کبھی

درج بالا بیت میں اودھی زبان کا شہور محاورہ نظم کیا ہے۔
اسی طرح سے ”یا تریا“ کا محاورہ بھی انیس نے اودھی تہذیب کے
تماظر میں لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

غازی نے رکھ دیا قدم شاہ دیں پہ سر
بولے گلے لگا کے شہنشاہ بحسہ ویر



اے تم کی جان اے سبب قوت جگر
یوں ہے خوشی تو خیر جہاں ہے کو مسخر

بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی خراب ہے
ایکھا مہار کو پرج مراد پڑا ترایا ہے
یا ترایت محاورہ کے طور پر نظم کیا گیا ہے۔

اسی طرح کے بہت سے محاوروں کا استعمال مرثیہ انیس میں
مقام ہے جس کی تفصیل اس مقالے میں پیش نہیں کی جاسکتی ہے۔

مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ الٹک کے اجالی مباحث سے
یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ میر انیس اس یا کمال شاعر کا نام ہے
جس کے یہاں دہلی اور کھنڈ دوڑوں جگہوں کی زبانوں کا حسین سنگم ہے
لی جن کے یہ رنگ شیر و شکر وہ لوگوں کے نکھرتے ہیں جو ہر
دروازوں کے سنگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے
(اقبال سہیل اعظمی)

عربی اور فارسی زبانوں کے اثرات کے ساتھ اودھی تہذیب و
روایت کے تناظر میں انیس کا لسانی انداک گل افشائیاں پیش
کرتا ہے۔ انھوں نے جس طرح کے تہذیبی منظر نامے لسانی
رنگ و بو کے تناظر میں دکھلائے ہیں وہ جتنی بارہ دیکھے تھے اور اچھوٹے
معارفہ میزان سے منفہ شہود پر جلوہ گر ہوتے ہیں اور یہ بلا خوف تردید
کہا جاسکتا ہے کہ میر انیس کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہے
کہ انھوں نے جس سلیقے اور پھر پور فنی شعور سے زبان اور اس
کے انکسالات کو شعر کے قالب میں ڈھالا ہے وہ کسی اور شاعر کے
بس کی بات نہیں تھی۔ نہیں ہے اور نہیں رہے گی۔ ۵۵

صفحہ ۲۵۵ کا البقیہ

مرثیہ گو اس مٹ دھری پر قائم رہتے ہیں اور انیس و د تیر
کی روایت کو آگے بڑھانے پر ہی قانع رہیں گے یا نئی راہیں
تلاش کرنے کی جسارت کرتے ہیں۔

جہاں تک میر انیس کی مرثیہ نگاری کا تعلق ہے تو یہ کہتے
ہیں کوئی منطق اجاز نہیں پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان کا

کوئی نانی یا بدل موجود ہے البتہ و تیر کو شامل کئے بغیر
رثائی ادب کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ بات بالکل اسی طرح
درست ہے کہ غزل کے میدان میں جس طرح تیر اور غالب دونوں
ہی بے مثل ہیں۔ اکیلے میر یا غالب کے اصل دھارے کی اردو
شاعری کا تصور مکمل نہیں ہو سکتا ہے۔

میر انیس نے خود کو سلام اور مرثیہ تک محدود رکھا ہاں
انھوں نے جو رباعیات کہیں ان میں بھی رثائی فضا کا احساس
ہوتا ہے اس لیے میر انیس کو ادب میں وہ مرتبہ حاصل
نہیں ہوا جو تیر یا غالب کے حصہ میں آتا اور اسی سبب سے
انھیں اردو کی اصل دھارا کا شاعر تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے۔
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میر انیس نے مسلکی شاعری
کے میدان میں وہی کارنامہ انجام دیا ہے جو کہ تلسی اس
نے رام چترانس، مکھ کو خود کو عطا کیا تھا۔

اتفاق کی بات ہے کہ میر انیس اور مرزا د تیر دونوں ہی
۱۸۰۳ء میں پیدا ہوئے انیس کا انتقال ۱۰ دسمبر ۱۸۴۲ء
کو ہوا۔ انیس و د تیر کے خوشگوار تعلقات کے بارے میں
متعدد واقعات تذکروں درج ہیں۔



صفحہ ۲۹۸ کا البقیہ

اس سے نہ صرف میر انیس کے کلام کے نئے جوہر کھل کر سامنے
آئیں گے بلکہ مطالعہ کرنے والوں کا ادنیٰ افق بھی وسیع ہو جائیگا۔
اس تجویز کا مقصد عزا داری سے میر انیس کو الٹک کرنا
مقصود نہیں ہے بلکہ میر انیس کے کلام کی مقصدیت اور اردو
شعر و ادب کے حوالے سے اس کی اہمیت اور اس کی عظمت کو
اجاگر کرنا ہے لہذا بجائے اس کے کہ میر انیس کا ایک ایک مرثیہ
جو ڈیڑھ سو فیصد پر مشتمل ہوتا ہے اس کو ایک مجلس میں پڑھا
جائے۔ ہونا یہ چاہئے کہ مجالس میں میر انیس کا کلام جیسے جیسے
پڑھا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی وافر تشریح کی جائے





ضمیر نقوی
شیش محل - کھنڈ
9415519498



میرانیس کے فن کی اہمیت اور عظمت کا ایک جائزہ

میرانیس اشعار کا موازنہ میرانیس کے بہت اہم اشعار سے کرتے ہوئے میرانیس کے مرتبے اور عظمت کا تعین کیا ہے لیکن یہاں اس سلسلے میں بحث سے اجتناب کیا جا رہا ہے۔ فکر کے دودھارے اس میں بھی پائے جاتے ہیں یعنی کچھ اس طرح موازنہ کو میرانیس کے مرتبے بڑھانے کی کوشش کے طور پر پیش کرتے ہیں کہ میں یہ بتا ہوں کہ میرانیس نے بہترین کلام کو کسی دوسرے شاعر کے مزور کلام سے موازنہ کرنا یہ ثابت کرنا ہے کہ موازنہ کرنے والا اپنے کلام کو اپنے کلام کے برابر لانے کے قابل نہیں سمجھتا۔

جہاں تک موازنے کا تعلق ہے اس کے بغیر بھی میرانیس کی اہمیت اور عظمت کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ میرانیس نے مرثیہ کوئی کے توسط سے اردو شاعری کو جس زبان اور روزمرہ کے خصوصی استعمال سے رو شناس کرایا وہ عظیم المثال ہے۔ اس کے علاوہ میرانیس کی ایک بہت ہی اہم خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے واقعات، فریاد اور جنگ کربلا کی تصویر کشی ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے وسیلے سے کی اسی لیے ان کی مرثیہ کوئی سرزمین عرب سے بہت دور واقع سرزمین ہندی پیریں گئی۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ کریں۔

میرانیس طاب ثراہ اردو شاعری کی تاریخ ساز شخصیت ہیں جن کی اہمیت کو بلا تفریق مذہب ملت سمجھی تسلیم کرتے ہیں انھوں نے اردو زبان و ادب کو جو کچھ دیا وہ ادب کی تاریخ کا ٹوٹ حصہ ہے۔ یہ میرانیس نے بھی اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی۔

زبان و بیان کے اعتبار سے ان کی غزلوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اگرچہ ان کی غزلوں کی تعداد بہت کم ہے مگر کیفیت کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی بے مثال ہیں۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے غزل ان کا اصل میدان نہیں تھا بلکہ جلد ہی انھوں نے غزل کوئی ترک کر دی کیا جاتا ہے کہ ان سے والد نے ان سے کہا تھا کہ غزل تو سلام کرو۔ یہ تاریخی جملہ ذرا معنی ہے چنانچہ انھوں نے غزل کا دامن چھوڑ دیا سلام اور مرثیہ کوئی کی طرف مائل ہوئے قدرت کو غالباً ان سے بھی کام لینا منظور تھا۔

میرانیس نے اپنے مرثیوں کے ذریعہ مرثیہ کوئی کی ایک نئی تاریخ مرتب کی اور اس طرح تصدیق شدہ لے فرما علیہم السلام لازوال ہو گئے۔ علامہ شبلی نعمانی نے موازنہ میرانیس و دبیر لکھ کر اردو شعر و ادب میں علمی تنقید کا آغاز کیا شبلی نے میرانیس کی اہمیت کا جس طرح اعتراف کیا ہے وہ کچھ اختلافی نوعیت بھی رکھتا ہے کیونکہ متعدد اشعار سخن نے شبلی پر یہ الزام عائد کیا کہ انھوں نے مرزا دبیر



یاد رہے رسول پاک کی کھیتی ہری رہے
صندل سے مانگ بچوں سے گودی جبری لپے

اس شعر میں عرب کا کلچر یا سکل نہیں ملتا خالص ہندوستانی
تہذیب ملتا ہے ہندوستان کی تہذیب ملتی ہے۔ اس طرح
میر انیس نے سریشہ گوئی کے ذریعہ ہندوستانیت کو
فروغ دیا ہندوستانی کلچر کو پیش کیا۔ میر انیس کے یہاں
ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کا پرتو نمایاں نظر آتا ہے۔
وہی ملی جلی تہذیب کو لنگا جتنی تہذیب کہا جاتا ہے
اس کے نتیجے میں میر انیس کے سریشہ ہندو مسلم اسکھ
عیسائی، شیعہ، سنی سبھی کے لیے متاثر کن ثابت ہوئے۔
جہاں تک میر انیس طالب شراب کی منظر نگاری کا
تعلق ہے وہ اپنی متاثر کن دلپذیر اور جاں سوز ہے کہ
اس کی کوئی دوسری مثال کسی اور کے یہاں نہیں
ملتی۔ اس سلسلے میں مجھ حقیق کے والد ہمدرد گوار مولوی
سید کمار حسین نقوی صاحب طالب شراب نے ایک
واقعیوں بیان کیا تھا کہ مرحوم پروفیسر مسعود حسن
رضوی ادیب نے برسوں پہلے ایک موقع پر منظر نگاری
کی ذمہ بندی کرتے ہوئے میر انیس طالب شراب کی منظر
نگاری کو سب سے زیادہ متاثر کن اور اعلیٰ ترین قرار
دیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ منظر کشی یا منظر نگاری
کو تین زمروں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک یہ کہ
جیسا اصل منظر تھا یا ہے اس کی تصویر کشی
وہ تاثر نہیں پیدا کرتی جو اصل منظر کو دیکھ کر پیدا
ہوتا ہے۔

دوسرا ذمہ یہ ہے کہ تصویر کشی اصل منظر کے
مطابق ہوتی ہے یعنی جو تاثر اصل منظر سے پیدا
ہوتا ہے اس کی تصویر کشی بھی وہی تاثر مرتب
کرتی ہے۔

تیسرا ذمہ یہ کہ تصویر کشی اصل منظر سے بھی

زیادہ متاثر کرتی ہے یعنی اصل منظر سے بھی وہ تاثر
نہیں پیدا ہو سکتا ہے جو منظر کی تصویر کشی نے پیدا
کر دیا۔ کیونکہ ہر انسان اپنی زبان اور اپنے تاثرات
کے اعتبار سے واقعات کی تفہیم کرتا ہے۔ آج کل
اس کا سچ یہ بہت آسان ہے کسی اجنبی زبان کی
مووی دیکھئے اور اپنے علاقے کی زبان میں بھی ہوتی
ہے مووی دیکھئے اور دونوں کے تاثراتی فرق کو
محسوس کیجئے اگرچہ واقعات چشم دید ہیں خدا کے
سنی کا کمال یہ ہے کہ عربی لسانی تہذیبی واقعات
کو بہترین انداز سے ہندوستانی بیکہ میں ڈھالا
مرحوم مسعود صاحب نے بحال طور پر میر انیس طالب
شراب کی منظر نگاری کو تیسرے ذمہ کی منظر کشی قرار
دیا تھا۔ ظاہر ہے یہ بہت بڑی بات ہے اور یہ
بات انھوں نے ایسے ہی نہیں کہہ دی ہوگی۔ کیوں کہ
ڈاکٹر مسعود حسن ادیب مرحوم میر انیس کی سریشہ
نگاری کے روح شناس تھے۔ میر انیس کے فن
کی باریکدلی اور نزاکتوں سے جتنا وہ واقف تھے
اتنا شاید ہی کوئی اور ہو۔

حالمہ عابد حسین نے میر انیس کے سریشہ کے عنوان
سے جو انتخاب مرتب کیا تھا اس کی جلد دوم کے
صفحہ نمبر ۱۱ پر رقم دریا چہر میں انھوں نے لکھا ہے
اور بالکل درست لکھا ہے کہ یہ وہ مراثنیٰ ہیں
جن میں انیس کا کلام اس قدر سہل رواں ہے
جیسے کہ کوئی بسک روندی دھیرے دھیرے بہہ
رہی ہو۔ زبان میں شہد سے بڑھ کر حلاوت خیالات
میں گہرائی اور درد کی افقاہ کیفیت ایڑھنے والے
اور سننے والے مبہوت ہو جاتے ہیں۔ مسحور ہو
جاتے ہیں۔ ان کے سرخاندان رسالت کے ان
شہیدوں کے اعلیٰ اخلاق اور سیرت کے سامنے
(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)



ڈاکٹر سید محمد یحسان حسن
شعبہ دار و فاریگز گردنا ٹکٹ یونیورسٹی امرتسر
8847273022



مراثی انیس میں درس مساوات

وہاں خدا کی عبادت کرنے والے بھی ہیں اور خدا کی عبادت اور پرستش سے بیگانے بھی مگر خدا پر گمانے کو بھی رزق اسی طرح دیتا ہے جس طرح عبادت گزار کو رزق عطا کرتا ہے۔ سورج نکلتا ہے مگر ایسا نہیں کہ سورج کی روشنی سے صرف وہی مستفیض ہوں جو عبادت گزار ہیں بلکہ خالق کائنات کے منکر بھی اس سے ویسے ہی فیض پاتے ہیں کہ جیسے خدا کا ایک عبادت گزار بندہ مستفیض ہوتا ہے۔ مساوات کا یہی سستی خالق کائنات نے اپنے رسول کو بھی پڑھا کہ اس خاکدان عالم پر بھیجا یعنی رحمت للعالمین (پوری دنیا کے لیے رحمت) بنا کے بھیجا ایسی رحمت کہ جس سے فرزندانِ توحید بھی فیض حاصل کرتے ہیں اور خون کے پیاسے بھی استفادہ کرتے ہیں اس ضمن میں قرآن کریم میں محمدؐ کو رحمت کا ذکر کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

”اللہ کے لیے یہ مناسب نہیں کہ ان پر عذاب کرے اور آپ ان کے درمیان ہوں“ (سورہ انفال آیت ۲)
پروردگار عالم جن لوگوں کو کعبہ میں عبادت سے مدد کر رہا ہے وہی پروردگار ان پر اس لیے عذاب نازل نہیں کرتا کہ ان کے درمیان وہ ذات موجود ہے جو عالمین کے لیے رحمت ہے یعنی خالق کائنات نے مومن اور منکر کے درمیان رحمت مصطفویٰ کو برابر تقسیم کر دیا۔

اصلاً ہر ایک انسان میں ہے جس میں عدل و مساوات کو اولین درجہ ہی نہیں دیا گیا بلکہ انسانی نلاح و ہیود کے پیش نظر ایسے قوانین بھی بنائے گئے ہیں جس میں امن و آشتی کی بستیاں آباد ہو سکیں چنانچہ قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے۔

”واللہ تمہیں عدل و انصاف کا حکم دیتا ہے“
(سورہ نحل آیت ۹)

بندوں پر احسان کرنا اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آنا لفظ ہر معاشرتی نظام کا حصہ معلوم ہوتا ہے لیکن باطن میں یہ انسانی برابری اخلاق کی راہوں کو ہموار کرتا ہے۔ جہاں عدل و انصاف کے ذریعہ معاشرہ سے بے ایمانی اور بے راہ روی کا خاتمہ مقصود ہے وہیں احسان سے اسے مساوات کے جذبے سے سرشار کرنا بھی ہدف ہے۔ انسانوں کو یہ درس قرآن کریم کی آیت الہیاتی آیتوں ہی میں ملتا ہے جیسا کہ سورہ فاتحہ میں ارشاد اہدیت ہے۔

”الحمد لله رب العالمین“ تمام تعریفیں اس خدا کے لیے جو عالمین کا رب ہے۔ قرآن کریم کی اس آیتِ محمدیہ میں عالمین کا تصور اور خدا کی ربوبیت کا پہلو قابلِ توجہ ہے۔ آیت میں عالمین عالم کی جمع ہے لہذا ہم اپنے عالم کو دیکھتے ہیں کہ جس دنیا میں ہم رہتے ہیں



کے مرائی کو جب ہم دیکھتے ہیں تو اس عظیم صفت کا ذکر بھروسہ
بہ خفا ملتا ہے۔ حضرت علی کی حیات زندگانی کے ذکر میں انسانوں
کے ساتھ برابری کے سلوک کا ذکر انیس کچھ یوں کرتے ہیں۔

مغموں کے مظلوموں کے گھر آپ تھے جاتے
اور ہاتھ سے اپنے انھیں کھانے کھلاتے
سرد آبتے شفقت سے کہیں پاؤں دباتے
آہستہ اٹھاتے انھیں آہستہ لٹاتے

حضرت سے فقیروں کو کھلا آتے تھے اکثر
ننگوں کو ردا اپنی اڑھا آتے تھے اکثر
(مرائی انیس جلد دوم صفحہ ۵۸)

سچ تو یہ ہے کہ محمدؐ اور حضرت علیؑ نے حیات طیبہ
میں اپنے قول و عمل اور کردار کے ذریعہ یہ باور کرایا کہ
بانگاہ خداوندی میں انسان کو اس کے عمل کی بنیاد پر برتری
حاصل ہوگی۔ اس کی نظر میں بقول انیس۔

ہو گا عمل نیک سب لطف خدا کا
وہاں مرتبہ یکساں ہے شہنشاہ و گدا کا

(مرائی انیس جلد دوم صفحہ ۲۰)

درس مساوات کے اعتبار سے انیس کے مرثیوں
کا ذکر اس لیے ناگزیر ہے کیونکہ ان کے تمام کلام میں کجی
اتحاد و یکسانیت، حقوق کی حفاظت اور برابری کا سبق ملتا
ہے۔ انیس نے اپنے مرثیوں میں یہ باور کرایا ہے حضرت
علیؑ نے فقراء و غریبوں کی جس طرح دستگیری و خبرگیری کی ہے
وہ انسانوں کے لیے قائل تقلید ہے۔ یقیناً آپ عزیزوں
کے ساتھ ایسے لطف و کرم کے ساتھ پیش آتے تھے کہ ان
میں احساس عزت باقی نہ رہتا تھا اور جب کوئی سوال
کر ہی لیتا کہ آپ کون ہیں تو یہی جواب ہوتا کہ ایک
امیر کے پاس بیٹھا ہے اور ایک عزیز غریب کے پاس بیٹھا
ہے۔ آپ کے اس خلق اور برابری کا ذکر انیس کچھ
یوں کرتے ہیں۔

اسی طرح حضرت علیؑ کی حیات زندگانی میں بھی عدل
و مساوات کی اعلیٰ مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ آپ کا مشہور
عہد نامہ جسے جامع بیخ البلاغہ علامہ سیوطی نے بیخ البلاغہ
میں جگہ دی ہے قابل غور ہے یہ عہد نامہ اس وقت کا
تحریر کردہ ہے کہ جب حضرت علیؑ نے مالک اشتر کو گورنر
بنانے کا حکم دیا تھا۔

”اے مالک اشتر جس جگہ عامل بنائے گئے ہو

وہاں تمہیں دو قسم کے لوگ ملیں گے ایک وہ

جو دین میں تمہارے بھائی ہیں اور دوسرے وہ

لوگ کہ جو خلقت میں تمہارے بھائی ہیں یعنی

جیسے دو باقہ دو آنکھیں تمہارے پاس ہیں ایسے

انسان کے پاس بھی ہیں یعنی جس خدا نے تمہیں

پیدا کیا ہے اسی نے انھیں بھی خلق فرمایا ہے“

(بیخ البلاغہ مکتوب نمبر ۹۳)

حضرت علیؑ کے اس عہد نامہ سے یہ واضح ہے کہ خدا
نے انسانوں کو مساوی حقوق عطا کئے ہیں۔ دراصل حضرت
علیؑ کا یہ عہد نامہ رہتی دنیا تک قابل تقلید ہے۔ آپ نے
بنی نوع انسان کو محض اپنے قول سے ہی نہیں بلکہ اپنے
افعال و اعمال کے ذریعہ بھی انسانوں کے دکھ اور درد
کے بانٹنے کا درس دیا۔ حق تو یہ ہے کہ یہ درس ہمیں
خاندان رسالت سے تعلق رکھنے والوں کے یہاں جس قدر
بھرپور انداز میں دیکھنے کو ملتا ہے وہ کہیں اور نہیں جواہر
حضرت علیؑ کی ذات گرامی ہو یا فاطمہؑ ہر ایک امام حسن و حسین
کی نصیحت ہو یا امام زین العابدینؑ اور جناب زینبؑ وغیرہ
کی سبھی کی حیات طیبہ میں مساوات کا رنگ مکمل طور
پر موجود ہے خصوصاً واقعہ کربلاؑ تو اس کی واضح آئینہ دار
ہے۔ لہذا جتنے دانشور ادباء اور شعراء اہلیت رسالت
خصوصاً حنیفیت سے وابستہ ہیں ان کی تخلیقات میں مساوات
سے لبریز ہیں چنانچہ ہر عہد کے مکمل اور عظیم شاعر و شاعرین



نے علی تصویر بھی پیش کی۔ تاریخ شاہد ہے کہ حضرت علی نے اپنے غلاموں کو مساوی حقوق ہی عطا نہ کئے بلکہ اپنے سے بہتر غلاموں کو کھانا کھلایا حتیٰ کہ لباس بھی اپنے سے بہتر پہنایا۔

میراثیس کے مرتبہ ”محمد شید فلک عکس در تاج علی ہے“ میں حضرت علی کے ایک ایسے ہی خادم ”احمد کوئی“ کا تذکرہ ملتا ہے کہ جس سے حضرت کا اپنے خادموں کے ساتھ حسن سلوک کا اندازہ ہوتا ہے۔

کھا ہے کہ جب احمد کوئی نے فضائی حیدر نے خانے کی نماز اس کے ادا کی کیا بندہ نوازی ہے شہ عقدہ کش کی جب دفن کیا اس کو تو بخشش کی دعا کی

تشریف دم دفن و کفن لاسے میں مولانا

شیعوں کے اسی طرح سے کام آتے ہیں مولانا

(کلام انیس، انتخاب - مرتبہ فاروق ارگلی، مطبوعہ فرید بک پلو دہلی ۲۰۰۳، صفحہ ۶۹)

مختور اکرم نے جس طرح اپنے قول و فعل اور کردار کے ذریعہ اپنے رحمتہ افعالیں ہونے کا ثبوت ہم کیا اسی طرح خیر رسول حضرت فاطمہ الزہراء نے بھی اپنے کردار کے ذریعہ اعلیٰ انسانی اقدار کے تحفظ کا درس دیا چنانچہ آپ نے کینزوں کے ساتھ بھی حسن سلوک کیا اور یہ باور رکھا کہ دنیا کی تمام عورتیں دراصل خدا کی ہی کینز ہیں۔ آپ نے جناب فقہ کے رہتے ہوئے بھی گھر کے کاموں میں ویسی ہی دقتیں برداشت کیں جیسے کہ اپنی کینز کو گھر کے کاموں میں مستقیماً اٹھانی پڑتی تھیں۔

زہرا کا حال دیکھ کے دل ہو گیا کباب

کی عرض فاطمہ سے یہ باجیدہ پیر آب

اے دختر رسول خدا لے فلک جناب

ان محنتوں کی آپ کے دل میں کہاں ہے تاب

جو بیٹی ہیں دودھ پسر کو پلاتی ہیں

فقہ کے ہوتے آپ یہ انداز اٹھاتی ہیں

فرمانِ روائے خلق تھا ہر چند وہ امام
لیکن نیک سے کھانا لےنا مان جویں بدام
بھوکوں کو کھانا دیتا تھا جاری تھا عظام
کس لطف سے غریبوں سے ہوتا عطا ہم کلام

غم یکسوں کے حال پر کھانے سے کام تھا

بھوکوں کو آپ جا کے کھلانے سے کام تھا

(کلام انیس، انتخاب - مرتبہ فاروق ارگلی، مطبوعہ فرید بک پلو

ملیڈ ۲۰۰۳ تاریخ گواہ ہے کہ حضرت علی کی شہادت ابن ماجہ

مرادی کی زہر آلود تلوار سے ہوئی تو فقراء، یتیموں اور راہزادوں

کو جب یہ علم ہوا کہ رات کی تاریکی میں ہمارے خبر گیری کرنے والا

کوئی اور نہ تھا بلکہ وہ حضرت علی کی ذات گرامی تھی تو ہمارے

درمیان نہ رہی۔ اس خبر کا علم غریب، فقراء اور یتیموں کے لیے

کس قدر جال گداز تھا۔ اس کا ذکر میراثیس یوں کرتے ہیں۔

سراپنا پیٹ پیٹ کے چلاتے تھے فقیر

ہم لوگ سرگئے تو سرے سے اے امیر

قیدی بنکارتے تھے کدے کل کے دستگیر

اب کس کی راہ رات کو دیکھیں گے ہم امیر

کہتی عقیں راہیں خلق سے وارت گزند گما

چلاتے تھے یتیم کہ باپ آج مر گیا

(کلام انیس، انتخاب مرتبہ فاروق ارگلی، ص ۶۹)

یقیناً حضرت علی کی حیات کا ہر لمحہ انسانوں کے لیے شعل

ہدایت ہے۔ انھوں نے شاہ و گدا میں نہ صرف کوئی امتیاز

باقی نہ رکھا بلکہ اپنے غلاموں کے ساتھ بھی جس انداز سے زندگی

بسر کی وہ دعوتِ مساوات سے پر ہے۔ دراصل ظہور اسلام

سے قبل غلاموں کی حیثیت نہایت کمتر اور بدتر تھی۔ ان کے

ساتھ جانوروں کی طرح سلوک کیا جاتا تھا لیکن اسلام نے

غلام کی اس پست حیثیت کو ختم کر کے معاشرہ کی ایک اہم

فرد بنایا۔ مذہب اسلام غلاموں کے تئیں برابر ہی کے سلوک

پر صرف مروجہ ہی بہتر تھا بلکہ محمد عی اور حضرت علی وغیرہ نے



فرمایا فاطمہ نے پس از شکر و گدگار
اک دن نصہ کرتی ہے سب گھر کا کاروبار
اور کی ہے میں نے محنت یکے ذرہ امتیاز
ایذا ہوا اس کو یہ نہیں منظور و نہ ہمار
گو میں محمد عسکر بی کی عزت نہ ہوں
حق کی کینہ وہ بھی رہے میں بھی کینہ ہوں
(مرآئی ایٹس جلد دوم صفحہ ۵۵-۵۶)

حضرت فاطمہ الزہرا کا کینہ کے ساتھ یہ حسن سلوک دیتی
دنیا تک ان لوگوں کے لیے نمونہ عمل ہے جو اپنے گھروں کے
کاموں کی انجام دہی کے لیے نوکرانیاں (کینہیں) رکھتے ہیں
در اصل میرا بیٹس نے مرثیوں کے ذریعہ خاوند رسولؐ کے
افراد کی حیات طیبہ کو نظم کر کے ایک بیہنگام کی شکل میں دنیا
کے سامنے پیش کیا تاکہ انسان اپنا محاسبہ کرے اور اس
طرح اپنے کردار کو سنوارے۔

انھیں حضرت علی و فاطمہ کے فرزند اور محمد عربی کے
نواسے امام حسینؑ ہیں جنھیں پروردگار عالم نے عالمین کے
لیے رحمت بنا یا تھا۔ چنانچہ یہ تمام اعلیٰ قدریں امام حسینؑ میں
بدرجہ اتم موجود تھیں۔ آپ نے جہاں جوان بھائی حضرت عباسؑ
کی لاش پر گریہ کیا وہیں جناب جون جو بظاہر غلام تھے۔
ان پر بھی اسی انداز سے گریہ کیا جسے ایک بھائی کو بھائی
دوتا ہے جہاں امام حسینؑ نے اپنے جوان فرزند علی اکبرؑ کا لاشہ
اٹھایا وہیں بچپن کے دوست حبیب ابن مظاہر کا لاشہ اٹھایا۔
امام حسینؑ نے اقرباء اعزہ، غلام اور صحابہ کرام کو ہی برابری
کا درجہ نہ دیا بلکہ انھوں نے خون کے پیاسوں کے ساتھ بھی
مساوات کا برتاؤ کیا غلاموں کے ساتھ بھی آپ کا اس
قدر مشفقانہ رویہ تھا کہ جس کی نظیر تاریخ لانے سے قاصر
ہے۔ میدان کربلا اس بات کا گواہ ہے کہ آپ غلاموں کے
ساتھ بھی گود کے پالوں کی طرح شفقت اور محبت سے
پیش آتے تھے۔

ڑتے تھے مگر غصہ سے رحمت تھی زیادہ
شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نانا کی طرح خاطر امت تھی زیادہ
بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ
تلوار نہ ماری جسے منہ مڑتے دیکھا
آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا
(مرآئی ایٹس جلد اول صفحہ ۸۱)

میرا بیٹس کے مرثیوں میں امام حسنؑ کے خلق اور مشفقانہ
کردار کو جس انداز سے پیش کیا گیا ہے ان میں امام حسینؑ
کے رحم و کرم اور انسانی اقدار کی اعلیٰ مثالیں ملتی ہیں۔ خواہ
اقرباء و اصحاب کا ذکر ہو یا صف اعدا کا تذکرہ ہر جگہ برابری
کے اس عمل کا بیان ہے جو اپنے علیٰ طور پر پیش کیا جب
امام حسینؑ اپنی چہیتی بیٹی سکینہ کے رخصت ہونے کے لیے
آتے ہیں تو یہ باور کراتے ہیں کہ یہ سامنے جو خون کی بیاسی
فوج کھڑی ہوئی ہے۔ وہ ہماری نظروں میں بھی عزت نہ رہے
اور وہ اس لیے کہ یہ ہمارے نانا کی امت ہیں ایٹس کہتے ہیں۔

بیٹی سے جدا ہونے کہاں جاتے ہو حضرت
کس کے لیے ہم سب کی گوارا ہوئی فرقت
وہ کون ہے جس کی ہے یہ افقت یہ محبت
حضرت نے کہا وہ مرے نانا کی ہے امت
جو خاص ہیں ان میں وہ ہمارے ہیں سکینہ
وہ تم سے زیادہ ہمیں پیارے ہیں سکینہ
(مرآئی ایٹس جلد اول صفحہ ۶۵)

مساوات کا یہ درس اور خون کے پیاسوں کے ساتھ
یہ بھی شفقت خدا کے ان خاص بندوں کا کردار ہے جنھیں
پروردگار عالم کی نظر عنایت نے انھیں انسانوں کی ہدایت
در نہائی کے لیے منتخب کیا تھا جیسا کہ کہا گیا ہے کہ حضرت
امام حسینؑ نے جس طرح اپنے گود کے پالوں اور بھائی کے
لاشے پر پہنچے۔ اسی قبیل اپنے دوستوں اور غلاموں کی بھی



دقت آخرت کو پہنچے حضرت حرم جو فوج نزدیک کا کمانڈر تھا اور اسے اس بات پر متعین کیا گیا تھا کہ وہ امام حسین کو راستے سے گھر کر میدان کو بلا لے گا۔ یہ پہنچائے ابھی وہ امام حسین کے لشکر میں داخل نہیں ہوا تھا بلکہ آپ کا دشمن تھا لیکن جب اسے اور اس کے لشکر کو پیاس سے مضطرب دیکھا تو اس کی نصیحت یہ کہ ذخیرہ آب کے پانی دے کر پیاس بجھائی بلکہ حر کے پورے لشکر کو سیراب بھی کیا اور جب وہ اپنی خطا پر نادم ہو کر امام کی جانب چلا تو امام اس سے اس قدر لطف و کرم سے پیش آئے کہ جس کی نظر تاریخ لانے سے قاصر ہے بقول میر انیس

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادیدہ نم
جوش میں آگیا اللہ کا ڈباے کرم
خود بڑھا ہاتھوں کو پھیلا کے شہناہ ام
حر کو یہ باق ف غیبی نے صدادی اس دم
شکر کر سبط رسول انقلین آتے ہیں
لے بہادر تیرے لئے کو حسین آتے ہیں
(مرثیہ انیس۔ جلد اول صفحہ ۱۰)

حر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں بیدل شبیر
دوڑ کو چوم لے پائے شہ عرس سریر
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اسے با وقیر
میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطرب ہے تو
مجھ کو عباس دلاور کے برابر ہے تو
(مرثیہ انیس جلد اول صفحہ ۱۰)

حضرت امام حسین نے جیسے حر کے ساتھ کربلا نا اخلاق کا مظاہرہ کیا ویسے ہی حضرت حر نے بھی احساس خطا کے بعد انتہائی عاجزانہ کردار پیش کیا چنانچہ جب امام حسین کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے حو آ گئے ٹرھے تو بیٹھے کہا کہ تیرے باپ نے بڑی گستاخیاں کی ہیں میرے ہاتھوں

کو اس طرح دو مال سے ہاتھ کر لے چلو کہ جیسے ایک مجرم عدالت میں جاتا ہے اور جب حر خدمت امام حسین میں حاضر ہوا تو فرزند رسول نے اس کے ہاتھوں سے دو مال کو کھول کر دنیا و آخرت میں آزادی کا پردہ اندہ دیتے ہوئے فرمایا۔ حر تیری اس نے تیرا کیا خوب نام۔ حر رکھا ہے کہ تو دنیا میں بھی آزاد ہے اور آخرت میں بھی۔ یہی نہیں دقت ملاقات اس انداز سے ملے کہ اسے احساس کتری نہ ہو بلکہ بلابری کا احساس ہو۔ انیس کہتے ہیں۔

جب ہاتھ کھلے رکھ دیا سر حر نے قدم پر
کی عرض مجھے بھوکھ غلام اسے شہ صفدر
فرمایا اسے شاہ نے چھاتی سے لگا کر
پیادہ ہے مجھے تو علی اکبر کے برابر

ماں تیری ترے واسطے مصروف دعا ہے
بیگناہ تھا پر اسب تو یگانوں سے سوا ہے

دراشتی میر انیس مرحوم جلد سوم باہتمام حضرت اسماعیل پور دھن بیچنگ ڈاکٹر کٹر کچ کمار بکٹ پور پرائیوٹ لیڈ ڈارٹ نوکسٹور پریس بکٹ پور کھنڈ نے ادوہ پبلشنگ ہاؤس کھنڈ میں چھپوا کر شائع کیا ۲۰۰۲ء صفحہ ۲۳)

امام حسین نے حر کے احساس ندامت کو فہم کرتے ہوئے جس انداز سے بہت اخراجی کی ہے وہ تاریخ کو بلا میں بے مثال ہے یعنی امام عالی مقام نے وقت آخر دو مال ذہرا کو حضرت حر کی پیشانی اندس پر باندھا۔ میر انیس نے امام حسین کی خدمت میں حر کی آواز اور امام عالی مقام کی عطا بخشش کا ذکر کس خوبی سے کیا ہے ملاحظہ ہو۔

کی حر نے فصاحت سے جو مداحی سرور
نہوڑا لیا شہر ما کے سخی نے سراور
اکبر سے اشارے میں یہ فرمایا کہ دلیبر
کہہ دے کہ خوشی تیری اسی میں ہے تو بہتر
ملاج کا مہاں کا بہادر کو صلا دو
آؤ یہ جگہ لے کے مری حر کو اڑھا دو



اگر نے جہاں کے جوہاں کو اڑھائی
شہر ہوئے کہ نا کا تیز گ ہے یہ بھائی
جہاں سے پکارے کہ نہ ہے عقدہ کشائی
بے غلبہ رحمت تری امید بر آئی

کو نہیں کا اقبال و چشم جانو اس کو
فردوس کے حلقے سے نہ کم جانو اس کو

حضرت امام حسین کا یہ الطاف کرم مساوات کا وہ اعلیٰ
نمونہ ہے کہ جو بنی نوع انسان کے لیے رہتی دنیا تک مشعل
ہدایت بنا ہوا ہے۔ میرا تئیں کے کائنات مرتبہ میں برابری
دیگا نکتہ کا ذکر حضرت حر کے ذکر میں نہایت ملتا ہے

میرا تئیں نے واقعہ کو بلا کے کرداروں میں حر کے کردار کو
تختلف طریقوں سے مرثی میں خائیا اس لیے بھی پیش کیا
کہ امام حسین کے خلق و اخلاق کا اندازہ ہونے کے ساتھ ساتھ
حر نے اپنی خطاؤں کا مداوا کس انداز سے کیا ہے اس کا علم
ہو سکے نیز امام عالی مقام نے حر کے ساتھ جو برابری کا سلوک کیا
ہے اس سے بھی انسان واقف ہو سکے۔ کہ بلا کے کرداروں میں

امام کے درس مساوات کے لیے حر کے کردار کا انتخاب انیس
کے قدرت فکر کا ثبوت بھی ہے اس لیے حر کے کردار میں
انسانی اقدار کا بیان جس خوبی سے ہو سکتا تھا وہ کسی اور کے
کردار کے بیان میں جناب جوہ کے علاوہ غالباً ممکن نہ تھا
چنانچہ انیس نے مختلف مہنوں میں نت نئے جہات سے
حر کے کردار کو بیان کرتے ہوئے امام کے حسن سلوک کا ذکر جایا
کیا ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ جب حر نے وقت آخر امام کو آواز دی
تو خود امام نے حر کی آواز پر لبیک کہا

حر نے نعرہ کیا یا حیدر صفد مد سے
وقت امداد ہے یا فاتح خیبر مد سے
نور زہرا مد نفس پیبر مد سے
بعثہ آل ہوں یا حواجہ قنبر مد سے

تن تھا ہے غلام اور بہت اظلم ہیں
آئی آواز کہ اے حر ترے حامی ہم ہیں
(مرثی اول، جلد اول صفحہ ۹۹)

حضرت حر کے زخموں سے پور جو زمین کو بلا پر لانے کی خبر
امام کے لیے کس قدر جانکاه تھی انیس کہتے ہیں۔

شاہ روتے گئے یہ سنتے ہی وہاں کی خبر
ہو گئی آنسوؤں سے ریش بارک سب تہ
علی اکبر سے کہا تم ابھی ٹھہر دو دوسر
حر کی امداد کو ہم جائیں گے اے نور نظر

کس سے اس وقت کہوں میں بوقت بھر ہے
لاش اٹھاؤں گا کہ وہاں کا تھی مجھ پر ہے
(مرثی انیس، جلد اول صفحہ ۱۰۲)

حضرت امام حسین نے میدان کو بلا میں ایک غلام کو جو عزت و
توقیر دی اور اہل دنیا کے سامنے غلام کے ساتھ برابری کے
برتاؤ کا جو علی نوذیر پیش کیا ہے اس پر قیامت تک انیس
سلام کوئی نہیں گی۔ امام حسین کے اس عملی کارنامے کا ذکر انیس
کی زبان سے یوں ادا ہوتا ہے

کسی آقا نے کبھی کی ہے یہ توقیر غلام
دیکھ تو دم ترے واسطے روتے ہیں امام
بھائی فرماتے تھے شفقت سے نہ عرش تمام
اے خوشحال خدا سب کا کرے رنگ انجام

حشر تک خلق میں ذکر غم انگیز رہا
تو تو بچیں کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا
(مرثی انیس، جلد اول صفحہ ۱۰۲)

سچ تو یہ ہے کہ حضرت امام حسین نے حر کے ساتھ
شفقتانہ رویہ ہی نہیں برتا بلکہ جس طرح حضرت عباس
کو بھائی سمجھا اسی قبیل حر کو بھی بھائی کہہ کر مخاطب کیا۔
انیس کہتے ہیں۔

شعر ملاحظہ کریں



مگر کہ جسے بدن زخم عجب کھائے ہیں بھائی
لے ہوش میں آلاش پر ہم آئے ہیں بھائی
(مرآئی انیس جلد دوم ص ۲۲۵)
حضرت حمنے جب آنکھیں کھولیں تو حضرت حرام
حسین سے یوں مخاطب ہوئے۔

سن کر یہ صدا حمنے آنکھوں کو کیا دیا
سر حضرت شبیر کی آغوش میں دیکھا
جلدی قدم شاہ پہ منہ تل کے یہ بولا
مدتے ترے الطاف کے لے سید دلا
تیکہ ترے زانو کا میسر ہوا آقا
ذره عطا پر اب مہر منور ہوا آقا
(مرآئی انیس جلد دوم صفحہ ۲۲۵)

تاریخ شاہد ہے کہ حضرت حمنے اپنے امام عالی مقام
یہ نفس فانی پہنچے لیکن حمنے کثرت جرات سے جب آنکھیں
نہ کھولیں تو انیس تخیل کی مدد سے اس موقع کی گفتگو کیوں
نظم کرتے ہیں۔

زانو پہ رکھ لیا سر حرام یہ کہا
بھائی حسین آیا ہے آغوش میں ذرا
آنکھیں قدم پہ رکھ کے یہ بولا وہ بولا
مولا ہزار ہاں سے میں آپ پر ندا
جن کے لیے نہیں یہ ملک سر جھکا تے ہیں
وہ لوگ خلد سے مرے لینے کو آتے ہیں
(مرآئی انیس جلد اول صفحہ ۱۲۳)

امام حسین نے حضرت حمنے کو صرف یہ عزت و توقیر ہی نہ
دی بلکہ اس کے ذکر کو وہ امام تاریخی بخشے ہوئے اپنے چاہنے
والوں کو یہ تلقین بھی کی۔
بند ملاحظہ فرمائیں۔

پیری جانب سے کہو لاش پر آئیں سجاد
بعد مرنے کے ہو تا روح مرد و ست کی شاد

یہ وصیت مرے شیعوں کو ہے رکھیں اسے یاد
نام حمن کے کریں آہ و فغاں و فسر یاد
جس عزا خانے میں وہ تعزیر میرا رکھیں
اس کا نام بھی اسی نرم میں برپا رکھیں
(مرآئی انیس جلد اول صفحہ ۱۰۸)

انیس کے مرتدوں میں برابری کے حساب سے امام حسین
کی کینر شبیر کا ذکر بھی قابل توجہ ہے اس لیے کہ انیس نے
اپنے مرتبہ بہ اسے مومنو! کیا صادق الاقرار تھے شبیرؓ، کو
جس نہ لے انداز سے نظم کیا ہے اس کا ہر ہر مصرعہ
دس مسادات کا داعی ہے۔ شبیرؓ امام حسینؓ کی کینر تھیں
کہ جس نے امام سے یہ اقرار لیا تھا کہ آپ ہمارے گھر پر تشریف
ضرور لائیں گے تاکہ میری عزت و عظمت میں اضافہ ہو سکے۔
جب اسے خبر ملی کہ خانوادہ رسالت کا قافلہ آ رہا ہے تو شبیرؓ
کے قلب کی کیفیت کو انیس یوں بیان کرتے ہیں۔

مدت میں برائی ہے مرے دل کی تنہا
صدقے گئی فوسس آج ورس کیجئے کھانا
آپ آئیں یہ ہر چند نہیں ہے مراد تب
عزت مگر اس لونڈی کی ہو جائے گی شہلا
رد شمس مرا گھر کیجئے مگر فیض قدم سے
کچھ دور نہیں آپ کے الطاف کرم سے
(جلد چہارم صفحہ ۲۵۳)

شبیرؓ قافلہ اہلبیت کی آمد کی خبر میں گولپنے شوہر کو
انیس لانے بھیجتے ہیں تو وہاں عجیب عالم نظر آتا ہے۔

جس جا پر تھا خیمہ عمر سعد کا برپا
داں جاسکے یہ ڈیوڑھی کے نگہبانوں سے بچا
کہ ہو گا برآمد پسر فاطمہ زہرا
فرماتے ہیں آرام کہ بیدار میں مولا
کو اتنی خبر کو دو تو احسان بڑا ہے
اکس تازہ علام آپ کے حجرے کو کھڑا ہے

(جلد چہارم صفحہ ۲۵۳)



کے یہاں بھی یہی مشفقانہ خلق و اخلاق ملتا ہے۔ ایسا نہیں کہ کر بلا کے میدان میں صرف مردوں نے برابری کا درس دیا ہو بلکہ خواتین کو بلانے بھی مساوات کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا یعنی جس طرح اپنے گود کے بالوں بھائیوں اور بھائیوں کی شہادت پر اظہار غم کیا اسی قبیل غلاموں کی شہادت پر بھی رنج و غم کا اظہار کیا۔ انیس کہتے ہیں۔

یہ سنتے سنتے غم ہوا اس جہی کا حال
زالوئے شاہ دیں یہ کجا حرنے انتقال
شیشے کے در پر لاش کو لایا علی کا لال
سب بیبیوں نے کھولی دئے اپنے سر کے بال
زیب یہ روئی شہ کے خدائی کے واسطے
جیسے بہن تڑپتی ہے بھائی کے واسطے
(مراثی میر تقی جلد اول ۱۲۳)

یہ سچ تو یہ ہے کہ انیس نے مراثی میں اسلام کے مہناؤں کے کورداروں کی سیرت کو پیش کر کے ہر کتبہ فکر کے افراد کو جس اخلاق فاضلہ کی تعلیم دی ہے وہ ہر دور کے انسانوں کے لیے شعل ہدایت ہے نیز اسلام کے مہناؤں کی سیرت کو پیش کر کے ارد و زبان کے سرمایہ میں جو انھوں نے اضافہ کیا ہے وہ اخلاق و نصائح اور پسند و موافقت کی کسی کتاب سے بھی ممکن نہ تھا۔

گو ہر کو صدف میں اکبر و دیت ہے
بندے کو بغیر جستجو دیت ہے
انسان کو رزق گل کو یو سنگ کو لعل
جو بچھ دیتا ہے جس کو تو دیتا ہے

شیریں کے شاہر کو جب حقیقت کا علم ہوتا ہے تو وہ شیریں سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے۔

تو منظر کس کی ہے کوئی آئے گائی بی
عابد ہے سو بہار ہے دانڈوں میں سو تیدی
شیریں نے کہا بیٹ کے سر کوٹ کے چھاتی
ہے ہے میرے بیٹ میرے آقا میرے والی
لٹو آگے گھر اور تیخ سے کٹو آگے سر آئے
فرمایا تھا آؤں گا سویوں میرے گھر آئے
(جلد چہارم صفحہ ۱۵۴)

امام جس نے شیریں سے کئے ہوئے وعدے کی وفا کی انداز سے کی ہے وہ خانوادہ رسالت کے خلق و اخلاق اور برابری و یگانگت کا ایسا درس ہے کہ جس سبق کے لیے رہتی دنیا تک انسانیت ان کی گواہ رہے گی۔

یہ سچ تو یہ ہے کہ خاندان رسالت کے ہر فرد نے اپنے کردار اعمال و افعال کے ذریعہ غلامی اور کینسر کے تصور کو حرف غلط کی طرح ٹھادیا۔ امام حسین کے فرزند حضرت امام زین العابدین نے بھی اپنے غلاموں کے ساتھ ایسا حسن سلوک برتا کہ غلام میں ذرہ برابر بھی احساس غلامی نہ رہا امام زین العابدین کے اس کردار کا ذکر انیس کے مرثیہ میں اس طرح ہوتا ہے۔

یکساں تھا خلق آپ کا شاہ و فقیر سے
بٹھلاتے تھے فقیر کو برتر امیر سے
باتیں تھیں پرورش کی تیم دریسر سے
کہتے تھے سیرا تھیں رطب شہد و شیر سے
ہر شب کو قیدیوں کی خبر لیے جاتے تھے
دودن کے بعد مان جویں آپ کھاتے تھے
(جلد چہارم صفحہ ۱۸۵)

میدان کو بلا میں حضرت امام حسین کے کردار میں ہی اپنے سے کمتر لوگوں کے ساتھ مساوات کا برتاؤ نظر نہیں آتا بلکہ حضرت عباس و علی اکبر حضرت عون و محمد اور جناب قاسم



ڈاکٹر نکیت جہاں

ایسوسی ایٹ پروفیسر اردو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، نئی دہلی

9346258763



انیس کے مرتبوں میں نسوانی کردار

کے اصحاب اور ان کے سربراہ اور یہ خواتین جو سربراہ ہست ایک ہی سی میں بندھی ہوئی ہیں یہ کوئی اور نہیں بلکہ خاندان رسالت کی خواتین ہیں۔ اس طرح یہ خواتین جس میں ۵۵ سالہ بی بی زینب سے کوہ سالہ بی بی سکینہ شامل ہیں۔ دنیا کو امام حسین کے معقد سے روشناس کرایا اور ان کی قبلات کی تبلیغ کا کام کیا۔

عام طور پر یہ خیال بجا جاتا ہے کہ جو خواتین مہم سوار ہوتی ہیں وہ حالات کے زیر اثر بہت جلد ہمت ہار جائیں مگر واقعہ کر بلا میں ہر خاتون با حوصلہ اور بہت نظر آئی۔ بے ہوش خاندان رسالت کے ساتھ عام خواتین بھی تھیں۔ ان خواتین نے کر بلا میں جو کچھ مصائب بھیلے وہ کسی مجبوری یا بے بسی کی وجہ سے نہیں وہ چاہیں تو امام نے شب عاشور جب اپنے رفیقوں اور عزیزوں سے رخصت اٹھائی تھی اور اصرار سے کہا تھا کہ مجھ کو بھی جانا چاہتا ہے بخوشی چلا جائے۔ اس وقت یہ خواتین اپنے بیٹوں یا شوہروں کو پیو گئے وہاں سے لے جاسکتی تھیں کیونکہ اپنے پیاروں کی موت سامنے دیکھ کر عورت سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ مگر ان حق پرست اور ایمان پر جان دینے والی خواتین نے اپنی قیمتی ہستیوں کی قربانی دے کر اپنی شخصیت کی مضبوطی اور سیرت کی بلندی کا بے نظیر مظاہرہ کیا۔

مرتبوں میں ہیں جو نسوانی کردار ملتے ہیں ان میں جناب ام البنین جناب ام فروہ بکلم شہر بانو، شہزادی فاطمہ کبریٰ

کر بلا ابتداء مصائب فی داستان ہے سفر کی صعوبتوں موسم کی شدت بھوک اور پیاس کی رومج فرسا تکلیفوں سے نبرد آزما ہوتے اور عزیزوں کے قتل ہونے، لٹنے، برباد ہونے اور امیر ہونے کے لامتناہی واردات کا سلسلہ ہے ان تمام مراحل سے امام حسین اور ان کے رفقاء اور اہل حرم کو گزرنا پڑا۔ انیس کے کر بلا کے تاریخی واقعہ کو خدائی کرداروں کے اخلاقی فضائل و حقوق اور انسانی نفسیات کی گونا گوں کیفیتوں کی مرقع کشی کے لیے استعمال کیا۔

واقعہ کر بلا میں شہادت امام حسین کے بعد خاندان رسالت کی خواتین کا جہاد شروع ہوا۔ یہی وہ خواتین تھیں جن کے سروں سے چادریں چھین لی گئی تھیں۔ ان کے سامنے یتیم بچوں کو پالنے والے گئے تھے۔ بیمار کر بلا میں سجاد کو درے لگائے گئے تھے۔ اسباب لوٹ کر خنوں کو آگ لگا دی گئی تھی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ انیس کے کر بلا سے شام تک کا سفر اس طرح طے کرنا تھا کہ اپنے پیاروں کے سر نیزوں پر بلند ہیں اور امام وقت سید سجاد پر پادہ پائنتی ریت اور ناٹھوں پر چل رہے تھے لیکن ان خواتین نے ہمت نہیں ہاری۔ ان نے اپنے استعمال میں پیش نہیں ہوتی۔ انھوں نے دشمن کے ہر وار کا ڈٹ کر مقابلہ کیا راستے میں ہر مقام پر جناب زینب و کلو م نے پیرور و خیلے دے دیے اور لوگوں کو حق سے آگاہ کیا۔ ان خواتین نے لوگوں کو بتایا کہ یہ سر جو نیزوں پر بلند ہیں حسین اور ان



کہ خدا آپ کی ذات سے پہچان کر دوار ہا ہے جس کی
تعظیم کے لیے ہر غیر اللہ ٹھٹھے میں آپ کی عظمت انیس
نے اس طرح بیان کی ہے۔

ہر پہر عز و شرافت ہے فاطمہ
شرح کتاب عصمت و عفت ہے فاطمہ
مفتاح باب گلشن جنت ہے فاطمہ
نور خدا و آیت رحمت ہے فاطمہ

رہے ہیں وہ زنانہ و عالم کا فخر ہے
حوا کا افتخار ہے مریم کا فخر ہے

اب زبد و نقر فاطمہ کا کچھ سناؤں حال
ناتے پہ خاتے خرقہ فقی الشروہ پر ملاں
لائے جو مزد آب ششی شیبہ ذوالجلال
تب جو مشکا کے پیستی تھی وہ نکو خصال

دوات سے یکم غرض تھی نہ شست کام تھا
آٹھوں پہر خندانی عبادت سے کام تھا

انیس نے جناب فاطمہ الزہراء کے ذکر میں ان کی عصمت
و شفقت کے ساتھ ساتھ ان کی نعمت نفس زندگی اور عشرت سے
ان کے کردار کے شہت پہلوؤں کو ابھارنے کا کام کیا ہے۔
نسوانی کرداروں میں جناب ام البنین کے کردار کو
انیس نے ایک خاص انداز سے پیش کیا ہے۔ ام البنین
حضرت عباس کی والدہ ہیں۔ وہ ایک عالی ہمت خاتون
ہیں۔ خاندان رسول سے گہری محبت و عقیدت رکھتی ہیں
واقعہ کربلا میں ام البنین کے چار بیٹوں نے شہادت پائی جن
میں سب سے بڑے حضرت عباس تھے یہ کردار اس لیے بھی
اہم ہے کہ آپ نے اپنے بیٹوں کی پرورش اس انداز سے کی تھی
کہ وہ امام عالی مقام کو ہمیشہ اپنا سمجھیں اور ان پر
اپنی جائیں قربان دیں۔

انیس نے اپنے مرثیے ”عباس علی شیر نینان نجف میں“
کی ابتدا ہی میں ام البنین کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

شہزادی فاطمہ صغریٰ اور بی بی سکینہ کے کردار اہم ہیں۔ ان تمام
کرداروں سے مذہبی عقیدت کے جذبات وابستہ ہیں اس کے
علاوہ یہ تمام کردار عالم انصاف کے لیے بھی متعل راہ ہیں انیس
کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ان کرداروں کو ہندوستانی ماحول میں
یہاں کی تہذیب کے جیسے جاگتے مرقوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔

ان آفاقی کرداروں کو سکینہ کے لیے ہارے اذہان کو شہناشور
کی اس تاریکی میں جانا ہونا جہاں ان کی محبت ہمت دفا اور
ثابت قدمی کی روشنی جنوں نے روزوں سے چھن کر سارے عالم کو
نور کر رہی تھی انھیں کوئی اپنے بچوں کو حصار بجا کر کس طرح جنگ
کی جاتی ہے۔ میدان جہاد میں کس طرح جو ہر دکھانے جاتے
ہیں سمجھا رہی تھیں تو کہیں بھائیوں اور شوہروں کو حق کی راہ
میں ثابت قدم رہنے کی تلقین کی جا رہی تھی۔ انھیں آہ و زاری
و مناجات تھی تو انھیں سلطان کو لاکھ سلامتی کے لیے دست دعا
بلند تھے۔

انیس کے مرثیوں میں عورت ناقص و سرفرد ہے نسوانی دلائل
کی سیرت اور اعلیٰ کردار کے نمونے اگرچہ خاندان رسالت کی
خواتین کے روپ میں ملتے ہیں لیکن ان سے ایک عام عورت کی
فصلیات بھی سامنے آتی ہے۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ وہ جس
کردار کو پیش کرتے ہیں اس کی شخصیت اور رتبے کا خیال
رکھتے ہیں۔ اس کی جذباتی کیفیت۔ نفسیاتی کیفیت، بات چیت
کا انداز، رکھ رکھاؤ و سادہ ہوتا ہے جیسا کہ اس کردار کا
ہونا چاہئے جس سے اس کردار کی انفرادیت سامنے آتی
ہے۔

یہاں سب سے پہلے جس مہستی کا تذکرہ ہو گا وہ ہے سیدہ
حالیان خاتون جنت میں۔ آپ عز و شرف کا کیا کہنا نعت جگر محمد
زودہ علی مشکل کشا اور حسین کی ماں۔ باب بھی معصوم شوہر
بھی معصوم اور بچے بھی معصوم اور پھر آیتہ تطہیر تعارف کردار ہی
ہے۔ فاطمہ کے باب ہیں۔ یہ فاطمہ کے شوہر ہیں اور فاطمہ کے
بچے ہیں۔ یہ شرف سوائے سیدہ کوئیں کے اور کسی کو نہیں ملا ہے۔



جب خلد کو دنیا سے جوئیں خاطر نہ مگر
یاور فقی زلمس مادر عباس کی تقدیر
جس روز سے آئی یقیں بدالہ کے گھر میں
دستی فقی شعب دروز تمنا کے پسر میں
دعوائے کینری تھا اسے بنت نہی سے
تھانس بہت آئی رسول عربی سے
مطلب نہ تھا اپنی اس حاجت طلبی سے
آگاہ تھی شہیر کی عالی نسب سے

مصرف وہ نقد سے بھی خدمت میں سوا فقی
سوجان سے فرزندوں پر زہرا کے مذا فقی
خاندانی محبت اند آیس کے رسوں کا پاس تہذیب کی ابتدائی
شرط ہے ایس کے ان بندوں سے اندازہ ہوتا ہے
کہ یہ ایک غیر معمولی صفات کی خاتون ہیں جنہیں خاتون جنت
سے عقیدت ہے قانون کے بچوں سے گہری محبت۔ وہ گھر کی تمام
داری بھجمن و خوبی انجام دے رہی ہیں۔ ان کے دل میں
یہ تمنا تھی کہ ان کے بھی کوئی بیٹا ہو جو دنیا میں کچھ ایسا کام کرے
جس سے شہرت ملے اور وہ اسے فرزند پسر حسینؑ پر
تربیان کر سکیں۔

جب مصحف ناطق سے سنی اس نے یہ فقرہ
کی حق سے مناجات کہ اے مالک تقدیر
گودے تو مجھے ایک پسر صاحب توفیق
میں اس کو خوشی ہو کے کروں فدیہ مشہیر

تمنا ز غلاموں میں جو ضرغام ہو میرا
زہرا کی کینزوں میں بڑا نام ہو میرا
آپ کی دعا قبول ہوتی ہے اور حضرت عباسؑ کی ولادت
ہوتی ہے۔ امیر المومنین نے آپ کا نام عباس رکھا حضرت عباس
کے بعد جناب ام المومنین کو تین فرزند اور تولد ہوئے چار بیٹوں
کی ماں ہونے کی وجہ سے آپ کا لقب ام المومنین پڑا۔
یہاں ایسا لگتا ہے کہ ایک ہندوستانی خاتون ہے جو اپنے جذبات

احساسات کا اظہار کر رہی ہے۔ ان نے اپنے بیٹے کے
دل میں امام عالی مقام کی محبت اس قدر بھر دی تھی کہ تاریخ
نما ہے حضرت عباسؑ نے تاحیات امام حسینؑ کو اپنا
آقا ہی سمجھا حضرت ام المومنین نے اپنے فرزندوں کی ایسی
تربیت کی کہ دنیا کی تاریخ الفت و وفا میں ان کا نام لانا ہی ہو گیا
حضرت عباسؑ نے میدان کربلا میں اپنی وفاداری کے جس طرح جوہر
دکھائے وہ لاشعری ہیں یہ ماں کی تربیت ہی کا ثمر تھا کہ دنیا
آج حضرت عباسؑ سے وفاداری کا دہیں لیتی ہے جب بھی کہیں
وفاداری کا ذکر ہوتا ہے وہاں عباس کا نام آنا ضروری ہے۔

مہنتوں میں ایک اور مقام پر جناب ام المومنین کا تذکرہ ملتا ہے
کربلا میں شہادت کے فقرہ بڑا ایک سال بعد قید و بند کی مصیبتیں
کو کے جب اہل حرم کا قافلہ مدینہ واپس آتا ہے تو سارے طینے
میں رونے کا کھرام ہے مائیں تڑپ رہی ہیں بہنیں پچھاڑیں کھا
رہی ہیں جناب صخری تڑپ تڑپ کر رہی ہیں لیکن ایسے میں
جناب ام المومنین کو یہ منکر داس گھر ہے کہ کہیں ان کے فرزندوں
نے بھائی کی نصرت میں دیر تو نہیں کی۔ کوئی کوتاہی تو نہیں کی سب سے
زیادہ نگر حضرت عباسؑ کی ہے کہ کہیں ان کے لاڈلے بیٹے نے ان
کی محبت اور وفا پر آئینہ تو نہیں آنے دی۔ بیٹیوں سے اپنے بیٹوں کی
شہادت کا حال سن کر بے اختیار ہی کے عالم میں پوچھتی ہیں۔

میں سن چکی اتنا تو کہ مارا گیا عباسؑ
مرنا تو یقیں ہو گیا لیکن ہے یہ جو عباسؑ
کس وقت تلک جنگ میں بھائی کے پایا اس
پر کچھ دو جو گزری ہے تو روز مری اس

کچھ تاں ہم واکبر پر تو آفت نہیں دیکھی
شہیر کی جینے سے تو رخصت نہیں دیکھی

جناب ام کلثوم جو حضرت عباسؑ کو نسل اولاد کے
چاہتی تھیں۔ حضرت عباسؑ اور ان کے بھائیوں کی جاں نثاری
اور بہادری کے کارنامے سناتی ہیں۔
اور کہتی ہیں۔



اس خوبی سے مارا گیا نسر نہ نہ تھا ہارا
دودھ اس کو نہ بخشا ہے ثواب بخشو خدا را
پھر غافلہ نہ ہر اکا وہ کیوں کرتے ہو پیارا
والفہ سرا اس کے قدم شاہ پہ وارا

دکھلائی وہ جلی بازی شہ نشہ دہن کو
راضی کیا حیدر کو محمد کو حسن کو
یہ سن کر ام البنین سجدہ شکریہ بھلائی ہیں۔

یہ سنتے ہی بس مادر جماس دلا اور
قبضہ کی طرف گر پڑی سجدہ کو زمیں پر
جب گوجکی سجدہ تو وہ کہنے لگی رو کر
صعب علی کے گرو ماتم نسر نہ نہ پیہر

یہ جو کہا غل ہونے لگا سینہ زنی کا

اور ذکر تھا شبیر کی قشد دہنی کا

امیس نے حضرت ام البنین کی کردار نگاری اتنی خوبی سے
کی ہے کہ وہ مثالی ماں ہی نہیں بلکہ ایک مثالی خاتون کے روپ
میں ہمارے سامنے آتی ہیں۔

امیس کا ایک مرتبہ ہے "فرزندِ شبیر کا مدینے سے سفر ہے"
اس میں ام حسین مدینہ سے سفر کی تیاری کر رہے ہیں خاندان
کے بیشتر افراد آپ کے ساتھ سفر میں شامل ہیں لیکن فکر میں
ایک بیٹی فاطمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو ایک طویل عرصہ
سے بیمار ہے۔ اس لیے ام حسین جانتے ہیں کہ وہ اس طویل
سفر کی صعوبتیں برداشت نہیں کر سکیں چنانچہ اپنی اس پیار
چھٹی بیٹی کو اپنی نانی ام سلمیٰ اور یاں ام البنین کے حوالے کر کے
سفر پر روانہ ہونا چاہتے ہیں۔ فاطمہ صغریٰ اپنے خاندان
کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں ان سے دور نہیں ہونا چاہتیں۔ وہ
ایک ایک ساتھ چلنے کی التجا کرتی ہیں۔ پہلے ام حسین سے التجا
کرتے ہوئے فرماتی ہیں اور پھر کہتی ہیں۔

وہ بات نہ ہو گی کہ جو بے چین ہوں مادر
ہر صبح میں پی لوں کی دوا آپ بنا کر

دن بھر مری گودی میں رہیں گے علی اصغر
لونڈی ہوں سیکھنے کی نہ سمجھو مجھے دختر

میں یہ نہیں کہتی کہ بیماری میں بٹھا دو

بایا مجھے فضلہ کی سواری میں بٹھا دو

ایک بڑا بچی کے دل کی شاید ہی کوئی کیفیت ہو جو انیس
نے اس مرتبہ میں بیان نہ کی ہو۔ ساتھ لے جانے کی مصوم سی
ناوہ بیس، بے بسی، دکھ، رنج اور وفور جذبات کی یکسی عجیب ترش
ہے اور جب ام حسین بیٹی کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور ساتھ
نہ لے جانے کی وجہ بتاتے ہیں تو جواب صغریٰ ناراضگی سے کہتی ہیں۔

صغریٰ نے کہا کوئی کسی کا نہیں ذہن ہار

سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ پیار

اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار

اک ہم ہیں کہ ہیں سب یہ خدا رنگ ہیں تنہا ہار

بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا

ہر جگہ کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا

یہ الفاظ سن کر ماں کو ضبط کا یارا نہیں رہتا اور وہ انتہائی

پیار بھسے لہجہ میں بیٹی کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں۔

ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغریٰ ترے قربان

گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جان

بیکس مری بھی تیرے اللہ تلکبان

صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن

انیس کے مرتبوں میں انسانی برتاؤ اور جذباتی رد و عمل کے

تخلف نوئے نظر آتے ہیں، عزم، خوشی، شجاعت کے سادہ جذبات

لیس کے جو دوسرے شعرا کے یہاں بھی کایا ہی کے ساتھ پیش

کئے گئے ہیں لیکن جب ان جذبات میں تخلف احساسات کی کش

مکش رونما ہوتی ہے یعنی کہیں محبت اور جفا۔ کہیں غصہ شجاعت

اور پائس ادب کہیں فرض و محبت آپس میں دست و

گروہاں نظر آتے ہیں تو انیس کی مہارت کا قائل ہونا پڑتا ہے

کہ ان لے چلے جذبات کی مجموعی تصویر وہ کتنی کامیابی سے



پیش کرتے ہیں۔

ام فری ام حقی کی بیوی تھیں جو جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں انھیں اپنے بڑے بیٹے قاسم سے زیادہ محبت تھی روز عاشورہ انھوں نے امام حقی پر اپنے دو فرزندوں کو قربان کیا انیس کے مرثیوں میں ان کا کردار صحیح صحیح نظر آتا ہے۔ ان میں ایک ماں، چاہنے والی، ماس، فرض شناس خاتون کی شان نظر آتی ہے انیس نے ان کی شخصیت کے اس پہلو کو اجاگر کیا ہے کہ بیٹے کی روح فرساجدائی کے صدمے کے ساتھ ساتھ ان کو شدت سے اپنی ہوئی مصیبت کا احساس ہے مگر یہ احساس بھی انھیں اس فیصلہ سے ہٹا نہیں سکتا جو بیٹے کو قربان کرنے کے لیے کر چکی تھیں۔ انیس دکھاتے ہیں کہ خاندان نبوت کی سبھی خواتین کو اپنی عزت و وقار کا بڑا پاس تھا۔ وہ ایک دوسرے سے بڑھ کر ایثار کرنا چاہتی تھیں۔ روز عاشورہ جب حق و باطل کا باز اور گرم ہوا سب رفیق، عزیز و انصار شہادت پا چکے اب صرف تین نوجوان باقی رہ گئے۔ عباس علی اکبر اور قاسم۔ اس وقت ام فری کی حالت کو انیس اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دل کے ہاتھ تھی تھی دل سے کہے غضب
ہم شکل مصطفیٰ کہیں مرنے نہ جائیں اب
اولاد اپنی آج کے دن گر بچاؤں گی
مذفا طہ کو حشر کے دن کیا میں دکھاؤں گی

دل میں یہ سوچتی ہوئی اٹھی وہ خوش خصال
قاسم کو اپنے پاس بلا یا لہو ملاں
دو کو کہا کہ اے حسنی مجتبیٰ کے لال
کچھ اس ضعیف ماں کی بھی عزت کا خیال

جاری ہیں اشک خون میری چشم پر آب سے
ذنب کے آگے جا نہیں سکتی محراب سے
قریب کے کس بیٹے شہید ہو چکے اور میرا جوان بیٹا ابھی زندہ ہے
یہ احساس اس غیرت دار خاتون کے لیے بڑا تکلیف دہ ہے۔

گھراٹ رہا ہے فاطمہ زہرا کا ہائے ہائے
دشمن وہ دوست ہے جو نہ اس وقت کام آئے
غیروں نے ہاں حسین کے قدموں پر سر ٹکائے
کیا قبر ہے کہ بھائی کا جایا نہ مرنے پائے

گھیرا ہے بے وطن کو عدد کی پیراہ نے
منہ دیکھنے کو کیا تھیں پالا ہے شاہ نے

یہاں وہاں ہے جس نے اپنی مارتا کو بچل ڈالا ہوا کڑوں
اور تھناؤں کو خاک میں ملا دیا ہے بیٹے کو مرنے کی صرف
اجازت ہی نہیں دے رہی ہے بلکہ اکھاڑی ہے کہ نبوت
کو لیکر کھو اور چچا کا حق محبت ادا کرو حق پر جان قربان
کو دہل میں ڈر رہی ہے کہ جوانی کی عمر ہے کل ہی بیاہ ہوا
ہے ایسا نہ ہو حرم کمزور پڑ جائے علی اکبر سے پہلے شہید ہونے کی
ترغیب دیتی ہیں اور آخر میں یہ کہ اگر ایسا نہ ہوا تو قیامت میں
ہم تم رسول اکرم کو کیا نہ دکھائیں گے۔ باپ کی وصیت یاد
دلائی جاتی ہے۔ بہادری کو لٹکارا جاتا ہے۔

جو مرد ہیں وہ دیتے ہیں مردانگی کی داد
کچھ اپنے باپ کی بھی وصیت ہے تم کو یاد
جلدی دہن سے علی کے سدھارو پئے حیا
قربان ہو چھا پر یہی ماں کی ہے مراد

بیابا تمہیں برائی ہر اک آرزو مری
اب وہ کرو کہ جس میں رہے اُمید مری

آخری شعر میں حسرت و یاس کس انداز میں سامنے آتے
ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ بیٹے کو اپنی طرف سے بے فکر کیا جا رہا
ہے۔ حضرت قاسم تو پہلے سے ہی جنگ کے لیے تیار تھے۔
امام حسین اجازت نہ دینے کی وجہ سے مجبور تھے۔ حضرت قاسم دہن سے
رخصت ہوتے ہیں۔ اب اس بد نصیب ماں کا قصور کیجئے انیس نے
دو ہندوں میں مارتا کے جذبات کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

فرما کے الوداع الٹا دلبر حسن
بہم ہوئی وہ بزم وہ صحبت وہ آنجن



قل پڑ گیا کہ لٹ گئی ایک رات کی دلہن
اس وقت سبک دولہا کی ماں کا یہ تقاضا تھی

جاتی ہے اب برات مرے تو نہال کی
رضعت ہے بیبیوزن بیوہ کی لال کی

دفور محبت اور جذبات میں یہ باتیں فطرت کے عین
مطابق ہیں جب حضرت قاسم شہید ہو جائے ہیں اور امام
لاشیں جنم میں لاتے ہیں تو اسس ماں کے جذبات دیکھئے
چلائی ماں یہ گر کے تن پاش پاش پر
قاسم بنے اٹھو دلہن آئی ہے لاش پر

صدقے گئی چچی کو نہ ہو دے کہیں ملاں
رکھو دلہن کی سیٹھ یہ باقہ اے جس کے لال
واری بس اب اٹھو کہ پریشانی ہے ریل حال
کیسا یہ خواب ہے کہ دلہن کا نہیں خیال

کروٹ تو لو کہ ماں کے جگو کو قرار ہو

اس بچنے کی غیند کے اماں نشا ہو

ان کی فطرت ہوتی ہے کہ وہ اپنوں سے چھوٹوں کے
صدے کی وجہ سے مانتا کی تڑپ تک چھپا لیتی ہے اور
ان کی تسلی میں لگ جاتی ہے۔

فاطر کبری امام حسینؑ کی نو عمر بیٹی ہیں جو کربلا میں ایک
رات کچے لیے دلہن بنیں اور صبح کو بڑھ ہو گئیں، فاطر کبریٰ کے
کردار میں ہمیں عرب کی کوئی حوصلہ مند اور بہادر لڑکی
نہیں ملتی بلکہ شرم و حیا کا بیکر رسم و رواج کے بندھنوں
میں جکڑی ایک قدیم ہندوستانی لڑکی ملتی ہے۔ شادی کی
رسومات، دوہا دلہن کی بات چیت، گھونگھٹ، دولہا کی
لاٹھی پر بین یہ سبھی ہندوستانی تہذیب ہیں۔

آخر جب حضرت قاسم جام شہادت نوش کرتے ہیں
اور امام حسینؑ لاشہ حضرت قاسم جنم میں لاتے ہیں تو اس
وقت ایک رات کی بیواہی بیوہ کی زبان سے جو دلخراش
بین نکلتے ہیں وہ فطری رنج و غم کے تمہ جہاں ہیں۔

صاحب بنا تو دو تمہیں روئے میں کیا کہوں
بیکس کہوں کہ فدائے راہ خدا کہوں
پیا سا کہوں شہید کہوں یا بس کہوں
دولہا کہوں کہ قاسم کلگوں تب کہوں

ماتم بھی یوں تو ہوتا ہے شادی بھی ہوتی ہے
اک شب کی رائدو دلہا کو کیا کہے کہ روئی ہے

مرثیوں میں جہاں حضرت قاسمؑ اور جناب فاطمہ کبریٰؑ کا بیان
ملتا ہے بقول صاحبہ عابدہ حسینؑ "یہ شادی و بیوگی، یہ وصال و
فراق، یہ درد و اہم پر اثر سہی نگریہ داستان کے ٹکڑے
معلوم ہوتے ہیں۔ دوسرے موقوفوں پر انیس جو جذبات اور
احساسات دکھاتے ہیں ان میں ہمہ گیری ہے، افاقیت ہے،
یہاں نصنع اور آورو ہے، مقامی رنگ بھی اتنا غالب آگیا ہے،
کہ اس میں وہ گہرائی اور تاثیر پیدا نہیں ہوتی جو انیس کے
کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔"

زوجہ عباس کا کردار بھی ایسے کے مرثیوں کا ایک خاص
جزو ہے اس میں ایک سچی رفیقہ حیات کی تمام خوبیاں موجود
ہیں یعنی فطری نیکی اور شرافت، انسانیت اور فطرتیت کی
آں بان اس کو دار میں ملتے ہیں۔ انیس اپنے شوہر اور ان کے
خاندان پر فخر ہے۔ امام حسینؑ سے گہری محبت اور ان کے بچوں سے
دلدار محبت ہے جناب زینبؑ ام کلثومؑ کا احترام کرتی ہیں اور
سابقہ ہی امام حسینؑ کے اس بلند مقام سے واقف ہیں جس
کی وجہ سے وہ کربلا میں آئے ہیں۔

انیس کے مرثیے "جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا"
میں ہم اس کردار سے اس طرح روشناس ہوتے ہیں واقعہ یہ
ہے کہ تین محرم کو امام حسینؑ کا قافلہ دارو کربلا ہوا حضرت عباس
ترائی کے قریب خیمے نصب کر رہے ہیں کہ یکایک شام کی کوئیں
نودار ملتی ہیں اور انیس نہر کے کنارے خیمے نصب کرنے سے
روکتی ہیں۔ حضرت عباس کو جلال آجاتا ہے اور وہ مقابلے
کے لیے تیار ہو جاتے ہیں لیکن امام حسینؑ انیس سمجھا کر صبر و کربلا



میں جسے نصیب کرنے پر آمادہ کرنے میں نہیں ان کی سلا متی سے
واپسی پر شکوکا داکر ہی ہیں۔ اس موقع پر زوجہ جاس کہتی ہیں۔

کہنے لگیں یہ زوجہ جاس خوش بیان
غصہ میں ان کو کچھ نہیں رہتا کسی کا دھیان
برسات میں ہے شیش لہی کی آن بان
یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے ہیں اپنی جان

آتا ہے غیض جب تونہ کھاتے نہ پیتے ہیں
یہ تو فقط حسین کے صدمے میں جیتے ہیں

یہاں ایک ایسی خاتون کا قصہ آتا ہے جو اپنے شوہر
اور خسر پر فخر کر رہی ہے اور دونوں بھائیوں کی لافانی
محبت کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ یہ تو فقط حسین کے
صدمے میں جیتے ہیں۔

ایک اور موقع پر۔ موقع یہ ہے کہ علم کا دیا جانا ہر بہاد
کے دل میں یہ سوال ہے کہ علم کسے دیا جائے گا۔ جناب عیون و
محمد اپنے کو علم کا حق دار سمجھتے ہیں اس لیے کہ وہ محمد علی کے
نواسے اور جعفر طیار کے پوتے ہیں زوجہ جاس کی یہ تنہا ہے
کہ یہ اعزاز ان کے شوہر حضرت جاس کو ملے۔ اس موقع کو
انیس نے اس طرح بیان کیا ہے۔

جاس کی زوجہ یہ بیاں کوئی فقیہ دور و
یکوں صاحبوہ دیکھیں یہ علم لیا ہے کس کو
زینب کے پسر علم میں چھوٹے ہیں ابھی تو
ہم شکل نبی کے ہیں علی اکبر خوشخو

خادم شہدیں کے میں تو جاس علی میں
اس عہدے کے لائق جو ان میں تو وہی ہیں

انیس اپنے دور کے شرفاء کے نسوانی زندگی کے ہر پہلو و
ضم سے واقف تھے۔ یہاں ایک ایسی خاتون کی شبیہ
ابھرتی ہے جو بد رو و دانشور ہے جو تجزیہ کر رہی ہے اور اپنی
خواہش کے پورا ہونے کے لیے دلائل کی روشنی میں سچ
کہہ رہی ہے۔ زینب کے بیٹے کم سن ہیں علی اکبر کا رتبہ تو

بہت بلند ہے کیونکہ وہ ہم شکل رسول عربی ہیں۔ مطلب یہ کہ
ان کی جان کو خطرے میں ڈالنے کی ذمہ داری نہیں ملنی چاہئے
اب امام حسین کے خادم جاس ہی قیدہ جاتے ہیں اور ان ہی کو
یہ عہدہ ملنا چاہئے۔ اور جب یہ خوش خبری ملتی ہے کہ علم کا
عہدہ حضرت جاس کو ملا ہے تو مسرت اور شکر گزاری کے
بلے اعلیٰ احساسات کو انیس نے اس طرح پیش کیا ہے۔

غزوہ یہ مستازو جہ جاس نے جس دم
منہ سرخ خوشی سے ہوا تشویش ہوئی کم
بولی بڑی فکر تھی پر اب نہیں کچھ غم
قربان تمہارے میں شہنشاہ دو عالم

مخدومہ کوئین کے جانی کے تصدیق
مولائیں تری کشندہ جانی کے تصدیق

امام حسین کی سب سے چھوٹی صاحبزادی فاطمیہ سیکھنے میں جن
کاسن چار سال ہے جو باپ اور چچا کی جیسی بہنوں اور بھائیوں
کی پیادگی اور ان اور چھوٹیوں کی لاڈلی ہیں وہ نہ میں وہ سب
خوبیاں پائی ہیں جو ناطقہ الزہراء کی پوتی اور امام حسین کی بیٹی
کو مل سکتی تھیں۔ مرثیوں میں فاطمیہ سیکھنے کا ذکر اور طرح
سے ملتا ہے۔ ابتدا میں ایک انتہائی چہیتی اور لاڈلی بیٹی جو کہ
اپنے چچا اور باپ سے اپنی ضدیں سوا لیتی ہے لیکن جیسے ہی
صائب غم و آلام بڑھتے گئے آپ کا کردار ایک جبارہ مظلوم
اور انتہائی سنجیدہ بھی کی حیثیت سے ابھرتا ہے۔

کم سن بچوں کی نفسیات ہوتی ہے کہ وہ ہر بل اپنا
مزاج بدلتے رہتے ہیں ویسے ہی انیس نے فاطمیہ سیکھنے کو
اپنے مرثیوں میں پیش کیا ہے۔ کبھی وہ بھولی بھالی باتیں کرتی
ہیں۔ کبھی باپ اور چچا کی شہادت پر گویہ کرتی ہیں تو کبھی اپنی
ماں اور چچا بھی سے ضد کرتی ہیں کہ بابا کہاں ہیں انھیں بلا لاؤ۔

مہینے سے سفر کا آغاز ہوتا ہے تمام بچے اور خواتین
اونٹوں کی محلوں میں بیٹھی ہوئی ہیں گویا ادیب اس سے
سبب بے حال ہیں خاص طور پر فاطمیہ سیکھنے زیادہ جھین ہیں



چچا عباس کی لادلی ہیں اسی لیے پریشانی کا اظہار انھیں سے ہو رہا ہے۔

چلائی ہے سیکھ کر ابھرا مرے چچا
محل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں لودرا
بابا سے کہد وہ اب کہیں جسے کہیں پیا
ٹھنڈی ہوا میں لے کے چلو تم پہ میں خدا

مایا کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ چاہ ہے

تم تو ہوا میں ہو مری حالت تباہ ہے

آخری مصرعہ میں بچوں کا شکایتی انداز کتنی خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ ہر حال جب قائد حسین کو بلائے پتلا ہے تو۔۔۔۔۔

..... مائیں محرم سے پانی
بند ہو جاتا ہے خیمہ حسینی میں بچے عباس کی شدت سے ہلچل
ہیں۔ دسویں محرم کی صبح حضرت عباسؑ کو علم دیا جاتا ہے
اعزاز و اقرار حضرت عباسؑ کو مبارکباد دیتے ہیں جبکہ نبی سیکھ
پہنستی ہیں کہ چچا کو علدار کا عہدہ ملا ہے تو وہ خوش ہو کے
مبارکباد دیتی ہیں۔

ناگاہ آ کے بالی سیکھنے لے یہ کہا
کیسا ہے یہ بھوم کہہ رہی ہر پہچا
عہدہ علم کا ان کو مبارک کرے خدا
لوگوں جھپلائیں تو لینے دو اک ذرا

شوکت خدا بڑھائے مرے عوجان کی
میں بھی تو دیکھوں نشان علی کے نشان کی

مرنے کا یہ بند مصیبت اور حقیقت کا اکیئہ دار ہے
حضرت عباسؑ اپنی جہت سے جتنی کو بلا تے ہیں

عباسؑ مسکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ
عمو نشان عباسؑ سے کیا حال ہے بتاؤ
یہاں تو نبی سیکھنے کا جواب ایک مسکین بچی کی حالت کے عموں سے ملتا ہے کہ
بولی لپٹا کے وہ کہہ رہی شکایت لیتے جاؤ
اب تو علم ملا نہیں پانی ہمیں پلاؤ

حضرت عباسؑ شکیزہ لے کر جاتے ہیں جنگ کا میدان
گرم ہوتا ہے حضرت عباسؑ واپس نہیں آتے تو نبی سیکھ
بے چین ہوا غلطی میں کم سن ہیں مگر جانتی ہیں کہ صبح سے جو بھی میدان
کا رزار میں گیا زندہ واپس نہیں آیا۔ چچا کی فکر ہو رہی ہے کہ
میں نے پانی لانے کے لیے بھیجا تھا۔ چچا ابھی تک واپس
نہیں آئے۔ مصیبت سے سوچتی ہیں کہ اگر چچا مشک
بیمر کو جلدی خیمہ میں واپس آجائیں تو ان کی جان بڑک جائے گی۔

جلدی خدا کے واسطے دریا پر جائیے

قربان جاؤں بھر کے مرے مشک لائیے

پھٹکتا ہے سینہ آگ جگر کی بجھائیے

ایچھے مرے چچا مجھے پانی پلائیے

کسانے مری زبان کے اب آگے دیکھئے

رونے کو شاہ میکس و تنہا کو دیکھئے

اور یہ بقرار ہو کہ امام حسینؑ سے پوچھتی ہیں۔

حضرت سے پوچھتی ہیں سیکھ رہے چشم تو

میرے چچا کب آئیں گے یا شاہ بھو بر

اور جب حضرت عباسؑ شہید ہو جاتے ہیں اور امام حسینؑ
لاش عباسؑ کی جانب جاتے ہیں تو آپ نے یہ کچھ بیانی
سیکھنے بھی جاتی ہیں اس وقت کی تصویر کشی ملاحظہ کیجئے۔

زلفیں تو ہیں بکھری ہوئی تو نبی نہیں سر پہ

جو روکتا ہے کہتی ہے گھبرا کے وہ مضطر

لوگوں نہیں کچھ میرے بہشتی کی خبر ہے

تملا دو مجھے بہر خدا نہر کہہ رہے

امام بچی کو سمجھاتے ہیں وہ صرف اتنا کہہ پاتی ہیں کہ بابا
مصیبت میں ہیں اس لیے سوچتی ہیں کہ اگر یہاں سے چلے
جائیں تو مصیبت دور ہو جائے گی۔

سن کو مصیبت پد رہے کھس و حزیں

بولی بلائیں باپ کی لے کر وہ مر جائیں



نکلوا بلا کے بن سے کہیں یا امام دیں
آقا سدا حضور کے میرا کوئی نہیں
صد تے گئی دینے چلایا بھف چلو
لگد ساتھ لے لو مجھ جس طرف چلو
امام حسین بیٹی کی باتیں سن کر اسے آنے والے وقت کی
سنگینی سے واقف کرانا ضروری سمجھتے ہیں
جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہوا دھس
خدا کر کے روئیو نہ ہیں چسپا متی جو گھر
پہلے پہل ہے آج شب فرقت پدر
سورہ جو ماں کی چھائی پر غربت سے دکھ کے سر
راحت کے دن گذر گئے اب فضل اور ہے
اب یوں لیس کر دو جو تینوں کا طور ہے
جونی سکینہ نے پہلے کبھی تیری کا نام نہیں سنا تھا اس کے

سہمی کیا جاتیں
نہی سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام
بتلائیے مجھے کہ قیمتی ہے کس کا نام
آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے امام
کھل جائے گا یہ درد و الم تم پر تا بر شام
بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے
مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

جیسے جیسے روز عاشور گزرتا رہا معصوم سکینہ نئی نئی
مصیبتوں سے آگاہ ہوتی گئیں، امام حسین ہتھیار سجا کر عزیزوں
دوستوں اور ساتھیوں کو ساتھ لے کر گئے پھر بہادری کی
موت کی خبریں آتی شروع ہوئیں، اس کے بعد عزیزوں کی
لاشیں چھانے شہادت پائی، قاسم نے جان گنوائی، پھو بھی
کے بیٹے شہید ہوئے، جان بھائی کی لاش آئی یہاں تک
کہ چھوٹا بھائی یتیم بننے کے علی اصغر کا گلا چھدا۔ یہ چار سالہ
نہی بچی سب دیکھتی رہی، آخر میں اپنے بابا امام حسین کو بھی
شہید ہوتا دکھا، نالہ و زاری کرتے ہوئے شہر سے التبا کی۔

لگد شمر سبھا میر کو چھوڑ دے
سید کو بے غناہ کو مضطر کو چھوڑ دے
حاجی کو بے وطن کو مسافر کو چھوڑ دے
مجھ کو تو ذبح کو مرے سرور کو چھوڑ دے
پیشوں لگے سے میں پدر نا تو ان کے
چینے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے
میں اتہا نہیں ہوتی بلکہ شام غریبان کاؤں سے گھر
اس طرح اٹارے گئے کہ کان زخمی ہو گئے، طاپخے لگائے
گئے اور پھر بی بی سکینہ اپنی ماں اور بھو بھویوں کے ساتھ امیر
ہوئیں بارہ امیروں کو ایک اسی رکن میں باندھا گیا جس میں بی بی
سکینہ سب سے کم سن تھیں، اور جب ان امیروں کو زندان
شام میں قید کر دیا جاتا ہے جب ذوبہ زید ہند زندان میں
آتی ہے اور سر سید شہداء منگواتی ہے تو تہا بیباں نالہ و
فریاد کرنے لگتی ہیں، شہزادی سکینہ کو جیسے ہی امام حسین کا
میراقدس نظر آتا ہے دوڑ کر اس قدر سے پٹ جاتی ہیں۔
منہ دکھ کے منہ پر شہ کے جو روئی ہوا دکھا
صد رہا نکلنے لگی تن سے جہاں ناز
تہا ظلم و ستم اور قید کی مصیبتیں سہ کو بھی معصوم بچی کو
یہ یقین تھا کہ بابا سے ملاقات ضرور ہوگی بابا کے سر سے مل کر
تہا دکھ دور ہو گئے۔

جینش ہوئی لبوں کو لبیں اور دم نکل گیا
شہزادی سکینہ نہ صرف انیس کے لیے بلکہ عام لوگوں
کے لیے بھی محبوب اور محترم ہیں، انیس نے اس کو دار
کو پیش کرنے میں خون جگر کو صرف کر کے معجزہ حق دکھایا ہے۔
شہر بانو امام حسین کی پہلی زوجہ اور شاہ ایران کی بیٹی
تھیں، فتح ایران کے بعد شہر بانو کو دوسری لڑکیوں کے
ساتھ قیدی بنا کر مدینہ لایا گیا جہاں حضرت علی نے شہزادی
کو آزاد کر کے امام حسین سے شادی کرادی، میراقت شہر بانو
کی زانیہ اس خواب کی بیان کرتے ہیں جس میں حضرت فاطمہ الزہرا



نے انھیں اپنی بہو بنایا تھا۔ انیس نے ایک مرثیے میں امام حسین اور جناب شہر بانو کی گفتگو کے درمیان اس واقعہ کا ذکر کیا ہے جناب شہر بانو امام حسین سے کہہ رہی ہیں کہ جب خواب میں آئی تھیں میرے آپ کی مادر کس پیار سے چھاتی ہے نگاہا تھا مرا سر اور شا د کیا تھا یہ دہن مجھ کو بت کر میں غلطیوں اور تیسرا دولہا مرا دلبر لانی بول سالی گوشہ عقدہ کشا کی لے دیکھ لے صورت تو میرے ماہ لقا کی لونڈی نے جو گردن سے زانو سے اٹھائی حضرت کی ہی چاند سی صورت نظر آئی اس حسن کے نظارے کی میں اب نہ لائی پر بے کسی ویاس سی تھی چہرے پر چھائی

قطرے کئی رخساروں پر آنکھوں سے ڈھل گئے حضرت تو چمنے اور مرے آنسو نکل آئے

امام حسین اور شہر بانو میں گہر کی محبت و رفاقت تھی جناب شہر بانو کو امام حسین کی عظمت کا احساس بھی تھا جناب شہر بانو کے کردار میں ایک وفا شعار بیوی، جہاں نثار مال اور ایک حق پرست اور ایثار پرست و دربروں کے جذبات و احساسات کا احترام کرنے والی خاتون کا کردار نظر آتا ہے۔

جناب شہر بانو کا جبر پور کردار روز عاشورہ سامنے آتا ہے جب اس بی بی نے رام خدا میں اپنا سب کچھ لٹا دیا۔ انیس نے مختلف مرثیوں میں ان واقعات کو تفصیل سے بیان کیا ہے کبھی وہ اپنی نو ریا بی بی کی بیوی کو جوہرے سے پرستھاتی نظر آتی ہیں تو کبھی ام فروغ کی کو بیٹے کا پر سادیتی ہیں۔ کہیں جناب زینب سے محبت و عقیدت کا اظہار کرتی ہیں تو کہیں اپنے کو ذلیل جوان بیٹے کی دلدارائی کرتی ہوئی ملتی ہیں اور کبھی اپنے شیرخوار کو میدان جنگ میں بھیجنے پر مسر تسلیم خم کوئی نظر آتی رہا۔ ان کی ہر کیفیت پر حرمت کے نازک حساس مامتا کا دل

جلتا ہے جو ان بیٹے کی شہادت پر شیرخوار چہہ مینے کے اصغر کی موت کی خبر سن کر صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے مگر شکوہ زبان پر نہیں آتا۔ امام کی سلامتی سب پر مقدم ہے موقع ہے روز عاشورہ کا جب امام حبیبی کے سب جہاں نثار اپنی جائیں آقا پر سے قربان کر چکے اب صرف علی اکبر باقی ہیں جو صبح سے اجازت مانگ رہے ہیں۔ امام حسین انھیں جنگ کی اجازت نہیں دے رہے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ماں اور بھو بھی سے اجازت لے لو۔ اگر وہ اجازت دیں تو شوق سے میدان میں چلے جانا۔ علی اکبر غصے میں ماں اور بھو پی سے اجازت طلب کرنے آتے ہیں جانتے ہیں کہ یہ دونوں اجازت دے دیں گی کیونکہ ان دونوں کو ہی امام حسین سے الفت ہے پھر بھی دل میں خوف ہے کہ ماں کی ماتحتانہ لے لے لیا ہو گا۔

ماں کے دل پر کیا ریت رہی ہے مگر اس کے باوجود یہ حوصلہ ملاحظہ کیجئے کہ بیٹے کو مرنے کی اجازت دے رہی ہیں پھر خیال آتا ہے کہ علی اکبر کو تو بھو پی زینب نے پالا ہے اسی لیے مجھ سے زیادہ حق ان کا ہے۔ ریت سے کتنی ہیں سے

رضعت کا مددے جانوں بھو پی سے کرو سوال

ہم سب لیتیں رحمت ایسر عرب کی ہیں اصغر جو یا کہ تم دہی تھار سب کی ہیں

یہاں جناب زینب سے اعتدال کا اظہار ہو رہا ہے پھر جناب زینب سے بیٹے کی معاشقہ اس طرح تو رہی ہیں کہ آپ اس کی ماں میں آپ کا خرد غلبے یہ لال دخل اس معاملے میں کوئی دے یہ ویسا مجال یہ عازم جدال ہے اور آپ کا یہ حال قدوں کو چھوڑنا نہ کبھی یہ نیکو خصاں

آپ اس کو چاہتی ہیں یہ حد سے ہے آپ پر

پر کیا کریں کو آج مصیبت ہے باپ پر

جب جناب زینب بھی علی اکبر کو اجازت دے دیتی



میں یہ سن کر امام حسینؑ کی حسرت سے کہتے ہیں۔
 بانو کے نزدیکی کے حضرت نے یہ کہا
 کیوں پر سچ ہے تم نے بیٹے کو مرنے کی دی دھا
 وہ چپ رہیں تو بولے ہیں سے شہید ہوا
 کیٹے پھوپھی بھتیجے میں کیا فیصلہ ہوا
 رہیں سب ان کے روکنے کی بند ہو گئیں
 سنا ہوں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں
 ماں اور پھوپھی کے بجائے اکبر جواب دیتے ہیں
 اماں نے بھی رضا نہیں دی اور پھوپھی نے بھی
 نہ ہر ان کی وہ بہو ہیں تو یہ دخت علی
 بالآخر امام حسینؑ بھی علی اکبر کو جنگ کی اجازت دے
 دیتے ہیں علی اکبر میدان جنگ میں جاتے ہیں اور شجاعانہ جنگ
 کرتے ہیں۔ ایک نیرہ سینہ میں آ رہا ہوتا ہے۔ بابا کو پکارتے
 ہیں۔ امام حسینؑ بیٹے کی آواز سن کر ایک آہ کرتے ہیں۔
 میدان آہ کی کہ ملا عرض ڈوا لجلال
 بانو یکباری خیر تو ہے اے علی کے لال
 جناب شہر بانو درخیمہ پر کھڑی دور سے بیٹے کی جنگ دیکھ
 رہی ہیں اور ہر دم یہ خوف ہے کہ کہیں بیٹے کی شہادت
 کی خبر نہ آئے۔ ان کی مانتا بیقرار ہے۔ امام حسینؑ کی آہ سن کر
 پوچھتی ہیں سے

ہے ہے پس سے کون سی مادر پھر گئی
 صاحب بناؤ کیا مری بستی اجڑ گئی
 نیرے سے کس کے لال کا زخمی ہوا
 کاتے ہیں کس کی لاش کو پامال اہل شر
 کہتا ہے کون دن میں تڑپ کو پیدر پیدر
 اب گھر سے نکلتی ہوں میں یا سید البشر
 پردہ نہ مجھ سے کیٹے سب جانتی ہوں میں

آواز یہ اسی کی ہے پہچانتی ہوں میں
 انیس نے مانتا کے کتنے حقیقی جذبات کی ترجمانی کی ہے۔

جناب شہر بانو کے مہائب کا خاتمہ نہیں نہیں ہوا۔ ابھی
 علی اصغرؑ کی شہادت باقی ہے۔ ششما ہے علی اصغر جو ک
 پیاس سے جاں بلب ہیں، امام حسینؑ اپنے شیر خوار کواں کی
 گود سے لیکر فوج بندہ کے سامنے جاتے ہیں اور پھر کی حالت
 بتا کر اس کے لیے ایک گھونٹ پانی طلب کرتے ہیں دشمنوں
 نے سوال کیا اب پر ایسا تیر مارا کہ امام کا بازو واد علی اصغر کا
 گلا چھد گیا۔ علی اصغر نے امام حسینؑ کے ہاتھوں پر تڑپ کر
 اپنی جان دے دی۔

یہ بات نظری ہے کہ ماں کو اپنے شیر خوار بچے سے
 بید محبت ہلاقی ہے چھوٹا بچہ پیاس کی شدت سے جاں
 بلب ہے ماں کی یہ قرار ہی بڑھ جاتی ہے اور وہ امام حسینؑ
 کو بیٹے کی حالت بتاتی رہا۔

کیا ہو گیا صاحب اقبال کو سر سے
 ہے ہے لے جاتی ہے اجل لال کو سر سے
 اور جب امام حسینؑ علی اصغرؑ کو گود میں اٹھا کو خیمہ سے
 جانے کا قصد کرتے ہیں تو ماں بے حال ہو جاتی ہے۔
 گواہ یہ سر دھرتے جو غش کر گئی بانو
 ہرنی بی پر نہایت یہ ہوا مر گئی بانو
 اور پھر جب امام حسینؑ کی شہادت ہوئی ہے اس وقت
 جناب شہر بانو کی حالت کو انیس نے اس طرح پردہ انداز میں
 بیان کیا ہے۔

چلائی تھی بانو میرے میدان سے سر تاج
 الٹا مرا بخت آپ کے مرنے سے لٹا راج
 امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جناب شہر بانو کی مصیبتوں
 کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ انھیں اور سخت مصائب سے گزرنا پڑا
 اسیر کی گئیں قید و بند کی مصیبتیں سہیں، زندان شام میں چار
 سالہ بیٹی سیکنڈ بی بی کو دفن کیا، انیس نے مختلف مرتبوں میں
 جناب شہر بانو کا جو کردار پیش کیا ہے وہ ایک منفرد کردار
 ہے۔ بی بی زینبؑ کے ساتھ ساتھ جناب شہر بانو واقعہ کو لاکھ



متعلق ہر مصیبت میں شریک تھیں۔ اپنی بیاری بیٹی سے
جدائی کا حدم، دوسری بیٹی کی بیوگی، شیرخوار کا غم اور پھر چھوٹی
بیٹی سیکھنے نے زندان میں بابا کے لیے تربیہ کر جان دے دی۔ یہ
تمام مہائب آپ نے بہت جبر و استقامت سے سہے زبان پر
کبھی حرف شکایت نہ لایا۔ ہمیشہ امام حسینؑ اور جناب زینبؑ کی
اطاعت اور خوشنودی کا خیال رکھا۔ اس طرح جناب شہر بانو
کے کردار میں انیس نے ایک مثالی خاتون کی ایک ایسی تصویر
پیش کی ہے جو مرثیہ کے قارئین کے ذہن میں ہمیشہ تابندہ
رہے گی۔

واقعہ کو بلا میں جناب زینبؑ کی شخصیت امام حسینؑ کی
طرح مرکزی حیثیت رکھتی ہے۔ انیس کو آپ کے والدہانہ عقیدت
تھی اس کے باوجود انھوں نے جناب زینبؑ کے کردار کا پریش
کوتے ہوئے آپ کی سیرت اور زندگی میں انسانی فطرت کی خصوصیات
کو نظر انداز نہیں کیا۔

انیس کا مرثیہ ہے ”فرزندِ یکتا کا دینے سے سفر ہے۔“
اس میں امام حسینؑ دینے سے سفر کی تیاری کرتے ہیں خاندان کے
بیشتر افراد آپ کے ساتھ سفر میں شامل ہیں لیکن گھر میں ایک
بیٹی فاطمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو بیمار ہے۔ خواتین
اہل محلہ بیبیوں سے ملنے کے لیے آتی ہیں تو جناب زینبؑ
ان سے فرماتی ہیں۔

ان بیبیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمیشہ
بہنو! میں شریکے لیے جاتی ہے تقدیر
اس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر
یہ خط پر خط آئے ہیں کہ مجبور ہے شہر
مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی
بھائی سے جدا ہونے کے مگر وہ نہیں سکتی

یاد آتی ہے ہر دم مجھے اماں کی مصیبت،
گھر بھائی سے تھا بھائی نہ ہوگا تو کہاں گھر

دو بہنیں ہیں ماں جاں نیاں اور ایک برادر
رسی میں بندھی ہاتھ کے بلوے میں کھلے سر
جو ہو سو ہو بھائی کے ہمراہ ہے زینب
اس کوچہ کے انجام سے آگاہ ہے زینب
اپنے گھر اور عزیزوں سے خواتین کو کتنا لگاؤ ہوتا ہے
یہ سب جانتے ہیں کہ جناب زینبؑ کو یہ سب چھوٹنے پر بھائی
کی محبت مجبور کر رہی ہے۔ نانا محمد مصطفیٰؐ آنے والے واقعہ
کی خبر دے چکے تھے۔ جناب زینبؑ کو یہ معلوم تھا کہ اب
وہ وقت آپکا ہے۔ یہاں جناب زینبؑ کی جس کیفیت کو
انیس نے پیش کیا ہے وہ صرف محسوس کی جاسکتی ہے کلمے
یکسے جذبات کی آمیزش ہے۔ بھائی کی محبت سے مجبور ہیں
لیکن اپنے وطن کو چھوڑنا بھی آسان نہیں اور خاص طور پر ماں
کی تربیت سے جدا ہونا ماں کی وصیت کا بھی پاس ہے۔ اس
مشکل گھڑی میں ماں کو خواب میں دیکھنے کا بیان انسانی
فطرت کا کتنا بھرپور ادراک ہے۔

اور پھر دینے سے روانگی کے وقت کا جو نقشہ انیس نے
کھینچا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دینے میں اس
خاندان کا کیا وقار تھا۔ پہلے یہ آواز بلند ہوتی رہے۔
بار حرم آتے ہیں رسول دو سرا کے

مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دے نہیں
افلاک پر آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں
آپہو بچی بونا قہ کے تریں دخترِ حیدر
خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے سبطِ بیہبر
فضہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر
تھے پردہ محل کو اٹھائے عملی اکبر
فرزندِ کمر بستہ چپ و راست کھڑے تھے
نعلین اٹھالنے کو عباسؑ کھڑے تھے

انیس کے مرثیوں میں انسان کے رنج و مرثہ کشش و
اضطراب، جوش و ولولہ، غم و غصہ، عشق و محبت و فناء و تباہی



کی خواتین بھی کتنی صلح پسند تھیں۔ احساس ہے کہ ہم اس شیر خدا کے فرزند ہیں غصہ بھی حق بجانب ہے لیکن مصلحت کا تقاضا ہے کہ اس وقت غصہ کو روک لیا جائے اور پھر جب امام حسین حضرت عباسؓ کو سمجھا کر واپس لاتے ہیں تو اس وقت جناب زینبؓ بجائی سے کہتی ہیں۔

لے کر بلائیں کہنے لگی وہ جسکو فگار کیا جی میں آگئی تھی یہ بھیجا بہن نثار محل میں ہیں تو سر کو پٹکتی تھی بار بار صدقے کروں وہ نہر لڑیں جس پر ناکار

پیدا رہے انھیں جھینس پانی عزیز ہے

بھیجا بہن تمہاری جو اتنی عسیر ہے

انہیں نے مرثیوں میں بن کر دلوں کو پیش کیا ہے وہ سب حقیقت میں جتنے جاگتے گودار تھے فرضی نہیں تھے انھوں نے اپنے گوداروں کی داخلی اور ظاہری اعمال و کیفیات کو جس تفصیل اور فنکاری سے پیش کیا ہے۔ اس نفسیات شناسی کی منزل تک کوئی اور نہیں پہنچ سکتا یہ گودار ان کے ذہن کی تخلیق نہیں بلکہ تاریخ کی حقیقی اور زندہ شخصیتیں ہیں اور وہ شخصیتیں جن کا مذہب اور اس کے عقائد سے گہرا رشتہ ہے۔ گویا "انہیں نہیں نہ لگ جائے آہنگیوں کو" والا معاملہ تھا لیکن انہیں نے اس مرحلہ کو باسانی طے کیا۔

ان کی حیثیت سے جناب زینبؓ کا گودار جس طرح ابرو کو سامنے آتا ہے وہ ان کی شخصیت کی انفرادیت اور عظمت کا گواہ ہے۔ عزم و ارادے کی مضبوطی، صبر و رضا کی کیفیت حق کی خاطر قربانی کا بے پناہ جذبہ وہ ایک ثنائی خاتون کا ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ امّا کے فطری جذبہ کی کمزوری یعنی گریہ و ماتم کو بھی انہیں نے نظر انداز نہیں کیا ہے۔ جناب زینبؓ کو بحیثیت ماں کے دیکھئے۔

تم کیوں کہو کہ لال خدا کے ولی کے ہیں
فوجیں پیکار میں خود کو فدا سے علی کے ہیں

بے بسی اور غلامی، ہجر و وصال کی ایسی ایسی کیفیات بیان کی گئی ہیں جو شاید کسی ایک شاعر کے کلام میں مشکل سے ملتی ہیں۔ ان کے گوداروں میں نفسیات انسانی کے وہ بیج و خرم لگتے ہیں جو محض ان کی قادر الکلامی کی ضمانت نہیں بلکہ ان کی گہری وجدانی آگئی کے ترجمان بھی ہیں۔

امام حسینؓ جب تین محرم کو کربلا میں وارد ہوئے اس وقت خیمے لگانے کے لیے حضرت عباسؓ کو اس امام حسینؓ سے دریافت کرتے ہیں کہ خیمے کہاں نصب کئے جائیں۔ امام عالی مقام فرماتے ہیں کہ بہن زینبؓ سے پوچھ لو وہ جہاں کہیں وہیں خیمے نصب کئے جائیں۔

امام حسینؓ کا "زینب جہاں کہیں وہیں خیمہ کرو بیبا" فرمانا اس بات کی دلیل ہے کہ جناب زینبؓ کی شخصیت کتنی پر وقار اور با عظمت تھی اور وہ امام حسینؓ کی کتنی مزاج شناس تھیں۔ اس سے بہن کے احترام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ جب نہر کے کنارے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اچانک لشکر شام کا ایک رئیس وہاں اپنی فوج کے ساتھ پہنچتا ہے اور وہاں سے خیمے ہٹا لینے کا مطالبہ کرتا ہے اور اپنی فوج کی عظمت کو بڑے گھنٹے سے بیان کرتے ہوئے حکم کی عدم تعمیل پر لڑائی کی دھمکی دیتا ہے۔ اس کی ان بے ادب باتوں کو سن کر حضرت عباسؓ جوش میں آجاتے ہیں۔ یہ سن کر جناب زینبؓ پریشانی سے کہتی ہیں۔

زینب پکاری پیٹ گئے زانو بصد لال
ہے ہے غضب ہوا اگر آیا انھیں جلال
کہہ دے کوئی کہ لے اسد گہریا کے لال
غربت پر ابن فاطمہ کی تم کو خیال

قربان ہوں گی میں نہ لڑائی کا نام لو
میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ عہد کو تمام لو

اس بند سے حضرت زینبؓ کے گودار کے علاوہ جنگ کے تعلق سے ان کے رویے کا اظہار ہوتا ہے کہ خاندانِ رسالت



بچوں کے لیے میدان جنگ میں جانے پر جب دیر ہوئی
 ہے تو جناب زینب کی محبت برہمی کی شکل میں ظاہر ہوئی ہو
 منہ پھیر کے یہ کہنے لگی شاہ کی، بمشیر
 غیرت کی ہے جا غیر تو ہوں خدا پر شبیر
 منہ پھیریں وہ عقل سے جو ہوں صاحب شمشیر
 شکوہ ہے مقرر کا کچھ ان کی نہیں تقصیر
 انصاف تو کیجئے مجھے کیوں کر نہ گلہ ہو
 وہ پہلے تو بدم ہوں لہو جن میں ملا ہو
 تلواروں میں دم عشق کا بھرتے ہیں و فادار
 سردینے میں سبقت کہیں کرتے ہیں وفادار
 موقع ہو تو دینا سے گزرتے ہیں وفادار
 سردار سے پہلے کہیں مرتے ہیں وفادار
 کھلتا نہیں یہ جو شش شجاعت انھیں کیوں ہے؟
 حضرت تو رسالت میں یہ بھلت انھیں کیوں ہے؟
 ماں کو تو سبک کر چکے کہنے کی نظر میں
 میں لٹ گئی اس رنج و مصیبت کے سفر میں
 پوچھے کوئی ان سے یہ کیوں آئے ہیں گھر میں
 کھولیں انھیں باندھے ہیں جو بھیار کمر میں
 فوجوں میں بھی طور تھے خالق کے دلی کے
 کو ناز ہے ان پر کہ فواسے ہیں علی کے
 جب یہ کمسن بچے میدان جنگ کو جانے لگتے ہیں تو جن
 توروں سے ماں انھیں رخصت کرتی ہے وہ محبت اور شجاعت
 کے ساتھ ساتھ خاندانی وقار کے لیے جلے جذبات کو ظاہر کرتے
 ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ بچے مرنے کے لیے جا رہے
 ہیں۔ وہ انھیں انسانی شرافت و فاداری اور قربانی کا نمونہ
 بنا کر پیش کرتی ہیں اور ان قدروں کا اظہار کرتی ہیں جو انھیں زندگی
 سے زیادہ عزیز ہیں۔
 تلواریں ہیں بوجوں کی روانی نہ سمجھنا
 دریا ہے لہو کا اسے پانی نہ سمجھنا

اور جب ان بچوں کی لاشیں خیمے میں آتی ہیں تو پہلے تو آپ
 سجدہ شکر بجالاتی ہیں کہ آپس کا یہ فدیہ قبول ہوا لیکن جب لاشوں پر
 نظر جاتی ہے تو ماں کی محبت اٹھ آتی ہو جس کا دامن پھوٹ جاتا ہے
 اور اتنا کہ وہ جذبات سامنے آتے ہیں جو فطری ہیں۔
 بانوں سے رکھے زانوئے زینب پر سران کے
 جو بیبیاں فیس آگئے منہ کو جسگر ان کے
 زینب نے جو کی جھک کے رخوں پر نظر ان کے
 دکھلائی دئے چاند سے منہ توں میں تران کے
 و خرابی جروح تھے ابو بھی کٹے تھے
 شلنے بھی جدا چاند سے بازو بھی کٹے تھے
 منہ چھاتوں پر رکھ کے یہ ناشاد پکاری
 آرام میں ہو یا غشی پیاس سے طاری
 ہوتا ہے بیان شوکت و بہت کا تمہاری
 تسلیم کو قبضہ کو نین کو واری
 سمجھی میں کہ باعث ہے یہ شب بیداری کا
 پیارو یہ طریقہ نہیں اور باب ادب کا
 تاریکی میں داری تمہیں نیند آئے گی کیوں کر
 شب ہو گی تو بچوں کو یہ ماں پائے گی کیوں کر
 مادر دل بیتاب کو سمجھائے گی کیوں کر
 دال تک مرے رونے کی صدا آئے گی کیوں کر
 نکلوں تو تجسس میں تو بچا نہیں داری
 ماں ہوں مرا تجسس کا کلچہ نہیں داری
 اپنی گود کے پالوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے شہید ہوتا
 دیکھ کر ماں کا متاثر ہونا فطری ہے۔ ان بندوں سے اندازہ
 ہوتا ہے کہ انیس نے کتنی فادرا کلامی سے لکٹ کی نفی
 کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے جناب زینب کی
 سیرت میں انھیں نے روحانیت کے ساتھ ساتھ انسانی اور
 نسوانی جذبات کا جو اسراج پیش کیا ہے اسکی مثال نہیں ملتی۔
 جناب زینب اور امام حسینؑ وہ دونوں کو ایک دوسرے سے



جسے ساختہ بلکتی ہوئی بھائی کی طرف دوڑتی ہیں۔
اس وقت سب جہاں میری آنکھوں میں بے پناہ
لوگو خدا کے واسطے مجھ کو بتاؤ راہ
سید کہ ہر تڑپتا ہے انان کہ صبر ہیں آہ
کس سمت ہے نبی کے نواسے کی قتل گاہ
شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے
یہ کون نام لیتا ہے میرا کراہ کے

لیکن جب پہنچتی ہیں وہ
پہنچی جو قتل گاہ میں اس بوک ٹوک پر
دیکھ کر حسین کو نیزے کی ٹوک پر
یہ وہ مقام ہے جس کا بیان ممکن نہیں کہ ہیں پر کیا گزری ہوگی۔
امام حسین کی شہادت کے بعد جناب زینبؓ پر بیواؤں یتیم بچوں
اور امام وقت زین العابدینؓ کی ذمہ داری کے ساتھ ساتھ مقصد حسینؓ
کو پورا کرنے کی بھی عظیم ذمہ داری تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ جناب
زینبؓ نے یہ ذمہ داری کس طرح نبھائی۔
انیس نے مرثیوں میں خاندان نبوت کی خواتین کے علاوہ عام
خواتین کے کردار بھی پیش کئے ہیں جن میں کچھ کہیں نہیں بھیجے فضلہ
ہند اور خیریں اور بعض دوسری خواتین بنی اسد کی عورتیں، ان کی عورتیں
اور شاہی عورتیں شامل ہیں۔ ان کی بھی سیرت اور کارناموں کو بڑی
خوبی اور کمال کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ان
سب کا احاطہ ممکن نہیں۔

بہر حال انیس نے مرثیوں میں نسوانی کرداروں کو ان کی
سیرت اور شخصیت کی تمام تہا ریکوں اور نزاکتوں کے ساتھ پیش
کیا ہے۔ بقول پروفیسر اعظم حسین: ان کے کرداروں کے
جائزہ ہونے کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ میرا انیس نے
یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ امام حسینؓ اور ان کے ساتھی انوی
شان رکھتے تھے۔ عام طور سے کردار کے انسانی پہلوؤں
پر ہی زور دیا ہے۔



جوشیدہ تر حجت تھی اس کا انیس نے اپنے مرثیوں میں پیشتر
جگہ اظہار کیا ہے۔ یحییٰ سے لیکر واقعہ کربلا تک جناب زینبؓ نے
اپنے بھائی کا اس طرح ساتھ دیا کہ شریکہ الحسینؓ کہلائیں اور ز
عاشورا میں نے دوبارہ ان بھائی کی رخصت کا بیان کیا ہے پہلی
بار صبح عاشورا امام حسینؓ افکارہ بنی ہاشم جو ان کے ساتھ رخصت
کے لیے آئے تھے اور دوسری بار جب امام حسینؓ یکہ و تنہا رہ
گئے تھے سب عزیز و اقرباء شہید ہو چکے تھے۔

صبح عاشور کی رخصت بھی قیامت سے کچھ کم نہیں تھی پھر
بھی ایک امید تھی کہ بھائی بھتیجے بیٹے سب سلامت ہیں اور
حسینی فوج نصرت کے لیے تیار کھڑی ہے۔ اس وقت کا حال
انیس نے اس طرح بیان کیا ہے۔ امام حسینؓ نماز فجر کے بعد
رخصت کے لیے جہ میں جاتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ

چہے میں جا کے شہد نے یہ دیکھا حرم کا حال
چہرے توفیق میں اور کھیلے ہیں سڑی کے بال
زینبؓ کی یہ دعا ہے کہ اے رب خدا اچھلاں
پہنچ جائے اس فساد سے خیر النساء کا لال

بانو نے نیک نام کی گھمتی ہری رہ ہے

صندل سے مانگ بچوں سے گودی بھری ہے

امام حسینؓ سب بیبیوں سے رخصت ہوتے ہیں تمام کہنہ کو
زینبؓ کے حوالے کر کے ہیں کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور جب
گھوڑے پر سوار ہونے کے لیے جہ سے باہر آتے ہیں تو دیکھتے
ہیں کہ رکاب تھا سنے والا نہیں جناب زینبؓ کو احساس ہوتا ہے
کہ بھائی اکیلے میں فورا خیمہ سے باہر آتی ہیں۔

اے بھائی دکھاؤں کسے تنہائی تمہاری

تھاے گی رکاب آج یہاں بھائی تمہاری

زینبؓ نے رکھا ہاتھ رکاب شہد و میں پر

خیمہ ہوئے جاہ نہا خا نہ نہیں پر

جب امام حسینؓ زخمی ہو کر گھوڑے سے زمین پر گرتے ہیں۔
اور شمرؓ بچ کر گرنے کے لیے آگے بڑھتا ہے۔ اس وقت جناب زینبؓ



ڈاکٹر سید علی سجادان فاضل
جو اس نئے مفتی گنج نکتہ

9919698660



مرانی انیس میں اہلیت کا تعارف

دیکھا جا رہا تھا اسی رات میں زلزلہ آیا اور اس کے چہرہ کنگورے کر گئے
فارس کے آتش کدہ میں جواگس ہزار سال سے روشنی تھی وہ خاموش
ہو گئی۔ خیالی خداؤں کے بھاری جن کا قصبہ انیس کوئی اور فکر نہیں
کرنے دیتا تھا وہ بھی ان واقعات کے بعد سوچتے پر مجبور ہو گئے اسی
طرح ”سلوہ“ کے دریائے خشک ہو کر بیدار نکلا یہ فہم دیا۔

جس طرح پیغمبر کی ولادت اور اس کے بعد رونما ہونے والے غیر
معمولی واقعات آنحضرتؐ کی شخصیت اور عظمت کی ترجمانی کر رہے تھے
اسی طرح پچیس میں آپؐ کی باتیں اور آپؐ کا کردار آپؐ کو دوسرے
تمام بچوں سے ممتاز کر رہا تھا جب عبدالمطلب کو اس بات کا اندازہ
ہو گیا تھا اسی پلے وہ حضرت محمدؐ کا غیر معمولی احترام کرتے تھے۔

حضرت رسولؐ کو ظلم کے چھا جناب ابو طالبؓ کا بیان ہے کہ ہم
نے کبھی حضرت محمدؐ سے غلط بیانی اور کوئی نازیبا بات نہیں دیکھی نہ

کبھی بیجا جتنے دیکھا اور نہ کبھی بیجا گفتگو کرتے دیکھا۔

ان تمام تاریخی واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے اہلیت کی

پہلی کڑی حضرت محمدؐ کی شخصیت و عظمت کو میرا انیس اس طرح

نظم کرتے ہیں۔

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمدؐ

اکلیل سر سرش نظم ہے محمدؐ

حقا کہ خداوندو دعا ہم ہے محمدؐ

آخر ہے مگر سب مقدم ہے محمدؐ

ایسا کوئی محرم نہیں اسماء خدا کا

حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نہ ابد کا

خداوند عام نے ارشاد فرمایا قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا
إِلَّا الْمُوَافَقَةَ فِي الْقُرْبَىٰ اے رسولؐ کہہ دو کہ میں تم سے کوئی سوال
نہیں کرتا مگر یہ کہ تم میرے قربت داروں سے محبت کرو۔

صاحب ”کشاف“ صاحب ”بہر المیض“ صاحب ”روح البیان“
اور صاحب ”تفسیر کبیرہ“ نے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ آیت مبارکہ
کے نزول کے بعد اصحاب نے یہ غیر سے سوال کیا تھا کہ ان قرابت داروں
سے کون حضرت مراد ہیں تو آپؐ نے فرمایا تھا کہ حضرت علیؓ و فاطمہؓ
(س) حسنؓ اور حسینؓ میرا انیس بھی اس سے متفق ہیں۔

اب ہم انھیں ہستیوں کے مختصر تعارف کے ساتھ مرانی انیس
کو پیش کریں گے تاکہ یہ بھی واضح ہو سکے اہلیت کی عظمت سے متعلق
میرا انیس کی تاریخی معلومات کس قدر ہے اور کس طرح اپنے مریضے
میں جگہ دی ہے۔

۱۔ حضرات مہجرت : حضرت محمدؐ کی ولادت کے دن آپؐ کے
والد حضرت عبداللہؓ تمام سے مدینہ آ رہے تھے کہ راستہ ہی میں
انتقال ہو گیا اور انھیں وہیں دفن کر دیا گیا جس کی بنیاد آپؐ کی
والدہ آمنہؓ جب ہمیشہ کے لیے تنہا ہو گئیں اور جس وقت آنحضرتؐ کی
ولادت ہوئی اس وقت زمین و آسمان میں عجیب حادثہ رونما ہوئے
خاص کہ مشرق میں جاس کی تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ ولادت
کے پہلے ہی ان سے فرسودہ اور جاہل نظام کے لیے خطرے کی
گھنٹیاں بجھنے لگیں۔

غیر وال کا وسیع و عریض محل جس کی اہلیت کا جواب دیکھا



منتار زمین باعث افلاک نئی ہے
والا گیسہ قلزم لولاک نئی ہے
مصباح حرم حرم پاک نئی ہے
شیرازہ مجموعہ ادراک نئی ہے

عالم میں وہ آیا تھا یہ دل سوئے خدا تھا
حق اس کا رضا جو وہ رضا جوئے خدا تھا
انڈر نے دی تھی اسے کونین کی سٹا ہی
انگلے پہ تھا دل میں بھرا راز الہی
دی سنگ نے اس شہ کی رسالت پر گواہی
اشجار بھی اچھا از سے اس کے ہوئے لہا ہی
دی مردوں کو جان، بزرگیا خشک شجر کو
وہ کر دیا انگلی کے اشارے سے قمر کو

کائنات کی تمام چیزیں الہیت کی محبت میں خلق ہوئی ہیں۔
جیسا کہ خداوند عالم نے فرمایا کہ فَتَنَّا الْاِلٰهَ عَزَّوَجَلَّ بِمَا مَلَكَتْ
وَيَا مَلَكًاوَيَا سَمَوَاتِیْ اِنِّیْ مَا خَلَقْتُ سَمَآءَ وَ اَرْضًا مِّنْ حَیْثُ
اَرْضًا مِّنْ حَیْثُ وَ لَکُمْ اَنْتُمْ اَوَّلُ مَا خَلَقْتُ سَمَآءَ وَ اَرْضًا مِّنْ حَیْثُ
فَلَمَّا کَانَ ذٰلِکَ اَنْتُمْ اَوَّلُ مَا خَلَقْتُ سَمَآءَ وَ اَرْضًا مِّنْ حَیْثُ
هُوَ اَوَّلُ مَا خَلَقْتُ سَمَآءَ وَ اَرْضًا مِّنْ حَیْثُ
ترجمہ: پروردگار نے ہم ملائکہ اور ساکنان عرش سے خطاب
کرتے ہوئے کہا: اے میرے ملائکہ اور میرے عرش پر بسنے والوں،
میں نے بنائے: آسمان، بچھائی گئی زمین، روشن چاند، چمکا ہوا
سورج، گردش کرتے ہوئے ستارے، وہاں وہاں دریا و سمندر و میر
کرتی ہوئی کشتیاں صرف ان پانچ حضرات کی محبت میں خلق کی ہیں جو
ذیہ چادر جمع ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو کچھ خلق نہ کرتا۔

اسی تاریکی میں منظر میں میرا نئیس کا یہ بندہ کھٹے۔

اس نور سے فرما نا تھا یہ حضرت معبود
ہے خلق سے تو میری مراد اور مرا مقصود
عزت کی قسم اپنی جو تو ہوتا نہ موجود
تو رہتی بنا عالم ایجاد کی نابود

پیدا کبھی کرتا نہ زمین کو نہ فلک کو
دورخ کو نہ جنت کو نہ آدم نہ ملک کو
اس مرتبے میں کل ۹۵ بند ہیں۔ میرا نئیس نے اہل بیت کے
کو در کا بھی گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور ان کے خط و قال اور
بیرت کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ جناب زہراؑ
کی عزت و شرافت کو بھی پریش کیا ہے۔ میرا نئیس ایک جگہ اہل بیت
کی خلقت کو حضرت رسولؐ کی حدیث اَنَا عَلِیٌّ مِثْلُ نُوْرٍ وَ اَحِبُّ
کے پریش نظر اس طرح تعارف کراتے ہیں۔

اس نور کے دو حصے کیا حق نے برابر
اور پھر کبے ہر حصے کے دو حصے مکرر
دو ٹکڑوں سے مخلوق ہوئے احمد و جہد
پیدا ہوئے دو حصوں سے سبطین پیسیر

زہرا کو پھر اس نور سے تنہا کیا پیدا

لوں پنجتن پاک کا نقشہ کیا پیدا
انساں سے پہلا ہو سکے ایسوں کی شنا کہ
اک نور محمدؐ سے ہیں یہ تا بہ محمدؐ
واللہ علی سے ہیں علی تک سبھی احمد
بعد ایک کے اک ان میں سے ہے جتنا مستند

کچھ نہ کوئی یہ کہ محمدؐ سے جدا ہیں

اک سب کے ملوٹے ہیں یہ سب نور خدا ہیں

حضرت محمدؐ مسلمانوں کی بہت عظیم شخصیت اور محترم ہستی ہیں
اور سب کے زیادہ خود غافل دس کے لیے مگر وہ ان کے چاہنے
والے باپ بھی ہیں۔ میرا نئیس نے حضرت مرسلؐ کی اس شفقت
و محبت کی بہت سی روایتیں مرثیوں میں بیان کی ہیں اس سلسلے
میں یہ بند دیکھئے۔

واللہ سستانا مری بیٹی کا ذبول ہے
بہ مریم و حوا سے بھی رتبے میں فنون ہے
تسلیم کو اس کی فلک پیسیر نگوں ہے
وہ پارہ تن ہے مرا اور مرا خون ہے



جو بعد مرے نیک سلوک اس سے کرے گا
میں قبر میں آؤں گا وہ جس بعد مرے گا
مرنے کے آخری بند میں اہل بیت کی مصیبتوں کا احساں
کرتے ہوئے سب سے ظلم الذین ظلموا اَیُّ مُنْقَلِبٍ یَعْقِلُونَ
کی آیت کو ضامن قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

جو احمد و زہرا و علی کو ہوئی ایذا
جو ظلم و ستم پیغمبر و شہید پر گذرا
جو وہیں کے کبھی ظالم و مظلوم بھی بن گیا
اب جائے خوشی ہے انیس اگے لکھنا

جب حشر کو یہ دفتر جان سوز کھلے گا
اس ظلم کا بھی حال اسی روز کھلے گا

۱۵ ویں بند کے اس سرنچے میں میر انیس نے حضرت رسول اکرم
کے کوہ دار، محبت، جان نثاری، خلوص اور وفا کو بڑی خوبی اور کمال
کے ساتھ دوستانہ اس کو پایا ہے۔ ترتیب و تہریر میں انیس کے
کلام کی ایک خوبی ہے یہ صفت ان کے کلام میں اس قدر نمایاں ہے
کہ ہر شخص خود محسوس ہو سکتا ہے۔ اگر انیس کے متعدد سرنچے پڑھتے
کے بعد کسی ہی سرنچے نگار کا کلام پڑھا جائے تو اس صفت کا
احساں شدت کے ساتھ ہو جاتا ہے کہ میر انیس جب ایک بات کو
تمام کر کے دوسری بات کا آغاز کرتے ہیں تو دونوں کو اس طرح ملاتے
ہیں کہ جوڑ معلوم نہیں ہوتا۔ بات میں بات منکلتی چلی جاتی ہے اور
جملے میں لفظوں اور عبارت میں جملوں کو اس ترتیب کے ساتھ دیکھتے
ہیں کہ ایک بات سن کر اس کے بعد آنے والی بات کے لیے ذہن
خود آگاہ رہتا ہے۔

حضرت امام علیؑ

اہل بیت کی دوسری بڑی حضرت امام علیؑ ہیں جو حضرت ابو
طالب کے بیٹے حضرت محمدؐ کے داماد اور وہی ہیں نیر فاطمہ (س)
کے شوہر ہیں اور امام حسنؑ و امام حسینؑ کے والد ہیں۔ آپ نے اپنی
زندگی میں جنگ بدر، جنگ احد، جنگ خندق، جنگ خیبر اور جنگ

حنین میں حصہ لیا اور مجاہدانہ کارنامے انجام دے کر کامیابی حاصل
کی میر انیس ان تمام جنگوں کی عکاسی اس طرح کرتے ہیں۔

بدر و حنین و کعبہ و خیبر سے تا احد
ہر جنگ میں علیؑ نے محمدؐ کی مدد
دستِ خدا کا دار کھسبے ہوا نہ رو
اس ادعا کے راست پر ہے لافنی سند

برش پر ذوالفقار کی قاطع دلیل ہے
اب تک دو نیم جس سے پر جبریل ہے

حضرت امام علیؑ کے فضائل و کمالات قلم بند کو طاقت بشری سے
بالا ہے خود سردر کا ثنات نے اس کے محال ہونے پر بھی نص فرما
دیا ہے۔ حضرت رسولؐ کا ارشاد ہے کہ ”اگر تمام دنیا کے دریا
سیاہی بن جائیں اور درخت قلم ہو جائیں اور جن دانس لکھتے
اور حساب کھتے دانے ہوں تب بھی علیؑ ایسی طالب کے فضائل کا احوال
نہیں کر سکتے۔“

علامہ اسلام نے بھی اکثریت فضائل کا اعتراف کیا ہے۔ علامہ
عبد البر نے کتاب استیعاب ج ۲ کے ۴۷۸ پر تحریر فرمایا ہے کہ
فَضْلًا مِثْلَهُ لِكَيْ يَحْطِ بِهَا كِتَابٌ. آپ کے فضائل کسی ایک کتاب
میں جمع نہیں کئے جاسکتے۔ علامہ ابن حجرؒ کی ”مواعظ محرقہ“ اور ”منج
کیہ“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”مناقب علیؑ وفضائلہ اکثری
من أن تحصى“ حضرت علیؑ کے مناقب و فضائل حد احوال
سے باہر ہیں۔

احمد بن حنبل کا کہنا ہے کہ حضرت علیؑ کے لیے جتنے فضائل و
مناقب موجود ہیں کسی کے لیے نہیں ہیں۔ علامہ محمد بن طلحہ شافعی
تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت علیؑ کے جو فضائل ہیں وہ کسی اور کو نصیب
نہیں۔ رسول اللہؐ نے آپ کو ”آیتہ الہدیٰ“، ”نذیر الایمان“ اور
”امام الادب“ فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ علیؑ کا دوست یراد دست
ہے اور حسنی کا دشمن میرا دشمن ہے۔

مذکورہ تمام معتبر روایات کو میر انیس نے اپنے سرنچے میں نظم
کر کے اپنے فنی کمال کا مظاہرہ کیا ہے اور حضرت علیؑ کا تعارف



بن جائیں اس کے باوجود بھی حضرت علیؑ کے فضائل کا احصاء نہیں کر سکتے۔ میراثیں مذکورہ حدیث کو فراموش نہ کرتے ہوئے زندگی کے مختلف اقدار کی حکمت سیکھتے ہیں اور حفظ مراتب و آداب و اخلاق کا بھی خصوصاً خیال رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں چند بند قابلِ غور ہیں۔

اکثر بیان کرتے تھے محبوب کو دُکار
اشجار شمش جہاتِ قسبم ہوں جو ایک بار
اور ہوں مددِ بن کے رواں لاکھ بجار
لکھیں ازل سے تا بربا اہل روزگار

دیا ہوں صرف اور قلم اختتام ہوں
لیکن نہ شریعت کے فضائل تمام ہوں
دیکھو تو نام پاک کی تم خوب صورتی
شیر خدا امیرِ عرب، سرِ قضا علیؑ
ذو جلال تو فاطمہؑ سہمی دستِ برہمی
بیٹے حسن حسینؑ سے جن پر فدا ہے جی
تیرے لاکھ طرح کی مشکل کشائی ہے

اس نام میں بھری ہوئی مشکل کشائی ہے
اس بند کو بھی دیکھئے کہ جس میں میراثیں نے آئہِ مبارکہ کے
پس منظر میں علیؑ کا تعارف کرایا ہے۔
شمسِ انبیٰ نبی ہیں تو بدر الدجی ہیں
بجگمگم وہ ہیں تو کانِ سخا ہیں یہ
وہ نغمہ انبیاء تو شہِ اولیاء ہیں یہ
وہ شاہِ انسا شرفِ اوصیاء ہیں یہ
دیکھئے حدیث کو جسے کچھ اشتباہ ہے

اس پر حدیثِ نفیس افسی گواہ ہے
عرشِ خدا مقدم جنابِ امیرؑ ہے
کو سی بھی تختِ بامِ جنابِ امیرؑ ہے
مسطور لوحِ نامِ جنابِ امیرؑ ہے
آیاتِ حقِ کلامِ جنابِ امیرؑ ہے

حدیثِ رسولؐ کے ضمن میں اس طرح کراتے ہیں۔
پھر یوں کیا جید کی طرف کر کے اشتراک
عاشق ہوں میں اس کا کہ خدا کا ہے یہ پیارا
واللہ مرے بعد یہ دوسرے ہے تمہارا
دینِ اس کا کوئی دے یہ نہیں مجھ کو گوارا

کچھ نہ وہی جو اسے باعث ہے وہ شر کا
مخار ہے یہ احمد مختار کے گھر کا
بھائی بھی یہ میرا ہے وہی بھی ہے یہ میرا
اک نور سے میں اور یہ ہوا خلق میں پیدا
جو دین پر ہے مجھ پر یہ ادا اس کو کرے گا
جو وعدے ہیں میرے یہ کرے گا انھیں انفا

یہ واقفِ نفیس اسرارِ نہاں ہے
یہ محبتِ حق ہے یہ اہم دو جہاں ہے
جو دوست ہے اس کا وہ میرا دوست ہے واللہ
دشمن ہے جو اس کا مراد دشمن ہے وہ گم راہ
میرے سے علیؑ کے میں کہیں کرتا ہوں آگاہ
جو اس سے لگتی ہونے کا کر ہے وہ بد خواہ

جس کو کہ یقین اس کی امامت کا نہیں ہے
قائل وہ محمدؐ کی رسالت کا نہیں ہے
جو حکمِ علیؑ ہے یہ وہی حکمِ خدا ہے
نبی اس کی جو ہے نبی رسولِ دوسرا ہے
جو کام یہ کرتا ہے مناسبہ بجا ہے
ناحق کوئی حق اس کا جو چھینے تو خطا ہے

میں دشمنِ جِد پر رعایت نہ کروں گا
محشر میں کبھی اس کی مخالفت نہ کروں گا
میراثیں نے اپنے پیش روؤں کے تاریخی روایات کو
اپنا ترہ بنے اور وہ مرثیے کو قابلِ قدر اضافوں سے نوازا ہے۔
تاریخِ اسلامی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے مرثیے میں پیش
نہ کیا گیا ہو۔ مثلاً حدیثِ رسولؐ یہ ہے کہ اگر تمام دریا و دریاؤں



ایک کسی کو خلق میں رتبہ ملا نہیں
ساری خدا کی شان ہے لیکن خدا نہیں

۲۸

ہے فوق اس کے رتبہ کو ہر وہا پر
کھایا ہے نام فاطمہ عمر شمس اللہ پر ۲۳

وہ فاطمہ کو جو ہے سراپا خدا کا نور
یہ وہ جس کے چہرہ اقدس کی شمع طور
گر جو اس کو بکھٹے تو ہے عقل کا نفع دور
اس کے قدم کی خاک ہے سر میرا ہے دور

کس کو ملایہ رتبہ اعلیٰ جہاں میں
بلیجا خدا نے آئیہ قطبہ شان میں ۲۴
جباب فاطمہ زہرا کی ریاضت و عبادت - جفا کشی و تنگ
دستی اور رضا کے الہی پرواضی رہنے کا تذکرہ میرا میں اس
طرح کرتے ہیں۔

اب زہد و فقر و فاقہ کا کچھ سناؤں حال
فائے یہ فائقہ کوفی ہیں اکثر وہ پیر ملاں
لاتے جو مزد آب کشی شیر خدا بھلاں
تب جو تنگ کے پیستی تھی وہ نکو خفاں

دولت سے کچھ غرض تھی نہ حشرت سے کام تھا
اٹھوں پیر خدا کی عبادت سے کام تھا ۲۵
۹۰ بندوں پر شعل مرثیے میں میرا میں نے جناب فاطمہ
زہرا کی ولادت سے لے کر شہادت تک کے مراحل کو بیان
کیا ہے۔ جناب فاطمہ کی شادی، چہرہ کا سامان، فقر و فاقہ، شہادت
محسن و خیرہ کی روایت کو بہت تفصیل سے بیان کیا ہے۔

جناب فاطمہ کی عظمت و جلالت کو ایک اور مرثیے میں
میرا میں نے بیان کیا ہے اور یہ مرثیہ ۹۱ بندوں پر مشتمل ہے
میرا میں جہاں بھی فاطمہ زہرا کی سیرت کا تذکرہ کرتے ہیں ان
کی مضبوطی کو دہرا کی عظمت اور ان کی صفات کو بڑی خوبی سے
دکھاتے ہیں۔ وہ ان کو ایک مثالی عورت سمجھتے ہیں جو دنیا کی بھی
عورتوں کے لیے نمونہ عمل ہیں۔

کیا بیش خدا صاحب تو قہر ہے زہرا
خاتون جہاں مالک تظہیر ہے زہرا

فاطمہ زہرا بنت محمد

فاطمہ زہرا (اس) اسلام کی وہ عظیم شخصیت ہیں جن کا احترام
ہر فرقے کے مسلمان کرتے ہیں۔ جناب فاطمہ زہرا و آقویٰ علم و فضل
ایثار و قربانی، خدمت و جفا کشی، خدا ترسی اور صبر و ضبط کی بے شمار
صفات کی حامل تھیں۔ جس طرح پیغمبر اسلام مکارم الاخلاق کا
مجموعہ اور مسلمانوں کے باپ و سرپرست تھے۔ اسی طرح ان کی بیٹی بھی
دنیا کے اسلام کی عورتوں کے لیے نمونہ تھیں علامہ اقبال بھی جناب فاطمہ
کی عظمتوں اور جلالوں سے متاثر ہوئے ہیں جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔
مریم انیک نسبت جیسی عزیز از سر نسبت حضرت زہرا عزیز
نور چشم رحمت للعالمین ان امام اولیں و آخریں
بانوئے ان تاجدارہ اہل آقا مرتضیٰ مشکلی کشا شیر خدا
مادر ان مرکزہ بدکار عشق مادر ان کاروان سالار عشق ۲۶
میرا میں بھی جب اپنے مرثیے میں فاطمہ زہرا میں کا اعادہ
کرتے ہیں تو ان کے اخلاق و کردار کو بڑی خوبی سے دکھاتے ہیں۔
اور مرثیے میں یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ ایک مثالی عورت ہونے کے
علاوہ دنیا کی بھی عورتوں کے لیے نمونہ ہیں۔

ہر سچہر عزہ شرافت ہے فاطمہ
شرح کتاب عصمت و عفت ہے فاطمہ
مقارح باب گلشن جنت ہے فاطمہ
نور خدا و آئہ رحمت ہے فاطمہ

تب میں وہ زمانہ دو عالم کا فخر ہے
تو کا افتخار ہے مریم کا فخر ہے ۲۷

زہرا کو کیا خدا نے دیے رتبہ جلیل
خدمت گزار جن کے سراپیل و جبریل
اس سیدہ کا کوئی جہاں میں نہیں عدیل
جس کی کفیل فاطمہ اس کا خدا کفیل



امام احسن و مادر شہسپر ہے نہ ہرا
سر تارہ قدم نور کی تصویر ہے نہ ہرا

شہر کو جو پوچھو تو شہنشاہ عرب ہے

بیٹی ہے نبی کی یہ حبیب ہے یہ نسب ہے ۲۶

باب پر واجب نہیں ہے کہ فرزند کا احترام کرے مگر تاریخ
اسلام میں ایک بیٹی اس قدر باخلاق ہے کہ رسول اکرمؐ تعلیم کے
یہ لکھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کا تذکرہ کئی جگہ میرا نرس نے کیا ہے۔

ماں باپ پر واجب نہیں فرزند کی شکوہ
اس امر میں سب خلق یہ نہ ہرا کہ ہے تقدیم
لکھا ہے کہ جب آنی تھیں نہ ہرا پے تسلیم
خود اللہ کے رسول عربیؐ کو تھے غلے تعلیم

الطاف محمدؐ ہو یہ جس باب کو مہر

درد وازہ گرا دیں امی بی بی کے شکم پر ۲۷

میرا نرس نے جناب خاطر نہ ہرا کی شہادت کے واقعات کو
بھی نہایت دردناک لہجہ میں قلم کیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میر
انیس سلطان فارسی کی طرح تمام حالات و کیفیات کو ہوتے ہوئے دیکھتے
ہیں۔

غاصب فدا کے وہ دستاویں گے کس کو آہ
اب کس کا گھر جلانے کو جلاؤں گے وہ میاہ
محسوس کے خون کی ہوئیں گی اب حق سے داد خواہ
بنت رسولؐ پاک کو ایذا دی ہے نکتہ

کس درد سے نواسے پوچھ کر گے دوتے ہیں
دونوں کی بے کسی پر جگو ٹکڑے ہوتے ہیں ۲۸

جناب حسینؑ

حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ حضرت علیؑ کے فرزند اور
رسول اکرمؐ کے نواسے تھے۔ سرور کائنات نے بے شمار حدیثیں
اپنے نواسے کے لیے ارشاد فرمائی ہیں۔ جناب حذیفہ رضی اللہ عنہ کا بیان
ہے کہ میں نے آنحضرتؐ کو ایک دن بہت زیادہ سرور پا کر عرض

کیا سلا آج اس قدر مسرت کی وجہ کیا ہے۔ ارشاد فرمایا مجھے آج
جبریلؑ نے نصارت دی ہے کہ میرے دونوں فرزند حسنؑ و حسینؑ
جو انسان بہشت کے سردار ہیں اور ان کے والد علیؑ ابن ابی طالبؑ
ان سے بھی بہتر ہیں (کنز العمال ص ۱۰۷ - ج ۷ مواہق حرقہ ۱۱۶)
ایک صحابی کا بیان ہے کہ ایک دن آنحضرتؐ سنا زین طح
پڑھ رہے تھے اور حسینؑ آپ کی لشت پر سوار ہو گئے۔ کسی نے سوچا
چاہا تو حضرت رسولؐ نے اشارہ سے منع فرمایا۔ (اصلیہ ج ۲، ص ۱۱۷)

یہاں پر مختصر طور پر اسلامی تواریخ کی معتبر قالیوں کے ذریعہ
جناب حسینؑ کے متعلق احادیث و رسول اکرمؐ کو پیش کیا ہے اب
انہیں مذکورہ روایات کے پیش نظر میرا نرس کے سر فیض پر
نظر کریں کہ میرا نرس نے کس طرح سے اہلبیتؑ کی ان آخری
ہستیوں کا تعارف کر لیا ہے۔ چند بند قابل غور ہیں کہ جس میں
رسول اکرمؐ حضرت علیؑ سے گفتگو کرتے ہوئے جناب امام حسنؑ و
امام حسینؑ کی عظمتوں سے روشناس کراتے ہیں۔

بیٹے ہیں جو اس کے وہ مرے تخت جگر ہیں
و دونوں ملک عز و شرافت کے قسمر ہیں
بھروسہ ہیں نہ ہرا و علیؑ اور وہ گھر ہیں
اللہ کے پیارے ہیں محمدؐ کے پسر ہیں
ناخوش کیا خالق کو اگر ان پر جفا کی
کیونکہ حیانت یہ امانت ہیں خدا کی ۲۹

میں سن کے یہ کہنے لگے اصحاب موافق
فرماتے ہیں وہ آپؐ جہے مرضی خالق
کس پر نہیں روشن شرف مصحف ناطق
ان باتوں سے جل جل کے ہوئے خاک منافق

نوذی تھے عداوت سے نہارا کرتے تھے ظالم
جوں مار سید طیش سے مل کھاتے تھے ظالم ۳۰
مزید بند ملاحظہ فرمائیں۔

وکن رکین کہیں ایمان حسینؑ ہے
کو بھی اگر ہے رحل تو قرآن حسینؑ ہے



بیدار ہے تو حسین ہے یہاں حسین ہے
عالم تمام جسم ہے اور جاں حسین ہے

حق اس سے ہے قریب وہ حق سے جدا نہیں
جو کچھ کہو وہ سچ ہے مگر اک خدا نہیں

کھائے یہ سجدے میں تھے ایک دلی رسول
پشت بنی پر آکے چڑھا دلبر بتوں
خیر اور کئی نے سجدہ حق کو دیا یہ طول
بکھا ہر اک کہ وحی خدا آکا ہو انزل

سر بیٹنے کی جا ہے یہ جس کا مقام ہو
میتے یہ اس حسین کے قاتل سوار ہو گئے
میرانیس اپنے ایک مرثیے میں بیختم پاک کی طرح اس
طرح کہتے ہیں۔

ہے زیور عروس معنی بیختم کی طرح
نریخت کلام کی ہے رسول زمیں کی طرح
ہے لذت زبان شد خیر شکن کی طرح
آدام جان و دل ہے حسین و حق کی طرح

ہر دم یہ دکھا عیش و سرور ہے
دل کی جو روشنی ہے تو آنکھوں کا نور ہے
ایک مرثیہ جس کا مطلع ہے۔ شک جوان تکلم ہے نصاحت
میری۔ اس مہیتے میں ۱۲ ابند ہیں۔ اس مرثیے میں امام حسین

کا تعارف میرانیس یوں کرتے ہیں
فقاہ غفور کہ محمد کا نور ساسا ہوں میں !
مجھ کو پہچان لو کہ خالق کا ثنا ساسا ہوں میں !
زخمی ہونے سے نہ مرنے سے ہر اسان ہوں میں
تیرا دل ہے یہ گمی میں کمر یا ساسا ہوں میں

جس کا چہرہ ہے آدام کے کہتے ہیں
اس پر شکوہ نہیں کچھ صبر کے کہتے ہیں

میرانیس نے اردو ادب کے دامن کو الفاظ کے ذخیرے سے
بھر دیا ہے۔ چار جلدوں پر مشتمل ”مرثی انیس“ میں ۱۰۶ مرثیے

ہیں جسے ۴۰۰۰ میں وراثت نو کشتور پریس بکڈ پرنٹنگ نے اودھ
پبلشنگ ہاؤس کھنور میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔ مجموعہ مرثی
میں میرانیس نے اہلیت و خاندان اہلیت اور واقعات کو بلا
کئی حکما سی مکمل طور پر کی ہے مگر اتم نے نقطہ اہلیت سے تعلق
مقتصر بحث کی ہے۔ میرانیس کا کلام اتنے صفات کا حامل ہے جو
کسی مختصر تحریر سے میں واضح شکل میں نہیں بیان کیا جاسکتا۔ مرثی
انیس کو سمجھنے کے لیے اہلیت اور خاندان اہلیت اور اس کے
سارے کرداروں کے حرکات و سکنات و حادثات و اطوار اقباب و
خطابات سے باقاعدہ واقفیت ضروری ہے۔ عدم واقفیت کی
بنیاد لوگ غلط فہمی کا شکار ہو کر غلط نتیجہ نکالتے ہوئے واقعات کو بلا
کو مجروح کرتے ہیں اور مرثی انیس کو فقط ڈراموں، مذہبوں سے
تعبیر کرتے ہیں حالانکہ اس ڈرامائی عناصر کا اثر ای کے کسی مرثیے میں
نہیں ہے۔

انیس کی شاعری کا موضوع مذہبی مہینے کے لحاظ سے بھی
اخلاقیات میں شامل ہو جاتا ہے۔ زندگی کے مشاہدات و تجربات
کو بڑی عمدگی سے بیان کیا ہے۔ انھوں نے ان حقائق کے بیان
کرنے میں زبان کی سادگی، محاورات کی بندش اور بیان کی
خوش اسلوبی سے ہر جگہ کام لیا ہے۔ مضامین کے ہر پہلو
سے بحث کی جزئیات کا پورا پورا جائزہ لیا اور ہر بات کو بہاریت
مشرعہ مطر کے ساتھ بیان کیا ہے۔

لگا رہا ہوں مضامین لو کے پھر اہلکار
خبر کو دے مرے غریب کے خوش چینوں کو

میرانیس کا مرتبہ فن کے لحاظ سے اور وسعت مضامین کے
لحاظ سے اردو مرتبہ نگاری میں اہم اور اعلیٰ ہے۔ ان کے ہر بات
مضامین گونا گوں، انداز بیان حسب معمول تہایت لطیف و سادہ
اور زبان شیریں اور نکھری سمٹھی ہے اگر شاعر نے اپنی قدر
پہچانی ہے اور اس کا اظہار بھی کیا ہے تو کوئی تعجب اور اظہار
کی بات نہیں ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہنا بھی حق بجانب ہے کہ میرانیس نے



سید محسن نقوی
نیو جسر سی۔ امریکا



میرانیس: مکالموں کا شاعر

ماں اور بیٹے کی گفتگو

انگریزی زبان کی شاعری میں ٹیکسیٹر کو سب سے بڑا شاعر ماننے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ٹیکسیٹر نے اپنے ڈراموں میں بہترین شاعری کے ساتھ کرداروں کے مکالمے اتنی خوبی سے پیش کئے ہیں کہ کرداروں کے جذبات اور صورتحال جس میں وہ گفتگو ہو رہی ہے اس کا پورا پس منظر ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ یہی بات ہم اردو شاعری میں میرانیس کے لیے بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں منظر یہ ہے کہ عاشق کی صبح طلوع ہو چکی ہے۔ بچہ بچہ جان دینے کی تیاری کر چکا ہے اور ایسے میں خیمہ کے اندر علم بجا کر رکھ دیا گیا ہے۔ ابھی یہ طے نہیں ہوا ہے کہ علدار کون بنے گا۔ ام حسین (دع) کی بہن زینب بنت علی (دع) کے دو بیٹے ہیں۔ یہ دونوں جعفر طیار کے پوتے اور امام علی (دع) کے نواسے ہیں۔ جعفر طیار جنگ موتہ میں علدار تھے اور اسی جنگ میں شہید ہوئے۔ امام علی (دع) زیادہ تر جنگوں میں رسول اکرم (ص) کے علدار رہے۔ اس رشتہ سے یہ دونوں فوجیوں اپنے آپ کو علم کا شہسوار سمجھ رہے ہیں جناب زینب اس گفتگو کو سن کر بچوں کو تنبیہ کرتی ہیں۔

ملاحظہ فرمائیں۔

بھیارادھر گنا چکے آتائے خاص و عام
تیارادھسرموا علم سید الانام

کھولے سروں کو گردھیں سیدانیاں تمام
روتی تھی تھامے چوب علم خواہرام
تینفیں کمر میں دوشش پر شعلے پڑے چلنے
زینب کے لال زبیر علم اکھڑے ہوئے
گر دوانے دامنوں کو قبائے کے وہ گلزار
مرفق تکہ آستینوں کو اٹھے بصد وقار
جعفر کارعب و دبیر شمشیر کردگار
بوٹا سے ان کے قد پر نمودار نامدار

آنکھیں میں علم کے پھر برسے کو جو م کے
رایت کے گرد پھیرنے لگے جھوم جھوم کے
گہہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم
نفرہ کبھی یہ حق کو نشانہ ام
کرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشورے بہم
آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذی شرم

کیا قصد ہے علی دلی کے نشان کا
اماں! کہے ملے گا علم آنا جان کا
کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہ خوشحال
ہم بھی حق ہیں آپ کو اس کا رہے خیال
پاس ادب سے عرض کی ہم کو نہیں بھالی
اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو طلال

آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں
عزت طلب ہیں نام کے امیر واد ہیں



یہ مثل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان
لیکن ہمارے جد کو نبی نے دیا نشان
جینر میں منہ دیکھتا رہا لشکر گراں
پایا مگر عملی نے حکم وقت امتحان
طاقت میں کچھ کمی نہیں گویا جو کے پاس سے ہیں
پوتے انھیں کے ہم ہیں انھیں کے نواسے ہیں
ذینب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام
کیا دخل مجھ کو؟ مالک و محتار ہیں امام
دیکھو نہ کیجئے ادا نہ کوئی حکام
بگڑ گئی میں جو لوگے زبان سے علم کا نام
لو جاؤ بس کھڑے ہو مالک باعد جوڑ کے
کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے
سر کو ہٹو، بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ ناک اس
کو تے ہو اور آئے ہوئے تم مرے جو اس
بس قابل قبول نہیں ہے یہ التماس
روئے لگو گئے پھر جو برایا بھلا کہوں
اس ضد کو پچھنے کے سوا اور کیا کہوں
عمریں قلیل اور ہوس منصب جلیل
اچھا نکالو قدس کے بھی بڑھنے کی کچھ سیل
ماں صدقے جائے گویا یہ ہمت کی جو میل
ہاں اپنے ہم سنوں میں توہارا نہیں عیون
لازم ہے سوچ، غور کرے پیش و پس کرے
جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے

ان ننھے ننھے باتوں سے اٹھے گایہ علم
چھوٹے قدوں میں سب سے سنوں میں بھول سے کم
نکلیں تنوں سے سبطنی کے قدم پر دم
عہدہ یہی ہے بس یہی منصب، یہی چشم

دخست طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے
ماں صدقے جانے آج تو مرے میں ناہ ہے
پھر تم کو کیا ہندو گتھے جو فخر روزگار
نہیبا نہیں ہے وصف افتخار
جو ہر وہ ہیں جو تیغ کو ہے آپ آشکار
دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار
تم کیوں کہو کہ لال خدا کے ولی کے ہیں
فوجیں بیکار میں غم کہ نواسے علی کے ہیں
کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا تھا نام؟
یہ بھی تھی اک حطائے رسول فلک نام
بگڑ گئی زبانوں میں بن آئے انھیں سے کام
جب کھینچتے تھے تیغ تو ہلتا تھا روم و شام
بلے جہاں ہوئے تو نخل و فائے شروئے
ہاتھوں کے بدلے حق نے جواہر کے پرچے
شکر نے تیرا روز نہایت اٹھائی جب
بخشا علم رسول خدا نے علی کو تب
رحم کو قس کو کے بڑھا جب شیر و ب
دہندہ کے قلعے کا بھاگی سپاہ سب
اکھڑا وہ لوں گواں تھا جو در سنگ سخت سے
جس طرح توڑے کوئی پست اور خست سے

یہاں قابل قہریات یہ ہے کہ میرا پس نے ماں بیٹوں کی
گفتگو کتنے سلیقے سادگی اور خوبصورت انداز میں نظم کی ہے۔ آج
بھی اگر اردھ کے ماحول میں رہنے والے فائدہاں کی کوئی ماں اپنے
بچوں کو سمجھائے گی تو اس سے اچھے مکالمے کوئی تجویز نہیں کر سکتا
یہ شاعری جذبات انسانی کی اتنی اچھی تفصیل ہے اور اس کی
زبان اتنی سلیس ہے کہ یہ آج بھی پڑھی اور سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ
سننے والے بے انتہا متاثر بھی ہوتے ہیں۔ ان اشعار پر تنقید کرتے
ہوئے حضرت شبلی نعمانی نے اپنی کتاب موازنہ انیس و دیگر
میں بڑی لے دے کی ہے کہ اس قسم کا کوئی واقعہ تاریخ میں نظر



نہیں آتا ہے میر انیس نے یہ سب کچھ کہاں سے لکھ دیا ؟

ہم گو یہ واقعہ واجد علی شاہ کے ایک مرتبہ میں بھی ملا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ میر انیس کے دور میں یہ روایت عام طور سے دہرائی جا رہی تھی اس کی مقبولیت کی وجہ سے میر انیس نے اس کو نظم کر دیا ہے اس طرح کی بہت سی کمزور روایتیں مرتبوں میں نظم ہو گئیں لیکن ان کے لیے شاعر کو انعام نہیں دیا جاسکتا۔ یہ سب تو آپ تاریخ کے درسی مطالعہ کے وقت طے کریں گے کہ کون سی روایت قابل قبول ہے اور کون سی نہیں۔ اصل میں یہ دیکھنا ہے کہ تہذیب اور تمدن کی روشنی میں ایک پورے ڈاٹلاگ کی افادیت کیا ہے اور انسانی نفسیات کی روشنی میں یہ مکالمہ حقیقت سے کتنا قریب تر ہے اس سلسلہ میں پروفیسر احتشام حسین کا رائے بھی قابل توجہ ہے۔ جہاں تک واقعہ کر بلا کا تعلق ہے وہ ایک تاریخی واقعہ ہے لیکن جب وہ شاعر کی زبان سے بیان ہوتا ہے تو تاریخ کے مفہوم میں تاریخ نہیں رہ جاتا کیونکہ مرثیہ نگار تاریخ نگار نہیں ہو سکتا۔

شوہر و زوجہ کی گفتگو

مندرجہ بالا اشعار میں ہم نے میر انیس کے کلام کا ایک نمونہ پیش کیا جس میں ماں بیٹوں کی گفتگو نظر کی گئی ہے۔ ایک مثال اور ملاحظہ فرمائیے اس میں شوہر و زوجہ کی گفتگو نظم کی گئی ہے۔ منظر یہ ہے کہ علم سجاد کو خیمہ میں رکھ دیا گیا ہے اور امام حسین (ع) جو کہ اس شخص پر سپاہ کے قائد ہیں اپنی بہن زینب بنت علی (ع) سے کہتے ہیں کہ علم سجاد کو دیا جائے۔ جہاں بڑے انکار سے اس عہدہ کو قبول کرتے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں وہیں پر علم سجاد کی زوجہ بھی موجود ہیں وہ شوہر کی اس عزت افزائی پر خوش بھی ہیں لیکن ایک دہم اور سمجھدار خاتون ہوتے ہوئے یہ بھی سمجھ رہی ہیں کہ علم کا ملنا اصل میں موت کا انجام ہے کیونکہ آج تو ہر سپاہی جہاد کو کے اللہ کی راہ میں جان دے دے گا۔ اس تصور کا آنا تھا کہ بے اختیار آپ پر گریہ طاری ہوتا ہے لیکن چونکہ رشتہ میں

چھوٹا میں لہذا تہذیب مانع ہے اور وہ بڑے صبر و ضبط کے ساتھ سامنے کھڑی ہیں۔ گو وہیں چھوٹا سا بیٹا ہے۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بچہ بھی رونے لگتا ہے۔ ایسے میں جہاں زوجہ کو تسلی دیتے ہیں یہ خیال رہے کہ یہ گفتگو شوہر و زوجہ کی پرائیویٹ گفتگو نہیں ہے بلکہ چھوٹے بڑے سب سامنے ہیں اور سب کچھ دیکھ رہے ہیں اور سن رہے ہیں۔

کہو لا ہے گوندھے بالوں کو صاحب یہ کیا کیا
بیٹو نہ سر کورتا ہے فسہ زندمہ نق
خیر انسا کے لال پر ہوتے ہیں ہم فدا
شادی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جہا

(یہ ایں صبر صاحب ہمت کا کام ہے)

میری بھی آبرو ہے تہا را بھی نام ہے

یہاں ایک بار ہم پھر دیکھتے ہیں کہ میر انیس نے کس کس اور مہارت کے ساتھ انسانی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے اشعار میں اس منظر کو مقید کر لیا ہے۔ شاعری کی سب سے مشکل منزل یہ ہے کہ کرداروں کے ڈاٹلاگ کا ایسا نظم کیا جائے کہ پڑھنے والے اور سننے والے کے سامنے پورا منظر ایک متحرک تصویر بن کر سامنے آجائے۔ میر انیس اس آرٹ کے ماہر ہیں۔ اس بند میں میر انیس تین پریمات بیک وقت سے رہے ہیں۔

۱۔ حضرت جہاں ایک ماہر سپاہی اور جنگ جوقانڈ ہیں۔ سپاہی کی طبیعت میں سختی کا ہونا ضروری ہے ورنہ وہ کسی کو قتل کرنے کے لیے تلوار کیسے اٹھائے گا؟ لیکن وہی جنگ جو سپاہی جب اپنی زوجہ سے بات کرتا ہے تو اس کا لہجہ کتنا نرم ہو جاتا ہے۔ میر انیس بتانا یہ چاہ رہے ہیں کہ رسول (ص) کے گھرانے کی تہذیب کیا ہے اور اس خاندان کے مرد اپنی خواتین کا کس قدر احترام کرتے ہیں تیسرے مصرع میں اس نکتہ کو مزید تقویت ملتی ہے۔ اس ڈاٹلاگ میں تہدید تو ہے لیکن تسکین کے ساتھ اور ایک شریف اور پر وقار مرد مشکل وقت اور مصیبت کے سامنے اپنی زوجہ کو ہمت دلانا ہوا نظر آ رہا ہے۔



پہنچا نا ممکن ہے ہیں یہ جاننا ہے کہ شاعر کن جذبات اور احساسات کے تحت یہ اشعار نظم کر رہا تھا۔

اس منزل پر ہم ایک دوسرا نکتہ بھی واضح کرتے ہیں اب جبکہ عزاداری کا انداز بہت بدل گیا ہے اور طویل مرتبہ خوانی کی جگہ مجلسوں میں تقاریر نے لے لی ہے تو اب میر انیس کے مرثیوں کی افادیت کیا رہ گئی ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ میر انیس کے کلام کی پوزیشن اردو ادب میں وہ ہے جو انگریزی ادب میں شکسپیئر کی ہے۔ فی زمانہ کوئی انگریزی دال شکسپیئر کی زبان میں گفتگو نہیں کرتا لیکن انگریزی زبان و ادب کو سیکھنے کے لیے شکسپیئر کا مطالعہ بہت ضروری ہے بلکہ اب جو شکسپیئر درس گاہوں کو پڑھایا جا رہا ہے وہ اصلی شکسپیئر ہے ہی نہیں شکسپیئر کا سارا کام آسان اور جدید انگریزی میں منتقل کر دیا گیا ہے اور کم سے کم شروع کے درجات میں وہی آسان شکسپیئر پڑھایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ شکسپیئر نے زبان درمیان کے جو اصول اپنی تصنیفات میں وضع کر دیے ہیں ان کا اطلاق آج بھی اسی طرح سے ہو رہا ہے جیسا کہ آج سے پانچ سو برس پہلے تھا۔ اور شکسپیئر نے انسانی نفسیات کے جو مظہر پیش کئے ہیں ان کی حقیقت اتنی مسلم ہے کہ وہ آج بھی ویسے ہی انسانی معاشرہ پر پورے اندر ہے ہیں جیسے کہ شکسپیئر کے زمانے میں تھا۔ بالکل یہی مقام میر انیس کے کلام کا اردو میں ہے لہذا اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ اُنے والی نسلیں اردو کی اصلی روح سے متعارف ہو سکیں تو پھر ہمیں بھی شروع سے آخر تک تعلیم کی ہر منزل پر میر انیس کا کلام پڑھانا ہو گا۔ یہ ضروری ہو گا ہے کہ میر انیس کے کلام کو عزا خانوں سے نکال کر درس گاہوں تک پہنچایا جائے۔ زبان سکھانے اور شعر کا صحیح شعور حاصل کرنے کے لیے میر انیس کا گہرا مطالعہ اشد ضروری ہے۔ جوش سے لیکن اقبال اور فیض تک سبھی نے میر انیس سے استفادہ کیا ہے یہ بھی ضروری ہے کہ میر انیس کے کلام کو کدہ جی جذباتیت سے الگ ہو کر خالص تنقید اور تبصرہ کی نظر سے دیکھا جائے۔ (دقیقہ ۳۶۱ پر)

(۲) دوسرا پیغام شاعر کا یہ ہے کہ اودھ کی تہذیب میں گھر کے اندر مرد و عورتوں سے کیسے مخاطب ہوتے تھے شوہر و زوجہ ایک دوسرے کو لفظ صاحب سے مخاطب کرتے ہیں۔

(۳) تیسرا پیغام یہ ہے کہ اودھ کی تہذیب جو بن رہی تھی وہ اہل بیت (ع) کی تعلیمات کے عین مطابق تھی۔

تیسرا مصرعہ خصوصی توجہ کا طالب ہے۔ میر انیس چاہتے تھے کہ اس کو یوں بھی نظم کر سکتے تھے۔

خیر الوری (میں) کے لال پہ ہوتے ہیں ہم خدا
چونکہ امام حسین کی سب سے بڑی فضیلت یہی ہے کہ وہ رسول (میں) کے نواسے ہیں اور یہ مصرعہ یوں بھی ہو سکتا تھا۔

مشکل کشاد (میں) کے لال پہ ہوتے ہیں ہم خدا
لیکن یہاں میر انیس اپنی زوجہ کی نفسیات کی روشنی میں ان کے ان کے نسوانی وقار اور احساس تفاخر کی طرف خود ان کی توجہ نہ دلا رہے ہیں کسی بھی خاتون کے لیے اس کی بڑی فضیلت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا شوہر اس صاحب مرتبہ انسان پر قربان ہو جائے جو اس خاتون کا بیٹا ہے جس کو اللہ اور رسول نے خیر النساء کہا ہو۔

یہاں یہ میر انیس کے سامنے تاریخ کی وہ سب روایتیں ہیں جس میں ہم نے دیکھا ہے کہ رسول اکرم (میں) اپنی بیٹی کی تہمتی قدر کرتے تھے مسجد میں جب جناب سیدہ (ع) تشریف لائیں تو سرفرد کھڑے ہو کر ان کا استقبال کرتے تھے اور آپ کو اپنی جگہ بٹھاتے تھے۔ صحابہ (میں) میں سے بھی موجود ہوتا تھا ان سے تعارف کر داتے تھے جب کہیں سفر پر تشریف لے جاتے تو سب سے آخر میں بیٹھتے رخصت ہوتے تھے جب سفر سے واپس تشریف لاتے تو سب سے پہلے بیٹھتے کے دروازے پر آکر خیریت پوچھتے، پھر آیات قرآنی کی روشنی میں وہی خاتون جھوٹوں کے مقابلہ میں صدیقہ اور طاہرہ بن کر آتی تھی اسی لیے خیر النساء کہہ لائیں۔ ہم یہ بھی بتاتے ہیں کہ یہ گفتگو عقیدہ کی نہیں ہے بلکہ یہ وہ تفصیلات ہیں جن کے بغیر میر انیس کے کلام کی روح تک



تفتی شہباز

۱۲/۷ صوفیانہ رورولی فیض آباد ۲۲۴۱۲۰

9651510225



مرثیہ خوانی اور دبستان انیس

اساتذہ راشدہ الخیری اور ڈپٹی نذیر احمد کے اقصائوں اور ناولوں کو اسی لہجہ کے ساتھ نہیں پڑھا سکتے جو فرق ہے اس وجہ سے طلباء بھی اس طرح بات نہیں کر رہے ہیں جس طرح کو ناپا جائے مگر اس مسئلہ کو دو سو سال پہلے مرثیہ گوئیوں نے محسوس کر لیا تھا۔ ان کے اصل سامع حوام الناس تھے اس لیے وہ چاہتے تھے کہ ان کی دلچسپی کا بھی سامان ہو اور مقصد یہ تھا کہ وہ بھی ہندب زبان سیکھ جائیں اور ویسی ہی زبان بولیں۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے جس کا اندازہ لکھنے کی اس زبان سے ہوتا ہے جو بیسویں صدی کے نصف اول تک رائج تھی جس نے لکھنؤ کو تہذیب و نشستگی کا گہوارا بنا دیا تھا۔ وہ عوام جو کھنٹا پڑھنا بھی نہ جانتے تھے ایسے انداز سے بات کرتے تھے کہ باہر سے آنے والے منہ دیکھتے رہ جاتے تھے مگر انقلاب زمانہ کہ کیا کہئے کہ ان باتوں کو بیان بھی کیئے تو شاید لوگ یقین بھی نہ کریں لیکن ہوا یہی تھا۔ پورے کا پورا معاشرہ اس مرثیہ خوانی اور اس کے اب و لہجہ سے متاثر ہوتا تھا اور ایسی بات چیت میں دہی شریفانہ نرم گوشتی اور نشستگی کا خیال رکھتا تھا جو مرثیہ کی طرز خواندگی نے معاشرہ کو غیر محسوس طور پر بہیم پہنچائی تھی۔

محاسن بڑے بڑے اہم باڑوں کے عالیشان باوریں میں ہوتی تھیں جہاں شفاف چاند نیوں اور نرم و گداز

گنتی عجیب بات ہے کہ میر صاحب کی مرثیہ گوئی پر قواہل علم نے دریا بہا دئے ہیں دعا دیجئے علامہ شبلی نعمانی کو کہ انھوں نے ”مواز نہ انیس و دہیر“ لکھ کر مرثیہ کی اصل قدر و قیمت سے اہل اردو کو روشناس کیا اور فصاحت و بلاغت کے ان روز سے اردو والوں کو آگاہ کیا جو باقاعدہ کتابی شکل میں موجود نہ تھے اور انھیں کی وجہ سے فصاحت و بلاغت کے وہ مدارج جو صرف عربی زبان کی کتابوں میں تھے ہم تک اتنے آسانی اسلوب میں پہنچ سکے جس پر سر تیج بہادر سپرو کو کھنٹا پڑا کہ جس نے میر انیس پر پاکیزہ اور شفاف چشمے کا پانی نہیں پیا وہ طالب علم اپنے کو اردو ادب کا آشنا اور نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اب مجھے کہنے دیجئے کہ جس نے میر صاحب کے طرز خواندگی کو نہیں سمجھا وہ اپنے کو طرز گفتگو کا ماہر نہیں کہہ سکتا اور وہ اردو زبان کے روزمرہ اور ساقیات کو اس طرح ادا نہیں کر سکتا کہ سننے والا اس کے حسب منشاء متاثر ہو سکے۔

اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بات کرنے والے نے مناسب اور نشستہ الفاظ میں بات کہی لیکن مخاطب یہ وہ اثر نہیں ہوا جو مطلوب تھا کیونکہ وہ اردو لہجہ پر قدرت نہیں رکھتا تھا روزمرہ کے درست لہجہ سے ناولا قصیت رفتہ رفتہ بڑھتی گئی اور اب صورتحال یہ ہے



قائموں پر منبر کے قریب دیدہ زیب گاؤں تک بھی گئے ہوتے تھے اس لیے عوام بھی صاف ستھرے کپڑے پہن کر مجلس میں آتے تھے۔ نہایت تہذیب و شائستگی کے جامد میں وہ کر بیٹھے تھے تعریف کے بے زیادہ تر ہاتھ بلند کرتے تھے کہ ناحق کا شور نہ ہو۔ مرثیہ خواں کی نظر پورے مجمع پر خود اعتمادی کے ساتھ رہتی تھی جس کی وجہ سے مجمع ہمہ تن گوش ہو کر مرثیہ کو بڑے دھیان سے سنتا تھا اور دیکھنے کے لیے منتظر رہتا تھا کہ کس لفظ اور فقرہ کو کس خوبی سے ادا کیا اور کہاں پر مناسب طور پر ایسا اشارہ کیا کہ لطف آگیا۔

مرثیہ خوانی کا لطف جو ہم سنتے چلے آ رہے ہیں اس موضوع پر کسی نے قلم اٹھایا ہی نہیں ۱۹۵۳ء میں جب میں سلطان المدارس میں زیر تعلیم تھا اور اسی زمانہ میں چودھری محمد علی ردو لوی بلام پور کے اسپیشل وارڈ میں زیر علاج تھے میں ان کو دیکھنے کے لیے گنا تو وہ احتشام صاحب سے فرما رہے تھے کہ انھوں نے متنا حسین جو پوری سے سرخراز اخبار میں ایبل کی ہے کہ میرا نیس نے جب یہ مصرع پڑھا۔

لشکر ہے چادوں سمت میں چادوں سے لڑائی ہے
تو میر صاحب نے صرف ”لشکر ہے چادوں سمت میں“ پڑھ کر کچھ اشارہ کیا اور حاضرین مجلس نے خود چادوں سے لڑائی ”کو دہرایا تو آخر وہ کیا اشارہ تھا۔ اب میں نے تو ایبل کر دی ہے دیکھیں وہ کیا لکھتے ہیں لیکن مجھے تو معلوم کہ متنا حسین صاحب جو پوری نے ان کی فرمائش پوری کی یا نہیں پوری کی۔ غالباً چودھری صاحب ان سے طرز خواندگی پر مضمون لکھوانا چاہتے تھے مگر جب میں نے ایک موقع پر جو پوری مرحوم سے اسی کا تذکرہ کیا تو انھیں نے کہا کہ میر صاحب کے لیے کچھ مشکل تھا۔ انھوں نے صرف چار انگلیوں سے اشارہ کر دیا ہوگا۔ اس زمانے کے لوگ زبان اور قافیہ و ردیف سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔

اور مصرع اٹھانے کا ان میں شوق بھی تھا۔ آج سے ۴۷-۴۸ سال قبل میں نے ایک مضمون طرز خواندگی پر حسان جو پوری کے طرز خواندگی کے حوالے سے لکھا تھا اور وہ سرخراز کھٹو میں شائع بھی ہوا تھا اس وقت کہ اس کے بعد اور بھی شاید لکھیں لیکن جہاں تک مجھے علم نہیں ہے کہ ایسا ہوا تھا۔

مجھے ایک مخطوطہ مضمون مجاہد آزادی اولیس قرنی مرحوم کے بیٹے وہب کلبی کے بدست ملا جو صفدر عباس صاحب کے پاس تھا جس میں میرا ولاد حسین آہ تعلقہ دار کنتور کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے اور میرا نیس مرحوم کے طرز خواندگی کے متعلق ہے لیکن اس کا ایک خاص حصہ جو میرا نیس کی طرز خواندگی سے متعلق ہے روزنامہ آگ کھٹو میں اودھ دربار کے زیر عنوان بھی ۵ جون ۲۰۱۱ء کے میگزین میں شائع ہو چکا ہے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی درج کر دوں جس سے طرز خواندگی کی خوبیوں پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

میرا نیس صاحب قلعہ کی وفات کے بعد ہر سال کی ۲۵ رجب کی اس مجلس میں جو میرا نیس کے لیے تھی۔ اسی دلارام کی بارہ درمی میں میرا نیس ہر سال اپنا نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ تل دھرنے کی جگہ نہ ہوتی تھی۔ لوگ بارہ درمی کے باہر کھڑے کھڑے میرا نیس کی مرثیہ خوانی محویت کے عالم میں سنا کرتے تھے۔ خواندگی کے اعتبار سے میرا نیس کا جواب نہ تھا۔ دلارام کی بارہ درمی میں ۲۵ رجب کی مجلس تارہ بجی اہمیت رکھتی تھی۔ میرا نیس کے طرز خواندگی سے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے۔ میرا نیس مرثیہ پڑھ رہے ہیں صاحبزادگان زینب کا حال ہے میرا ولاد حسین صاحب آہ تعلقہ دار کنتور جو انیس و مولنس کو دیکھے ہوئے تھے بندگانہ انداز سے شرفشیں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میرا نیس نے جب



یہ بیت پڑھی ”ستم شعاردوں نے یوں گھیر گھیر کر مارا“
تعلقہ دار صاحب نے کہا مصرعہ نہیں کھینچا۔ ان کو اتنے بڑے
شخص پر تنقید پر تکلف نہ ہوا اور اس قدر بلند تھی
کہ مجمع نے بھی سنا اور میر صاحب کے کان میں صدا گئی
اس نقد و نظر کے بعد ذریعہ منبر کا تعداد حاضرین کی نگاہیں
میر اولاد حسین تک پہنچیں اور میر اولاد حسین آہنے کہا دیکھو میں
اس مصرعہ کو پڑھتا ہوں۔ اس ولولہ اور شان سے مصرعہ کو پڑھا
کہ پوری مجلس قابو میں آگئی اور سامعین کو ذریعہ زبرد کر دیا۔
جب میر اولاد حسین مصرعہ کو آدہ کو چکے تو میر صاحب نے فرمایا
اچھا اب مجھے دیکھئے پھر اس مصرعہ کو ٹھٹھا سے ادا کیا
جمع کا جو ماحول تھا نہ پوچھئے۔ میر اولاد حسین نے اپنی جگہ سے
کہا۔ آج تو آپ نے بڑے میر صاحب کو یاد دلادیا۔ میر نفیس
نے جواب الجواب میں صرف تنکا میں نیچی کو کے کہا ادنیٰ کو
اعلا سے کیا نسبت۔

یہ بیت میر نفیس کے اس مرثیہ کی ہے جس کا مطلع ہے۔

بیاض صبح کا جب چرخ پر ظہور ہوا
پورا بندہ ہے۔

ادھر تو اس نے دبا کر پرے کے مسار
ادھر سے رول لیا اس نے فوج کو یک بار
وہ سوئے میمنہ پہنچا علم کئے تلوار
یہ میسرہ بہ اڑاتا ہوا گیا رہوار

غنائیں تانڈوں کی پھر پھر کر مارا

ستم شعاردوں کو یوں گھیر گھیر کر مارا

مندرجہ بالا اقتباس میں ”مصرعہ نہیں کھینچا“ اور ٹھٹھا
سے ادا کیا۔ مرثیہ خوانی کی اصطلاحی زبان کے فقرے ہیں
جن کے خاص معنی ہوتے ہیں۔

مصرعہ نہیں کھینچا کے معنی یہ نہیں ہیں کہ کھینچ کر نہیں
پڑھا بلکہ یہ ہے جس خاص لفظ کو کھینچ کر یا جتنا کھینچنا
چاہئے تھا نہیں کھینچا۔

بند کو غور سے پڑھیں تو صورت حال یہ ہے کہ دونوں
بھائی عوں و محمد جنگ کمد ہے ہیں ایک لشکر کے یمنہ
دہایاں حصہ لشکر پر گیا اور دوسرا میسرہ (بایاں حصہ لشکر)
دونوں طنائیں پھر پھر کر حملہ کر رہے ہیں۔ بیت کے دوسرے
مصرعہ میں ”یوں“ کا لفظ بہت اہم ہے اگر مصرعہ کو مرثیہ
طور پر پڑھیں تو مصرعہ بالکل بے جان ہے لیکن ”یوں“
کے لفظ کے اشاروں سے وضاحت کرتے مابین تو یہی
ہے جان سادیوں کا لفظ معنویت سے بھر پور ہو جائیگا۔
”ٹھٹھا سے ادا کیا۔ مرثیوں میں رجز اور جنگ کے
مناظر کی ویسی ہی تصویر کشی کرنا جیسی حالت جنگ میں ہوتی
ہے جس میں تلوار، نیزے، خنجر کو اسی طرح استعمال کرتے
ہوئے دکھاتے ہیں جس طرح جنگ میں کوئی کر تا ہے
مگر مجلس میدان جنگ نہیں ہے اس لیے اشارے
بہت سبک اور نازک ہوتے ہیں اور صرف وہیں
پر کئے جاتے ہیں جہاں مرثیہ گو نے خاص لفظ اشارے
کے لیے رکھ دیا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو مرثیہ خوان
جمع کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ یوں تو اشارے چہرہ
سے لیکر عابد دعا تمام ارکان میں کئے جاتے ہیں۔

میر صاحب حالات جنگ، آلات جنگ اور ان کے صحیح
استعمال سے واقف تھے اس لیے وہ کامیاب ترین شخص
تھے ساتھ ہی ساتھ آداب مجلس و شہر کا لحاظ بھی
رکھتا ہوتا ہے اس لیے تمبولوں اور جتوں سے چہرہ
پر موقع کے مناسب جذبات طاری کر کے زیادہ فائدہ
اٹھایا جاتا ہے ورنہ مجلس کی سنجیدگی اور تہذیب قائم
نہیں رہ سکتی، خاص طور پر مرثیہ خوانی کی شخصیت کا دبیدہ
اور سنجیدگی اور بردباری کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ یہی
سبب تھا کہ میر انیس تازہ مرثیہ پڑھنے سے پہلے ایک
ایسے آئینہ کے سامنے بیٹھ کر پڑھتے تھے جس میں وہ اپنے
چہرہ ہاتھوں اور جسم کے گھاؤ پھراؤ کو بھی دیکھ سکیں



خود حشاک جو بنوری مرحوم بھی کبھی کبھی ایک ہی مصرعہ کو
دو یا تین طرح سے پڑھتے تھے اور مجمع ان کے کمال خواندگی
کو حیرت سے دکھاتا اور سنا تھا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ حضرات طرز خواندگی کا
کمال کیوں دکھاتے تھے؟ اس کے مختلف اسباب تھے۔
۱۔ مرثیہ بہت طویل ہوتا تھا دو سو بند تک کے ان
حضرات کے مرثیے ہوتے تھے ان کو پڑھنے میں وقت بھی
بہت لگتا تھا۔ اگر وہ یوں ہی پڑھ دیا کرتے تو مجمع اکٹا
جاتا اور محرماعت نہیں ہوتا۔

دوسرا سبب یہ تھا کہ طرز خواندگی ایسی کی وجہ سے
مرثیہ خواں مجمع کو متوجہ رکھنے میں کامیاب رہتا تھا ان کو
ذاکرین کی طرح توجہ جاتا ہوا نہیں کہنا پڑتا تھا
مرثیہ گو۔ کہتے وقت طرز خواندگی کی ضرورت کو پیش
نظر رکھتے ہیں۔ بات ایک واقعہ سے واضح ہو جائے
گی۔ میر انیس نے جب مرثیہ کہنا شروع کیا تو اپنے والد
میر خلیق کو سناتے تھے میر انیس نے مصرعہ پڑھا۔
جس طرح سے ہے مدائف آفتاب پر
میر خلیق نے کہا اسے یوں پڑھو۔

جس طرح سے ہے مدائف آفتاب پر
آپ توجہ دیں کہ پہلا مصرعہ کس قدر سبک ہے
جبکہ دوسرے مصرعہ میں نڈ کے ادا کرنے میں خود بخود زور
پیدا ہو گیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ وہی ہیں صرف
اعراب میں فرق آیا ہے اور نتیجہ یہ نکلا کہ اشارہ کرنے
میں بھی آسانی پیدا ہو گئی اور سانی خوانی بھی پیدا ہو گئی۔
یہی وجہ تھی کہ جو بنور کے ذوالقدر اپنے بچوں کو چار سال
کی عمر سے مرثیہ خوانی کی مشق کراتے تھے اور تبھی اچھی
مرثیہ خوانی ممکن بھی ہے۔ مرثیہ کے کچھ مبادیات ہیں جن
سے واقفیت ہونا چاہئے۔

۱۔ مرثیہ تحت اللفظ میں پڑھا جاتا ہے اس میں بھی

اور جہاں کہیں نامناسب ہو اس کو صحیح کر لیں ان کے لیے
مشہور ہے کہ ان کو اپنی ٹوپی کو درست کرنے میں کافی وقت
لگتا تھا اور پھر وہ اپنے قدموں کے ساتھ چہرے پر
بڑی ذہانت رکھتے تھے۔ بڑی بڑی غلافی آنکھیں چوڑی
روشن پیشانی، کمانی چہرہ شفاف چہرہ پر مردانہ موچیں
لمبی گردن اور زیب تن محض براق کرتا جن کی آستینیں سلیقہ
سے جینی ہوئی ہوتی تھیں اور سر پر تراکت سے رکھی
ہوئی ٹوپی جو شخص اتنی محنت کرتا ہوا اگر وہ اپنے
فن مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی میں اعلیٰ نہ ہو گا تو کون ہو گا۔
میر صاحب کا طرز خواندگی جادوئی کو شمع سازی کی
حد تک پہنچا ہوا تھا جس کی طرف منشی ذکا، اللہ نے اشارہ
کیا ہے وہ اللہ آباد میں تھے انھیں معلوم ہوا کہ آج میر
صاحب مرثیہ پڑھیں گے۔ یہ بھی گئے لیکن مجمع اس
قدر تھا کہ وہ منبر سے اتنا زیادہ دور رہ گئے کہ میر
صاحب کی آواز بھی سن نہیں پا رہے تھے مگر مجمع جو عمت
تھا ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی پورھی جادوگر بنی اپنے
جادوئی دندے کو لگا لگا کر جادو کر رہی ہو۔

ایک بار ذوالقدر محمد حسن حاکم جو بنوری میر نفیس مرحوم
کے طرز ادا نگئی کے بارے میں فرماتے تھے۔ مرثیہ حضرت
عباس کی شان میں ہے۔ اس کے ایک مصرعہ ہم سے
اور جنگ کریں یہ عرب صحرائی کو پانچ طریقے سے ادا
کرتے تھے۔ اور پھر خود پڑھ کر سنایا۔

۱۔ ہم کی میم پر تھا شمع کے جذبے کے ساتھ زور دیکر پڑھا
۲۔ دوبارہ حیرت کے تاثر کے ساتھ جنگ پر زور دیکر پڑھا
۳۔ یہ پر زور دے کر، چہرہ پر تحقیر کے تاثرات کے
ساتھ پڑھا۔

۴۔ نہایت محارت کا تاثر صحرائی پڑھتے وقت کیا۔

۵۔ نہایت پاس وایوسی کے ساتھ ذرا دھیمے لہجہ میں
ادا کیا۔



ذرا زیادہ کھینچا جائے گا۔ اس طرح کی نازک غلطیاں بھی تنک
خراج اہل زبان کو ناگوار گزرتی ہیں۔

۴۔ جذبہ کی مناسب عکاسی: جو بات شعر میں کہی
گئی ہے چہرہ پر وہی جذبہ طاری ہونا چاہئے۔

۵۔ آواز: شعر کے لحاظ سے چہرہ کے تاثرات میں فرق
آنا چاہئے۔ میراجتس لفظ وہ کا استعمال بکثرت کرتے تھے

جس سے عام طور پر شبہ ہوتا ہے کہ وہ شعر کو موزوں کرنے
نے لیے ایسا کرتے ہیں بلکہ ان کی جابجائی ہے قاعدگی

کے لیے انھوں نے وہ کا لفظ استعمال کیا ہے اس طرح
وہ سامعین کو اسی خیال فضا میں لے جاتے ہیں جہاں وہ خود

ہوتے ہیں۔

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور

دیکھے تو غش کرے ارنی گوئے اوج طور

پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور

وہ جابجا درختوں پہ تسبیح خواں طہور

گلشن قبل تھے وادی مینواساس سے

جنگل قعاب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

پہلے مصرعہ کی ابتدا میں عرش اعظم کہتے وقت ہم پر

ایک الگ اشارہ اس طرح کرتے تھے کہ سامعین دم بخود

ہو کر اسی مینواساس منظر میں کھو جاتے تھے۔

میراجتس کو یہ فی بھی آتا تھا نہ نہایت کو ارفضا میں

سامعین کو لانے کے بعد ایک دم سے ایسی بات کہہ دیتے

تھے کہ مجلس میں کھرام پٹ جاتا تھا۔

جب ذیل بند میں بھی میراجتس وہ کی خوشبو سے

مجلس کو معطر کر گئے۔

وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار

پھولوں پہ جابجا وہ گہرے آبداں

اٹھا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار

بالائے نخل ایک جو بلبلس تو گل ہزار

ایک دھن ہوتی ہے اور دھن کا مطلب ہوتا ہے۔ ایک
متعین وقفہ اس وقفہ کی پابندی ہر قیمت پر کرنا چاہئے بعض

لوگ زور بیان یا جوش میں اس امر کا خیال نہیں کر پاتے
اس وقفہ کا تعین اس بحر کے وزن سے ہوتا ہے جس میں

مرثیہ نظم کیا جا رہا ہے۔

۲۔ لہجہ: آثار چٹھاؤ یہ سب کے شکل عام ہے کیونکہ لہجہ

کے آثار چٹھاؤ کا تعلق روزمرہ سے ہے جو لوگ روزمرہ

ہی نہ جانتے ہوں وہ صحیح لہجہ سے پڑھنے میں ناتمام رہیں

گے۔ دور حاضر میں ناتمام مرثیہ گوئی کا ایک سبب یہ بھی ہے۔

۳۔ بحری اور شری ترتیب کے لحاظ سے آثار چٹھاؤ۔

عرش اعظم کو بلاقی عقیں دعائیں ان کی

وجد کرتے تھے ملک س کے صدائیں ان کی

وہ علمے وہ قبائیں وہ عبائیں ان کی

خوریں لیتی تھیں لہذا شوق بلائیں ان کی

دوران خواندگی لہجہ میں آثار چٹھاؤ لانی ہے قاعدگی

کے لحاظ سے جہاں جہاں ہلکا سا وقفہ دینا چاہئے وہاں

پر میں نے کامے (د) لگا دئے ہیں۔

تیسرے مصرعہ میں یقین اشارے بھی کئے جاسکتے ہیں

سر کی طرف اشارہ کر کے وہ علمے کہا جائے پھر سینے سے

گھٹنے تک اشارہ کر کے وہ قبائیں کہا جائے پھر گردن سے

گھر تک اشارہ کر کے وہ عبائیں کہا جائے۔

پہلے مصرعہ کی ابتدا میں عرش اعظم کہتے وقت ہم پر

زور دینے کی وجہ سے عرش اعظم کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے

روزمرہ کی ادائیگی: اہل زبان کی طرح روزمرہ کا لفظ

اور ادائیگی جتنی مشکل ہے اس سے زیادہ اہم ہے غیر

اہل زبان سے غلطی ہوتی جاتی ہے۔

یہاں ایسی تھی کہ آگئی جاں ہونٹوں پر

صبرا ایسے تھے کہ پھیری نرزاں ہونٹوں پر

پہلے مصرعہ میں آ آ کے پہلے آ کو ہلکا لیکن دوسرے آ کو



خواباں تھے نہ سرکش نہ ہر اجواب کے
شعبان نے بھروسے تھے کٹورے گلاب کے

کٹورے گلاب کے کہتے وقت ہاتھ کو اس طرح بندتے
جیسے کٹورا پانی بھرا لیے ہوئے ہوں اور اس طرح سمجھاتے
کہ کہیں گرنے جائے لیکن بالکل لحاقی طور پر اور نہایت سنجیدگی
سے اور انکھیں فطعم سے ڈبڈبا آتی تھیں لیکن نہ نہ بنتا
تھا اور نہ آواز بھراتی تھی اور مجلس میں آہ و بکا سے کھرام
پرچ جاتا تھا۔

میر انیس کا فن شاعری

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ محقق امیر صاحب کے فن کے
اس پہلو کو اجاگر کر دوں جس پر قریب قریب قلم اٹھایا ہی
نہیں گیا ہے۔ موازنہ انیس و دبیر میں صنائع و بدائع کا
ذکر ملتا ہے اور پوری وسعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے
لیکن یہ تو اس زمانے کے تمام شعرا کے یہاں پایا جاتا ہے
مگر میر صاحب نے مناظر قدرت، جذبات نگاری اور
مرقع نگاری میں حقیقی زندگی کو کبھی نظر انداز کیا جس کی وجہ
سے ان کے کلام میں صنائع و بدائع ہاتھ جوڑے کھڑے نظر
آتے ہیں سردست صرف ایک بند کو مثالاً پیش کر رہا ہوں۔

گرچہ جی شہادت کا پیکان

گرداب پر تھا سعد جو الہ کا گناہ

انگارے تھے جاب تو پانی شر و فشاں

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں

تہ پر تھے مہ نہنگ مگر تھی لبوں پر جاں

پانی تھا آگ، گرچہ دروز حساب تھی

ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

محولہ بالا بند میں نو صنعتوں کا استعمال ہے جو خود
انسان کو حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی ہے لیکن صنعتوں
کا استعمال اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ میر صاحب کا کلام کہیں
صنعتوں سے خالی نہیں ہے بلکہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ

میر صاحب کے معاشرہ کی زبان ہی صنائع و بدائع کے سانچے
میں ڈھلی ہوئی تھی جب ان کے گھر کی ان پڑھ خادمہ نے
مصرعہ لگا دیا، ممدل سے مانگ بچوں سے گودی بھرتی رہے،
جس میں تلخ پائی جاتی ہے یعنی نادر صنعت سے مزین ہے
اور مجاز مرسل بھی (۱) پہلے مصرع سے لے کر آخری مصرع تک
رعایت لفظی ہے (۲) گرداب کو تعلقہ جوالہ سے تشبیہ دی ہے
(۳) دوسرے مصرع میں استعارہ سے کام لیا گیا ہے۔

(۴) تیسرے مصرع میں حسن تعلیل ہے (۵) چوتھے مصرع میں
گورے ابہام پیدا کی گئی ہے (اور اسی اس مصرع کو دوبارہ
یہ پڑھتے رہے ہوں گے۔ (۶-۷) تھنا د اور اتفاق کو ایک
دوسرے سے ملا کر دو آتشہ کر دیا ہے (۸-۹) بالآخر اوڑھلو
پانی تھا آگ جالغہ ہے۔ ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب
تھی غلو ہے۔

انیس کے ارشد تلامذہ میں جون پور کے ذوالقدر بہادر
سید ناصر علی ذوالقدر کے ولی عہد ذوالقدر محمد حسن جگر
تخلص بھی محسن تھا۔ سینہ بر سینہ ذوالقدر محمد حسن حسانی
جو پوری تک پہنچا۔

میں نے ۱۹۶۰ میں بی ایڈ کا سرٹیفکیٹ جون پور کے
راج کالج ہی سے حاصل کیا ہے اس زمانے میں ذوالقدر
راہی میں قیام پذیر تھا اس وقت ذوالقدر ناصر علی مرحوم
زندہ تھے لیکن ضعیفی کی وجہ سے پڑھنا بند کر دیا تھا۔
اور محمد حسن خاں جو پوری طرز خواندگی میں نقطہ کمال تک
پہنچ گئے تھے۔

میں نے طرز خواندگی کے سلسلہ میں کچھ ایسی باتیں
اس طرح لکھی ہیں گویا میں نے خود انیس کو سنا ہو تو اس
کی وجہ وہ علم ہے جو محمد حسن حسانی جون پوری کے ذریعہ
مجھ تک پہنچا۔





ڈاکٹر جاوید احمد
اسسٹنٹ پروفیسر امر سنگھ کالج سرنگم
9906513840



اردو مرثیہ اور انیس کی مرثیہ خوانی کے چند پہلو

اس لیے جب جنگ کا منظر کھینچتے ہیں تو بدن پر دوسنگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

مرثیوں کا مطالعہ ہم مختلف جہتوں سے کر سکتے ہیں۔ ان میں انسانی رشتوں سے وابستہ جذبات کا اظہار بھی ہے، تہذیب کی عکاسی بھی ہے اور فطرت کے مناظر بھی ہیں لیکن مرکزی موضوع و رزم کا بیان ہے مرثیہ نگاروں نے رزمیہ کو جس مقام تک پہنچایا اس کی دوسری مثال اردو میں داستان امیر حمزہ یا بوستان خیال کے سوا کہیں نہیں ملتی۔ اردو میں رزمیہ کی مثال صرف مرثیوں اور داستانوں ہی میں نظر آتی ہے۔ داستان سے مراد مطلب منظوم اور تشریح دونوں سے ہے لیکن مرثیہ اور داستان میں بنیادی فرق یہ ہے کہ داستان میں متعدد یاد شاہوں اور شہزادوں کے لشکروں کے مابین جنگیں ہوتی ہیں لیکن مرثیہ میں ایک خاندان کے چند افراد ہزار ہا سپاہیوں پر مشتمل لشکر سے برسرِ پیکار ہیں۔ داستانوں کی نگارینا ہیمنوں اور برسوں تک جاری رہتی ہیں جبکہ مرثیہ کی جنگ صرف ایک دن کی جنگ ہے۔ اس کے باوجود مرثیہ نگاروں کی قوتِ بیان نے اس مختصر جنگ کو شاہنامہ کے بیان و رزم کے مقابل لاکھ کھڑا کر دیا۔

دراصل رزمیہ یا اپیک میں خیر و شر کی جنگ کو پیش کیا جاتا ہے اس میں اچھے اور برے کو درصفا کر دیا

اردو شاعری میں غزل کے بعد مرثیہ کو ہی عوام میں مقبولیت حاصل رہی ہے یہی وہ صنف ہے جو اپنے آغاز سے آج تک زندہ اور مسلسل ترقی کر رہی ہے مرثیہ کی مقبولیت کا راز جہاں مذہبی وابستگی ہے وہیں تہذیبی، اخلاقی اور ادبی محاسن میں بھی مضمر ہے۔ اس کی مقبولیت کے کئی اسباب ہیں جن میں سے زیادہ موثر اور مقبول عام سبب مرثیہ کی جذباتی اور مدہی نوعیت ہے مرثیہ گوہروں خصوصاً میر انیس اور مرزا دبیر نے اپنی بے پناہ تخلیقی قوت سے مرثیہ کو اعلیٰ و عظیم شاعری کی صف میں لاکھڑا کیا ہے جس کی مثال عالمی ادب میں بھی نہیں مل سکتی ان ہی مرثیہ نگاروں نے انسانی رشتوں، جذبات و احساسات کی آفاقیت، جمالی اقدار اور شعر کے جملہ محاسن کو پیش نظر رکھا جس کی وجہ سے ادبی ذوق کی بھی تسکین ہوتی ہے۔

میر انیس مرزا دبیر کے ہم عصر تھے زبان کی سلاست و فصاحت کی وجہ سے انیس کی مرثیہ عوام میں بہت مقبول ہوئے۔ محرم کی مجالس میں آج بھی ان کے مرثیے پڑھے جاتے ہیں۔ اپنی قادرِ انکلاہی اور اندازِ فرنی سے انیس نے مرثیہ کی زمین کو آسانی بنا دیا۔ میر انیس زبان کی صفائی بندش کی جستی اور مناظر قدرت کی عکاسی میں اپنی مثال آپ ہیں۔ انیس کو حقِ حرب میں بڑا درک تھا



لوگ خیر انداز میں کہتے ہیں یہ مرثیے شرافت کے اعلا ترین
معیار کا نمونہ ہیں۔

کھنڈوں میں داستان گوئی مشنوی خوانی اور مشاعرہ کا
دواج عام تھا۔ اس کے پڑھنے والے الفاظ کی ادائیگی آواز
کے آثار چڑھاؤ اور اپنے حرکات و سکنات سے ایسا سماں
باندھتے تھے کہ مجمع مسحور ہو جاتا تھا اور یہ سلسلہ رات بھر جاری
رہتا۔ مرثیہ کا شمار بھی ان اصناف میں ہوتا ہے جس میں ڈرائی
عناصر کی کثرت ہے۔ ایک طویل مرثیہ پڑھنے کے لیے زبان و
بیان کے ساتھ ساتھ حرکات و سکنات سے کام لینا بھی ضروری
ہے اس حوالے سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایسے اپنے
دور کے سب سے مقبول مرثیہ خواں تھے جو مرثیہ گوئی کے ساتھ
مجمع کی نفسیات سے بھی خوب واقفیت رکھتے تھے۔ ان
کی مرثیہ خوانی کے بارے میں بڑے بڑے شعراء اور ادباء ہم
خیال ہیں کہ انھوں نے ایسے جیسا ماہر فن مرثیہ خواں کبھی نہیں
دیکھا وہ لفظوں سے زمین، آسمان، صحرا، فرات وغیرہ ایسی
تصویریں کھینچتے ہیں کہ مجمع مسحور و مبہوت ہو جاتا تھا اور وہ ساری
چیزیں اس کی نگاہوں کے سامنے تصویریں کو کھڑی ہو جاتی
تھیں رزم خوانی پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی ایسا سماں
باندھتے تھے کہ مجمع کھڑا ہو جاتا تھا۔ رزم نگاری میر انیس کے
مرثیوں کا ایک اہم پہلو ہے۔

اردو شاعری پر ایک بہت بڑا اعتراض یہ تھا کہ اس میں
عشق و محبت، ہجو وصال، شمع و پروانہ، گل و بلبل کے تذکروں
کے سوا کچھ نہیں۔ اردو شاعری کا مرد محبوب کی جدائی میں رونا
رہتا ہے جو انسانی فطرت کے خلاف تھا۔ تو صلہ محبت
بہادری، شجاعت، استقلال، جوانمردی جیسے جذبات
اردو شاعری سے تقریباً مفقود تھے۔ قصیدے میں کہیں
کہیں مدوح کی تعریف میں اختصار کے ساتھ جنگ کھڑے
اور تلوار کا ذکر ملتا ہے لیکن نہایت مبلفی کے ساتھ۔



ہوتے ہیں اچھے کردار کی فتح ہوتی ہے کہ بلا کی جنگ دنیا
کی واحد جنگ ہے جہاں امام حسین ہار کر بھی فاتح کہلائے
اور بڑی فوج کو جیت کر بھی ذلت ملی۔ مرثیوں میں واقعات
کا میان حضرت امام حسین کی مدینہ سے روانگی سے شروع
ہوتا ہے اس سفر میں راستے کی دشواریاں بھی رزم ہی
کا حصہ ہیں پھر جب میدان کربلا میں یزیدی فوجیں انھیں پیش
قدحی سے روک لیتی ہیں اور امام حسین و بیٹے خیمہ زن
ہوتے ہیں۔ فرات قریب ہونے کے باوجود انھیں پانی
نہیں ملتا عجیب ہے کسی اور بے گمی کا عالم ہوتا ہے جنگ
سے قبل ان واقعات کو بیان کر کے مرثیہ نگاری نے خاص کر
میر انیس نے جو فضا سازی کی ہے وہ جنگ کے بیان کو
اور زیادہ دردناک بنا دیتے ہیں۔ رزمیہ صرف فوجوں کا
مقابل آنا، حملہ کرنا، تلواریں چلانا، گھوڑوں کا دوڑنا ہی
شامل نہیں ہے بلکہ اطراف کا ماحول، خیوں کی آراستگی میدان
جنگ کا موسم گرمی کی شدت، رات کی ہولناکی غرض کہ یہاں ہوں
کے احساسات و جذبات کا بیان بھی رزم کا حصہ ہے دراصل
مرثیہ نگار اپنے بیان سے ایک ایسی فضا تشکیل کرتے
جہاں کہ سامعین کو میدان جنگ کا حصہ بنا دیتی ہے شاہنامہ
کی روایت کو لے کر چلتے چلتے اردو کے مرثیہ نگار اس سے
آگے نکلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ان سے بھی آگے
بلکہ بہت آگے میر انیس ہی نظر آتے ہیں پھر چاہے وہ رزم
کے ہنگامے ہوں یا رزم کی رعنائیاں، کردار نگاری ہو یا سراپا
نگاری، جذبات نگاری ہو یا منظر نگاری یا پھر فصاحت
و بلاغت کی روانی ہو۔ یہ سب کچھ صرف اور صرف میر
انیس کے یہاں نظر آتا ہے اور وہ بھی بڑی ہنرمندی اور
کامیابی کے ساتھ۔ ایسا شاید اس لیے کہ میر انیس کے ہندوستانی
اور سیکو (عناصر کو اپنے کلام میں جگہ دی اور اس نے عام انسانوں
کو مرثیے کی طرف آنے کی دعوت دی۔ انھوں نے اس کھنڈی
تہذیب کو اپنے مرثیوں میں محفوظ کر دیا جس کا بوجھ آج بھی



سید علی احمد دانش
انیس ہاؤس۔ کوچہ میر انیس، چوک بکھنڈ
9839181230



مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری

نہ صرف مالا مال کو دیا تھا بلکہ مستقبل کی توقعوں کے درپے بھی باز
کر دئے تھے۔

مرثیہ گو شعرا کے دوش بدوش ایک طبقہ علماء و دانشور کا بھی
سرگرم عمل تھا۔ روضہ خوانوں اور سوز خوانوں کے گروہ میں بھی قابل لحاظ
اضافہ ہو چکا تھا۔ ذکر شہادت کی فکر نے اردو نثر میں مصائب
کے دفتر کے لئے بھی راستہ صاف کر دیا تھا۔
ذاکرین اپنے مسودات کی ترتیب، مضامین
کی تراش خراش اور لفظوں کے درو بست
کی طرف اور زیادہ متوجہ ہو چکے تھے ذاکرین
کے گروہ میں صورت امتیاز قائم کرنے کے لئے
ان کے اسلوب فقرہ کو ذرا لیر بنا لیا گیا تھا۔
اب روضہ خوانوں کی قائم مقامی نثری اشار
اور خطیب بھی کر رہے تھے۔

غرض کہ کھنڈ میں نظم کے شاعر ہشاد
چل کر نثر نے بھی رنائی ادب کی ترقی میں
اپنا حق ظاہر کرنے کی کوشش کی منظوم رنائی
ادب میں ضمیر و خلیق کی دراشت میں وقت
مرزا دبیر اور میر انیس کے ہاتھوں میں پہنچی

تو اس وقت ہندوستان کے سیاسی حالات دگرگوں تھے ۱۸۵۷ء کی
اتھلاں جند و مجید کے بعد ہر طرف پراگندہ ذہنی اور انتشار کا دور
دورہ تھا۔ انگریزوں کے دور استبداد کے ماحول میں ہندوستان

اس دور میں رنائی ادب کی ابتدا تقریباً چار پانچ سو برس
پہلے دکن میں ہوئی تھی اور اس تحریک غرائف کی عرصہ میں ہندوستان
کی چھوٹی بڑی ریاستوں میں اپنے بے جگہ بنائی تھی۔ دکن میں محمد علی
شاہ، وجہی، ہاشم اور مرزا کے رنائی فن پاروں نے رسولی اسلام
میں نوازے کی شہادت کے واقعات کو دو دلوں کی مدد سے
بنا دیا تھا۔

رنائی ادب سے خواص اور عوام ان سے
کا و الہاتہ دلچسپی اس کی ترقیوں کی غماز بھی ہوئی
تھی۔ ہندوستانی ریاستوں یا مخصوص اودھ
کے خطہ پاک میں رنائی ادب کے معارف کی قدر
منزلت، عقیدت و احترام نے مرثیہ گو اور
مرثیہ خوان شاعروں کے حوصلے کو دو چاند کر دیا تھا۔
ابن الملک سماعت علی خاں سے جاہل عالم
محمد واجد علی شاہ اختر تک وزیر و امیر اور
شاہ و گداس کے لئے یہ صنف سخن محبوب
تھی اور بیخات اخروی کا سبب بھی
جاتی تھی۔ حقیقت کی نرم و لطیف چاندنی میں
عودہ اگر سے ہنسی ہوئی مجلسی نقادوں نے بلا تفریق

قدیم و ملت ہر خاص و عام کے دل کو مسرور کر رکھا تھا۔ جتدی
سکندر، سودا، گدا، احسان، افتخار، فصیح، دیگر ضمیر اور خلیق
کی شب و روز کی ریاضتوں اور کاوش سخن نے اردو کے رنائی ادب کو





سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی دور میں رشتائی ادب نے اپنے عروج کی اہم نشانیوں طے کیں اور میر انیس خدائے سخن بن گئے۔

کھٹو کے دبستان شاعری کی جن شرانے

بنیادیں استوار کر کے اردو شاعری

کا رُبع الشان قصر

تعمیر کیا اور اسے

عالمی ادب

دعا عطا کیا۔ ان

دونوں اہم شخصیتیں انیس

ہیں جو نہ صرف اپنے عہد

عظیم الشان مریضہ گو تھے

آج بھی ان کا کلام ساری دنیا

خارج تھیں وصول کو نافذ آ رہا

دونوں شاعر ایک ایسے عہد

ذریں میں منظم شہود پر آئے جبکہ اہل علم اور اہل زہد ان کثیر تعداد

میں موجود تھے اور فی شاعری کے قدر انوں سے

کھٹو ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا طول و ارض

چھلک

رہا تھا

کا معاشرہ کو ادب با تھا موٹ کھسوٹ کا بازار گرم تھا۔ شریلی
حاکم اور ان کے فرستادہ دونوں سے مال و دولت کھٹ
رہے تھے۔ غریبوں کا کیا ذکر ریسوں کی ڈیوڑھیوں

جن کی طرف اشارہ

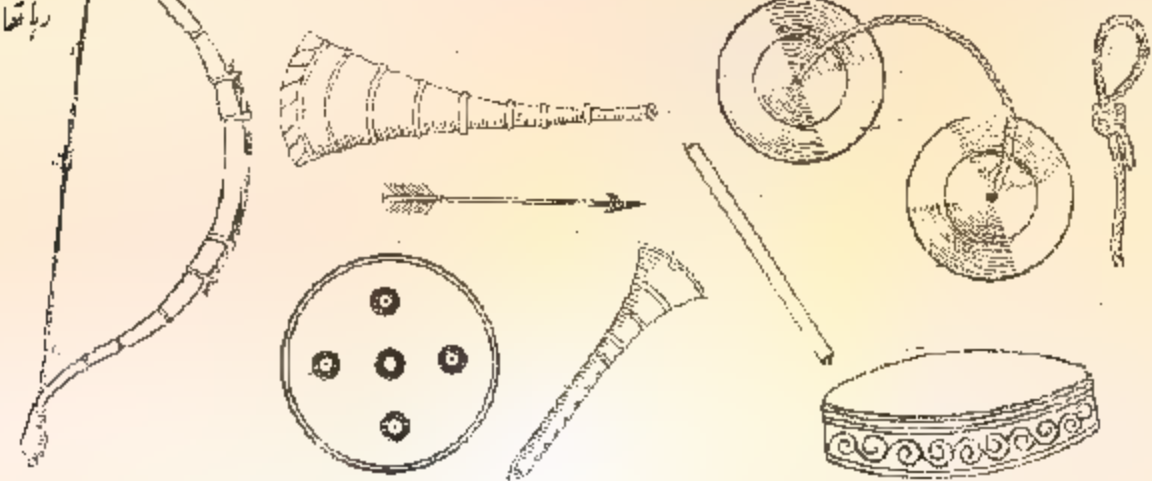
کرتے ہوئے

عقار

جوش



ملج آبادی نے کہا ہے ہ



دبستان میر انیس کے شعرا انیس نوکس، فیض، رئیس، ملیس

جلیس، عروج، عارف، وجید، سلیم، قدیم، ذکی، جلیل

غیور، فرقت، واقف، واصف، عارف، قاتق، لائق

انسان کو بیدار تو ہو لیئے دو

ہر قوم پکارے گی ہمارے میں حسین

یہ دور وہی تھا جسے ادبی تاریخ میں انیس و دو پیر سے



مشائخ، حرمیں، بیکل، فاکڑ، مالوتس، وحشی وغیرہ پورے ہندوستان میں اپنے اپنے رشتائیدہ کلام کی بدولت ہندو قوم کی مٹا پائیاں کر رہے تھے۔

دہلیستان و ہیر کے شعراء میں ادب، رفیع، مادی اپنے اپنے طور پر فنی اعتبار سے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے مظاہرین سے مومنین کے دلوں کا مسخ کر رہے تھے۔

دہلیستان و ہیر کے علاوہ ایک تیسرا خاندان یعنی میر عشق کا کلامی خاندان تھا اس گروہ کی سربراہ اور وہ شخصیتوں میں میر عشق کے علاوہ کشتی، ادب، مودب، رشید، حمید، مہذب، نسیم اور شہید اپنے اپنے مرثیوں کی رنگ آمیزیوں سے لکھنؤ اور بیرون لکھنؤ کے رشتائی ادب کے پرستاروں کے قلوب کو تازگی اور تابندگی عطا کر رہے تھے۔

مذکورہ مخطوط

میں جن مرثیہ نگاروں کا ذکر کیا گیا ان کو سینے کے لیے عوام و خواص بھی رقتیں برداشت کر کے دور دور سے لکھنؤ آتے اور داد معنی دیتے تھے۔

اس زمانے میں ہندو مسلم کی تقیص نہ تھی یہاں کے تمام غیر مسلم اردو شعروادب کے رموز سے کا حق واقف تھے۔ ان میں برج نرائن بکست

پنڈت بشن نرائن دواہر، نوبت رائے نظر و حقیت رائے الفت

دواد کا پرشاد افق، بی این شرعہ، درگا پرشاد مہرا اپنی وہاں موجودگی پر فخر دنا کر رہے تھے۔ انیس بذات خود ہندو شعراء کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ انھوں نے گذشتہ لکھنؤ کی اس رنگا رنگ تقریب کا برسرِ منبر اس طرح اظہار فرمایا تھا۔

تقریب گوئی خاص تو ہے کام کی تعریف کب اہل سخن مانتے ہیں عام کی تعریف

مرثیہ نگاری کا فن ابھی

بڑی اہمیت کا حامل

ہے۔ اس کے لیے اور

عربی و فارسی اور علاقائی

زبانوں اور قدیم لکھنؤ کے

محاورات، مہذب اندازِ خطاب

اور گوئی بلندی کے ساتھ ساتھ

وسیع مطالعہ اور مشاہدے کی ضرورت

ہے اور سب سے ضروری امر یہ ہے کہ

مرثیہ گو مرثیہ خواں کو مذکورہ تمام

باتوں سے کا حق واقف ہو جو

انہماک مرثیہ کے لیے استادانِ فن مرثیہ

نگاری نے مقرر کئے تھے۔

(۱) مرثیہ نظم کرنے والے کو فن سپاہ گوئی یعنی خون جنگ کا

جاننا ضروری ہے۔



(۲) اسے ان اسلو کے نام بھی معلوم ہونا چاہئے جو مصرعوں کے



ادا کرنے کے وقت اسے اسی طرح ادا کرنا بھی مرثیہ خوان کا فرض ہے۔

مثلاً: زرد، ذوالفقار، تلوار شمشیر تیغ، خنجر،

صمام، تیغ صفحہائی، تیغ دو دستی

صمصا، پرتلا، شمشیر دوم، دو تیغہ

سروپی، ڈنکا، بھالا، بلم

خنجر، برچھا، برچھی، چکر کے

ہیکل، قزولی

پیش دست

کٹاری، چاوش، ترکش

باتک، پیٹ، گرز، طوق، بھٹاری

بیٹری، جوشن، بکتر بند، کشادہ ناوک،

شہسپور، باناد، دھکدکی، چادر آئینہ، بنوٹ، مگدر

بیٹہ، سونار، شہنا، بیکان، دُف، بوق، قنقک، لیٹرم،

نیزہ، تیسر، بکتر، خود، گمان، گیانی، قنقک

نیمچہ، گپتی، شہسوار، چکر، سارہ دار

علی، تہ، قرنا، کوس، دھٹاک،

گدا، گمان، تیر، سیف زنی،

طبل، فرس، نقارہ، جلاجل،

جیسا بنجہ۔

کھڑی کاٹھاٹ جسم کی

درستی کے لیے ہلکی دھڑکس اور قبول صورت

بھی ہونا ضروری ہے، مرثیہ کے زیر مہلوں

کے پڑھتے وقت بندوں کا انتخاب موقع کی

مناسبت سے موزوں و مناسب ہونا

چاہئے۔ اسی طرح گھوڑوں کی اقسام و

صفات کا معلوم ہونا بھی ضروری ہے

میر انیس صاحب کے زمانہ میں اور



ان کی وفات کے بعد بھی

مید ظفر حسین المعروف

بابو صاحب نائق

خلف، میر عارف کے

زمانے تک میر انیس کے

احاطہ میں جو زمانہ مکان

کے برابر تھا ہر طرح کے

اسلام کو پلانے / پٹانے کے لیے

روزانہ مشقیں ہوا کرتی تھیں جنھیں نواب بہادر علی صاحب اور

مید ابوالحسن صاحب کو داتے تھے۔

جس طرح اس فن کی مشق

ہوتی تھی اسی طرح دو دو

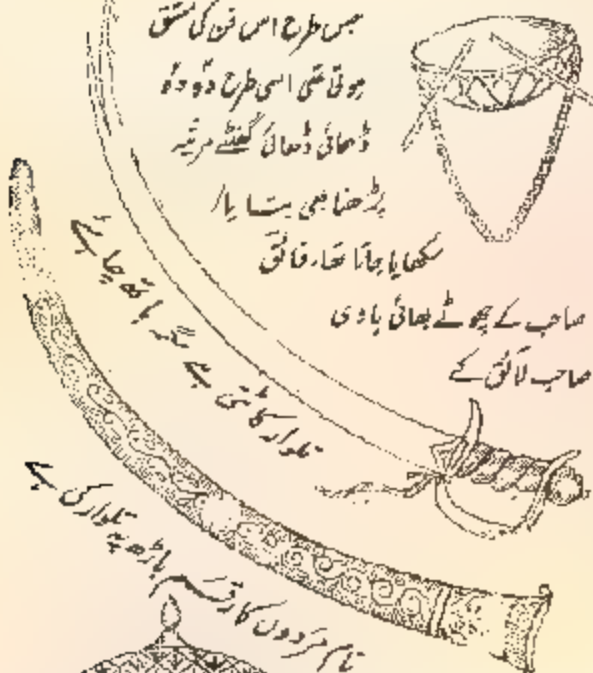
ڈھائی ڈھائی گھنٹے مرثیہ

پڑھنا بھی پست یا

سکھایا جاتا تھا رفتی

صاحب کے چھٹے بھائی بادی

صاحب نائقی کے



بھی وجہ تھی کہ
لکھنؤ تشریف
بعد حالات

زمانے تک یہ سلسلہ چلتا رہا

وہ فن سپہ گری کے اصولوں

سے خوب واقف تھے۔ گھوڑ سواری

شمشیر زنی، کھڑی کا پھلانا، فن تیراکی و

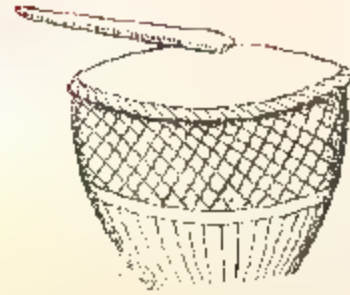
تیراکی اور کشتی کے ماہرین میں سے تھے

گاما پھلوان جن کا خطاب رستم زمان تھا

وئے توان سے آکر ملے۔ ملک کی تقسیم کے



ہول گئے اور یہ سلسلہ بند ہو گیا۔



اس فن سے متعلق تمام
سامان حرب سرکاری
تحویل میں چلا گیا۔
میر انیس صاحب
خواتین سے

تکوار کاٹتی ہے مگر ہاتھ چاہئے

یعنی تلوار کی اچھی مہارت نہیں تو دشمن مد مقابل چشمزدن میں
اسے چھین لے گا یا ہوا کر دے گا۔ خود ان کی مہارت فن کا یہ
خاتم تھا کہ تریخ اور ریشمی دمال کو چمک چمکاتے ہی ایک دہریں
دو ٹکڑے کر دیتے تھے اور اکثر صبح کی مشق سپہ گری کے
دوران مد مقابل کو گھٹری بنا کر انگلی میں ڈال
دیتے تھے۔ وہ تکلیف کی شدت سے
پریشان ہو کر چیخا اور کہتا: میر صاحب
ابیں معاف کر دیجئے میں مر جاؤں
گا تو وہ اپنی نرم مزاجی کی وجہ
سے اسے آزاد کر دیتے
تھے۔



مرثیہ نگاری و مرثیہ خوانی کے لیے
بہت دہ پرند سے آگاہی اور ان کی آوازوں
کے فرق کو جاننا بھی ضروری تھا ورنہ پڑھتے
وقت مصرعے بے کیف ہو جاتیں گے اور
مرثیہ خوان میں سردار و جاہت بھی ہو تو اچھا
ہے۔ ہم نے جن السلوجات کا ذکر کیا ہے
ان کا خاندان انیس کے ہر مرثیہ گو شاعر نے
اپنے اپنے مرثیوں میں ذکر کیا ہے۔



مضوں کو طوالت کی وجہ سے میں اپنی
بات کو یہیں روکتا ہوں اور اپنے بڑے چچا جناب
مید نظر حسین معروف بہ بابو صاحب فائق کے

مرثیہ خوانی کی مجلس کا ذکر کرتا ہوں جو اس فن پر بے پناہ عبور
رکھتے تھے۔ انھوں نے یہ فن براہ راست میر عارف
میر نفیس اور میر انیس سے حاصل کیا تھا۔ واقعہ یہ
ہے کہ کھٹو میں فلم مہندی کی شوٹنگ ہو رہی
تھی۔ فلم مہندی میں جن کمار ہو بین دینے
والے تھے۔ اجیت بے شری

اور سہراپ مودی
اپنی فلم شیش علی

میں (بجاری ٹول) آئے ہوئے
انہیں دونوں ریکارڈ صاحب کے یہاں جو
کھٹو کے محلہ برازہ میں رہتی تھیں انھوں
نے مرثیہ خوانی کی ایک مجلس اپنے دولت کدہ پر پائی تھی جسے
بابو صاحب فائق خطاب کر رہے تھے



ریکارڈ سال بھر کے بعد عزم کے
زمانہ میں اپنے گھر کے جلسوں
کے منعقد کرنے کے لیے ہمیں سے
کھٹو آجاتی تھیں۔ ان کے یہاں کی
مجلس میں پورا کھٹو اکٹھا آتا تھا
کنڈریوں میں برفی تبرک میں تقسیم کی جاتی
تھی جن پر درکار کندہ کیا جاتا ہوتا۔ وہ سیاہ
لہاس میں بہت اچھی لگتی تھیں ماشاء اللہ
ابھی وہ حیات میں اور پاکستان
کے شہر کراچی میں سکونت پذیر ہیں۔
سوشلزم کی کثیر موجودگی کی بنا پر ان کے
گھر کے اندر رومی حصہ تک پہنچنا آسان
نہ تھا۔ بابو صاحب کی آواز کا یہ عالم تھا
کہ دھردور تک کے لوگ انہیں بغیر کسی
پتے تھے۔ لاڈل اسپیکر کا استعمال کہیں نہیں
تقدیر مجلس یہ تھی کہ ہر کس نامکس خاموشی
سے پڑھنے والے کو مستحق تھا۔ اور مولف و مقل کے اعتبار سے داد واہ





سید محمد حسن زیدی

صدری ہسپتال، گلشن شاہ پور ۲۳۵/۴۵ ڈاکٹر اسٹریٹ کھٹو

8527168617



میر انیس کا قدیم ترین مرثیہ

لہو سے لال جو رن میں علی کا نسل ہوا

انہیں اردو زبان کا پارکھ تسلیم کر لیا اور کہا کہ زبان سیکھنا ہو تو طوق کے گھرانے میں جاؤ یہی وجہ تھی کہ میر انیس اور خلیق کی زبان کو کوتر سے دھلی ہوئی زبان قرار دیتے تھے انہیں نے کہا۔

خلق میں نسل خلیق اور تھا خوش گو گوئی گب

نام لے دھوے زبان کو خرو تسیم سے جیب

بلبل گلشن زہرا و علی عاشق رب

بتبع مرثیہ گوئی میں ہوئے ان کے سب

ہے اگر ذہن میں جودت تو وہ موزونی ہے

اس احاطے جو باہر ہے وہ بیرون ہے

تجربہ میں میر انیس نے اس احاطے میں وہ کو

اپنے والد کی اتباع میں وہ گل افشانیاں کیں

مرثیہ خوانی کے گیت گارہا ہے۔ انہوں نے

اپنے ابتدائ دور میں غزلیں کہیں لیکن خلیق کی

تیبہ کے بعد اس صنف سے ایسے کنارہ کش

ہوئے کہ جیسے انہوں نے کبھی غزل کہی ہی نہیں

ظاہر ہے اس بدلی ہوئی صورت حال میں انہیں کچھ

نہ کچھ کہنا تھا لہذا انہوں نے غزل کی زینت گرو گیر سے آنا دہو کر اس

موضوع کو اپنا ایسے دین و دنیا دونوں جگہ انہیں آرزو نصیب ہوئی

انہوں نے فیض آباد کے قیام کے دوران رباعی، سلام، مخمس

اور محمدس پر ملت آزمائی شروع کر دی۔ تاریخی اعتبار سے زیر نظر

مرثیہ کو قدیم ترین مخطوطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

امرادو کے شعری ادب میں غزل، قصیدہ، سلام، رباعی اور مرثیہ کو زمانہ قدیم سے اولیت حاصل رہی ہے۔ قصیدہ نگاری کو اہمیت اس لیے ہے کہ اسلام کے اولین دور میں اسے بڑی مقبولیت حاصل تھی۔ عربی زبان کے شعراء نے ایسے ایسے قصیدے

کہے جو عربی ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بہی حال غزل کا بھی ہے عربی و فارسی

زبان کے شعراء نے اس صنف سخن کی بھی خوب

غضب آبیاری کی اور ہمارے ملک ہندوستان

میں پہلے فارسی پھر اردو میں یہاں کے باذوق

شعراء نے اپنے قدرت خیال اور رنگینی طبع کے

جو ہر د کھائے دی میں تیر، موتیں، ذوق،

حسن اور عاقبت بڑی افادیت کے حامل ہیں۔

اسی طرح کا انداز سلام گوئی کا بھی رہا

تغلب شادی دور سے اب تک یہ صنف سخن

خوب پھول پھل رہی ہے۔ دکنی شعراء کے بعد

دہلی میں میر تقی، مستودا اور میر حسن نے صنف

سلام میں خوب خوب گل بوٹے کھلائے اور اپنے مسلمانوں میں اپنی

شعری صلاحیتوں کی بدولت اسے مالا مال کر دیا۔ میر تقی صاحب کے

پیٹے خلیق تھے۔ ظاہر ہے انہوں نے اپنے باپ کی روش اختیار

نہیں کی بلکہ انہوں نے غزل، رباعی، سلام اور مرثیہ کو اپنا موضوع

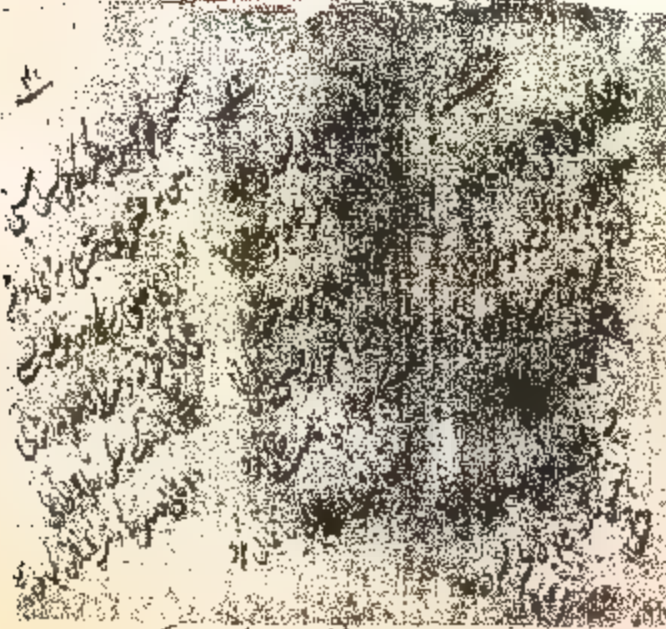
سخن بنایا اور ایسے لاجواب شعر کہے کہ اس جہد کے متقدّمین نے



قصیف مرغیہ میان انیس صاحب

لہو سے لال جود میں علی کا نعل ہوا

بند تمبر ۳۳



۳۳ صفحہ دھڑل و حجام و سر سے ہوا

میاں انیس صاحب کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مرغیہ وہاں کے کسی بزرگ مرغیہ خواں کا تحریر کردہ ہے اس کے بعد صفحہ ۳۳ مرغیہ شروع ہوا ہے۔ ہر صفحہ پر چار بند تحریر لکھے گئے ہیں کل مرغیہ گیارہ صفحوں تک پھیلا ہوا ہے یہ مرغیہ مطبوعہ نو کشتہ کی طبع شدہ جلد چارم میں ۴۳ بندوں میں مشائع کیا گیا ہے۔ اس قدیم ترین نسخہ اور قبل کشوری جلد میں بعض جگہ شعروں میں اختلاف نظر آتا ہے جسے ہم پیش کر رہے ہیں ظاہر ہے کہ یہ مرغیہ میر خلیق کی وفات ۱۲۶۰ھ سے بارہ سال پہلے کی تصنیف ہے اس لیے ممکن ہے کہ مطبوعہ اور نقلی نسخہ میں جو اختلافی شعر موجود ہیں وہ شاید خلیق ہی کی اصل میں ہوں کیونکہ وہ جب تک حیات رہے اپنے تینوں بیٹوں انیس، افسان اور موسیٰ صاحب کے کلام پر چاہے وہ غزل ہوا، رباعی ہو، سلام ہو یا مرغیہ میر خلیق کے چڑھنے کی اجازت نہیں تھی۔

مطلع بند ملاحظہ کیجئے

لہو سے لال جود میں علی کا نعل ہوا

جسے میر انیس صاحب نے ۱۲۳۸ھ میں فیض آباد کی سکونت کے زمانے میں نظم کیا تھا۔ اس زمانے میں مرغیہ کو نگہ بہ طرز سوز و غما جاتا تھا اس لیے اس عہد کے شعراء دیگر، فصیح، حمیرا اور خلیق بھی چھوٹے چھوٹے مرغیہ جو محالیں بینہ انداز میں کہے جاتے تھے۔ یہی انداز انیس کا بھی تھا۔ لکھنؤ میں آنے کے بعد ادبی موشگافیوں کی وجہ سے انھوں نے اپنے اپنے کلام میں نئے رنگ بھیسے۔ میری ذاتی رائے ہے کہ انیس کی ہجرت کر کے یہاں نہ آئے تو انیس ہی رہتے خدا نے سخن نہ کہلاتے۔ لکھنؤ میں سکونت کے بعد وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ..... میں یہاں تیس دانتوں کے درمیان ہوں اس وقت کے لکھنوی افراد اپنے کو صاحب زبان سمجھتے تھے وہ ان کی مجلس میں چلے تو آتے تھے مگر پتھر پتھر سے میٹھے رہتے تھے نہ آہ نہ واہ انھیں جیسوں کے لیے انیس نے کہا تھا۔

خاموشی میں گوشتیہ دل پور ہوئے ہیں

آنسو کے ٹپک پڑتے سے غم ہوئے ہیں

لیکن انھوں نے اپنے جو ہر ذاتی اور عطیہ مولائی مدد سے کچھ ہی دنوں میں ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کر لی۔ انیس نے کہا۔ مری قدر کو اسے زمین سخن تجھے بات میں آسمان کو دیا اور یہ تادیبی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ صنف مرغیہ کو جس حروج پر پہنچایا اب اس کے آگے کسی کی بلندی پر ہوا کا پہنچنا ممکن نہیں۔ مذکورہ بالا مرغیہ ۲۲ لہو سے لال جود میں علی کا نعل ہوا، ہیں خاندان انیس کی فعال شخصیت جناب سید علی احمد انیس کے قلمی ذخیرے سے حاصل ہوا۔ ان کے پاس ان کے اصناف کا بچہ قیمتی اثاثہ موجود ہے۔ ہم ان کے شکریہ کے ساتھ اس قدیم ترین مرغیہ کو پیش کرنے کی جرات کر رہے ہیں۔

زیر نظر مرغیہ کا مخطوطہ عہد شاہی میں موجود یاد اہی کاغذ پر

لکھا ہوا ہے۔

سرورق کی عبارت یہ ہے۔



لبو سے لال جو دن میں علی کا لعل ہوا
عجب و خور بھارت سے تن کا حال ہوا
بہا جو زخموں سے جسم شہ نڈھال ہوا
سنبھلنا حادثہ نرس پر اسے حال ہوا

حسین الملم تو گھوڑے پر ڈمکانے لگے
قرب آگے عدو بر چھیاں لگانے لگے

نند کوہ بند کی بیت میں برائیس نے مصرع اول میں حسین الملم
کی جو لفظی ترکیب رکھی وہ بعد کے مرثیوں میں ترک کر دی تھی۔ یہ
انداز ان کے پیش رو شعراء کا تھا۔ اسی دوسرے بند کا جو تھا
مصرع : رضا رضا کے سوا کچھ نہ تھا زبان یہ کلام
یہ ترکیب بھی اچھی نہیں۔ اسی طرح بند نمبر ۱ کا تیسرا مصرع کو
ایس نے اس طور پر نظم کیا۔

ہر ایک سمت سے بڑتی تھی تیروں کی بوجھار
اسے خلیق نے اس طرح کو دیا

ہر ایک صف سے جو بڑتی تھی تیروں کی بوجھار

اس تبدیلی سے مصرع اولیٰ میں جو شعری عیب نقادہ دور
ہو گیا۔ لفظ صفت اور تیروں سے مصرع بلند ہو گیا۔ بند نمبر ۱۹ کی
بیت یوں چھپی ہے۔

نگام گھوڑے کی اس دم پیرا نہیں سکتے
یہ زخمی ہیں کہ وہاں تک ہم آ نہیں سکتے
بیت کا مصرع دوم پر اصلاح دی گئی۔

یہ زخم ہیں کہ وہاں تک ہم نہیں سکتے
اس طرح مصرع دوم میں لفظ زخمی کی جگہ زخم کئے جانے سے
شعرا چھپا ہو گیا۔

بند نمبر ۲۱ کی بیت اس طرح سے شائع ہوئی ہے۔

نہ جانو کہ مجھے زخموں کی اذیت ہے
خدا کی راہ میں جو رنج ہے سوراخت ہے

قلبی میں اصلاح دے کر یوں کر دی گئی ہے۔

نہ سمجھو کہ مجھے زخموں کی اذیت ہے

بند نمبر ۲۲ کا دوسرا مصرع :

کہ آج ہوتا ہے عینا شہید راہ خدا
قلبی نسخہ میں اصلاح دے کر یوں بنا دیا گیا ہے۔
کہ آج ہوتا ہوں

ہے اور ہوں کی تبدیلی سے فعالیت شعری دور ہو گیا۔ لفظ عینا
بھی قدم طرز تھا اسے بھی انھوں نے ترک کر دیا تھا۔ اس طرح اس بند
کی بیت پر اصلاح موجود ہے جو یوں ہے۔

خدا نے خالق اکبر نواز پوشت پیتر
بڑھے سناں پر جو سر سرفراز پوشت پیتر

مصرع اولیٰ میں ترمیم کر دی گئی خالق اکبر کی جگہ خالق بندہ و فلز
کیا گیا ہے۔

بند نمبر ۲۸ ملاحظہ فرمائیے۔ ایس نے فرماتے ہیں۔

زمین پر خون میں غلطاں تھے حضرت مشیر
کو گدڑ شہ ہوا انورہ منورہ جیسے بیسر

کمان کو گدڑہ کئے شکلا مصمین ابن عیسر
گلوئے خشک یہ حضرت کے اس نے مارا تیر

دو سار ہو کے وہ تیر مستم لٹکنے لگا
گلے میں آگے رکا دم لبو پیکنے لگا

نوکروہ بند کے مصرع کمان کو گدڑہ کیے۔۔۔ قابل خود ہے۔

اسی طرح دوسرا ہو کے کا مضمون بھی سمجھ میں نہ آ سکا۔

بند نمبر ۳۲ کے آخری شعر کچھ اس طرح ہیں۔

یہ سن کے آگے پئے قتل سشہ وہ نا بخار

انام دیں یہ کیا پھر اگر ہر ایک نے وار

تن شریف میں جیش رہی نہ جب زہبار

پڑاھا صید کی چھاتی یہ ششیر بد کردار

اب آگے حال کہوں کیا گلو د خنجر کا

ایس تازہ سے غم تازہ مشر سرور کا

ترجمہ کی جہارت یہ ہے۔

۱۳۲۹ھ

۵۵



حبیبہ بانو
۹/۴ فی اکٹوبر ہمارے ہمارے نگر۔ نئی دہلی ۲۵



فرہنگ انیس: تعارف و تجزیہ

طرز کے مطبوعہ کتابوں کی ترویج و اشاعت کا کام بھی سہرا کر دیا گیا اور بیرون ملک سفر کرنے کی بھی اجازت مل گئی۔ ایک سفر کے دوران ان کی پاکستان (لاہور) کے ایک بڑے تاجر شیخ غلام علی اینڈ سنز کے مالک سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے ان سے فرہنگ انیس کی کاپی کے ادارے کے لیے عربی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر دیں۔ وہ اپنی تعلیم و تربیت کی وجہ سے اس کام کے لیے اہل تھے لیکن پھر بھی ان کے لیے یہ میدان نیا تھا انھوں نے اس کام کو بڑی تندہی سے انجام دیا اور وہ اس نئے تجربے میں کامیاب رہے پھر انھوں نے بیچ کمار بکس ڈپو کی ملازمت ترک کر دی۔ شیخ صاحب نے انھیں باقاعدہ طور سے اپنے ادارے میں ملازمت کی دعوت دی جسے انھوں نے منظور کر دیا اور اپنی وطنیت ترک نہیں کی اور نہ ہی پاکستان میں مستقل قیام کیا۔ سال چھ بیس کے لیے جلتے اور ۱۹۶۱ء تک چلتے آتے تھے یہ سلسلہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۱ء تک چلتا رہا اس دوران انھوں نے بیسوں کتابوں میں عربی، فارسی اور اردو میں ترجمہ کیں جو شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے میر انیس کے مطبوعہ کلام پر مبنی ایک بعد دیگرے چار جلدیں ترتیب دیں جو شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور سے شائع ہوئیں۔

فرہنگ انیس

(جلد دوم)

ترتیب و تصدیق

نائب حسین تقویٰ

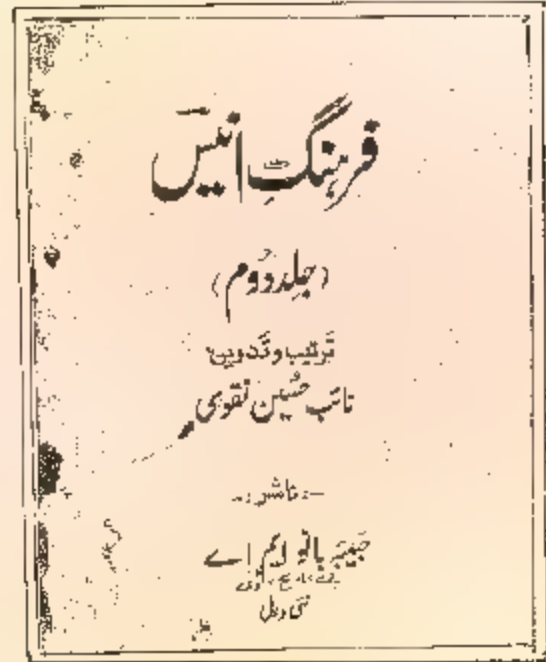
— ناشر —

حبیبہ بانو ایم اے
۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء
نئی دہلی

ہندوستان میں موجود گزشتہ صدی کے محققین میں ایک شخصیت نائب حسین تقویٰ امرہوی (ولادت ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۴ء) کی بھی تھی جنھوں نے اردو اور کئی مختلف موضوعات پر کتابیں لکھیں فسانہ عجائب اور داستان امیر حمزہ کی پر لطف کہانیاں انھیں از برقیں اور خاندان انیس کے تمام شعراء خصوصاً انیس کے مرثیے بے حد پسند تھے انھوں نے وہیں تعلیم حاصل کی اور مدرسہ سید المدارس میں بحیثیت مدرس ملازمت کرتے۔ عربی، فارسی اور اردو ان کا اور حصہ سمجھنا تھا۔ ان کے بہنوئی جناب قائم رضا صاحب نسیم امرہوی اسلامیہ امیر الدولہ اشرفیہ میں مدرس تھے انھوں نے ۱۹۴۲ء میں نائب حسین کو لکھنؤ بلا کر رام آدھین کالج میں لوکری و لوادی اور وہ یہاں قیام کے بعد ادبی و مجلسی زندگی میں بڑی پس گوئی تقسیم ملک کے بعد وہ ناک ایلے کے بعد اردو زبان کے لیے راستے سدود ہو گئے۔ اس ملازمت کے ختم ہونے کے بعد وہ آنجنابی نشی فولی کشور صاحب کے قلم گدہ ادارے بیچ کمار بک ڈپو میں بحیثیت نگران ملازم ہو گئے۔ وہاں ان کے ذمہ اردو، فارسی اور عربی کی ان کتابوں کی مختلف مراحل نیز تصحیح و ترتیب کا کام تھا۔ کچھ عرصہ بعد انھیں اس ادارے کی



میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی تلاش کا سلسلہ بھی جاری رہا
بہ بڑا اہم موضوع تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ ”فرہنگ انیس“ کا
سادہ فہم کام بھی کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ میر انیس کے کلام کے
کچھ گوشے ایسے ہیں جن کی تشریح ضروری ہے اور مردِ زمانہ سے
دفعہ رفتہ ان کے بھاننے والے ناپید ہوتے جا رہے ہیں اگرچہ بیل و
نہار رہے تو وہ دن دور نہیں جب انیس کے کلام کا اچھا خاصہ
حصہ چیرستان بن کر رہ جائے گا۔ ان کے یہی خیالات ”فرہنگ انیس“



عکس ”فرہنگ انیس“ ۵ صفحہ نمبر ۱

کی تالیف کا سبب بن گئے۔

ظاہر ہے تحقیقی کاموں کے لیے پرسکون احوال ہونا بہت ضروری
ہے اس لیے جناب کو نئی بشیر حسین زیدی صاحب اور مالک رام متا
نے ان کی رہائش کا، زیدی دلا میں بندوبست کر دیا اور وہیں پر
مراٹھی انیس اور غیر مطبوعہ کلام نیز ”فرہنگ انیس“ کا کام بحسن و
خول انجام پایا۔ یہاں تک میرے شوہر کے انتقال کے بعد بھی ان
پر گزیدہ شخصیتوں نے ہمارے ساتھ وہ روز رکھا جیسا کہ باپ اور بیٹی
کے درمیان ہوتا ہے۔ یہ وہ نونِ فرشتہ صفت، نیک خصال ستم
بھی دہرے کو آج میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ دہلی میں شادہ آباد

ہوں۔

”فرہنگ انیس“ جلد اول و جلد دوم کا سارا مسودہ انھوں
نے ۱۹۷۵ء میں تیار کر لیا تھا اور اس کی پہلی جلد انھوں نے اپنی
جات میں شائع کر دی تھی۔ دوسری جلد کی کتابت بھی شروع کر دی
تھی۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ جلد ہی اسے بھی شائع کر دیں لیکن ان کی
حالات نے انھیں مجبور کر دیا اور وہ ٹیپ وری میں مبتلا ہو گئے۔ مختلف
ڈاکٹروں کا علاج ہوتا رہا۔۔۔ لیکن وہ اسی حالت میں دوسری جلد کی
تیاری میں بھی مصروف رہے۔ ”فرہنگ انیس“ میں وہ رقم طراز ہیں کہ:

”اس میں میر انیس کے تقریباً دس ہزار الفاظ، محاورات
اصطلاحات اور مرکبات مع استناد شامل ہیں جو اردو
زبان و ادب کے لیے بیش بہا اضافہ اور لازوال خزانہ
ہیں۔“

آگے نائب حسین تقوی خود رقم فرماتے ہیں کہ:

”فرہنگ کے سلسلہ میں خالصہ محاورات، دوزمرہ
یا بعض لکھنوی رسوم سے متعلق ایسے مواقع ملے جن کی
معلومات محض ذاتی گفتگو اور احوال سے ہونے لگی

پچا در ڈھلکنا

لکھنوی مستورات کا محاورہ ہے اور اس کو بدشگون
نصیر کیا جاتا ہے۔ ان کے خیال میں عورت کے متعلق
یہ محاورہ استعمال ہوتا ہے وہ یا تو بیوہ ہو جائے گی
یا اس کا بیٹا اس سے بچ کر جائے گا۔“

(فرہنگ انیس صفحہ ۷۲)

آگے وہ خود ارشاد فرماتے ہیں کہ:

”میر کی کتاب ”فرہنگ انیس“ کو فی اضافہ، نادر
توقیدی وادی مغان کا مجموعہ نہیں ہے، یہ ”فرہنگ“ ہے،
اور ”فرہنگ“ یا لوت محض آدمی کے حکم کی سنت کش
نہیں ہوتی اس سے علماء اور شائقین ادب و نزدوسری
زمانہ کے عالموں اور طالب علموں کو بھی استفادہ ہو سکتا
ہے یہ کئی مخصوص گروہ یا فرقے سے متعلق نہیں ہے بلکہ



اردو ادب میں ایک دوا می اضافہ ہے :

(فرہنگ انیس ص ۲۹)

متذکرہ فرہنگ کے کام کی بیش رفت کے سلسلہ میں مرحوم نے جن بنیادی کتب اور لغات سے استفادہ کیا ان میں آئین الکبریٰ مطبوعہ ذوالمشورہ پریس ۱۸۶۲، فہرست اللغات، فرہنگ اصفیہ لغات کشوری، لغات اللغات، فیروز اللغات، نور اللغات، امیر اللغات، مہذب اللغات، فرہنگ اشغال اور فرہنگ اثر و غیرہ قابل ذکر ہیں۔ وہ خود رقمطراز ہیں کہ :

..... میں نے ایک ایسے شاعر کی ترتیب کا بطور اٹھایا ہے جس کا کلام فارسی، عربی، ہندی، سنسکرت بہت سی زبانوں کے الفاظ و محاورات و مرکبات شامل ہیں مجھے امید ہے کہ موجودہ فرہنگ سے اردو زبان پر کی گئی ترتیب دئے جانے والے لغات کو خاصا مواد مل سکے گا نیز روزمرہ بول چال اور محاورات و مرکبات میں باقی اہم لغات کا ایک اندازہ ہو گا جو اردو لغات میں ہنوز شامل نہیں مگر ان کی ضرورت بہر حال ہے۔

(فرہنگ انیس صفحہ ۳۱)

فرہنگ انیس کی دونوں جلدوں میں کل ملا کر ۱۰۳۷ صفحات ہیں یہ ایک ایسی شخصیت کا کارنامہ ہے جو بہت ناسازگار حالات میں اس عظیم کام کو انجام دے رہا تھا اور اردو دہائی کے بعض محققین ان پر طعن طعن سے اچھے چلے کہ ان کے دماغ کو یہ رائدہ کر رہے تھے وہ ان کے بیجا اعتراضوں کے جوابات بھی کھانکھاتے تھے جو قوی آواز تکفیر کے گذشتہ صدی سنڈے اینڈیشنوں میں ملاحظہ کئے جا سکتے ہیں۔ ان کی پوری زندگی اردو ادب خصوصاً میر انیس کے حرافی کی تدوین و اشاعت نیز غیر مطبوعہ کلام کی جمع آوری میں گزری۔ افسوس کہ ان کی یہ تلاش ان کے نزدیک نہ رہی یہ جناب شہاب سہری صاحب کے نام سے منظر عام پر لائی گئی۔ جہاں تک فرہنگ کی ترتیب و تہذیب کا معاملہ ہے اسے انھوں نے اپنی مدد دہ (آ) سے شروع کیا اور ردیف (بی) تک پر تمام کو دیا ہے جو صفحہ ۵۷ سے ۲۸۲

تک پھیلا ہوا ہے اردو کے معتبر محققین کے ذکر کے ساتھ ساتھ ہمارے بارے میں بھی انھوں نے اس طرح تحریر کیا ہے۔

..... ان محرم شخصیتوں کے علاوہ کچھ سے زیادہ میری شریک زندگی مجیدہ بانو صاحبہ میری برابر کی شریک کار رہیں۔ جب وہ میری بیماری کی غفلتوں سے بیدار کر کے میری ذمے داریوں کا احساس دلاتے ہوئے مجھے جو نکال دیا کرتی تھیں کہ وقت کم ہے اور کام زیادہ۔۔۔

(فرہنگ انیس صفحہ ۱۳)

بالآخر اردو مرتبہ کا یہ پرستار اپنی سنگین بیماری سے لڑتا ہوا فرہنگ انیس کی تکمیل کے بعد اک دم مفلوج سا ہو گیا۔ انھیں زوالی فیملی اسپتال میں داخل کیا گیا کئی روز کی تمام تر کوششوں کے باوجود بروزیدہ مرضی سے لڑنے کو اس دنیا کو چھوڑ کر چلا گیا۔ جنس و کفن زیدی والا، اوکھلا جامو نگر میں ہر اردو عزیزین شہر نے جامعہ ملیہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا۔

جلد دوم کو میں نے ان رحلت کے بعد بڑی کاوش سے شائع کیا۔ اس پر تفصیلی طور سے کچھ لکھنا تفصیل لا حاصل ہے، اس جلد میں بھی اصول ترتیب و تدوین وہی ہیں جن کی گذشتہ جلد میں پیروی کی گئی تھی۔ پہلی جلد کی اشاعت کے بعد ملک کے مشاہیر نے جس گوجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا تھا نیز رسائل و اخبارات میں فرہنگ انیس سے متعلق جو تبصرے سامنے آئے تھے وہ اس بات کا بین فہم تھا کہ میں اس امر کا کہ اصحاب علم و دانش کے نزدیک مرحوم کی یہ کاوش کتنی اہم اور بردت تھی۔ مولف کے خواہم کا خدات میری تحمل میں ہیں انہی میں سے چند خطوط شائع کئے جا رہے ہیں، یہ تمام خطوط ان کے لیے ہی تھیں بلکہ میرے لیے بھی باعث افتخار ہیں وہ اس لیے کہ میں ان کے ادبی کاموں میں ہمیشہ ساتھ ساتھ شامل رہی، مشاہیر کی دائیں و پیش کی جاتی ہیں۔

”لغت مرتبہ کو نا بڑا جان یوں کام ہے اول تو اس میں جس طرح کے مقنوع علم اور زبان پر قدرت کی بنیادی ضرورت ہے وہ قدرت کی طرف سے ہر ایک کو وہ نصیب نہیں ہوتی۔ اس کے بعد



محنت اور دیدہ دیرنگا ہے اور ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔
 انیسویں اردو کے ان شاعروں میں سے ہیں جن کے ہاں
 الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ ان کے کلام میں دم و دم کے
 بیگڑوں مرتبے ملتے ہیں۔ انھوں نے موقع اور ماحول کے مطابق ایسے
 سوزوں کا اظہار کیا ہے کہ ان سے ہر خیال میں نہیں آسکتے
 چونکہ ان کا اردو کے مستند اساتذہ میں شمار ہوتا ہے اس لیے تمام
 مرتبین لغت نے انھیں بطور سند پیش کیا ہے لیکن ضرورت اس امر کی
 تھی کہ کوئی الٹ بندہ ان کی تمام لفظیات کو بچھا کر دے یہ کام بہت
 مشکل تھا کیونکہ ہونا ان کا کلام منظر عام پر نہیں آیا اور دوسرے اس
 باعث کہ ان کے مرثیے کے جو عجوبے شائع ہو چکے ہیں وہ بھی اب اسانی
 سے ہیا نہیں ہوتے۔ میں یہ خوشی کا مقام ہے کہ میدانِ حسین
 نقی نے سرائی انیس کے جلد و نثر چھان کو ان کے مستعمل الفاظ و
 عبارات کو جمع کر دیا اور ہر ایک کے ساتھ انیس کا شعر یا مصرعہ یہ
 طرزِ سند درج کیا ہے۔ یقیناً وہ اس کے لیے پورے اردو دنیا کے شکر ہے
 کے مستحق ہیں۔

————— مالک رام۔ نئی دہلی

”... میر انیس کی شاعرانہ عظمت کا بڑا سبب ان کے یہاں الفاظ
 کے ماہرانہ انتخاب اور صفا عائد استعمال ہے۔ انیس کا تنقیدی
 مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا جب تک کہ ان کے
 لفظیات پر غور نہ کیا جائے لیکن حق اس مقصد سے انیس کے
 کثیر المقداد کلام کا بار بار مطالعہ کرنا آسان کام نہیں ہے اس کی
 شد و ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ کلام انیس میں استعمال ہونے
 والے الفاظ پر کوئی جامع کتاب سامنے ہو۔ میدانِ حسین نقی ایک
 عرصہ سے انیس کے کلام کا مطالعہ کر رہے ہیں انھوں نے اسی ضرورت
 کے پیش نظر ”فرہنگ انیس“ کی تیاری کی ہے جس کا پہلا حصہ شائع
 ہو چکا ہے اور دوسرا زیرِ طبع ہے۔

فرہنگ انیس کی تیاری میں جو محنت انیس کرنا پڑی ہوگی اس
 کی داد انیس ملنا چاہئے۔ انھوں نے ایک پورے ادارے کا کام
 نبھایا تھا انجام دینے کی کوشش کی ہے جو ہر صورت میں مستحسن ہے

یقین ہے کہ ”فرہنگ انیس“ اس موضوع پر آئندہ کام کرنے
 والوں کے لیے مفید نقشِ اول ثابت ہوگی۔

————— ڈاکٹر نیر مسعود۔ کھٹوا پورہ

”... انیس صرف موضوع اور فن کے اعتبار ہی سے عظیم
 شاعر نہیں ہیں بلکہ ذہنیہ الفاظِ فصاحت کے اعتبار سے بھی عظیم
 ہیں۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ انیس، نظیر اکبر آبادی اور جوش انیسویں
 میں کسی نے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن یہ یقین کے ساتھ
 کہا جاسکتا ہے کہ الفاظ کے استعمال میں برصغیر انیس کے یہاں ملتی ہے
 نظر کے یہاں دور دور نشان نہیں ہے اور جوش کے یہاں اس کا
 خوبصورت عکس ہے اس لیے انیس کی شاعری کے ساتھ انیس کے
 الفاظ اور عبارات کا مطالعہ ایک اہم کام ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے
 کہ جناب نائب حسین نقوی نے اس سلائے کی ابتداء کی ہے جس کی
 پہلی جلد ”فرہنگ انیس“ کے نام سے میرے سامنے ہے یہ کام
 محنت طلب ہے اور اس کے لیے زبانِ دانی اور شعرِ فہمی کی شرط ہے
 فرہنگ کے سرسری مطالعہ سے ہی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نقوی صاحب
 یہ کام بخوبی انجام دے سکیں گے۔ اور یہ فرہنگ اردو زبان اور شعر
 کے طالب علم کے لیے مفید ہوگی۔“

————— علی سردار جعفری۔ لیبٹی

”... یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا اور منفرد کام ہے
 اقبال اور غالب کی تعلیمات و اشارات و الفاظ پر کچھ کام ضرور ہوا ہے
 مگر ہر تشذیبے۔ نائب حسین نقوی نے جس شرح و بسط کے ساتھ انیس
 کے کلام کی فرہنگ ترتیب دی ہے وہ بکائنات خود ایک تحقیقی کارنامہ
 ہے۔ انیس کی زبان کی وسعت و تنوع کے مطابق یہ فرہنگ بھی مبسوط
 اور جامع ہے۔ پہلی جلد میں تقریباً دس ہزار الفاظ عبارات و اصطلاحات
 اور مرکبات کے معنی و مفہیم مع استناد درج کئے گئے ہیں۔

میرے ایک استاد نے فرمایا تھا کہ اگر اردو زبان کے شعری
 امکانات پر ایمان لانا ہو تو انیس کو پڑھو۔ انیس کی شاعری اردو زبان
 کا قرآن ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انیس نے جس طرح اس زبان کے بیانیہ
 رزمیہ ڈرامائی اور نفسیاتی عبارات کو تخلیقی طور پر برتا ہے اس کی



... آج جبکہ اردو زبان اس کے تہذیبی پس منظر سے دوگ

رفتہ رفتہ دور دورے جا رہے ہیں اردو شاعری کے اس حصہ کو سمجھنا اور اس سے بوری طرح لطف اندوز ہونا جو تہذیبی و ادبی رہنمائی کے متعلق ہے مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ اس صورتحال کے ہمیشہ نظر پر ضروری ہے کہ اہم اردو شعراء کے کلام کی فرہنگ تیار کی جائے تاکہ طالب علم اور سائنسدان اس کی روشنی میں کلام کے مطالعہ کے وقت پیش آنے والی دشواریوں پر قابو پاسکیں۔

اس سلسلہ میں پہلا قابل تعریف کارنامہ جناب نائب حسین نقوی نے ”فرہنگ انیس“ تیار کر کے انجام دیا ہے اس فرہنگ میں انیس کے کلام یا محض روٹوں کے تمام مشکل الفاظ، محاوروں، تشبیہوں اور علامات کے مفہیم و مطالب کو واضح کیا گیا ہے۔ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ ان آلات حربہ جنگ بدل لیس اور سواروں کی دستاویزی جواور کئی تصویریں دی ہیں جو آج کے دن نہیں ہیں اس سے ان چیزوں کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

نائب حسین نقوی انیس کے مستند محقق ہیں اور ان کا یہ کارنامہ یقیناً اردو و تاریخ میں اہمیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ فرہنگ نویسی ایک بہت اہم اور بڑا کام ہے اور بڑے کام میں سہو سے بچنا تقریباً ناممکن ہے خاص طور پر اردو زبان میں جس کے الفاظ و تشبیہات و علامات معنوی اعتبار سے مختلف پہلو رکھتے ہیں۔ ایسی سہو اس فرہنگ میں بھی ہوئی ہے امید ہے کہ اس کی دوسری جلد میں یہ کمی نہیں رہے گی اور ان کا یہ کام دوسرے فرہنگ نویسوں اور محققوں کے لیے آگے کی راہیں ہموار کرے گا۔

..... ڈاکٹر شارب رولوی۔ دلی یونیورسٹی دلی

اب میں اس مقالے کو محترم جناب جمادات بریل کا صاحب کے اس بیان پر ختم کرتی ہوں :

”میر انیس کی زبان اک خوشگوار منگ ہے، چند زبانوں اور مختلف قسم کے الفاظ کا جو ہمارے دوسرے شعراء کے یہاں کیسا ہے۔“

حاشیہ لے ڈیر حیدرہ خان کوئل زیدی کو سناؤ اور تم کی آجاؤ

۱۔ دس طرے مطبوعہ مراٹھی کی رسید انھوں نے دے دی ہے۔ تین مراٹھی (بقیہ صفحہ ۲۹ پر)

دوسری مثالیں نہیں۔ انیس کی قاورا الکلائی کے سبب یہاں معترف ہیں اس کا کلام اردو نصاب کی کتابوں میں پڑھایا جاتا ہے لیکن اب تک کسی نے ان کے ذخیرہ الفاظ کی فرہنگ مرتب کرنے کی کوشش نہیں کی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کبھی کبھی ادب اور زبان کے پتہ ساتھ بھی بعض معمولی معنیوں کی تشریح میں سرگرداں رہتے ہیں۔

انیس کے یہاں اتنے اشارات ملتے ہیں کہ انھیں سمجھنے کے لیے ان سب متون اور مختلف آخذوں کا علم ضروری ہے۔ یہ کام بغیر کسی جامع فرہنگ کے ممکن نہ تھا۔ نائب حسین نقوی نے شرح کلام انیس کے لیے یہی بنیادی اور ضروری کام سرانجام دے کر ادب کی ایک ناقابل تہر خدمت انجام دی ہے۔

انیس پر یہ کام وہی کر سکتا تھا جس کی نظر انیس کے مطبوعہ غیر مطبوعہ کلام پر گہری ہو اور ساتھ ہی انیس کے ترجمہ کے تعلق سے بوری واقفیت رکھتا ہو۔ نائب حسین نے انیس پر جتنا کام کیا ہے کسی نے نہیں کیا۔ اس موضوع پر زندہ افراد میں ان سے زیادہ واقفیت کسی اور کو نہیں ”فرہنگ انیس“ کی ابتدا میں انھوں نے جس عنوان کے تحت انیس کے ذخیرہ الفاظ سے بحث کی ہے وہ خود ان کی وصیت معلومات اور کام کے مبسوط ہونے کی شہادت ہے۔

نائب حسین نے ۱۵ ہزار الفاظ و مرکبات جمع کئے تھے۔ پہلی جلد میں صرف دس ہزار کا مشمول ممکن ہو سکا دوسری جلد میں جو دیگر طبع ہے مزید ۱۵ ہزار الفاظ و مرکبات کا احاطہ کرے گی۔ یہ سارا کام اک عمر چاہتا تھا۔ نائب حسین کے حقیقی شغف اور حشمت انیس نے اس دشوار کام کو ممکن بنادیا۔

نائب حسین نقوی کی اس اول خدمت کا اعتراف اپنی زبان و ادب کے لیے بے پناہ امکانات اور ان امکانات پر معنی خیز و مفید تحقیق کا اعتراف ہے۔ فرہنگ انیس ناقدین، طلباء، محققین اور ماہرین لسانیات کے لیے یکساں طور پر مفید ہے اس لیے اس کا مطالعہ صرف انیس کی تقسیم کے لیے ہی نہیں۔ اردو زبان کو سمجھنے کے لیے لازمی ہے۔“

..... ڈاکٹر جمادات خضر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



صفحہ ۲۶۳ کا بقیہ

سائے عقیدت سے جھلک جاتے ہیں اور آنکھیں ان کے مصائب پر موقی پنچھا اور کمرے لگتی ہیں اینس جیسے بڑے فنکار کو اس سے بڑا خراج عقیدت اور کیا مل سکتا ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں جو معروضات پیش کئے گئے ان کے ثبوت میں یہاں میر انیس طاب نراہ کے چند مرثیوں کے کچھ بند درج کئے جا رہے ہیں جن سے اینس کے فن کی اہمیت اور عظمت اجاگر ہوتی ہو۔ ملاحظہ فرمائیں۔

جب درہ میں سر بلند علی کا حسم ہوا
فوج خدا پر سایہ ابر کرم ہوا
چرخ زبردی سے تسلیم خم ہوا
پنچے پر سات بار تصدق حشم ہوا
دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا
دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درود کا

وہ نشان اس علم کی وہ عباس کا جلال
نخل و سروں کے تلے تھا علی کا لال
پرچم پر جان دیتی تھیں یروں کا تھا حال
غل تھا کہ دوش حور پر بکھرے تھے ہال
ہر لہر آباد تھی کوثر کی موج سے
طلوئی بھی دب گیا تھا پھر برے کی اوج سے
تھا نہ جتنوں کا نور جو پنچے میں جلوہ گر
اچھے کی پتلیوں میں تھا روشنی کا گھر
ذرے نثار کرتے تھے اٹھ اٹھ کے اپنا زر
تکتے تھے فوق سے تو ملک تخت سے بشر
اللہ ری چمک علم یو تراب کی
تارے نظر نبی تھی کرن آفتاب کی

بسوا آخر میں یہ کہنا ہے کہ میر انیس طاب نراہ نے جس طرح اپنا تعریفی بند پیش کیا ہے وہ بھی اپنے آپ میں ایک پوری تاریخ سمیٹے ہوئے ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ۔

نمک خوان حکم ہے فصاحت میری
ناطقہ ہند ہیں سن سن کے بلاغت میری
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں ہے جرات میری
شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری
عمر گزری اسی دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں
اس ثنا خوان کے بندگوں میں ہیں کیا گداح
جد اعلیٰ سے نہ ہوگا کوئی اعلیٰ مداح
باپ مداح کا مداح ہے دادا مداح
حم ذی قدر ثنا خوانوں میں یکتا مداح

جو عنایات الہی سے ہوا نیک ہوا
نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا
میر انیس طاب نراہ کے مندرجہ باقی بند کو قلم بند کرتے ہوئے مجھے جبورا تحریر کرنا پڑا ہے کہ میر انیس جیسی شخصیت اور ان کے اس بے مثل فن کو ان کی موجودہ نسل قائم رکھنے سے قاصر ہے اور نہ ہی کوئی موجودہ نسل میں ایسا ہوا کہ جو اعلیٰ تعلیم پر فائز ہوتا اور اس سلسلہ کو نسل در نسل اور ترقی دیتا۔ میری بتصدق اہلیت علیہم السلام سے یہی دعا ہے کہ ان کی نسل میں پھر سے علم کی دولت کی فراوانی کر دے جس سے میر انیس کا ان کی نسل کے ذریعہ بھی نام روشن اور منور ہو۔ آمین۔





سید علی احمد دانش
انیس ہاؤس کوچہ میر انیس چوک، مکھنڈ

9839181230



مراتی انیس کا تہذیب

صاحب دنیورز لطافت، مولوی فیروز الدین صاحب لفظ
تہذیب کے سلسلے میں رقم طراز ہیں کہ:

”تہذیب۔ ت۔ تم۔ مکہ (ع۔ ا۔ م۔ ق۔ ا) بقیہ۔ بچا ہوا۔

کسی چیز کا آخری حصہ (۲) ضمیمہ۔ خاتمہ۔ کتاب کا وہ

زائد حصہ جو آخر میں لگا دیتے ہیں (۳) حفظ کا ضمیمہ

(۴) مذاثا۔ بچہ۔ صحیح تہذبات۔ (صفحہ ۳۴۲)

راقم نے خدا نے بھی میر انیس کے تمام مرثیوں کو جو مطبوعہ
صدرت میں ہیں اور ان تلمیذوں کا خاتمہ مطالعہ کیا اور جو دف تہذیب
کے اعتبار سے ایک طویل فہرست مرتب کی لیکن میری تلاش و جستجو
بے سود ثابت ہوئی اور آخر میں یہ مناسب سمجھا کہ اس نادر مرثیے
کو ہر وہ اشخاص نہ رکھ کر ان افراد کے سامنے رکھ دیا جائے جو انیس
اور ان کے مرثیوں کو پسند فرماتے ہیں اور ان کے کلام پر گہری نظر
رکھتے ہیں۔ ان کے تصنیف کئے ہوئے ابتدائی مرثیوں میں جو کہ
انیس نے فیض آباد کے قیام کے دوران نظم فرمائے کوئی ایسی خاص
نشانی نظر نہیں آتی جو ان کے معاصر شعراء سے الگ ہو لیکن جب
انیس نے باقاعدہ طور پر بادشاہ احمد علی شاہ کے عہد حکومت میں
مکھنڈ میں سکونت اختیار کی تو اپنے مرثیوں میں جہاں مختلف اجرائے
مرثیہ کا اضافہ کیا وہیں اپنی طرز تحریر میں ایک نمایاں فرق یہ تھا
کہ مرثیہ شروع کرنے سے پہلے ”بسم اللہ خیر الاماں“ لکھنا شروع
کر دیا اور بعض نسخوں میں مزید اضافہ کرتے ہوئے ”بسم اللہ خیر الاماں
کے نیچے“ یا علی علیہ السلام مدد سے است” تحریر کیا اور یہ

طریقہ انیس نے آخر دم تک برقرار رکھا۔ مرثیہ کے زیر نظر نسخے پر
جیسا کہ ان کا طریقہ تھا یہ خود نانی کی اور بعض بند نظری کر دئے۔ باقی
(۲۴) بنا کر صحیح قرار دئے۔

ہمارے ذہن مراتی میں ان کا یہ دست نویس مرثیہ بصورت
مسودہ موجود ہے جس کے ہر صفحہ پر انیس نے لفظ ”تہذیب“ تحریر
کیا ہے گویا یہ واحد مرثیہ ایسا ہے جو ان کے تمام تلمیذوں میں
مغز و حیثیت رکھتا ہے۔ ظاہر ہے وہ بھی انسان تھے۔ بیماری
دکھی ہر ذی روح کے ساتھ ہے اور علالت کی مختلف کیفیتیں بھی
ہوا کرتی ہیں جن میں بعض اوقات مریض اپنی صحت کی طرف سے
ایسے سا ہو جاتا ہے اور خداوند عالم کے حضور دست بدعا
ہوتا ہے۔ انیس بھی اس کیفیت سے دوچار ہوئے اور کہا: ”

گر کسج وہ جہاں کا ہوا افضال انیس

ایچھے یوں ہوئیں گے، جیسے کبھی بیمار نہ تھے

احد دعاؤں میں انیس نے یہ بھی دعا فرمائی کہ:

”جیسے جی مرثیہ کہنا مرا لاوقوف نہ ہو“

یار گاؤ الہی میں ان کی یہ دعا مستجاب ہوئی اور انتقال سے

پندرہ روز پہلے تک ان کی مرثیہ گوئی کا سلسلہ قائم رہا۔ ان کے

آخری مرثیے کا مطلع ملاحظہ فرمائیے:

”جب سلمہ جنگ کو شہ کوہ سے تھے تیار“

تقداد بند کے اعتقاد سے تذکرہ مرثیہ ۴۳ بندوں پر مشتمل

ہے اور اس میں وہ تمام لوازمات شعری موجود ہیں جو میر انیس کی



خصوصیات تھیں۔ پورا مریخہ خط مصنف ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ جب اسلحا جنگ کو شہ کرتے تھے تیار
روٹی تھی قاتلوں سے لگی میں جگرا دکھار
جب سنتی تھی حضرت نے جو التا کئے اشعار
دل ٹکڑے ہوا جاتا تعاس سن کے یہ مختار
دکھیوں کی مصیبت میں کمر توڑتے ہیں آپ
ہیں ایسے ہی بے بس جو ہیں چھوڑتے ہیں آپ

دن بھر تو سہی بچوں نے سورج کی نمازت
ہے رات کو اب آتشِ خدق کی حرارت
ہیں ہوتا تو کب بھیلنے دیتی یہ مصیبت
ذات آپ کی ہے ابر کرم آید رحمت

۲۔ کچھ کہہ نہیں سکتی ہوں شہر جن و بشر سے
پوچھے کوئی اس درد کو ذہرا کے پسر سے

۳۔ حضرت نے کہا شکر خدا خوب ہے ذنب
جو سرخی حق ہے وہی مر خوب ہے ذنب
امت کی شفاعت مجھے مطلوب ہے ذنب
قلیم و رفا کا بھی اسلوب ہے ذنب

کل صبح کو ہووے گی بدائی تن و سر میں
کچھ فرق نہیں مخبر صادق کی خبر میں

اس تذکرہ میں آگیا صغیر اکا جو مذکور
رو نے لکھے اس وقت شہر یکس و مجبور
تھا سینہ و دل درد و غم و رنج سے معمور
نامہ کیا اک سید مظلوم نے مسطور

۴۔ ہنگامِ رستم اٹک ہے دیدہ تر سے
خطِ شاہ نے تحریر کیا تو ان جسگر سے

۵۔ صغیر اک کھسا پہلے کو ہے جاہن پدراہ
ہم چھس گئے اک دشتِ بھانیز میں ناگاہ
تم دیکھتی ہوگی مرے آنے کی بہت راہ
پر میری مصیبت کا ہے اضافہ جانکاہ

۱۔ ہفتم سے جوم میرے گرفتار عن میں
پچھے شبِ اشتہم سے مرے تشنہ دہن میں
بے جرم و خطا زخمِ اعدا میں گھرا ہوں
پھٹنے کا نہیں دامِ مصیبت میں پھنسا ہوں
تکلیف میں ہوں جب سے مدینہ سے چلا ہوں
مظلوم ہوں بے وجہ گرفتار بلا ہوں

۲۔ دی آن کے مہلت نہ مجھے دیدہ تر نے
مکتوبِ شبِ قتل یہ کھا ہے پور نے
شبِ قنف گزاری ہے عبادت میں مری جاں
انہوس کو کچھ ہونہ سکی طاہتِ بزدان
ہنگامِ سحر ہوگا مرے قتل کا سماں
کٹ جائے گا تیغوں سے محمد کا گلستان

۳۔ واللہ نہیں اور کسی بات کی حسرت
پر دل میں رہی تیری ملاقات کی حسرت
دیتے ہیں دم لینے کی صورت جو بد اختر
اور بیٹھے دیرتا کہیں یہ چراغِ ستم گر
جاتے ترے لینے کو مقصدِ رحلی اکبر
اور اب تو وہ سب درہم و برہم ہوا دفتر

۴۔ اکادہ مرگ آج ہر اک ماہِ نقاب ہے
کلِ خنجر خونِ خوار ہے اور ب کا گلاب ہے

۵۔ واللہ مستایا ہے بہت اہلِ جفا نے
کل جایش گئے ہم شکلِ نبی برہیاں کھانے
اور ہوں گے قلمِ تیغ سے جاس کے شانے
ہوتا ہے وہی امر جو چاہا ہے خدا نے

۶۔ جن سب نے بلایا تھا مجھے قولِ قسم سے
سر کاٹنے آئے ہیں وہی تیغِ ستم سے

۷۔ ہر چند تھی مجھ کو نہ گوارا تیری ضرقت
لیکن نہ علی چراغِ ستم گار سے مہلت
ایک وصلِ پدرا خشرپہ نظر اپنی قسمت
ہے مجھ سے دم مرگ یہ بابا کی وصیت



ہاتھوں سے نہ زہر سہرا کا چلن دیکھو صغیرا
 جب پانی پیو یاد نہیں کیجیو صغیرا
 ۱۱
 ام سلمہؓ کو یہ نکھایا دل پر غم
 اسے نہ جہنم عیوب خدا تافی مریم
 ہے لشکر کفار لب نہر فراہم
 اور جلتی ہوئی ریت پاتھ ہوئے پرانم
 ۱۲
 اب لافہ اٹھاؤ خلف شاہ نجف سے
 غافل نہ کیجیو جو جو صغیرا کی طرف سے
 ہوگی خط صغیرا سے جہاں ساری کہانی
 افسر اط کو پہنچے ہے مری قشتہ دہانی
 جو گزری ہے سن لیمو عابد کی زبانی
 ہے میری شہادت کی جہی خاک نشانی
 ۱۳
 افضال الہی سے بنا کام ہمارا
 آغا ز سے بہتر ہوا انجام ہمارا
 خط میں نے کیا ہیں حقیقت کو یہ تحریر
 صغیرا نے مصیبت میں نہیں لاجکی تقدیر
 گذرا ہے جو تم پر وہ بیاں کوتاہ ہے شیئر
 دیکھا تھا جو کچھ خواب تھا اس کی ہے تعبیر
 گو نزع کی حالت ہے شر قشتہ دہن کی
 پر یاد نہیں دل سے گئی اصل وطن کی
 ۱۴
 یاد ان وطن کو یہ نکھایا دل ناساد
 تم سب کی رہی تا بردم مرگ لھے یاد
 اب کل ہر شیئر ہے اور خنجر فولاد
 روئے پر محمد کے کوو جا کے یہ زہر یاد
 ۱۵
 بردیس میں حضرت کا فواسر گیا مارا
 شیئر کئی روز کا پیا سا گیا مارا
 کہہ ا کے دیا ہاتھ میں وہ ناسہ پرورد
 اور بھرنے لگے یاد میں صغیرا کے دم سرد
 تھے یاس کے عالم میں رخ اہل حسرت زرد
 شدت سے بوا چلتی تھی اور اڑ رہی تھی گورو

آئے جو غفلت بال پریشان ہیں کے
 جہرے پہ ہے اشک شر قشتہ دہن کے
 ۱۶
 اسنے میں ہوئے صبح کے آثار نمودار
 اور سجدہ طاعت سے اٹھے سید ابوار
 اڑو میں پڑی دھوم سواری ہوئی تیار
 تھے منتظر حکم رفیقان و فسادار
 ۱۷
 اٹھ اٹھ کے معلوں سے نمازی لگے آنے
 اصطبل سے دروازے پر تازی لگے آنے
 مجمع در دولت پہ ہوا فوج خدا کا
 ڈیوڑھی کی طرف دھیان لگا تھا رنقا کا
 تھا تہمتہ عالی جو امام دوسرا کا
 غل عرش پہ تھا اکو شاہ شہد اکا
 ۱۸
 دل غازیوں کے شوق شہادت سے بھر تھے
 انداد کو سو د فرشتوں کے پڑے تھے
 راہواروں پر تہتے تھے جواں تیغوں کو تولے
 ترکش کے دہن تھے قدر اندازوں کے کھولے
 جناس یہ تیغوں کی طرف دیکھ کے بولے
 رخصت جھے ہوتا ہے عزیزوں سے وہ بولے
 ۱۹
 قزو میں اب چلنے کی تدبیر طہنی ہے
 جب شر لگے میدان میں تو پھر تیغ زنی ہے
 ۲۰
 جہرے پر دیروں کے شرافت کے سب آئند
 ایک ایک جوان مرد خوش الطوار و فسادار
 عابد کوئی زاہد تھا کوئی اور کوئی ابرار
 سردینے کے مشتاق شہادت کے طلبگار
 ۲۱
 آنکھیں قدم شر کے تلے فرش کئے تھے
 کیا دیدہ تھی میں انھیں خالق نے دئے تھے
 ۲۲
 ہر چند کئی روز سے پایا تھا نہ پانی
 پر لب پر نہ تھا تذکرہ قشتہ دہانی
 ۲۳
 راہاں میرا نہیں نے غفلت اوردو پر معنی شکر کہا ہے



کرتے تھے دعا حق سے بعد اٹک فشانہ
دنیا میں رہے حیدر کار کا جانی

ہمت دے کہ اعدا سے جہاد آج کریں ہم
پہلے ہمسرا طے نہ ہراسے نہیں ہم
عساہ سرور پر عربی جسم میں پوشاک
منہ بماند سے اور خط سید گرد رخ پاک
کیا فہم رسا رکھتے تھے وہ صاحب اور اک
غسل عقا کہ نثار خلف سید لولاک

تقدیر نضا خلد کی دکھلائی تھی ان کو
احسنت کی گردوں سے صدا آتی تھی ان کو
عمریں اعلیٰ فردوس سے کوئی میں اٹاھے
یہ یاغ تھا رہے یہ ہیں قصہ تہارے
قسمت تمہیں لائی ہے کوشر کے کنارے
سب فدیہ شہید ہیں اللہ کے پیارے
تم پر نظر رحمت و عنایت ہے خدا کی
سید کے مددگار ہو رحمت ہے خدا کی

محبوب الہی تمہیں دیتے ہیں دعائیں
اور خاطر تم لوگوں کی یعنی ہیں بلائیں
کہتے ہیں جلی جلد یہ پیار سے کہیں آئیں
ہم ساغر کو تراغیں بھر بھر کے بلائیں
شہید کے عاشق ہیں یہ پیارے ہیں ہائے
وہ چاند ہمارا ہے یہ تار سے ہیں ہمارے

مقتل کو بالوں سے ہے نہ ہرانے بہارا
ہے روضہ فردوس کو رضوان نے سنوارا
یہ مرگ مبارک ہو خوشا حال تمہارا
بس تم ہو اور اب گلشن جنت کا نظارا
جس پر نہ زوال آئے وہ خورشید ہو تم تو
مرنا یہ نہیں زندہ جاوید ہو تم تو

باہر تو پیرا باند سے تھے وہ صاحب قوتیر
پوشاک پہنتے تھے ادھر خیمہ میں شہیر
باندھی جو کمر سے اسد اللہ کی خمیر
پیشانی میں غش کھا کے گوی شاہ کی خمیر

پہلو سے نہ حضرت کے سر کتی تھی سکیستہ
بیٹھ ہوئی دامن سے بلکتی تھی سکیستہ
ہمیشہ کو حضرت نے زیر پر سے اٹھایا
بکھایا دلا ساہ یا جماعتی سے لگایا
بانو کی طرف دیکھ کے دل شد کا بھرا یا
پٹا کے گلے سے یہ سکیستہ کو سٹھایا

پانی تیرے پینے کے لیے لائیں گی جانی
اب رن کو نہیں جانے دو پھر آئیں گے جانی
از بسکہ جدائی نہ تھی بیٹی کی گوارا
دو نے لگی جس دم اسے گودی سے آمارا
دروازے تک آیا یہ اللہ کا پیارا
بڑھو کہ در دولت سے یہ اقبال پکارا

ہو جہاؤ خبر دار برآمد ہوئے آقا
اسے غازیو ہشیار یہ آمد ہوئے آقا
ناگاہ در خیمہ ہوا مطلع انوار
خیم ہو گئے مجرے کو رفعتان و فادار
عقاسے علی اکبر نے رکاب شدہ ابرار
گھوڑے پر چڑھا تخت دل احمد مختار

کس شان سے گردان کے دامان تبا کو
جہاس نے کولا علم فوج خدا کو

جب معرکہ جنگ میں آئے شہسہ والا
لقب بھیرہ دشمن سے کئی کوسس اجالا
خونہ میں ہر اک عضو کا انداز ترالا
اک سرگولستان سے دو بالاقدر والا



آنکھیں تھیں ہیرو دلولہ شیخ زنی سے
۲۹؎ یا قوت سے لب خشک تھے تشنہ دہی سے
جس وقت مقابل ہوئیں دونوں لشکر
ھڑائی نہیں ہو بلنگی طبل و غبار
جب دیکھتے تھے دن کی طرف آنکھ اٹھا کر
تلواریں جھک جاتی تھیں یا نیزہ و خنجر

ناگاہ ہوا شور کہ تیسرے آئے ادھر سے
۳۰؎ تلواریں ادھر بھی کھینچیں پیراں کی کمر سے
اللہ ری انصار شہر دین کی لڑائی
لاکھوں تھے مگر فوج ستم تاب دلائی
ہر وار میں ہوتی تھی سر و تن میں جدائی
ایک خون کی ندی تھی لب نہر بہائی

لڑتے تھے یہ الفت میں امام دوسرا کی
۳۱؎ ہر خون میں غل تھا کہ دہائی ہے خدا کی
جب ہو چکے انصار بھی تیسرا بن سرشاہ
میدان میں اتارے ہوئے دل بندید اللہ
ازلیکہ وہ سب جو کچھ ابد پیا سے تھے آہ
کٹوا کے سر ایک ایک نے فردوس کی لی راہ

مارا گیا رہتی پہ کوئی صافہ کٹا کو
۳۲؎ بچاں ہوا میدان میں کوئی پرچیاں کھا کر
سب مارے گئے وہ محلات تہا شد شاہاں
جیاس نہ قاسم نہ علی اکبر ویشاں
لاشوں پہ کھڑے کھتے تھے یادید گویاں
وہ صاحبو! ہم جاتے ہیں اللہ نگہبان

کس وقت میں افوس اجل آئی ہماری
۳۳؎ لاکھوں سے تو جنگ اور یہ تہائی ہماری
جاما حل دریا پہ یہ رورو کے پکارے
ہم بیچتے تھے جیاس جھرو سے پہ تہارے
تم مر گئے اور لگ گئے ہم گورگتارے
میرے دل مجروح پہ اب چلتے ہیں آسے

تم روئے نہ بھائی کو میں رو یا نہیں بھائی
۳۴؎ پراسوں نے مرے ہاتھ سے کو یا نہیں بھائی
پانی کے نہ لانے کی رہی تم کو تو حسرت
اور ہم کو یہ افوس رہے دی کیوں نہیں نصرت
اب اللہ کے خبر لو مری اسے صاحب ہمت
ہے وقت نماز اور ہمیں ملتی نہیں مہلت

فرزند نہیں کوئی، برادر نہیں کوئی
۳۵؎ بچ ہے کمر سے وقت کایا اور نہیں کوئی
خیمہ میں تلاطم ہے سنو بہنوں کی فریاد
وہ روتے ہیں اور ہنستا ہے یہ سرور جلاذ
اطفال کھڑے ڈیوڑھی پہ کھتے ہیں تہاں یاد
کون ان سے بکے نہر پر جو ہوئی بے سواد

منا اپنا سگینہ کو نہ دکھلائے گا شیخیر
۳۶؎ کٹوا کے گلاب نہیں مر جائے گا شیخیر
کہتے تھے کبھی اسے مرے خنجر
سقتے تھے حرم بیکس و ناچسار برادر
منظوم علم دار و فسادار برادر
ھم مرتبہ جعفر طیار برادر

میدان سے بڑھے اہل ستم آتے ہیں رو کو
۳۷؎ نکلے ہوئے ڈیوڑھی سے حرم آتے ہیں رو کو
شد لاش مسلم دار پہ کھتے یہ گفتار
احمدانے کیسا شور کہ اسے سید ابرار
یکس پوئے بے یس پوئے اب ڈالی دو ہتھیار
ہے بیعت، حاکم سے جھٹ آپ کو انکار

لب تشنہ ہو فاقہ سے ہو بیتاب و توان ہو
۳۸؎ وہ بات مناسب ہے نہیں جس میں اماں ہو
روتے تھے جھکائے ہوئے سر شاہ مرافراز
ناگاہ پڑی کان میں باقہ کی یہ آواز
اے فخر شجاعاں حرب صاحب اعجاز
اب ضربت حیدر کے دکھاوے انھیں انداز



قیفے میں تیرے تیغ شہنشاہ نجف ہے

یہ برکسریا طلی ہیں ہے

آئے شہرے کس صوف اعدا کے مقابل

کس من و نفاعت سے جتا یا سنی و باطل

بچھے نہ تو کھنے لگے یوں کسور و عادل

سید کے مسافر کے نہیں قتل سے حاصل

دولت نہیں رکھتا ہوں جو زرافہ لگے گا

ہاں بیکس و مظلوم یوں سر بات لگے گا

اعدائے کھاریج ہے کہاں بنگ کی قدرت

مرا یا کہ و اللہ وہی اب بھی ہے قدرت

تم سے نہ ہٹے گا پسر شاہ ولایت

بسم اللہ اگر دیکھتی ہے پیا سے کی طاقت

وہاں بر چھیاں لے لے کے بڑھی فوج ستم کی

یاں شاہ نے تیغ اسد اللہ مسلم کی

تہا پر چلے تیر بھی تلوار میں بھی بیہوش

بیٹھے صف (.....) پر شہنشاہ دو عالم

جو نہ پر بیٹھا ایک کو لینے نہ دیا دم

ہر واد میں ہوتی تھیں صفیں ڈرہم کرہم

لنگار کے میدان میں جاں بازوں کو مارا

ثابت نہ ہوا کعبہ قدر اندازوں کو مارا

کس سے برش اوس کی ہو سکتی ہے تحریر

ٹھوکتے تھیں کابینہ نظر آتے تھے قلم تیر

بڑ جاتی تھی جس سی سی پر اک ضربت شہنشاہ

دو ہوتے تھے خود و سپر و نرسہ و شمشیر

چار آئینہ واسے نہ فقط دنگ ہوئے تھے

پہلے سے زور پوش بھی چورنگ ہوئے تھے

گھوڑوں سے نمودار سواروں کو گرایا

سردار جو تھے پاؤں رگڑتے اٹھیں پایا

دریا کو جو روکے تھے لہو ان کا بہسایا

یوں خیمہ میں کھتا تھا ید اللہ کا جسایا

دریا تو ہے قابو میں مگر بیاس کہاں ہے

بت لاؤ کوئی قبا ئل جہاں کس کہاں ہے

میر انیس نے اپنے اس سرے کو نہ گورہ بیت پر تمام کر دیا

ہے، قطع نہیں لگایا، وہ اکثر قطع مجلس پڑھنے سے پہلے لگا

یا کرتے تھے اور کبھی کبھی دو دو قطعے نظم کو کے کھ دیا کرتے تھے

میں سمجھتا ہوں کہ ان کی زبان اور الفاظ کا دروہست قطع کا محتاج نہیں۔

◇◇

صفحہ ۳۹۷ کا بقیہ

اس کے علاوہ متعدد شخصی اشاریے بھی مرتب کئے ہیں جیسے

مرزا غالب، میر تقی میر، علامہ اقبال، فشی نو مکتور، عصمت چغتائی

راجندر سنگھ بیدی، قرآنی گورکھ پوری، ویرت پر پساد سکینہ، عمر

انصاری، عابد سہیل، سعید حسن رضوی ادیب، عبدالاحد دریا بادی

دختر، مذکورہ بالا اشاریوں کے علاوہ بھی کئی مختلف قلم کاروں کے

اشارے زیر ترتیب ہیں۔ وہ اس وقت ہندوستانی کے اردو مصنفین کے

ایڈریس کی ڈائرکٹری بھی ترتیب دے رہے ہیں۔

اشاریہ اردو مرتبہ اور میر انیس انھوں نے کئی ماہ کی محنت

کے بعد اور خاص کو ہماری فرمائش پر ترتیب دلے بنا دوڑے

ان کی محنت کا یہ عالم ہے کہ وہ ہندوستان میں ہر جگہ کے قلم کاروں

اور خاص کو دیکھ کر اسکا زندگی مدد کے لیے ہمدقت تیار رہتے ہیں

ان کو نیا دھ کی چلتی پھرتی انسا میکلو پیڈیا کہا جائے تو غلط نہ ہوگا

بہر حال امید ہے کہ قارئین کو اشاریہ اردو مرتبہ اور میر انیس پسند

آئے گا اور خاص طور سے محققین اس سے مستفید ہوں گے۔

◇◇





شاہد کمال
۲۵/۶/۸۱ نزد سینٹ جانس انسٹرکالج مفتی گنج بگھٹو
7905478241

میرائیس کے لغتہ کلام

آج تاریخی حقائق کا ایک حصہ بن کر وہ گئیں اس کی خاص وجہ یہی تھی کہ اس زبان میں زمانے کے ساتھ قدم سے قدم مار کر چلنے کی صلاحیت نہیں تھی۔

لیکن ہماری اردو زبان کا معاملہ قدرے مختلف ہے۔ چونکہ اردو زبان ایک وسعت پذیر زبان ہے اور اس زبان میں عہد بعہد اپنے اندر جذب قبول کی کیفیت پائی جاتی رہی ہے اور اس جدید سائنس و ٹیکنالوجی کے زمانے میں بھی اپنی جدید سے جدید اصطلاحات، ترکیب اور نئی نئی لفظیات کے ساتھ اس زمانے کی برق روی کے ساتھ شانہ بشانہ ہم قدم دکھائی دے رہی ہے اس کی یہی خوبی اس زبان کے مستقل مزاج اور خوش آئند مستقبل کی بشارت ہے۔ اردو زبان کا ادبی کینوس بہت وسیع ہے جس میں ہر طرح کے رنگ کی آمیزش پائی جاتی ہے اور یہ زبان بلا تفریق ہر مسلک و مذہب اور قوم و ملت کی نمائندگی بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کرتی ہے۔ اس کے ادبی اثاثہ میں ہر طرح کے جواہر پارے موجود ہیں جس کی افادیت اور معنویت میں آفاقی عناصر پائے جاتے ہیں۔ اس زبان کے اجتماعی ادبی ذخائر میں مختلف اصناف سخن کی ایک الگ شناخت ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے اساسی موضوعات کی نمائندگی کرتی ہے۔ اردو زبان میں جہاں دیگر اصناف سخن اپنی منفرد پہچان رکھتی ہے اس میں رنائی ادب ایک ایسی

نہر بان انسانی ساجات کی قوت اظہار کا سب سے طاقتور وسیلہ ہے اس کے بغیر اس کائنات کے نظام کی تفہیم اس کے رموزات کی تفہیم و تعبیر اور اس کے ادراکات و اختراعات انسان کے لیے ایک ناگزیر عمل ہے۔ سانے اجتماعی شعور کے لامحہ عمل کی تدوین و ترتیب زبان کے ذریعہ ہی ممکن ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ دنیا کی کوئی بھی زبان جو وہ اپنے زمانے کے تغیرات کے ساتھ اس زبان کے ساختیاتی زاویہ میں بھی تدریجی طور سے تبدیلی واقع ہوتی ہے زبان سے اساسی اندام سر نوشت میں کسی طرح کا تغیر نہیں ہوتا لیکن ایک بات واضح ہے کہ زمانے کے مرحلہ وار انقلاب پسند نایمانی و تحولات کے تحت زبان کی اصلاحات میں تبدیلی ضرور واقع ہوتی ہے اور بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ بہت سی اصطلاحات اور محاورات کے ساتھ ساتھ لفظیں بھی اپنے نئے نئے معنی ہموار کرتی رہتی ہیں۔ اس لیے سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس دور میں بھی ہماری زبان اپنے عصری تقاضوں کے ساتھ پیش رفت کر رہی ہے اور جیسا کہ سائنسی و ٹیکنالوجی اصطلاحات کو خود کے لیے وضع کر چکی ہے یہی اسٹی کامیابی کی دلیل ہے اور جو زبان اپنے بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ اپنے اندر بڑاؤ کی صلاحیت نہیں رکھتی اس زبان کا مستقبل ہمیشہ بعض خطر میں رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو ارض پر بہت سی زبانوں نے جہنم لیا لیکن وہ اپنے پورے وجود کے ساتھ



صنف سخن ہے جس میں اردو ادب کی بیشتر اصناف کا جگہیں دکھائی دیتا ہے چونکہ میرا موضوع محض مرثیہ نہیں ہے اس لیے میں اس موضوع پر مزید تفصیلی گفتگو کرنے سے انصراف کرتا ہوں اس لیے مجھے محض میراٹیس کے مرثیہ میں پاسے جانے والے نعتیہ عناصر پر گفتگو کرنا مقصود ہے وہ بھی ایک اختصاص کے ساتھ۔

لہذا میراٹیس کے کلام میں پاسے جانے والے نعتیہ کلام پر کچھ ضمیمہ تحریر کرنے سے پہلے ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے قارئین کی خدمت میں یہ بات عرض کرتے چلیں کہ اصل میں اردو زبان ہے کیا اور اس میں نعت گوئی کا رجحان کیسے پیدا ہوا۔ اصل میں نعت کے مبادیات کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ سب سے پہلے ہم اردو کی معرض وجود میں آنے کے اسباب و علل پر بھی غور و توجہ دیں۔ اس کا کہنے سے ہمیں اردو ادب میں نعت ”جیسی صنف سخن کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ہندوستان ابتدائی سے کثیر اللسانی ملک رہا ہے جس میں سیکڑوں رنگا رنگ کی زبانیں مروج عام تھیں۔ ہندوستان پر آریں کے تسلط سے قبل یہاں پر مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں جیسے ”تامل“ اور ”پانتلو“ وغیرہ تھیں۔ لیکن ہندوستان پر آریائی قبیلوں کے تسلط سے یہاں پر سنسکرت جیسی زبان کو فروغ ہوا لیکن سنسکرت خواص کی زبان تھی لہذا مختلف زبانوں کے اختلاط سے ایک جدید زبان نے جنم لیا جو ”پراکرت زبان کے نام سے متعارف ہوئی۔

چھٹی صدی عیسوی تک ”پراکرت زبان“ بھی علاقائی زبانوں سے متکلم ہوئی اور ان میں سے پانچ بڑی زبانیں پیدا ہوئیں ”سودھنی، مگدھی، پالی، جینی، مہاراشٹری۔ ان زبانوں نے اپنی تشوونما کا عین کیا لیکن ان زبانوں میں سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان سودھنی، اور برج بھاشا اہم تھی چونکہ اس کے فروغ اور تشوونما کا جزا ضیائی علاقہ سندھ سے بہار، لاہور سے مالوہ تک پھیلا ہوا تھا اور ادھر بنگال سے پنجاب

سندھ، کشمیر، گجرات، راجستھان اور شمالی ہندوستان سے لے کر مہاراشٹر تک اس زبان کا دائرہ استوار ہو چکا تھا اس کا تفصیلی تذکرہ نیچے دئے گئے حوالے سے مزید دریافت کیے جاسکتے ہیں۔

(دی ہسٹری اینڈ کلچر آف دی انڈین سبیل جلد ۵ صفحہ ۲۵۱) مذکورہ زبانیں ۷۰۰ سے ۱۰۰۰ تک یہ زبان عوام کے معاشرتی و سیاسی مذہبی و طبی اساسی و نیم اساسی اور روزمرہ کی ترجمانی کرتی رہیں انھیں زبانوں کے باہمی اختلاط سے شورسیتی روپ سے اپنا بھروسہ بھاشا کی تقدیم ہوئی اور یہی اب بھشہ نس بھاشا آرائی زبان بین الاقوامی زبان کی حیثیت سے عوام کی ترجمان بنی اور انھیں دو زبانوں کے درمیان سے ایک جدید زبان بننے اپنے نین و نقش سنوارے اور اپنا ہیئت کی جانیں بنائیں اور ایک نئی شکل و صورت کے ساتھ ظہور پذیر ہوئی جسے آج اردو زبان کہا جاتا ہے جس کا تفصیلی تذکرہ اپنی کتاب ”سندھ ہم چندرشید انوشاسن میں تفصیل کے ساتھ گجرات کے ایک جینی بزرگ عالم جین، ہم چندر جی، نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

ہندوستان میں اسلام کی آمد سے قبل اردو زبان اپنے تدریجی مراحل سے گزرتی تھی لیکن جب ہندوستان میں اسلام کا سورج باصابطہ طلوع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں بھی ایک انقلابی تبدیلی اندرونی طور سے ہوئی اور اس زبان نے اپنے پیرپسارے شروع کر دیے اس کے فروغ میں صوفیائے کرام کا ایک اہم تعاون رہا جو جیساکہ ملک محمد جاشی علیہ الرحمہ نے اپنی تصنیف ”دکھوتی“ میں کیا ہے۔ وہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”و تو ہم نکند اولیاء اللہ بغیر از زبان عربی تکلم نہ کردہ زیرا کہ جملہ اولیاء اللہ در ملک عرب مخصوص بنودہ بس پھر ملک کہ بودہ زبان آن ملک ا بکار بردہ اند و گمان نہ کند کہ بیج اولیاء اللہ



ہریانہ ہندی تکلم نہ کردہ نہیرا کہ اولی از جمیع اولیاء
 اللہ قطب الاقطاب خواجہ بندرگ معین الحق والملة
 والدین قدس اللہ سرہ (حضرت خواجہ گنج
 شکر) در زمان ہندی پنجابی مصطفیٰ از اشعار
 نظم فرمودہ چنانچہ در مرقم مشہور اند اشعار اتقد
 ہرہ وسورہ اشال آن نظم نمودہ ہجنان ہر یکے
 اند اولیادیں لسان تکلم می فرمودند تا کہ عہد خلافت
 الیہاں تحقق مدتی رسید و لے دیریں زبان لیسار
 از مصنفات از رسائل و مطولات تصنیف فرمودہ
 یکے از مصنفات دے اکھروقی است :

(اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام)
 اردو زبان کی ترویج میں صوفیاء کا اہم کارنامہ رہا ہے جن کی
 خدمات سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ تصوف اور
 طریقت کے تمام سلاسل اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
 سے متعلق سیرت کے مکمل مآخذ چاہے وہ منشور ہو یا منقول
 اس کا زیادہ تر حصہ عربی زبان اور فارسی زبان میں ہی دستیاب
 تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری لغتیاتی موضوعات کا ارتباط والہلاک
 اور اس کا سارا خام مال انھیں دوزبانوں میں دافر مقدار
 میں موجود تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم لغت کی بات کرتے ہیں
 تو لغت کی تمام تر موضوعاتی، زمینی، تشریحاتی، عربی اور فارسی زبان
 سے ہی محکوم نظر آتی ہیں۔ ہندوستان جیسے درخیز ملک میں ہمارے
 جو صوفیائے کرام گزرے ہیں وہ اردو اور عربی میں ہمارے دھتھے
 تھے لیکن عوام تک اپنے خیالات کی رسائی کے لیے انھوں نے
 عوام کی ہی زبان کا استعمال کیا۔ سید مران جی شمس العشق نے
 عربی اور فارسی زبان سے ہٹ کر دکنی اردو میں لغت کہنے کا
 تجربہ کیا اور کامیاب رہا۔ ان کی مشہور کتاب ”شہادت المحقق
 میں موجود ان کے لغتیہ اشعار سے نگاراجا سکتا ہے۔

میں عربی بول کھسرے
 اور فارس سے بھو تیرے

یہ ہندی بولوں سب
 ان اوتوں کے سبب
 یہ بھاکا بھلسو بولی
 ہیں اس کا بھات کھولی
 یوں گر مکہ پسند پایا
 تو ایسے بول چلایا
 دے عربی بول نہ جلنے
 نہ فارسی پیچھانے
 یہ ان کو بچیت رشت
 ہیں معنی میں پتھول

یا
 جسے مغز میٹھا لاگے
 تو کھوں میں اس مٹی بھلگے
 پتول اس میں ارت پنج
 سب قرآن کرے پنج
 وہ مغز معنی لیو
 سب بھال چھوڑ دیو
 یا وہ دیکھے بھارا
 اس ماٹی کا پارا
 نامائی اس کو بان
 وہ دیکھے سمیٹ آن
 یہ بھان سونا لیو
 اور بعضے نا کے دیو
 پتوں بھاکا ماٹی جاتوں
 نر معنی دل میں آلوں
 تو جس کو بھاسے جوڑ
 نا جسی یہ گن چھوڑ
 ہے کڑواں کیمبر امیر
 گھوڑا اوپر پڑیا سپیر



جہہ جہوا جہواؤں نہ لیجا
در سر کاٹ اگن مکھہ درجا
دوسر ٹھاڈوں ولی یوں کینہا
وجہ سنائی پنہ کے دنیا

پاپ بن گئی تری کالی یوں برس تہار
ولی نکھاس ماگھوں دہر کے ہم بھار
(ملاد اود چندائن صفحہ ۶۰۵ بند نمبر ۶)

دکن میں بھی اردو کے ابتدائی عہد میں جو شعراء گذرے
ہیں ان کے یہاں بھی کثرت کے ساتھ نعتیہ اشعار کے نقوش
پائے جاتے ہیں دکن کے پہلے شاعر خواجہ بندہ نواز گیسو
دراز کے شعری سرمایہ میں نعتیہ کلام موجود ہیں مثال کے لیے
ان کے چند اشعار یہاں پر نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

اے محمد، جلو، جم، جم، جم، جلو، تیرا
ذات تجلی ہو، گئی سب سے سیورہ سیر
واحد اپنی آپ تھا میں آپ بھایا
برکا جلو سے کا رخ الف بیم ہو آیا
عشقوں جلو دینے کو کاف نوں برمایا پر کٹھ

اردو زبان و ادب کے ابتدائی عہد میں پائی جانے والی
دیگر اصناف سخن کے مقابل مثنویوں میں سب سے زیادہ
نعتیہ اشعار پائے جاتے ہیں۔ اردو ادب کی مشہور ترین
مثنویوں میں نعتیہ اشعار کے آثار آج بھی موجود ہیں ۹۹ء
میں شاہ اشرف بیابانی کی مشہور مثنوی ”لوسرار“ میں
ایکس ابیات پر مشتمل نعتیہ کلام موجود ہے جس کا انداز
سخن بہت ہی نرالا ہے جس کو پڑھنے کے بعد ایک عجیب
جذبہ و کیفیت کی وجدانی حالت روح پر طاری ہونے
لگتی ہے۔ شاہ اشرف بیابانی کی ایک اور مشہور تصنیف ”الامتدی“
المبتدی“ بھی ہے جس میں نعتیہ اشعار کثرت سے موجود ہیں
اور شاہ اشرف بیابانی نے اپنے روزمرہ کے اعتبار سے
اشعار تخلیق کئے ہیں اور خاص کر جہاں پر نعتیہ اشعار ہیں

کوئی سبحان بھاگوں پاوے
تو کیوں نالیسہ اچاوے
گھر بھاگا چھوڑ دیجئے
جن جن معنی لیجئے

اردو زبان کی سب سے پہلی منظوم کتاب ”ملاد اود“ کی
مثنوی ”چندائن“ ہے۔ جس کی ادبی و لسانی حیثیت کا
اعتراف کیا گیا ہے۔ ”ملاد اود“ شمالی ہند کے ایک
معروف قریہ ”ڈولٹو“ کے رہنے والے تھے جو موجودہ
وقت میں رائے بریلی میں واقع ہے۔ یہ کتاب دہلی
زبان میں لکھی گئی ہے چونکہ لکھنؤ اور اس کے اطراف و
آکناف میں واقع تمام علاقوں کی زبان قدرے اختلاف کے
ساتھ اردو ہی کہی جاتی ہے ”ملاد اود“ کی مثنوی ”چندائن“
نغیر الدین نظامی کی مشہور مثنوی ”کدم راؤ اور بدیم راؤ“ کی
ہی لسانی طرز پر لکھی گئی ہے جس کی لسانی اساس
عربی اور فارسی زبان کے بجائے سنسکرت اور ”پراکرت“
اور دیگر علاقائی زبانوں کی آمیزش سے تیار کی گئی ہے
اس میں اسی زبان کا استعمال کیا گیا ہے جس زبان میں
ملک محمد جاشی نے ”پدماوت“ لکھی ہے اور اس کے حوالے
سے مولوی کوہم الدین نے اپنی مشہور کتاب ”طبقات الشعراء“
میں پدماوت کی لسانی بنیاد کو اردو زبان ہی قرار دیا ہے۔

ملاد اود کی مثنوی ”چندائن“ میں اردو نعت کوئی کے
اولین نقش پائے جاتے ہیں۔ میں مثال کے لیے اس مذکورہ
مثنوی کے چند اشعار یہاں پر ضرور نقل کرنا چاہتا ہوں تاکہ
اردو نعت کی ابتدائی ہیئت و صفات میں اور اس کے معنوی تخیل
کا درست اندازہ لگایا جاسکے بطور امثال اشعار حاضر خدمت ہیں۔

پر شو اک سر جس اجیارا
ناؤ محمد جگت پیارا
جہہ لگ سے پر مٹی میری
اوتر ناؤں منادی پھیری



جسے بڑی فنی مہارتوں اور زبان کی نشاۃ ثانی اور سلاست کا
مقابل رکھتے ہوئے ان ابیات کو نظم کیا گیا ہے۔ میں
یہاں پر اس مثنوی کے صرف دو شعر پیش کرتا ہوں۔

محمد بنی ناؤں تیرا ہے
عرش کے ادب ناؤں تیرا ہے
کہ چودہ ملک کا توں سلطان ہے
علی سائرے گھر میں پردہاں ہے

علامہ جی حضور کریم سے انتہائی عقیدت و مودت رکھتے
تھے جس کا احساس ان کے اشعار کی روحانی و معنوی کیفیت
انگیز حالت سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو ادب میں یہ ایک
ایسا شاعر ہے جو لغت گو شاعر کی حیثیت سے جس نے
غزل میں لغت گوئی کو فروغ دیا انھوں نے غزلیہ نعیتیں بھی
خوب لکھی ہیں اور بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش بھی کی
ہے اور اس میں کافی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔
اردو ادب کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر جسے
لوگ قلی قطب شاہ کہتے ہیں۔ انھوں نے دیگر اصنافِ سخن
میں طبع آزمائی کرنے کے ساتھ ساتھ لغتِ کلام پر بھی کافی توجہ
دی ہے لہذا لغت گوئی کے حوالے سے بھی انھیں نفراوت
حاصل ہے۔ ان کے دیوان میں پانچ نعیتیں غزلیں بھی
موجود ہیں۔ ان کی غزلیہ لغت کے دو شعر حاضر ہیں۔

دیا بوند سے کو حق نبی کا خطاب
حکم دے دیا فوجوں آفتاب
چاند سورج و روشنی پایا تمہارے نور سے
آب کوثر کو شرف ٹھنڈ کے پانی پور سے

اردو شاعری میں لغت گوئی کا رجحان ابتدائے عہد ہی
سے تھا جس کے نقوش آج بھی تاریخ میں موجود ہیں۔
اس لحاظ سے اردو شاعری میں لغت گوئی کا سلسلہ کوئی نیا
نہیں ہے جیسے جیسے یہ زبان اپنے ابتدائی مراحل
طے کرتی گئی اسی تدریج و تواتر کے ساتھ اس زبان میں

اس میں خاص کو یہ اہتمام کیا ہے کہ انھوں نے قرآن شریف
کی آیات و احادیث و روایات اور سیرت حضور اکرم کو
بڑے ہنرمندی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ شاہ اشرف بیابانی
کے ایک نصاب شاعر جو غیر معروف ہیں ان کا نام کتابوں
میں خوب محمد جشتی گجراتی بتایا گیا ہے۔ ان کا ایک اور
کارنامہ ہے کہ انھوں نے ۶۸۹ھ میں شیخ کمال محمد کے
اقوال ”معارف محمدیہ“ کو منظوم کیا ہے اور اس کا نام انھوں
نے ”خوب ترنگ“ لکھا۔ اس مثنوی میں بھی نعتیہ اشعار
کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان کی زبان میں کافی سلاست
پائی جاتی ہے جو ”اندل جنزد بردل بیرزد“ کی بہترین مثال
ہے میں یہاں ان کے چند نعتیہ اشعار ضرور نقل کر دوں گا۔

جو سا آرسی و حدت جان
جسم محمد سے پہچان
اک عکس اوس ماں جو ہوئے
قطب محمد کا ہے سوئے
ایک عکس پیر ایک عکس جو پائے
ہر ہی ابوالارواح کہہ لائے۔

لیکن نعتیہ شاعری کے حوالے سے گیارہویں صدی عیسوی
کو لغت گوئی کا زریں عہد کہا جاسکتا ہے ۱۰۰۱ء سے ۱۱۰۰ء
میں اردو ادب کے بڑے نامور شعرا پیدا ہوئے جنھوں نے
اردو شعریات کے لیے ایک اہم کارنامہ انجام دیا جس سے
صرف نظر قطعی نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ وہ عہد بابائے شاعری
محمد قلی قطب شاہ کا تھا اور ان کے ماصرین شعرا میں مولانا
و جی، خواجہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اردو ادب میں علامہ جی کی
مشہور مثنوی ”قطب مشتری“ آج بھی خاصی شہرت رکھتی ہے
اس پوری مثنوی میں ساٹھ (۶۰) ابیات پر مشتمل نعتیہ کلام
کا ایک نذرانہ موجود ہے جس میں (۲۶) ابیات، لغت
کے مراد و مضامین کے متعلق ہیں اور چوبیس (۲۴) ابیات
لغت کے خاص مقبولہ معراج الہی سے تعلق رکھتے ہیں



میں نعت گوئی کا رجحان عام ہوتا گیا۔ اردو کے ابتدائی زمانے سے موجود دور تک یہ سلسلہ باضابطہ اپنی فوری جلالت و نمکنت کے ساتھ جاری و ساری ہے لیکن نعت گوئی کے میدان میں محدود چند شعرا ہیں جنہیں دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ نعت گوئی میں بھی کافی شہرت ملی جس میں ایک بڑا معتبر و مستند نام میر میر علی انیس کا بھی ہے۔ حالانکہ میر انیس کی شہرت و مقبولیت مرثیہ گوشتاخی کی حیثیت سے ہوئی۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنے مرثیوں میں کثرت کے ساتھ نعتیہ کلام کہا ہے جسے معرضِ بحث لایا جانا چاہئے اس لیے کہ ان کے نعتیہ کلام کا انداز بہت ہی منفرد ہے۔ میر انیس نے مرثیہ کہنے کے لیے ایک خاص ہیئت کا استعمال کیا جس کی ایجاد و ترویج میر ضحیٰ اور سہود وغیرہ نے کی تھی جسے مسدس کہتے ہیں۔ میر انیس نے مرثیہ کی ہیئت میں کچھ نعتیں بھی لکھیں جس کا تذکرہ آگے چل کر کیا جائے گا لیکن ان کے نعتیہ کلام پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ نعت کے اس موضوع پر ایک سرسری گفتگو کروں جسے میر انیس نے اپنا موضوعِ سخن قرار دیا ہے۔ میر انیس کے نعتیہ کلام میں وہ تمام تر خوبیاں پائی جاتی ہیں جو نعت کے لیے اہم تسلیم کی جاتی ہیں۔ انہوں نے اپنے نعتیہ کلام میں حضور اکرمؐ کی زندگی کے کئی پہلو کو تشبیہ مفہوم نہیں رکھا۔ میر انیس نے حضور اکرمؐ کے حملہ ظاہری و باطنی محاسن کو بڑے عارفانہ انداز میں نظم فرمایا ہے جسے نہ ہضم کے بعد جنابِ رسول خداؐ سے ان کی روحانی قربت اور ان کے عرفانیاتی پہلو کے بلند مدارج کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔ میں یہاں پر میر انیس کے ادبی کوائف اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرنے سے شعوری طور پر انحراف کر رہا ہوں چونکہ مضمون کی طوالت اس بات کی متقاضی نہیں ہے لہذا میں ان کے نعتیہ کلام کا اجمالی تعارف پیش کروں گا جو مسدس کی ہیئت میں ضبط تحریر رکھے گئے ہیں۔ اس نعتیہ کلام کے

ابتدائی تین بند ملاحظہ فرمائیں۔

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد
اکلیل سر عرش معظم ہے محمد
حقا کہ خداوند دو عالم ہے محمد
آخر ہے مگر سب سے مقدم ہے محمد
ایسا کوئی محرم نہیں اسرارِ احد کا
حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نازید کا

مختار زمیں باعثِ افلاک نئی ہے
والا گہر قلمِ نولاک نئی ہے
مصباحِ حرمِ حرم پاک نئی ہے
شیرازہ مجموعہ ادراک نئی ہے
عالم میں وہ آیا تھا پردہ سے خدا تھا
حق اس کا رضا جوہ رضا جوئے خدا تھا

آدم ہے وجودِ شہِ نولاک سے آدم
عالم سب اسی شاہ کی ہستی ہے عالم
سرِ شہِ مہر اس کا اگر ہوتا نہ محکم
تو ہوتے نہ اعدادِ غنا صر کھی باہم
کیا کیا کہوں کیا کیا ہے عنایاتِ محمد
ہے باعثِ ایجاد جہاں ذاتِ محمد
یہ نعتیہ کلام جو میر انیس کے نام سے ترتیب دیا گیا ہے جس میں کل ۱۲ بند ہیں جس کی تدوین (صادق علی دلاوری) نے فرمائی ہے۔

اس نعتیہ کلام کا مطلع اور اس سے مربوط دونوں بند میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اعلیٰ و ارفع و بلند مدارج کا تذکرہ کیا گیا ہے اور اس کا روان کا ثبات رنگ و بوی کا سرخیل حضرت محمدؐ ہیں۔ وہ تمام مخلوقات خدا میں سب سے افضل و بالا تر ہیں۔ اور یہی علتِ محوین کے منبع و مخزن



لیکن ہمارے اعمال ایسے نہیں کہ ہم روزِ حشر کسی توقع کی امید رکھیں سوائے اس کی کہ آپ ہماری بخشش کے لیے واحد ذریعہ ہیں۔

میر انیس کے نعتیہ مسدس کے کچھ اور بند حاضر خدمت کو پڑھا جتا ہوں اس نعتیہ مسدس میں حضور اکرمؐ کی ولادت اور ان کی معراج کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ اس مسدس کا مطلع اور ایک بند ملاحظہ کریں۔

واللہ عجیب شان شہنشاہِ رسل ہے
اس گلشنِ ابد کا پہلا نہ ہی گل ہے
اس شاہ کے اوصاف کا کوئی نہیں غل ہے
سب جو فوکل اجزاء ہیں اسی کا وہی گل ہے
ہر چند کہ ہے وہ خلفِ آدم و حوا
یوحنا نے کیا ہے شرفِ آدم و حوا

.....
اس شاہ سے گوشت میں بہتر نہیں کوئی
بہتر کا تو کیا ذکر ہے ہمسر نہیں کوئی
حق یہ ہے کہ ادا تو پیسہ نہیں کوئی
جرار بہادر نہیں، صفدر نہیں کوئی
ادنیٰ اساریہ و تبرہ سے مجھے ذکر کیا ہے

یہ ذکر کو شرف اس کی غلامی سے ملا ہے
اس نعتیہ مسدس میں کل ۳۴ بند ہیں جس کی ترتیب تلوین کا کام محترمہ تلمیذ فاطمہ برقی پاکستان (کوچی) نے فرمائی ہے
میں اس نعتیہ مسدس کے بیشتر بند سے قطع نظر کرتے آئے ہوں
مض اس کے مطلع کا معنوی تجزیہ کرنا چاہتا ہوں تاکہ
قارئین اس مسدس کے تمام معنوی تلازمات کا اندازہ اس کے مطلع کے بند سے ہی لگائیں کہ اس کا معنوی بین السطور کتنی تہہ داری رکھتا ہے۔

اس نعتیہ مسدس کے مطلع کا پہلا مصرعہ ملاحظہ کریں۔

” واللہ عجیب شان شہنشاہِ رسل ہے

ہیں۔ ان کے وجود کے بغیر کسی چیز کا وجود اور تصور لایمکنی ہے اور خدا نے قادر و مطلق نے انھیں ارض و مساوات کے تمام تر سر بستہ سر مونات اور شہود و خواب کے تمام ترجایات ان کی ذات پر متکشف کر دیے ہیں یہی وہ ذات ہے جو آدم و حاتم کی تخلیق پر مقدم ہے۔ یہی بساط کائنات کے ادراک و آگہی کا نکتہ اور سکاڑہیں جس کی جنبش لب کے مضرب تبسم سے آجیغہ ہستی کا آب و تاب کی جولانی اس کائنات کے بروج و جہم کو استوار کرتی ہوئی نظر آ رہی ہے جس کے لب و لعلیں سے سس ہونے والے احراف و الفاظ وحی الہی کا درجہ رکھتے ہیں جب یہ کلام کرتے ہیں تو قرآن جیسی تقدس کتاب کا نزول ہوتا ہے۔

اس مذکورہ نعتیہ مسدس کے آخری دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

جو تیرا محب ہے ہیں اس سے ہے محبت
جو تیرا عدو ہے ہیں اس سے ہے عداوت
دی ہم نے تجھے سارے رسولوں سے فصاحت
ہر ایک کی امت سے ہے بہتر تری امت
نائب کسی مرسل کا نہیں تیرے وحی کا
بیٹی تجھے دی فاطمہ سی خویش علی سا

.....
سبطین وہ بخشے تجھے جو ہم کو ہیں بیائے
ہم ان کے رضا جو وہ رضا جو ہیں ہمارے
ہیں عرشِ معلیٰ کے وہ تاجدار ستارے
بخشائیں گے امت کے تیری جرم یہ سائے
جو مرتے تیرے ہیں وہ اوڑں کے کہاں ہیں
تو ختمِ رسل ہے وہ شفیع دو جہاں ہیں

اس نعتیہ مسدس کا اختتام میر انیس نے دعائیہ بند پر کیا ہے اور اس میں خاص کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کو امتِ خیر سے متصف کیا ہے اور حضور اکرمؐ سے یہ التجا گزاری کر رہے ہیں کہ ہم آپ کی امت میں سے ہیں



”کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو خلق کیا ہے۔ یعنی جب یہ ارض و سموات، لوح و قلم، انسان و جنات، چرند و پرند، جمادات و نباتات، حور و قصور، کوثر و سلسیل ملک و ملکوت کو خلق نہیں کیا تھا اس سے کہیں پہلے اللہ نے نور محمدی کو تخلیق کیا تھا۔ یہ نور اللہ کی عنایت میں تھا اور اپنے خالق کی تسبیح و تحمید و تمجید کرتا رہا جب اللہ نے اس گلشن کائنات کو بنایا تو سب سے پہلے ”گل محمدی“ کی خوشبو سے اس کائنات کی تمام جہاں کو معطر و منور کیا۔

اس بند کا تیسرا مصرعہ

”اس شاہ کے اوصاف کا کوئی نہیں مثل ہے“

اس مصرعہ کا براہ راست تعلق اوپر کے دونوں مصرعوں سے ارتباط خاص رکھتا ہے اس میں خاص کر میر انیس کے لفظ ”شاہ“ کا استعمال حضور گرامی قدر کی ذات بابرکت کے لیے کیا ہے جو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ذات محمدی ہی ایک ایسی ذات ہے جس کے ظہور کا ہمہ اودان کے اوصاف و خوبیوں کا تذکرہ ان کی آمد سے پہلے ہی اس دنیا میں بھیجے جانے والے نبیوں کا ورد زبان تھا اور آسمان میں نیم ملکوت کی نیر کی مدد سے ملوث تھا۔

اس بند کا چوتھا مصرعہ

”سب جزو کل اجزائے ہیں اسی کا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کی ساخت پر خود کمریں یہ مصرعہ اپنے ماقبل کے مصرعوں سے معنوی طور پر انضباط رکھنے کے باوجود ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے اور فنی اعتبار سے استخوان بندی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ اس مصرعہ میں دو اہم لفظ ہیں ایک ”جزو“ دوسرا ”کل“ ان دونوں لفظوں کے اتصال سے ایک بڑے معنی کی تخلیق کا عمل انجام پذیر ہو رہا ہے یعنی یہ ساری کائنات اور اس کائنات میں موجود تمام اشیا ایک ”جزو“ کی حیثیت رکھتی ہیں اور منطقی نقطہ نظر سے ہر جزو کے لیے ایک کل کا ہونا ضروری

اس مرتبہ کے مطلع کا پہلا مصرعہ کا آہنگ بہت پر زور ہے جس کی قرأت میں ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوتا ہے اور اس مطلع کے ہر مصرعہ میں استعاراتی تعلیمات کا بھرپور استعمال ہوا ہے مثلاً اس بند کے پہلے مصرعہ میں رسول خدا کی شان و جلالت اور عظمت و رفعت کا ذکر ہے۔ ایک انفرادی خوبی کے ساتھ کہ میر انیس لفظ واللہ کے تاکیدی استعمال سے اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ حضور کی فضیلت ان کی اکثاری فیض سے کہیں زیادہ اللہ تعالیٰ کے فیضان خاص کی وجہ سے ہے اور لفظ ”واللہ“ شرعی اعتبار سے ایک ایسی قسم ہے جس کا استعمال کوئی شخص اگر جھوٹ کے لیے کرے تو اس پر شرعی اعتبار سے کفارہ واجب ہو جاتا ہے لہذا میر انیس نے واللہ کے استعمال سے ہر طرح کے تردد و اشکال کی امکانی گنجائش کا پہلے ہی سدباب کر دیا ہے تاکہ اس کے معنوی ادراک میں کسی طرح کی قباح کا امکان باقی نہ رہے اور اس سے یہ بات بھی اپنے قارئین پر واضح کر دی کہ اللہ کے اس عجیب کا مرتبہ تمام رسولان و ماسلف سے زیادہ ہے کیونکہ یہ سید الاولیاء اور تمام نبیوں کے سرور ہیں۔

اس مطلع کا دوسرا مصرعہ

”اس گلشن ایجاد کا پہلا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کے لفظی تلازمات اور اس کے معنوی ترقی پر غور فرمائیں کہ میر انیس نے کتنی خوبصورتی کے ساتھ اس بند کو واشگاف کرنے کی کوشش کی ہے کہ پروردگار عالم نے اس کائنات رنگ و بو کی تخلیق صرف اور صرف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بنیاد پر کی ہے جس کا تذکرہ قرآن مجید میں کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے۔ ”وَلَاكُمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاقَ اے میرے حبیب اگر تجھے پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو میں ان افلاک کو پیدا نہ کرتا“ اور اس مصرعہ کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ میر انیس اس مصرعہ میں ”اس حدیث قدسی“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ اول ما خلق اللہ نور محمدی



صفحہ ۳۵ کا لقیہ

شمالی ہند کی پیداوار ہے لیکن اردو کے ارتقاء میں شمال کے علاوہ
دکن کا بھی ہاتھ رہا ہے۔ اردو زبان کی دو سرکاری اصناف سخن کی
طرح اردو رباعی گوئی کی ابتدا بھی دکن میں ہوئی البتہ شمالی ہند کے
مقابلے میں دکن میں رباعی کم اور بہت کم کہی گئی ہیں۔

جس وقت لکھنؤ میں آتش دہلیخ اردو شاعری کی محفلوں میں
غزل کا جادو جگمگا رہے تھے انیس اور بیس ہزار خانوں میں مرثیے
کی دلفروز شمع روشن کر رہے تھے۔ آتش دہلیخ کے بعد لکھنؤ
میں غزل کا چراغ جھلکانے لگا مگر مرثیے کے چراغ کی لو کچھ اور
تیز ہو گئی۔ آتش اور دہلیخ کے بعد لکھنؤ میں کوئی نامور غزل گو نہیں
رہا اور مرثیہ گوئی کے عروج کو قابل ذکر موقع مل گیا۔ ساتھ
ای مقامان امداد کی سرپرستی نے اس موقع کو چار چاند لگا دیے
اور مرثیوں پر مرثیے تصنیف ہونے لگے۔

میر انیس کے مرثیے بھی شہر لوگوں کو زنگی دے رہے تھے
ساتھ ہی رباعیاں بھی وجود میں آ رہی تھیں۔ میر انیس کی رباعیاں
نکودن کی کچھ ایسی شان رکھتی ہیں کہ اگر انیس مرثیے نہ بھی کہتے
ان کی قدآور کی جگہ سے کسی اعتبار سے کم نہیں۔

میر انیس کی رباعیاں ان کی زندگی میں ہی قبول عام کے
کے درجے میں آ گئی تھیں کہا جاتا ہے کہ ان کی رباعیوں کی قبولیت
اند شہر میں ان کا طہرہ اور ان کی افادہ ساز و گداز بھی
خاصہ دخل رہا ہے۔

میر انیس کے ایک بڑے رباعی گو شاعر ہونے میں شاید
ان کے خالق کو بھی کوئی کلام نہیں۔ میر انیس کے مرثیوں سے
اپنے مرثیوں سے الگ اپنی رباعیوں کی سچ دیج سے اردو
شعر و ادب میں زندہ رہیں گے۔



ہوتا ہے۔ اس مصرع میں اسی فلسفہ کی طرف اشارہ ہے
کہ اس کائنات میں ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم، کل کی
حقیقت رکھتی ہے اور جب اس کل کے اجزاء کو منتشر
کیا گیا تو سارے کونین کی خلقت ہوئی یعنی اگر اس کائنات
سے ذات محمدی کو ہٹا دیا جائے تو یہ دنیا ایک بے معنی شے
کی حیثیت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگی لہذا اس دنیا کے
قیام کے لیے ذات محمد کا ہونا ضروری ہے۔

اس بند کی ہیئت ملاحظہ فرمائیں۔
ہر چند کہ ہے وہ خلف آدم و حوا
پر حق نے کیا ہے شرف آدم و حوا

مطلع کے اس بند میں یہ بات بالکل واضح کر دی ہے
کہ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام
اس دنیا میں سب سے پہلے اللہ کی طرف نبی بنا کر مبعوث کئے
گئے جب ان لوگوں کا کوئی دھود نہیں تھا اور رسول خدا کو
ایک لاکھ چوبیس ہزار نبیوں میں سب سے آخر میں بھیجا گیا
جو ہمارے نبی آخر الزماں، خلف آدم، ہیں یعنی جناب
آدم کے بعد تشریف لائے۔ لیکن اس کے باوجود جناب
آدم و حوا کے لیے ہمارے نبی خاتم صلی اللہ علیہ وسلم شرف
منزلت الوباعث اختیار ہیں۔ چونکہ یہ تمام نبیوں کے سردار
ہیں اور روز محشر تمام رسولوں کے کار و رسالت کی گواہی دینے
والے ہیں۔ اس سلسلے کے سلسلے بند کی اگر توضیح و تشریح کی جائے
تو یہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا لہذا مضمون کی طوالت کے
بیش نظر میں مسدس کے اس بند پر اپنی بات کا اختتام جانتا ہوں۔

جب آئے جہاں میں قدم احمد مختار
تا شیر گئی سحر کی کاہن ہوئے بیکار
اوندھے ہوئے بیت خوف کے لرزائے ہونے قرار
ہر جائے شہد کی صدا آتی تھی ہر بار

یہ مجھ سے ماہین مساوات ہے مشہور
کسر کا کل گر پڑا یہ بات ہے مشہور



ڈاکٹر سید تقی عابدی
کناڈا



میر انیس کی منقبت

یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنی صناعی قدرت سے تخلیقی آثار بنائے
ہیں۔ آسمانی، سورج، چاند، سال چیتے شب اور روز، حافظ
کی اس منقبت میں فضا کی علی کے ذکر کے ساتھ مناجاتی لہجہ بھی
نظر آتا ہے جس میں فرشتوں، نبیوں، اماموں، مصنفین کا واسطہ
ہی ملتا ہے جیسے۔

بخت قوت جبریل و صورا سرافیل
حق یوسف و یعقوب و یحییٰ لقمان
عشق دین محمد بخون پاک حسین
بخت جلد قرآن یہ مصحف ابراہیم

قصیدے کے آخر میں جو زمین شہر میں اس کا ترجمہ کر کے
ہم یہاں اشعار پیش کریں گے جس سے حافظ کا لہجہ ظاہر ہے
اے حافظ تو دشمنوں کے ساتھ نہ بیٹھ بلکہ تولا کر اور آٹھ اور
چار (یعنی بارہ اماموں) کے طفیل سے اپنی نجات طلب کر۔ وہ
بد کردار، منحوس اور بے اصل ہے جو بادشاہ جہاں حضرت علی
کی تعریف کو ناقبول نہیں کرتا (حافظ) منافق کی بیرونی چھوڑ
اس کا تو نام لینے سے ہزار بار استغفار پڑے۔

بد شہنائی منہش حافظ تولا کن
نجات خویش طلب کن بجان رخت و چہار

.....

حرام زادہ و شوم و بد فعلی بے بنیاد
مدح شاہ جہاں کے کجا کند اقرار

میر انیس کی ایک خاص منقبت حضرت علی کی شان میں
محسن کی شکل میں ہے۔ یہ منقبت ۹ بند یعنی ۴۵ مصرعوں پر
مشتمل ہے جن میں صرف مقطع کے بند کے تین مصرعے اردو
میں ہیں باقی تمام منقبت فارسی میں ہے مقطع کے بند سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ منقبت انیس کی آخری عمر کی تصنیف
ہو گئی جو بیماری کی حالت میں لکھی گئی ہے۔

انیس ان چند بندوں کا صلب ہے گلشن جنت
نرگھرا اس مرض سے بعد ہے آزار کے راحت
نئی طاقت بھی دیں گے ان کہ ہے ہر طرح کی قدرت
علی فرحت، علی نصرت، علی شوکت، علی حشمت

علی حکمت، علی صحت، علی دار و علی درماں
مقطع میں راحت، طاقت اور قدرت کی نسبت علی سے

منسوب۔ فرحت، نصرت، شوکت اور حشمت لایا گیا ہے اسی
طرح مرض کے دور کرنے کی نسبت سے حکمت، صحت دار و
درماں یعنی دوا اور علاج کا لفظ رکھا گیا ہے۔ انیس الفاظ کے
انتخاب، ان کا تناسب دروہست اور شہست کے رموز سے
واقف تھے۔ ادب و شعر و ادب کا شاید ہی کوئی دوسرا فنکار اس
جہت سے میر انیس کا ہم پلہ ہو۔

حافظ کے دیوان میں حضرت علی کی شان میں ایک ۴۳ اشعار کا
قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے۔
مقدیمہ زائاد صبح کو در اظہار
بہر و ہر دم سال و ماہ و طالع تبار



مطابقت بمناقب چو کمی بگذرد
زیادہ گفتن نامش ہزار استغفار

اس بنا جاتی تعیدے کا ہم اس لیے ذکر کر رہے ہیں کہ
اس میں آٹھ دس اشعار میں حضرت علی کے فضائل جو بیان کئے
گئے میراثیس نے دوسری بھر میں جس میں طرز بیان رکھا ہے
یہاں ہم حافظ کے دو شعر مثال کے طور پر پیش کر کے میراثیس
کی منقبت کا رخ کرتے ہیں۔

علی علیم و علی عالم و علی اعلم
علی حکیم و علی حاکم و علی گفتار
علی سلیم و علی سالم و علی مسلم
علی قسیم و علی سعت و علی قاسم نادر

میراثیس کی منقبت اگرچہ فارسی میں ہے لیکن حضرت علی
کے نام کے ساتھ جو لفظ یا الفاظ جوڑے گئے ہیں اس کو سمجھنا عام
اردو کے قاری کے لیے دشوار نہیں، اس منقبت میں حضرت
علی کا نام ایک سو پچاس (۱۵۰) بار تکرار ہوا ہے اور اسی طرح
۱۵۰ بار حضرت علی کے فضائل، شامل، فضائل اور ان سے مربوط
کمالات کا ذکر ہوا ہے جن میں سے ہر ایک بذات حد ایسی
اپنی جگہ ایک مستقل عنوان بن سکتا ہے۔ مثلاً۔

علی مولا (حدیث من کنت مولاً فقد اعلى مولائی طرف اشارہ ہے
علی قرآن حدیث انما قطعت تحت ابناء کی طرف علامت ہے۔
علی نور حدیث اول ما خلق اللہ نوری کا اشارہ ہے۔

علی فتح، علی نصرت، علی صفور، علی شیر صف میدان وغیرہ
اشارہ ہے۔ یدر احد، خندق اور خیبر وغیرہ کے غزوات میں
ظہر دلاور اور ان کی فتح سے منسوب ہیں۔

اس منقبت میں انیس کو بہت سے حضرت علی کی برکت کے
نمایاں پہلوؤں کو دو لفظ میں بیان کرنا تھا، اس لیے یہاں علم بیان
کی تشبیہات، استعارات، مجاز مرسل، کنایات کے علاوہ تلمیحات
اصطلاحات، علامات، اشارات اور رمز و ایما کے نازک اور
بلخ جمالات کا اعجاز اور اعجاز بڑی خوش سلیقگی اور شگفتگی کے

کے ساتھ نظر آتا ہے۔

علی ایمان، علی نعمت، علی مسجد، علی منبر، علی یامن، علی یومن
علی قاطع، علی برہاں، علی ہادی، علی مرشد، علی اعلم، علی آقب
وغیرہ وغیرہ کسی نہ کسی طرح سے علامت نگاری اور معنی آفرینی
کی استاد ہیں بعض مصرعوں میں الفاظ کا انتخاب اور ان کی نشست
کا اتمام رعایت لفظی اور صنعت مراعات انظیر کے زمرہ میں ہوتا ہے۔
ذیل کے مصرع میں درج، جوشن یعنی ذرہ بکتر خود اور
تکوار کے ساتھ بندھی گئی ہے۔ ج

علی درج، علی خود و علی تیغ و علی جوشن
فیض، خیرات، سخاوت اور بخشش کو ایک مصرع میں دیکھئے
علی فیض علی خود و علی بذل و علی باذل
نورج، کشتی، دریا اور ساحل کی باہم ہم کناری دیکھئے۔
علی فوج و علی کشتی، علی دریا، علی ساحل

ذیل کے شعر میں رعایت لفظی کے ساتھ رعایت معنی اور تناسب
لفظی و معنی کا امتزاج انیس کی اعجاز میانی میں معجز میانی کی حسن
آفرینی دکھاتا ہے۔

علی آقا، علی مولا، علی سید، علی سرور
علی کعبہ، علی قبضہ، علی مسجد، علی منبر
بعض مصرعوں میں ہم رنگ، ہم وزن اور ہم آہنگ الفاظ
اس طرح سنگ سنگ جوڑے جیسے زن کبریا، سنگ خاص رنگ
اور ڈھنگ رکھتا ہے جیسے ان مصرعوں میں۔
علی شافع، علی تافع، علی رافع، علی وافع
علی واصل، علی فاضل، علی شامل، علی قابل

یہاں مرصع سازی کے علاوہ صنعت اشتقاق اور صنعت تخیل
کا بھی زور بیان شامل ہے۔ انیس کی صنعت کاری عمدی یا قصدی
نہیں بلکہ بیان کی خامہ نگاری کی معنوی سی روشہ سازی ہے کہ خود
صنعتیں نوک قلم سے ڈھلتی جاتی ہیں۔ نہ جانے کتنی ایسی نادر اور
دریافت صنعتیں ہیں جن کے گلشن انیس نے اپنی اقلیم سخن میں
چھوڑے ہیں۔ مصرعوں، جنگلوں میں کتنے خوشامچول ہیں جن کے نام نہیں



کر کے واقعہ معراج میں جو عز و کبر و شہدہ میں اس کا باخبر حضرت
علی کو بتاتے ہیں پھر اس کے بعد دو مصرعوں میں منزلت علی اور
انفرادیت کا تذکرہ کرتے ہیں۔

علی والی، علی عالی علی والا علی اعلیٰ

علی جامع علی نازق علی ادنیٰ علی فزاق

پہلے مصرع میں عالی مرتبت قدریں علی کی جامعیت کی مانند
ہیں۔ ادنیٰ کا وجود معراج توہمیں کے فاصلے سے ہے جو قرآن میں

تیمت ہے۔
مختص در منقبت حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام

علی خضریٰ آدم علی سردار انس و جان

علی سرور علی مقدر علی شیر صف میدان

علی بادئی علی ایمان علی لطف و علی احسان

علی حکمت علی شافی، علی دار و علی درماں

علی جنت، علی نعمت، علی رحمت، علی غفران

علی واصل، علی فاضل، علی شامل، علی قابل

علی فیض و علی جود، علی بذل و علی باذل

علی فوج و علی کشتی، علی دریاء، علی ساحل

علی عالم، علی عادل، علی فاضل، علی کامل

علی افضل، علی مفضل، علی لطف، علی احسان

علی آقا، علی مولا، علی سید، علی سرور

علی کعب، علی قبلہ، علی مسجد، علی منیر

علی تارک، علی افسر، علی نریت، علی زبور

علی نور و علی انور، علی درو و علی گوہر

علی ساقی، علی کوثر، علی مالک، علی رضوان

علی بحر و علی معدن، علی یار و علی گلشن

علی فتح و علی نصرت، علی آرام جان و تن

علی درع و علی خود و علی تیغ و علی جوشن

علی محسن علی احسن، علی خازن علی مخزن

علی مامن علی مومن، علی آہن علی ایمان

(بقیہ صفحہ ۲۹۳)

میر انیس نے منقبت میں اپنے مدوح مولا علی کی سیرت میں
وہ تمام عناصر جمع کر دئے جو انسانی اسلامی سماجی قدروں کے
روشن اور مستند حوالے ہیں یہاں انیس نے ان قدروں کو
حضرت علی سے نسبت دے کر انھیں قابل قدر بنایا ہے۔ یعنی
قدروں نے علی اعلیٰ قدر سے قدر کی قدرت حاصل کی۔

علی کا بن، علی فاضل، علی عادل، علی قابل، علی واصل، علی فاضل
علی رافع، علی جامع، علی مرجع، علی مامن، علی مومن، علی والا
علی لمجا، علی غفران، علی ایمان، علی برہاں، علی فزاق، علی قرآن
علی احسان، علی سرور، علی گوہر، علی منیر، علی حاکم، علی عالم، علی شہید
علی قائد، علی حکمت، علی صحت، علی دار و، علی درماں اور لقیہ علی رحمت
علی نعمت، علی فرحت، علی نصرت، علی حشمت اور علی جنت۔

انیس نے فضائل حضرت علی کو نئے رنگ و ڈھنگ سے
پیش کیا ہے۔ امام امین اور شریف کی دستار بندی دو دو لفظوں
کے ساتھ دیکھئے۔

امام مشرق و مغرب شریف پشرب و بطحا

امین وحی پیغمبر امام مسجد اقصیٰ

قرآن کا امانت دار، قبلہ اولیٰ کا امام مدینہ و مکہ کا والی مشرقین
اور مغربین کا مقتدا حضرت علی کو بتا کر معراج اور صاحب معراج کے
نام سے بغیر پورا واقعہ ایک مصرع میں پیش کر کے اس کے رجز و
رجز سے باخبر علی کو ابجا کر دیتے ہیں۔

علیم و عالم اسرار سبحان الذی اسررتی

میر انیس نے کئی مقامات پر اپنے کلام میں قرآنی آیات،
احادیث اور عربی فقرات کو خوبصورتی کے ساتھ ملک شعر میں پرو
دیا ہے۔ انیس ان ادق خارجی زبان کے لفظوں کو ایسے الفاظ
سے جوڑ دیتے ہیں کہ ان کی غیر مانوس تقالبت اور تلفظ کی دشواری
حل ہو جاتی ہے۔ لہذا ہر مصرعہ کو ہر وہ شخص جو اردو فارسی عربی
سے واقف ہے صحیح تلفظ سے پڑھ سکتا ہے اسی کو الفاظ کا
دروست اور لسانی تقاضہ کہتے ہیں۔

اس مصرع میں انیس آیت کے اشارے سے معراج کا ذکر



وقار ناظمی
شیش محل حسین آباد کھنڈ
8172845795



انیس کے سلام: ایک جائزہ

لفظ کئے جاتے رہے ہیں وہود نفعت و نفعیت وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ سلام کے متعلق امداد امام اثر کا قول ہے

”سلام میں غزل کی طرح اعلیٰ درجے کے مضامین از قسم واردات قلبیہ و معاملات ذہنیہ باندھتے ہیں نگران میں بھی غزلیت کا رنگ پیدا نہیں ہونے دیتے۔ سلام کی ترکیب کو رنگینی کے ساتھ ساتھ بھی غزل سے علیحدہ ہونا چاہیے سلام کوئی کالطیف ہی ہے کہ شوخی، رنگینی اور طبیعت داری کے ساتھ غزل سرائی سے جدا نظر آتا ہے۔“

اگر سلام میں واقعہ کو بلا، رحلت رسول اور ذکر مصائب فاطمہ و آلہ کا بیان ہوتا ہے اور اخلاقی و تمدنی و مذہبی و دیگر امور جلیلہ جن سے شاعری کی زینت مقصود ہے منظم کئے جاتے ہیں۔ ایسے مضامین کبھی غزلوں میں باندھے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ سلام کے بعض اشعار ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر کے جائیں تو بے موقع یا بے محل نہ ہوں گے۔ (کائنات اچھا لگتی)

امداد امام اثر نے سلام کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے اس سے یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ سلام کے تشکیلی مزاج میں وہ کون سے عناصر ہیں جن کو اہمیت حاصل ہے شروع کے سلاو میں ایک اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اس میں ادبی عناصر کی آمیزش ہوئی اور ان ”واردات قلبیہ“ اور ”مواعلات ذہنیہ“ کے اثرات رونما ہوئے جن کی طرف

سناٹائی ادب میں سلام کی صنف ان اصناف شعر میں ہے جو اپنے مخصوص رویوں کی بنیاد پر شیعہ و تہاندہ سے جداگانہ طرز احساس رکھتی ہے۔ ایک صنف کے اعتبار سے سلام کا عربی میں وجود نہیں۔ فارسی میں کچھ سلام مل جاتے ہیں لیکن ان کا تذکرہ فارسی ادب میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ امداد امام اثر نے مکاشفہ الحقائق میں فارسی سلاو کا ذکر کیا ہے۔ میر سید حسن رضوی ادیب نے ”تاریخ مرثیہ گوئی ابتدائی دور۔ ایران میں غزاداری اور مرثیہ“ میں تیموری عہد کے ایک مرثیہ گو سلسلی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”میرے کتب خانہ میں فارسی مرثیوں کا ایک بہت خوش خط مجموعہ ہے جس کے ہر صفحہ پر طللائی ہند و لیں کھینچی ہوئی ہیں اس میں ایک سلام اور تین مرثیے سلسلی کے بھی ہیں یہ سب نظمیں غزل یا قصیدے کی شکل میں ہیں۔“

اصل میں سلام اور دیگر رنائی اصناف کا ارتقا اردو میں ہوا سلام کی صنف صرف اردو میں پھیلی پھولی۔ اس صنف کو اردو نے کچھ اس طرح اپنایا کہ اس کا شمار رنائی ادب کی ایک اہم صنف کے طور پر ہونے لگا۔ سلام کے تشکیلی مزاج میں مذہب اور اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں کہ بلا، واقعات کو بلا اور مصائب کے حوالوں کے بغیر اس کا تصور ممکن نہیں لیکن اس میں وہ دوسرے مضامین بھی



کو یہ مخاطب غیر ضروری ہو گیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ سلام کی صنف جو انداز اختیار کرتی رہی اس کی یہ چند مثالیں ہیں۔

نظامی برہانپور کے رہنے والے تھے۔ ان کا سب سے اہم کارنامہ مشنری مذہب کو راولپنڈی میں لانا ہے۔ نظامی نے ایک سلام میں امام حسین کا سراپا ان کے انداز میں پیش کیا ہے اور آگے والے دور کے شعرا کے لیے اس راستے کی رہنمائی کی ہے جس کے آثار بعد کے مرثیوں اور سلاموں میں نمودار ہوئے۔

حسن تاج شاہاں سلام علیک حسین ماہ تاباں سلام علیک
پیشانی حسین کی جو دانش ہے بھوانی فرقان سلام علیک
مبارک حلیہ سورۃ المائدہ دو تہذیب و تمدن سلام علیک
وہ نصر من اللہ وفتح قریب شہنشاہ کی باباں سلام علیک
حسین کا سینہ سورۃ الفاتحہ دو قد آل عمران سلام علیک
نظامی قیامت کا کچھ ڈرنہ کو حسین شاہ مطلق سلام علیک
دل عزیز کو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں ان کے سلاموں کے یہ چند اشعار ہیں۔

ہر رنگ میں دیکھتا ہوں چراغ کے نیرنگ
ہزاروں غنیمت جگ کے باغ میں دل تنگ
بعد مستحکم مجھے یا علی دلی اللہ
کہ اس فلک نے کہا ہے کہاں مجھ کو تنگ
خدا نے اس کو دیا مرکب ایک دلدل نام
گیا جو دریا کو ایک یل میں لاکھ بار انگ
.....

اس نور مصطفیٰ پر ہو سلام یاراں
محبوب مر قاضی پر ہو سلام یاراں
اس پاک پادشاہ پر حیدر کے دل و باہر
اس محفل بے بہا پر ہو سلام یاراں
یوں جی وکی خدا کو اس شاہ کربلا پر
اس لائق شہنشاہ پر ہو سلام یاراں
نواب مرزا کلب علی خاں یمن اووہ کے حکمران نواب

انداز امام اثر نے اشتراک کیا ہے۔

اگرچہ ابتدائی دور کے مرثیوں اور سلاموں میں ادبی عناصر کی کمی تھی مگر کلام میں تاثیر کے ہتھوڑا ہونا ضروری تھا۔ کامیاب مرثیہ کے لیے یہ خصوصیت ضروری تھی کہ دل پر چوٹ لگے اور آنکھ سے آنسو رواں ہو جائیں۔ دکن کے مرثیوں میں ایسے اشعار جا بجا ملتے ہیں۔

اکبری جب یو مرثیہ بولے سب سینے کے کیواڑیاں کھولے
گو ہر اشک رات دن بولے جب سوں جاری ہوئیں آنسو
مرثیہ لوگوں کے سینے کے دروازے کھول دیتا ہے۔ اس سے دل پر چوٹ لگتی ہے جس سے آنسوؤں کا سیلاب بند آتا ہے۔

کہتا ہے عارف شہاں کا نام حسین کے غم سے دو جگ ہے یوم
گنگے دل پر پچھن کٹاری خدا کے سوں لے خدا کے لوگو
نزاہ تیر سلام و مرثیہ پرانی روش میں کچھ جلتے رہے
اور یہ روش تیر و شود اس کے زمانے تک جاری رہی۔ اس زمانے میں سودا ایک ناکامی حیثیت سے نمایاں رہے جنھوں نے پہلے پہل اپنے ہم عصر پر محبت تھی گھاسی کے سلام۔

اے نبی کے باطن رہے تھے والی اسلام
ظاہر ان سے بھی ہوا کہ نور عالی اسلام
اور ان کے مرثیے پر تنقید کر کے سلام و مرثیہ میں ادبی محاسن کی اہمیت پر زور دیا۔

ابتدائی دور کے سلام ایام محرم کے موقع پر پڑھنے کے لیے لکھے گئے شعر ہر سال محرم میں حصول ثواب کی خاطر ایک سلام ضرور کہا کرتے تھے۔ مگر ان سلاموں کو علیحدہ صنف کے طور پر کوئی مستحاضت نہیں ملتی تھی۔ انھیں ایک حد تک مرثیہ ہی سمجھا جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے سلام اور مرثیہ کے مابین مقررہ ہوئے ہیئت کے فرق نے ایک اور واضح خطا پیدا کر دی کہ سلاموں میں سلام، السلام اور وسلام، فاتحہ وغیرہ الفاظ کا التزام اور سلامی بحر کی جیسے الفاظ مخاطب کے طور پر استعمال ہوتے تھے۔ انیس کے بعض سلاموں میں بھی یہ مخاطب ملتا ہے۔ بعد



سادت علی خاں کے فرزند اور شاہ غازی الدین حیدر کے حقیقی
بھائی تھے۔ شعر و شاعری کا شوق تھا اور وہ فارسی دونوں
زبانوں میں شعر کہتے تھے یہ ان کے سلام کے چند اشعار ہیں۔

قتل امام خاص آل عبا کے بعد
تا اربعین سرخ تھا دیوار و درکارنگ

شرب ہوا خراب شہادت سے شاہ کی
کیا پوچھتے ہو مومنو! جڑے ٹکڑے کا رنگ
یا شاہ کو بلا یہ تمنا یمن کی ہے
مخسر میں ہو سفید رخ نو حکر کا رنگ

سلطان عالیہ سلطان بادشاہ اودھ نصیر الدین حیدر کی
بیگم ملک زانیہ کی بیٹی اور نواب کیوں جاہ کی بہن تھیں سلطان
ان کے شوہر قمار الدولہ مرزا تیسرے شاگرد تھے۔ سلطان عالیہ
کے سلام بھرتی کہتے تھے۔ انھار یہ خنداں ہو کر پر میر بونس
نے بھی سلام کیا اس پر جو قصیدہ ہو اس کی فوج و قوت سنا دی
سلطان عالیہ سلطان کے اس مشہور سلام کے یہ چند اشعار ہیں۔

بھرتی کہتے تھے انھار یہ خنداں ہو کر
عید قرباں کی کو شاہ پر قرباں ہو کر
لب و دندان پہ سر شاہ کے دیکھی جو پھڑی
ہیراں رہ گئیں انگشت دندان ہو کر
لاٹے بھر مل جو حضور تو یہ نہ ہرانے کہا
قتل شبیر پر میں ہر کروں ماں ہو کر
جو گدا بیٹھ گیا شاہ بخت کے در پر
در دولت سے اٹھا پھر وہ سیلاں ہو کر
اب ہمارے لیے ایک بوٹی اے سلطان
کو بلا ہند سے جاتے ہیں خراساں ہو کر

فقیر محمد خاں گویا شاہ نصیر الدین حیدر کے زمانے کی مشہور
شخصیت تھے۔ وزیر اودھ مرزا آغا میر کے نہایت قریب تھے
شاعری میں ناسخ کے شاگرد تھے۔ اہل بیت سے عقیدت رکھتے
تھے ان کے سلام کے یہ چند اشعار ہیں۔

لازم ہے بھرتی کو اطاعت حسین کی
مغفور پہلے ہوگی جماعت حسین کی
روئے تھے زار زار تیسر بہشت میں
کوتے تھے یاد جبکہ مصیبت حسین کی
گویا کو یہ کہیں کہ ہمارا ہے یہ حب
ہو روز حسرت انہی عنایت حسین کی

مرزا سخاوت علی بیگ علیا حاتم علی تیسرے فرزند تھے۔ حاتم
علی تیسرے ناسخ کے شاگرد تھے۔ علیا مرزا دوسرے کے شاگرد تھے
یہ ان کے اشعار ہیں۔

بھرتی بیک دوش ہے منبر سے اتر کر
معدم ہو ابار گندہ سر سے اتر کر
ہر غم ہے سلامی غم سرور سے اتر کر
ہر سارے گہرا شک کے گہر سے اتر کر

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں شہید ہونے والے صحافی مولوی
محمد باقر کے فرزند محمد حسین آزاد جو ذوق کے شاگرد تھے۔ ان
کے سلام کا یہ رنگ ہے۔

بھرتی نہ کیوں خون سے جو چشم تر آلودہ
ہو دیں جو سیکھتے کے خون سے گہرا آلودہ
یوں خون سے سر سرور عا نیزہ پر آلودہ
جس طرح شفق ہو جسم سحر آلودہ
بھرتی غم شد میں دل غم سے کھر آلودہ
تا اشک جگر گوں سے ہو چشم تر آلودہ
کیا ظلم ہے پانی سے ہوں بھر و بر آلودہ
پر ہوں نہ لب شاہ جن و بشر آلودہ
آزاد غم شد میں گردوں میں جگر خون ہے
آلا جو شفق میں ہے شام سحر آلودہ

ادبی پہلو کے بغیر ادب اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا۔ یعنی ادب
کے لیے اس کا ادبی پہلو ایک ایسا شناخت نامہ ہے جو اس
کے معیار و اعتبار کو ہمیشہ برقرار رکھتا ہے۔ نظم و نثر کی ہر صفت



طرف ہجرت کرتا ہے کبھی درخبر نظر آتا ہے اور کبھی دشت
مادیر میں تین دن کی تشنگی میں زبردخبر صحر کا سجدہ کو کے ٹوک
نیو یو قرآن کی تلاوت کرتا ہوا بازاد کو فروشام سے گزرتا رہتا ہے
یہ مسلسل سفر ہے جو لفظ و حرف کی صورت میں اس وقت سے
جاری ہے جب سے اردو میں مرثیے، سلام اور نوحے سے
مذہبی ادب کا آغاز ہوا۔ سلام میں مرثیوں جیسی تفصیل نہیں اس
کا اختصار ہی اس کی خوبی ہے۔ دو مصرعوں میں بات کہنے کا
ڈھنگ جو غزل کی خصوصیت اور اس کا سب سے بڑا وصف ہے
وہی خصوصیت اور وہی وصف سلام کا بھی حسن ہے۔ اگرچہ
ابتدائی سلاموں کا انداز خاصا روایتی تھا۔ ان میں ادنی چاشنی
کم پائی جاتی تھی لیکن مصطفیٰ خاں بکرنگ کی طرح بعض سلام
نگار اس کے ادبی محاسن پر بھی نظر رکھتے تھے۔ بکرنگ کے سلام
کے یہ تین شعر بھی تذکرہ نگاروں نے نقل کئے ہیں۔

زخمی بزرنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا
گلزار کی خط ہے بیابانِ کربلا
کھانے چلا ہے زخم ستم ظالموں کے ہاتھ
دھو ہاتھ زندگی سیتی مہانِ کربلا
اندھیر ہے جہاں کبابِ شایوں کے ہاتھ
ہے سر بربدہ شمعِ شہبستانِ کربلا
سودا و تیرنگ آتے آتے سلام کے ادبی رنگ نمایاں ہو چکے
تھے۔ سودا کے بعض مطلع یہ ہیں۔

ادب سے بھیجے ہے تجھ پر تراغلام سلام
قبول ہو تری خدمت میں یا امام سلام

میں بھیجتا ہوں تجھے فاطمہ کے لال سلام
علی کے باغ کے اے سرو لو نہال سلام

کچے میں ساکن جنت بزرگ وزیرین سلام
تری جناب میں یا حضرت حسین سلام

کہ جس میں زبان و بیان، تہذیب و معاشرت، قدروں و ایمان
اور معتقدات کا احساس، حسن و خیر و صداقت کے ساتھ فکر و
دانش کے نئے نئے مفاہیم تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے
اسے ادب کہا جاتا ہے۔ رنائی ادب کی تمام اصناف جس میں
سلام کی صنف بھی شامل ہے یہ سارے مرحلے تو اس وقت
سے طے ہونے شروع ہوئے جب سے یہ صنف یہ طور صنف
مستحکم ہوتی چلی گئی لیکن مذہبی رویوں سے گہری وابستگی کی
بنا پر صرف اس صنف کو نہیں بلکہ تمام رنائی ادب کو ادب کے دائرہ
سے خارج کرنے کا تاثر بارہوں سے جاری رہا ہے۔ گویا سلاموں
کی مذہبی شناخت اس کی سب سے بڑی خامی ہے۔ حالانکہ تمام
دنیائے جہاں بھی شاعری کی ابتدا ادنیٰ اس کا ادین احساس
اور اس کی پہلی ترجمانی مذہبی مناجات اور دعائے نظومات کے
ذریعہ اظہار کا وسیلہ بنی ہے اور پھر وہ سارا ادب جس پر
رنائی ادب کی تہمت نہیں ہے اس میں بھی زیادہ تر تعلیمات
علامات و استعارات تو وہی ہیں جو اس روئے رانے والے
ادب کے مخصوص ہیں۔

عہد تاریک سے تمدن کی طرف بڑھتے ہوئے فرد اور
اس کے سانچ پر مذہب کا جتنا اثر ہے اسے چاہے کوئی کتنا
فرسودہ عقائد اور خیالات کا مجموعہ کہے مگر اس حقیقت سے کوئی
انکار نہیں کر سکتا کہ مذہب وہ پہلی اور آخری درگاہ ہے جو
انسان کو خیر و صداقت کی تلاش و جستجو کی طرف رہنمائی کرتی ہے
دنیا کے تمام مذاہب چاہے ان کی ابتدا کسی دور میں ہوئی ہو
اسی تلاش و جستجو کے میدانِ عمل ہیں۔ یہ کائنات کے ہزار
بہلوؤں کو سمجھنے کا وہ ذریعہ ہیں جو قدیم انسانوں سے لیکر
عہد حاضر کے انسانوں تک کسی نہ کبھی شکل میں ہمیشہ موجود
رہے ہیں۔ ایک بہتر انسان کا تصور ہی اصل مذہب ہے
اور اس کی حقیقت خود وہ انسان ہے جس کے بغیر اس دنیا
کا تصور نہیں جس میں وہ موجود ہے۔

رنائی ادب اسی بہتر انسان کا ذریعہ ہے جو کبھی مدینے کی



میر تقی میر کے لہجہ میں بھی ترقی نظر آتی ہے۔

اے بدخشاں بنیجے لال احمر السلام
وے گلستانِ علیؑ کے لالہ تڑا السلام
اے گل خوش رنگ گلزارِ شہادت السلام
تیری مظلومی کی سب دریں کے شہادت السلام
ساقی کوثر کے پیارے السلام
تشنہ لب سید ہمارے السلام
تا تم چاند پوری کا یہ انداز ہے۔

اے صبا کیو امرا ابنِ یحییٰ کو سلام
داور دنیا و دینِ شیعہ و مشیر کو سلام

قلم نے لوح پہ جس دم نبی کا نام لکھا
صلوٰۃ ثبت کی ساقی اس کے اور سلام لکھا

نہ مہرباں کے بڑھے بن قبول ہوں قائم
اگر چہ ملک گھر کے تھے یہ تمام سلام

دکن، عظیم آباد، دلی، کھنؤ اور دوسرے مقامات پر جہاں
جہاں شعراء موجود تھے سلام کی صنف میں ترقی ہوتی گئی
رشتیں، مصحفی، جوڑا، غالب، بہادر شاہ ظفر، ظہیر دہلوی
مولوی محمد باقر دہلوی، داغ جیسے صاحب طرز شعرا نے
سلام کہے۔

مدام بھٹک کے یہ کرتا فلک ہے جس کو سلام
وہی امام ہے کھسا، امام ابنِ امام
مصحفی

سلام اس پہ کہ جس نے قدم چدھر رکھا
تو آسمان نے بھی اودھرنے میں پہ سر رکھا
جرات

سلام اس پر اگر بادشاہ کہیں اس کو
تو چہر کہیں کو کچھ اس سے سوا کہیں اس کو غالب

سلامی! اڑ گئی تقدیرِ مستہ پر رونے والوں کی
یہ آنکھیں جنتِ المادی کی ہیں مہربں قبائل کی
ظہیر دہلوی
اے سلامی! صبرِ سبط مصطفیٰ پر حتم ہے
ظلم و کین، مجرائی شمس بے حیا پر حتم ہے

باندھا کر کوثر نے شہادت کے واسطے
اے مجرئی شفاعتِ امانت کے واسطے
بہادر شاہ ظفر
ان کو جسے اچھے جو ذرا آسمان بیٹھے ہوئے
بھوکے پیاسے بے وطن بے خانہ بیٹھے ہوئے
داغ دہلوی

کھنؤ میں مرثیے کے ساتھ ساتھ سلام کی روایت کو ایک
نیا طرز احساس ملا۔ نوابین اودھ کی سرپرستی اور اس سے زیادہ
اہل کھنؤ کے انہماک نے اس روایت کو پروان چڑھایا انھار
عقیدت نے یہاں سلاموں کی ایک ایسی دنیا آباد کی جو شاید
کہیں نہیں تھی۔ احسان و گداز، ضمیر و خلق، فصح و دیگر کے
سلام ہوں یا انیسویں صدی کے سلام۔ یہ سادے کے سادے
سلام رسول اور آل رسول سے والہانہ عقیدت کے ترجمان
ہی نہیں بلکہ ان میں اخلاقیات کے وہ تمام پہلو موجود ہیں جو
انسانی تہذیب کا سرچشمہ ہیں۔ ان کا بنیادی رنگ چاہے
جتنا روشنائی رہا ہو لیکن ان میں ادنیٰ غصہ اور شعری محاسن کے
رنگ بھی نمایاں ہوتے رہے۔ ضمیر، دیگر، دیر اور
دوسرے کھنؤی شعراء کے سلاموں میں روایتی انداز کے
باوجود غرض آئندہ تبدیلیوں کا احساس ہوتا ہے۔

مجرئی! شہ نے کہا میں جو نہ بے سر ہوتا
حشر کو تاجِ شفاعت نہ مرے سر ہوتا
شاہ کہتے تھے اگر تیر نہ نکتِ دل پر
دیکھتے تہ کہ جواں کیا علیٰ الجسر ہوتا



شاہ فرمائے تھے کچھ چیز نہیں آبِ فرات
ہم لٹا دیتے اگر چشمہ کو شر ہوتا

لے سلامی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا
ایک شبیر کو پھر جانا ہی منظور نہ تھا
سر کھٹے بلوے میں لے جائیں کسی کے ناموس
پیش اذیں ملک عرب میں کبھی دستور نہ تھا
اور خاصانِ خدا پر بھی قیامت گزری
پر سوا شہ کے کوئی درد میں سرور نہ تھا

ہے عکس گیسوئے رخ اکبر کہاں کہاں
سنبل کہاں کہاں ہے گل تر کہاں کہاں
کونے میں کربلا میں بقیعہ میں، طوس میں
مدفون ہوئے بول کے دلبر کہاں کہاں
گلی میں، شفق میں، لعل میں، خورشید صبح میں
ہے رنگ خون کشتہ خنجر کہاں کہاں

فرقِ عدد میں بیٹھے ہیں، جو کشمیر میں، زمین میں
در آئی ذوالفقار دے دیکر کہاں کہاں

انیس کے لیے مرغیہ اسلام کہنا کوئی بنا واقعہ نہیں تھا پانچویں
پشت ہے شبیر کی مداحی میں، کے ساتھ یہ تو وہ سلسلہ تھا جس
پر انیس کو فخر تھا۔ پند اضا حکت سے شبیر کی مداحی کی جواہر
ہوئی وہ تسلسل کے ساتھ آگے بڑھتی رہی۔ اس کے اولین نقوش
ضاحک کے قصائد، مناقب اور سلام میں اس طور پر
ملے ہیں۔

شاہ اہل کرم سلام علیک
یا امام امم سلام علیک

اے شہ عالی نسب تم پر صلوٰۃ و سلام
خسرو والا حب تم پر صلوٰۃ و سلام

شرق سے لے تا بہ غرب اور جنوب شمال
بھیمیں عجم اور عرب تم پر صلوٰۃ و سلام
مالک ملک عرب والی مصر و حلب
ترک و حبش پولیس سب تم پر صلوٰۃ و سلام
دل سے سدا یہ غلام تم کو کہے ہے سلام
بھجے ہے ہر روز و شب تم پر صلوٰۃ و سلام

کربلا کے ققیل تم پر سلام
راہِ حق کی دلیل تم پر سلام
تشنہ دشت کربلا ہو تم
ساقی سلسبیل تم پر سلام
تین دن تشنہ رہ کے تم نے کیا
خون اپنا سبیل تم پر سلام
صبر الوب تم سے اخذ کیا
یہ ہے صبر جمیل تم پر سلام
عرض کرتا ہے یہ غلام حسین
ہو نہ ہرگز ذلیل تم پر سلام

میر حسن اپنی منظموں خاص کر سحر البیان کی سحر بیانی
کے سبب تاریخ ادب اردو میں بڑی شہرت رکھتے ہیں
ان کے کلیات میں چند مرثیے و سلام موجود ہیں۔ میر حسن کے
سلاموں کا یہ انداز ہے۔

اے بے دلوں کے دلبر و لدار السلام
اے بے سروں کے سرور و سر دار السلام
بھٹکے ہوؤں کے راہ نما تم ہو یا حسین
غربت زدوں کے مونس و غم خوار السلام
کیا تیرے بعد دکھ میں پڑے سارے اہل بیت
اے بے کسوں کے قافلہ سالار السلام
کیا کہہ سکے حسن تیرے اوصاف یا حسین
اے دشت کربلا کے گرفتار السلام

.....



و اجد علی شاہ اختر نے خلیق کے سلاہوں کی گریہ خیزی
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غزل کے ایک مقطع میں یہ
مضمون نکالا ہے۔

حامد حمد سے روئے جو اختر تو کیا عجیب
رتبہ ملے غزل کو سلام خلیق کا
خلیق کا ایک سلام اس بھی ہے جو گریہ خیز مضا میں
تک محدود نہیں بلکہ اس میں ہجرت و موعظت وغیرہ کے
سینچیدہ مضامین بھی شامل ہو گئے ہیں، غالباً یہ آخری
عمر کا سلام ہے۔ خلیق کے سلاہوں کے حوالے میں
عموماً اسی کو درج کیا جاتا ہے۔

بھرتی طبع کف ہے لطف بیاں گیا
دنداں گئے کہ جو ہر تیغ زباں گیا
لے کر قد خیمہ کو اپنے کہاں پھر
گوشت ہی پھر ہے خوب جو ذوق کہاں گیا
خالی پڑی ہیں شہر میں کیا کیا عمارتیں
یاں کس میگوں کے ساتھ بتاؤ سکاں گیا
جھک جھک گئیں بہشت میں طوفی کی ڈالیاں
جس وقت دن میں فوج خدا کا نشان گیا
فضل خدا جو ہو تو نہیں کچھ بہشت دور
دیکھو نصیب حر کہ کہاں سے کہاں گیا
زینب اسیر غم رہیں دنیا میں تا بہ مرگ
نہ زخم دل گئے نہ ریس کا نشان گیا
گزری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب
بارغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا
انیس کے زمانے میں کھٹو لفظ و حرف کی زانگوں لہجہ
کی حلاتوں اور معنی آفرینی کی رنگینیوں سے معمور تھا، مصحفی
الانشاء، ضمیر و تیر، ناصح و آتش اور ان جیسے دوسرے
باکمالوں کی شاعری ایک مثال بن چکی تھی۔ انیس کے لیے
ان سب کے درمیان ایک نئی راہ نکالنا اور نئی زمین

مری جان کے بندگی اسے جہاں تو ادب سے کہہ سانس امام کو
صفیں باندھ باندھ کے جن و انس کھڑے ہیں جس سلام کو
وہ امام جس کا وہ پرزے تن رہا خاک و خون میں بے کفن
نہ لحد نہ تختہ نہ گود کن نہ تو وارث ایک ہے نام کو
وہ مسافر سفر بلا کہ پیاسا جس کا گلا کھٹا
میری کوشش تو کہہ سبیا اسی تشنہ کام امام کو
کہ وہ دو جہاں کا امام ہے کرم اس کا خلق یہ عام ہے
یہ حسن اسی کا غلام ہے وہ تو از دے کا غلام کو
انیس کے والد میر حسن خلیق جن کی زبان کے خود انیس
معترف تھے ان کی شہرت ایک مرتبہ گوئی حیثیت سے ہے
ان کے سلاہوں کا ایک مجموعہ تھا جو غزلوں کے دیوان کی طرح
روایت واد مرتب کیا گیا تھا مگر وہ نایاب ہے۔ خلیق کے
سلاہوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں واقعات و بلا کے
علاوہ اور دوسرے موضوعات کم ہی نظر آتے ہیں۔ خلیق کے
سلاہوں کا خاص مقصد رونا رلانا ہے۔

سلام کر کے جو شبیر کو چلا جاسٹل
حرم پکارے ارادہ یہ کیا کیا جاسٹل
میدان میں جب تیرے مارے گئے اصغر
تادیر حسین اس کو پکارے گئے اصغر
صغریٰ ہی کہتی تھی کہ شبیر کھر آوے
یارب حرے بابا کی شابی جبر آوے
آگے اس بین کے سننے کی نہیں تاب خلیق
کوئی مضمون نہیں درد سے تیرا خالی

ہو شور و سیکا کیوں نہ خلیق اہل علم نہیں
فقر ہے ہر اک شعر میں تیرے تو اثر کا

کیا سلام آج پڑھا تو نے پر احوال خلیق
کون سی بیت تھی دل سب کا جو تڑپا نہ گئی



بھائیوں چاند کے منہ پر، رخ خورشید ہے زرد
کس سے تشبیہ میں دوں شاہ کے رخساروں کو
کہاں تقریبی نمایاں ہے پاک بیٹوں کو
یہ خاک تخت ہے ہم بوریا نشینوں کو
یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چنا ہے ہمارا اصلی کی آستینوں کو
لحد میں دیکھئے ان کو نصیب ہو کہ نہ ہو
کہ خاک پھان کے پایا ہے جن زمینوں کو
جہاں سے اٹھ گئے جو لوگ پھر نہیں ملتے
کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں اب ہم نشینوں کو

کیا پاک موج بھر سے طوفاں سے کیا خطرہ
کشتی مری حسین سے ہے نا خدا کے ساتھ
ہمراہ آہ سر و ہمیں اشک گھر م بھی
باراں کا لطف خوب ہے ٹھنڈی ہوا کے ساتھ

کھانے کو رزق، رہنے کو گھر اور محل کو جا
دینا میں ایک جان کو کیا کیا نہ چاہئے
مرقد چراغ داغ سے روشن ہے انیس
شب کو اکیلے گھر میں اندھیرا نہ چاہئے

حرم روئے کہا جب آسمان کو دیکھ کر شہ نے
علی اکبر اذان دو صبح کا تاراج چمکتا ہے
زمین کو بلا بر فاطمہ کے پھول بکھرے ہیں
نہیں دین کی یہ خوشبو ہے کہ سب جھگڑ جھگڑا ہے

خیال آگیا دنیا کی بے ثباتی کا
چلے جہاں سے جو اصغر تو مسکرا کے چلے
انیس دم کا بھروسہ نہیں مٹھرا جاؤ
چراغ لے کے کہاں ماسے ہوا کے چلے

تلاش کرنا آسان نہیں تھا لیکن انہوں نے اپنے سخن کے بھروسے
نہ صرف وہ زمین تلاش کی بلکہ اس کے مضامین نو کے پھولوں
سے کچھ اس طرح بھر دیا۔

دم تحریر گل ریزی ہے یا سطر میں ہیں کاغذ پر
صر یہ کلک ہے یا بارغ میں بلبلی چمکتا ہے
انیس کے لیے حسین اور کرلا وہ مرکز ہے جہاں ایک
فرد اور اس کی مظلومیت میں پورا انسانیت سما چکا ہے
یہ زندگی کا وہ استعارہ ہے جو انسان کو عزت نفس کی خاطر
موت کو ہنسی ہنسی لگے لگانے کی جرأت عطا کرتا ہے۔ یہ حسین
اور ان کے جان نثاروں کی قربانیوں سے عبارت حسن و خیر کی
صدائیں ہیں سچا ہوا ایک مکتل ہے۔ اس مکتل اور ان
حسین مکتلوں کو انیس کی نگاہ سے دیکھئے اور یہ دیکھئے کہ
انیس نے ان مکتلوں سے کیا کیا رنگ حاصل کئے ہیں۔

گذر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا
فراق شاہ میں صغرا کو نیند کیا آتی
وہ شب تھی کون سی جو دل میں اضطراب نہ تھا

خیال ہم سفری زلف شہ کا سودا واہ
جن میں کیا مجھے سنبیل پہ بیچ و تاب آیا
ہم نہ سر ہوئے وال نصیب و ان قسمت
کہ اپنے سائے سے جن کو سودا حجاب آیا
لحد میں دھیان جو تھا فاطمہ کے پھولوں کا
اڑھائی چادر گل جب مجھے تو خواب آیا

شبہ نام زمان کھینچتے ہیں
تصویر میں تصویر جاں کھینچتے ہیں
ہلکے سولی ہے مزاروں کی خاطر
نہیں پر شہ دیں نشان کھینچتے ہیں



کبھی نہ دوں عرقِ دروئے شاہ سے نیت
ہزار طرح سے چھینٹے جو دے گلاب مجھے
غمِ حدیث میں تڑپی چڑھی یہ اشکوں کی
کما آساں نظر آنے لگا جب اب مجھے

اس طرح سر شہیدوں کے فقے شہ کے سر کے ساتھ
جس طرح ہوویں ماہ سے اختہ جدا جدا
ہنگام ذبح ہر رگ گردن نے شاہ کی
شک خدا کی تہ خنجر جدا جدا

جو خدا چھلکے نہیں ہم بادشاہ کے سامنے
باقہ پھیلانے تو تو کی گد کے سامنے
قلب میں داغوں کے گل دامن میں اشکوں کے گہر
ہم یہ ہدیہ لے کے جائیں گے خدا کے سامنے

گھر سے رہے شہ والا ستم کے نیزوں میں
نہ آفتاب ہوا دو پہر گہن سے جدا
وطن میں پھر گھر سفر سے نہ جیتے جی آئے
عجب گھر ہی تھی کہ اکبر ہوئے ہیں سے جدا

گل حدیقہ زہرا نے آئندہ دے کر
کلی سے پھول کیا پھول سے گلاب مجھے
رخِ حسین سے دعوائے ہماری کیا خوب
دکھائے زلف تو چہرے پر آفتاب مجھے
انفیس کے سلاموں کا ایک بڑا حصہ رو لیتی ہے ان کا حشر
لہجہ انہیں ان سلاموں سے جدا کرتا ہے جن میں اخلاقیات کے
علاوہ دوسرے رجحانات نظر آتے ہیں۔ یہ روایتی سلام ان
غم ناک لمحوں کی یاد دلاتے ہیں جو کربلا کے مصائب کا مرتبہ ہیں
انیس ان مصائب کو بیان نہ کرتے یہ کبھی ممکن نہ تھا کیونکہ وہ
جو کچھ تھے اسی غمِ حسین کی بدولت تھے۔ اسی غم نے انہیں
اس زمین سخن کے آساں تک پہنچا دیا تھا جسے دیکھ کر وہ کہہ سکے
مری داد دے اسے زمین سخن
تجھے بات میں آساں کر دیا
ان سلاموں میں بھی انیس کا مخصوص اسلوب اور وہ لہجہ رہتا
ہے جس کے لیے وہ جانے جاتے ہیں۔

سرخ نیزوں پہ سلامی اسر شہیر کے ساتھ
بیبیاں قید میں تھیں زینب و لکیر کے ساتھ
من کے نقش آگیا صفحہ ہی کو کسی نے جو کوا
روئے آتے ہیں حرم عابد و لکیر کے ساتھ

لکھا ہے سر حسین کا روتا تھا طشت میں
میدانیوں کو جب سر بار بار لے گئے
روٹیں گئے ہم لپٹ کے مزار حسین سے
گر شہ کے در پر طالع بیدار لے گئے

جان جو اس لگی تن سے کتنا را کرنے
بہر گیا مشک کا جس دم لب ساحل پانی
بیبیاں بچوں کا نہ نکلتی تھیں جب کہتے تھے شاہ
اس سفر میں نہ لے گا کئی منزل پانی

آج کی صبح بھی کم شام مصیبت سے نہیں
پھاڑ ڈالوں جو گریبانِ سحر ہاتھ لگے
چل تو اب یاں سے سوئے روضہ شہیر انیس
اس کا گھر خلد میں ہے جس کے وہ در ہاتھ لگے

آپ خنجر سے گلاب شاہ کا تر ہو گیا
پانی پانی اے سلامی! غم سے کوثر ہو گیا
کہتی تھی باؤ مری قسمت کی گردش دیکھنا
ٹھٹھنیوں چلنے نہ پایا قتلِ اصغر ہو گیا



لحد میں دیکھو داغ غمِ حسین کی وضو
نواں جس کو نہیں ہے وہ آفتاب ہے یہ
سیکھتے چونک کے روئی تو ہاں نو کہنے لگی
کہاں حسین ہیں بڑی اخیال و خواب ہے یہ

عباس حرم سے کہتے تھے دیکھو ایسا مرتبہ
ہیں تیرے سر کو زانو پہ سرور سے ہوئے
تیرے پہ تھا جو دھوپ میں سبحانی کا سر
سورج مٹھی تھا مہر منور سے ہوئے

مرو نے والوں سے کہیں گے یہ ملکِ شہر کے دل
فردا اہل سے تم لوگوں کے عصیاں نکلتے
آج ہر قطرے کا ہے کوثر و فردوسِ صلہ
جن کو تم سمجھے تھے آنسو در غلطاں نکلتے

خارِ حرا نہ ہوئے تھے شہرِ اند و ز ہنوز
پہلے عابد کی قدم بوسی کو بھاسے آئے
درہ عصیاں کی دوا کچھ نہیں درکار انیس
کو بلایاں سے گئے خاکِ شفا لے گئے
انیس کے سلاہوں میں حمد و نعت و منقبت سے متعلق اشعار
کے علاوہ زندگی و موت، فدا و بقا اور دوسرے موضوعات سے
متعلق اشعار بھی ملتے ہیں۔ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن میں
ذاتی مسائل کا ذکر ہے ان میں زمانے کی ناقدی، اپنیوں کی
بے رخی، دوستوں کی بے وفائی، غافلین کی نکتہ چینی اور خاص
اجاب کے خلوص و مروت کا تذکرہ ہے۔ ذاتی اشعار میں وہ
اشعار بھی آجاتے ہیں جن میں انیس نے اپنے فنِ مرثیہ گوئی
مقتضیٰ اور اپنی بیماری کے بارے میں اظہارِ خیال کیا ہے
وہ ای کم رتبہ معاصرین کے بھی شاکِ ہیں جو ان کے مضامین
کو تو ظہورِ کرامتِ استعمال کرتے ہیں۔ انھیں یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے

کہ ان مضمونوں کا قتل ہو رہا ہے وہ بھی ان کے سامنے وہ اس
جرات کو دیکھ کر حیران رہتے ہیں۔ ان کے باوجود مضامین نو اور
خوب سے خوب تر کی تلاش برابر جاری رہتی ہے کاواک سے
کاواک مضمونوں کو انیس اس طرح شعر کا سا پنچے میں ڈھال دیتے
ہیں کہ لوگ دیکھتے رہ جاتے ہیں انھوں نے جس شعر کو کو اپنی
شاعری کا سرنامہ قرار دیا اسے کبھی سبک نہیں ہونے دیا۔
انیس کی زندگی کے آخری دنوں میں ۸۵ء کی جنگ آزادی
کا آغاز ہوا۔ اس جنگ کے نتیجہ میں دنیا پلٹ گئی۔ نہ صرف جمی
جائی زندگی پلٹ ہو گئی بلکہ ”ملکِ نظم“ میں بھی ایک انقلاب
آگیا۔ اس دور کے سلاہوں میں اس کی کمک موجود ہے۔

حمد و نعت و منقبت اور دوسرے مضامین کی یہ چند مثالیں
ہیں جو انیس کے سلاہوں سے لی گئی ہیں۔

حکم :

اسی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا
اسی کی شانِ نظم آگئی جسدِ صمد دیکھا
اس کا ادائے شکر ہو کس طرح اسے انیس
جس نے اظہار کے خاک سے انسان بنا دیا

نعت :

سحر کو اٹھ کے زباں سے یہ کام لیتے ہیں
خدا کے بعد محمد کا نام لیتے ہیں
یوں نورِ عقارِ رسول کا آدم کے صلب میں
ہوتی ہے جس طرح سے خبرِ مبتدا کے ساتھ

معراج :

زبے رسول، زبے قرب اور خوش اسرار
وہاں گئے کہ فرشتہ بھی باریاب نہ تھا
گئے پہننے نعین و ان مصطفیٰ
فرشتے کا جس جاگزار انہیں



لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انیسار
جنر کم و مرے خمین کے خوشہ چینیوں کو

ایسا سلام نظم کیا تو نے اے انیس
جو اہل فہم اس کو سنے، وہ اچھل پڑے

کسی نے تری طرح سے لے انیس
عمر و سس سخن کو سنو اور انیس

سکر قکہ :

الٹ کے سب سے مضمون پڑھے مرے آگے
مزا تو جب ہے کہ اس پر مجھے حجاب آیا
حکرو فافکہ چشماک :

صبا کے جا میرے پھولوں کی بو
دماغ عکرو بھی موطر ہے
بے الصافی :

نیک بد ٹھہرے، برے اچھے ہوئے
منصفوں کی قدر دانی دیکھ لی

انیس اب تو بلال و بدر کو یکساں سمجھتے ہیں
دہی ہے منصفوں میں قدر یہ صاحب کمالوں کی
عنیزوں کی بے ساجی :

کین جن پر ریاضتیں وہی گل
کائنات مرے حق میں یور ہے پس

تمام عمر جو کی سب نے بے رخی ہم سے
کفن میں ہم بھی عزیزوں سے منچھا کے چلے
بیماری :

سو کہ کر کانٹا ہوا ہوں اے انیس
پھر بھی دشمن کی نظر میں خسار ہوں

منقبت :

علی کو حق نے اتارا تو عین کعبے میں
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیا جانے
عبد کے بعد رسالت آب کعبے میں

توکل :

ایک کشکول توکل، ایک نقد جاں پاس ہے۔
ہیں خفی دل کے، کوئی دام و درم رکھتے نہیں
خود داری :

در پر شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
سر جاں رکھتے ہیں سب ہم واں قدم رکھتے نہیں
یامری و شباب :

نہ جانے برق کی چشک تھی یا شر کی چمک
ذرا بواکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا
یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چننا ہے جائزہ اصلی کی آستینوں کو

انیس کے سلاموں میں ایسے بہت سے شعر ہیں جن سے
ان کے شعری رجحان اور زندگی کے بعض گوشوں کی نشاندہی
ہوتی ہے۔ ان اشعار میں گویا ان کی زندگی کا ہر ورق اپنے
زبان چھوڑ گیا ہے۔

شاعری :

سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر
مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا
مری داد دے اے زمین سخن
تجھ بات میں آسماں کر دیا

اٹھ گیا تو شعر نو پرچہ کرا نیس
لو طبیعت کی ردائی دیکھ لی



گورسج دو جہاں کا ہوا افضال انیس

اچھے یوں ہوویں گے جیسے کبھی بارش تھے

۱۸۵۷ء کی تباہی و بربادی

ورق الٹ گیا دنیا کا ایک ایک کیوں چراغ

یہ کس طرح کا زمانے میں انقلاب آیا

انیس کے مسلمانوں کے مطالعہ سے یہ بات ابھر کر سامنے

آئی ہے کہ انھوں نے سلام کی صفت کو محض خصوصی مقدمات

تک محدود نہیں رکھا بلکہ کربلا کے پس منظر میں اس انسان کی بھی

تلاش کی جو شجاعت، حفت، عدل اور دانش کے اعلیٰ صفات

رکھتا ہے۔ انھیں امام حسین کی صورت و سیرت میں وہ انسان نظر

آیا۔ یہ انسانی کردار علم انسانی رشتوں کے لیے وہ مثالی

نمونہ ہے جو تہذیب کے ہر موڑ پر موجود ہے۔ یہ ضرور ہے

کہ ان کے زیادہ تر مسلمانوں میں مصائب کی پرچھائیاں ابھرتی

ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے یہ سلام ایک ایلد یا مسافر کا سفر

نامہ ہیں جو بیلوں سے راستہ بنانا، آنسوؤں کے چراغ جلانا

کربلا کے سفر پر نکلا ہے۔ اس کے ہونٹوں سے ہر دم یہی

فریاد سنائی دیتی ہے۔

ربانہ کوئی بہتر میں ظہر تک باقی

حسین رہ گئے سب کا روانہ ہوا

انیس کے شعری اسلوب کا تجزیہ کرنے والوں نے عموماً

عربی زبان، جستی، بندش، بلند پروازی مضامین، رنگینی طبیعت

اور تفریل کی باتیں کی ہیں۔ اس تجزیہ کی اہمیت سے انکار

نہیں لیکن انیس جس ”شعر نو“ کی بات کرتے ہیں اس میں

”عروس سخن کو سنوارنے“ تصویر رنگیں بیاں کھینچنے، اور

مضامین نو، جیسے وہ دوسرے مرحلے بھی ہیں جو شوجہ کرتے

ہیں۔ انیس نے ان کا ذکر یوں ہی نہیں کیا ہے بلکہ ان کے

ذریعہ ”شعر نو“ کا خاکہ پیش کیا ہے۔ اس ”شعر نو“ کو

سمجھنے کے لیے اس عہد اور اس کی شاعری کے مقدمات

کو سمجھنا پڑے گا جس میں انیس موجود تھے۔ اس عہد

میں خود کو نمایاں کرنا ان کے فن کی سب سے بڑی آزمائش تھی۔

خاندانی ورثے اور فطری شعری وجدان کے باوجود وہ ان

مشکلات سے باخبر تھے جو ان کے سامنے تھیں۔ آخر

انھوں نے وہ راستہ تلاش کر ہی لیا جو ان کے محسوسات

کی تکمیل کر سکتا تھا۔ اس کے لیے انھوں نے وہ تخلیقی زبان

وضع کی جو ان کے فطری میلانات و تجربات سے ہم آہنگ ہو

اور جو فقط ہو وہ مٹی سے اس طرح پیوست ہو کہ ان کے

ربط سے علامات و استعارات کے نئے نئے افق دریافت

ہو سکیں۔ انیس کی تخلیقی زبان ہی دراصل اس ”شعر نو“

کی تفسیر ہے۔ اس کے بغیر اس شعر نو کی تعریف ممکن

نہیں۔ جس کے لیے انھوں نے لکھا ہے۔

اللہ کیا لو شعر نو پڑھ کر انیس

لو طبیعت کی روانی دیکھ لی

◇◇

رباعیاں

جو مرتبہ احمد کے وحی کا دیکھا

ہم نے یہ مرتبہ کسی کا نہیں دیکھا

کہتے ہیں نیی جب ہوئی معراج مجھے

پہنچا جو وہاں ہاتھ علی کا دیکھا

کیا انداز ہے کیا آہ و بکا ہر سو ہے

اک ایک عزادار شہ خوشخو ہے

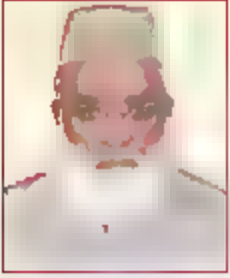
یارب! یہ رہے باغ خزاں سے محفوظ

جب تک کہ چین میں گل ہے گل میں ہے

◇



رئیس الشاکری
کلیتہ اللغات العربیہ ندوہ - لکھنؤ
9336329990



میر انیس کی رباعیوں کا

روحانیت کے ساتھ عاشقانہ مضامین کے سچے موتی سے رباعی کا دامن اس طرح بھر دیا کہ علم و حکمت اور فکر و نظر سے اس کا دامن چھلک پڑا۔

اردو رباعی گوئی نے فارسی رباعی گوئی سے اپنا چراغ جلا لیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ فارسی رباعی کے الہامی ہی میں اردو رباعی جلی پڑی اور جوان ہوئی لیکن یہ بھی نہیں کہ اردو رباعی فارسی رباعی کا جوہر ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو رباعی کی رنگوں میں فارسی خون کی گردش نے اس کے رنگ روپ کو اسی طرح نکھارا کہ آنکھ والوں کے لیے وہ مرکب نگاہ بن گئی ان پجاریوں کے باوجود یہ بھی کہنا پڑے گا کہ اردو رباعی کی دیکھ دیکھ ہندوستان والوں نے خود کی ادراپسی غذا قرار دے لی ہے کہ اردو رباعی بھی دنیا کے بڑے سے بڑے ادیب کے آنکھ ملانے کے قابل ہو گئی۔ رباعی انتہائی مختصر صنف سخن ہونے کے باوجود انوکھی شان رکھتی ہے۔ رباعی غزل کا تو یہ شکن حسن بھی رکھتی ہے اور نظم کے رنگ و آہنگ سے بھی آشنا ہے۔ رباعی کو ایجاد و اختصار بھی آتا ہے اور نظم ہی کی طرح جامہ ہی مصرعوں میں اپنی بات پوری کر لینے کا سلیقہ بھی اس کی فطرت میں موجود ہے۔ گویا رباعی ایجاد و اختصار میں غزل تو اپنی تکمیل کے اعتبار سے نظم کہی جانے کے قابل ہے۔

فکر و نظر اور سنجیدہ صنف سخن ہوتے ہوئے بھی رباعی

اس میں بیانی میں کسی کو اختلاف کا یا دانی نہیں کہ شعر و ادب میں رباعی شہر ترین اور جامع لیکن بڑی کٹھور صنف سخن ہے۔ اس کی مارہروی نے کلیات و لائق کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ اس صنف سخن کی ابتدا ۲۵۱ھ میں ہوئی ہے۔

رباعی کی ایجاد کے باب میں اہل علم کا بڑا اختلاف ہے لیکن یہ سچ ہے کہ رباعی ہر اعتبار سے ایران زاوی ہے۔ رباعی کی ایجاد کے سلسلے میں مشہور روایتوں کی ثقاہت تجزیے کی روشنی میں اپنی راہ کوئی کو لیتی ہے۔ یعقوب بن لیث صفاری کے بیٹے کا کھیل ہوا رودکی کے نام سے اس کے بعد کی انسانہ طرز ادبی روایت کی کسوٹی پر ساری ملیع سازیاں بے جاں ہو گئے وہ جانی ہیں۔ مشہور محقق پروفیسر محمود اختر شیرانی نے ان کہانیوں کی نذر دار دلیلوں کے ساتھ مخالفت ہی نہیں بلکہ اس طرح تردید کی ہے کہ ہر کچھ تقریباً بے نقاب ہو جاتا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ رباعی کی صنف اتفاقی یا شخصی ایجاد ہرگز نہیں۔ رباعی تو قدیم چار مینی کی انتہائی خوب صورت اور ترقی یافتہ شکل ہے جو بحر ہرج مرج اہم و اخص میں رباعی گوئیوں کے قلم سے وجود میں آئی ہے۔ عروج اسلام سے پہلے ایران میں ”نہام“ کے نام سے بھی یہ صنف سخن رائج تھی جس نے آگے بڑھ کر ”رباعی“ کا نام اختیار کر لیا ہے۔ رباعی کو ”دوستی“ بھی کہا گیا ہے۔

رباعی کے ارتقا میں ہمارے صوفیائے کرام اور بزرگان دین نے زبردست حصہ لیا ہے۔ اخلاقیات، تزکیہ نفس اور



عشق شاعری میں غزل سے پیچھے نہیں ہے جوش اور خرق
کی ربا عیاں اس باب میں بڑے اعتماد کے ساتھ پیش کی جا
سکتی ہیں۔ رباعی بڑی تراش خراش اور تحریر کا مطالبہ کرتی ہے
برسہا برس کی مشق و تمرین اور بے پناہ ہنرمندیوں سے باوجود
یہ صنف سخن مشکل ہی سے قلوب میں آتی ہے

یاران سخن ابھی طرح جانتے ہیں
الکس عمر بہت دور کا رباعی کے لیے

نادی رباعی سے تو بس نامور اور قابل و خور باسی تو
اساتذہ پیدا کئے لیکن اردو رباعی بھی فارسی رباعی سے
آگے نہیں تو بہت پیچھے ہی نہیں۔ عمدی طلب شادست خرق
تک تقریباً تمام قابل و خوشرو نے ربا عیاں بھی زبان سے
اردو شعر و ادب کی دنیا روشن ہے۔ اجدید آبادی نے تو رباعی

ہی کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا اور جو بھی کہا رباعی ہی میں کہا ہے
درشد، یگانہ، صقی، شاد، روان، ثاقب اور محروم نے اس
صنف میں قابل قدر کام کیا ہے۔ جوش اور خرق رباعی گوئی
حیثیت سے اردو شعر و ادب میں زندہ رہیں گے میر انیس
اور مرزا دیر تو اردو رباعی کے روشن ترین ستارے ہیں رباعی

گوئی میں اردو شعرا نے عام طور پر بے اعتنائی کو ادا دی ہے
میر انیس کے زمانے میں بھی غزل گوئی کی طرف بطور خاص شعرا
کی توجہ رہی ہے کچھ شعرا قصائد و مشخبات میں مگے ہوئے
تھے اور رباعی سے اعتبار اٹے نام ہی ربا قصیدہ اور غزل
سے کچھ وقت بچا تو مشہور کاغذ پر لکھنے سے بے پروا ربا عیاں

کہا لیں اور لیں۔ یہ انیس نے بھی ستار ربا عیاں نہیں کہی ہیں
ان کے زمانے میں مرتبہ پڑھنے سے پہلے کچھ ربا عیاں پڑھنے
کا رواج تھا غالباً اسی رواج نے وقت میر انیس بھی ربا عیاں
کہتے تھے۔ اکثر و بیشتر مجلسوں میں شرفت نے لیے کمر سے
نکلتے اور چلتے چلاتے دو چار ربا عیاں موزوں کویتے داتے
میں اگر موقع نہیں ملا تو مجلس ہی میں دو چار ربا عیاں موزوں
کویتے اور رفتہ رفتہ ربا عیوں کا ایک بڑا ذخیرہ ان کے لبے

کی ذمہ بنت بن گیا۔

میر انیس کی ربا عیوں کو اردو شعر و ادب میں امتیازی
حیثیت حاصل ہے۔ ان کے زمانے میں ربا عیوں کا استا بڑا
ذخیرہ کسی شاعر کے پاس موجود نہیں تھا۔ یہی نہیں کہ
ان کے جاں ربا عیوں کی اتنی بڑی تعداد ملتی ہے بلکہ فی اعتبار
سے جی ان کی ربا عیاں بہت خوبصورت اور نہایت ہی
رفیع الشان ہیں اور حقیقت و کم کے حوالے سے اپنی مثال
آپ ہیں۔ روانی، سلاست، شگفتگی اور تازگی، لفظوں کی
نست اور قلیل کی بلندی کے ساتھ فصاحت و بلاغت
کی وزن و نفاذ کی ربا عیوں میں موجود ہے جو ان کی شاعری کا
طرز امتیاز ہے۔ جوش اور خرق میر انیس اور مرزا دیر نے اردو
رباعی گوئی کی لاج رکھ لی۔

اردو رباعی گوئی میں میر انیس نے ایک نئے موضوع کا
امعان کیا ہے یعنی رثائی مضامین کا خوبصورت احترام و نصرا
ان کے قلم سے رثائی ربا عیاں اردو شعر و ادب میں اولیت
کا درجہ رکھتی ہیں میر انیس سے پہلے رثائی ربا عیاں اردو
شعر و ادب میں جہاں نہاں نظر تو آجاتی ہیں لیکن دال
میں تنگ کا بھی توازن نہیں رکھتیں مثلاً ذیل کی یہ دو
ربا عیاں دیکھئے۔

تلماروں سے جسم شد دیں چور ہوا
تبروں سے بدن خاں زبور ہوا
بر چند دقتی گمر میں شمشیر دوم
است کا منو قتل ز منظور ہوا

”تبروں سے بدن خاں زبور ہوا۔ انیس کا شاعرانہ کمال
فہم تو اور کیا ہے۔ یہ طرز کلام شاید ہی کسی شاعر کے ہاتھ
نکلا ہو۔ جو روحانی پوری تصویر نگاہوں میں دقتی کوئے نکلتی ہے
یہ رباعی بھی اپنی مثال آپ ہے۔

سجد میں چراغ دین خاموش ہوا
مہر سمت ننان و آہ کا جوش ہوا



جلالت و فصاحت اپنے قاری کو بطور خاص متوجہ کرتی ہے مولانا حالی کی قربانی میں۔

”الفاظ کو خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کرنے کو اگر معیار کمال قرار دیا جائے تو بھی میرانیس کو اردو شعر اور میں سب سے برتر ماننا پڑے گا۔ میرانیس کے ہر لفظ اور ہر محاورے کے آگے اہل زبان کو سر جھکانا پڑتا ہے اگر انیس چوتھی صدی ہجری میں ایران میں پیدا ہوتے اور اس موسیقی میں پروان چڑھتے جس میں فردوسی بلا بڑھاتا تھا وہ ہرگز فردوسی سے پیچھے نہ رہتے۔“

سخن فہمی کے لیے علم اور وسیع مطالعے کے ساتھ ذوقِ سلیم نہایت اہم شے ہے یہ وہ قوت ہے جو شعر کی گیرائی اور گہرائی تک رسائی میں یحید معین و مددگار ہے اسی لیے کہا گیا کہ شعر کہنے سے زیادہ مشکل کام سخن فہمی ہے۔

شعر گفتن گرچہ در سلفتن بود

لیکھ فہیدن بہ از گفتن بود

شعر کہنا سوتی پرونا ہے لیکن شعر سمجھنا شعر کہنے سے بڑا اور بہت بڑا کام ہے۔ میرانیس کو زندگی بھر احساس رہا کہ ان کے مافی الضمیر کو سمجھنے والے اور ان کے شعر کی قدر کرنے والوں کی تعداد کم اور بہت کم ہے۔ غالب کی طرح حافی اور لغت جیسے شاگرد اور عبدالرحمن بجنوری جیسے قدر دان ان کے چھ میں نہیں آئے جو انیس کی محنت پرانی اور ان کی شاعری کے نکتوں کی شرح کا حق ادا کرتے۔

در دسر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کوں

بلبلں تجھ سے گلستان کا سبقتی یاد کوں

میرانیس کے شاگردوں میں نہ کوئی حالی تھا نہ کوئی لغت کہ ان کے حالات کا حق میرد قلم ہوئے اور کوئی عبدالرحمن بجنوری بھی ان کو نہ ملا جو یہ بتا سکا کہ انیس نے کتنے بڑے اچھے کو عسوں صدی کے انسان کے سارے تجربات کا

پہنا طپوس نیلگوں گردوں نے

کجہ اسی ماتم میں سید پوش ہوا

میرانیس حسن کے زمانے میں رنائی رباعیوں کے نشان تو ملتے ہیں لیکن اس موضوع پر کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔ میرانیس نے رنائی رباعیوں کو ایک نمایاں سمت دیا ہے ان کے قلم سے رباعیوں کا اردو شعر و ادب میں ایک روشن باب ہے مرزا غالب کے حوالے سے۔

یہ دو طرز میں بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”اردو زبان نے انیس اور میر سے بہتر مرثیہ گو پیدا نہیں کئے ایسے مرثیہ گو ہوئے ہیں اور نہ آئندہ ہوں گے انیس کا مرثیہ نہایت بلند ہے (یادگار غالب) حیات انیس میں تو اجماع شہری کا یہ دعویٰ ہے۔“

”میرانیس کے مقابلے میں دوسرے کامرثیہ کہنا میرانیس نہیں مرثیہ کا منہ چڑھانا ہے۔“

میرانیس کی رباعیوں میں تقریباً وہ تمام موضوع مل جائیں گے جو رباعی گو شعراء نظم کہتے آئے ہیں البتہ غمریہ شاعری کے مضامین کا ان کے یہاں نام و نشان بھی نہیں یہ بھی ان کی رباعی گوئی کا قابل قدر اور ہم بالشان پہلو ہے۔ میرانیس کی بھی وہ خوبیاں ہیں کہ شرح جدا افتاد رہنے کا تھا۔

”میرانیس اس جہان سے اٹھ گئے مگر ان کا نام زندہ

ہے۔ مرثیہ گو ہندوستان میں میرانیس مرحوم اور ان

کے معاصرین کے زمانے میں وہ عروج حاصل ہوا جو

کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔“

میرانیس کی رباعیوں کو موضوع کے اعتبار سے کئی حصوں

میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مذہبی اور اخلاقی موضوع ان کی رباعیوں

کے روشن اور نمایاں موضوع ہیں۔ فہمیات میں انکی رباعیاں

انوکھی شان رکھتی ہیں۔ حد، طلب، مغفرت، نصت و منقبت

معتقدات اور رنائی جذبے کے مضامین دعوت فکرو نظر کا

اہتمام کرتے ہیں جن کی ندرت، جدت، روانی، ملامت اور



کا ایک قابل ذکر حصہ بنا رہا۔

میر انیس کی وہ رباعیاں جو حمد و ثناء کے باری تعالیٰ سے علاقہ رکھتی ہیں دو طرح کی ہیں۔ ایک تو وہ جن کا تعلق ذات خداوندی سے ہے ان رباعیوں میں معرفت اور واحدانیت کے رنگ ملتے ہیں دوسری جو خدا کے عزوجل کی صفات سے عبارت ہیں ان رباعیوں میں خدا کی ذاتی شہادت اور اس کے جوہر و کم کا ذکر لب و لہجہ میں ایمان و یقین کی نازکی کے احساس سے اپنے قاری کو روشناس دیتی ہیں۔ مندرجہ ذیل رباعی دیکھئے جس میں بہداشت کے روشن اشارے ہیں اور دلپذیر افکاروں میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا کی ہر شے میں خدا ہی کے جلوے اور اسی کی کار بخیر نظر آتی ہے۔

گلشن میں مہا کو جستجو تیری ہے
لب لبک کی زبان پر گفتگو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
جس قبول کو سو گھٹا ہوں بے تیرا ہے

عرفان خداوندی کے ناقابل شمار ذریعے بالغ نگاہوں کے لیے سرمایہ افتخار ہیں۔ میر انیس نے بھی دلوں کو چھو لینے والا ایک ذریعہ تلاش کیا ہے جو نابینا بھی کیا بات ضرور سمجھ سکتا ہے۔ انسانی جسم کی تین سو ساٹھ رگوں کو معرفت الہی کی راہوں سے قبضہ کیا ہے۔ بہت ہی نیا اور بے پناہ تصور ہے۔

سرمہ زخم رہے۔ سروا میں رہی
سویا لئے حسرت کی کاہیں ہیں یہی
یہ جسم میں ہیں جو تین سو ساٹھ رگیں
تو یا تری محنت کی راہیں ہیں یہی

انسانی جسم کی مانت پر جو رخنہ عرفان خداوندی کے حصول کا بہترین ذریعہ ہے۔ ذیل کی رباعی میں پھر پورا اظہار محنت کے ساتھ بے لنگی کا احساس جو مدوح کی عظمتوں تک رسائی کے لیے ایمان افروز دلیل راہ ہے رباعی کا عقیدہ پہلو افزاد محبت میں وہ نمایاں کردار دکھاتا ہے کہ بے ارادہ تحسین کو

قلم بن جاتی ہے۔

بے کون سی شادی جو تیرے غم میں نہیں ہے
ہاں درد محبت ہی مگر ہم میں نہیں ہے
مجھ سے شہر سے خار ارواں بند ہے
تجہ ساز ہے یہ لمحہ دو عالم میں نہیں ہے

میر انیس نہایت اعلیٰ خاندان کے فرد قریب فقہانوں کے اپنی زندگی سے ابتدائی شب و روز فیض آباد کے تلو اتار شاعرانہ ماحول میں گزارے۔ نجیب العظمین شہر قادیان مال کا ہجوم اور انیس کی علمی موقوفات انہیں اسی ماحول میں پھیلی پھولی اور پروان چڑھیں۔

میر انیس جب نکھڑ آئے تو نکھڑ میں بھی انھیں ایک خوبصورت شاعرانہ ماحول ملا۔ ذہنی آباد کے ماحول سے کسی طرح کم نہ تھا۔ مرزا و تیری شاعرانہ شہرت عروج پر تھی انیس نے بھی نکھڑ میں اپنا وجود ثابت کر دیا۔

میر انیس کا مزاج عزت نفس و معنوی علو سے بہت اور شرافت سے عبارت رہا۔ یہ خیال ان کی زندگی کا قابل ذکر حصہ ہیں اکثر و بیشتر ان کی رباعیاں ان کی خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ ہیں ان کی رباعیاں دیکھنے خوداری کی جو تلقین اور خواہش اس رباعی میں ہے۔ ایمان و یقین کے سرمایہ میں ایک روح پرور اضافہ ہے۔ عزت نفس اور خود داری کا تقاضا ہے کہ ہر طرف سے مز پھیر لیا جائے اور خدا ہی سے سارا علاقہ رہے۔

عزت رہے یادہ آستانے آگے
محبوب نہ ہوں شاہ و کدالے آگے
یہ پاؤں چلیں تو راہ مولائیں چلیں
یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگے

اکثر و بیشتر بے ایہ اور کم ظرف اپنی تعریف کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے لیکن وہ لوگ انھیں آسمانوں سے بڑا کرنا ملتے ہیں وہ فروتنی اور خاکساری کا ایسا مزاج بنالیتے ہیں جیسا کہ



بولے ہیں تغزل سے بھر پور شاعرانہ لہجے میں قیام و قعود
اور دودھ و سجدہ کی جو تصویر کشی میر انیس نے کی ہے داد
تحسین سے بہت پر سے ہے۔

بلبل تری یاد میں فغاں کرتی ہے
شاخ گل ترمز میں پر سر دھرتی ہے
استادہ نہیں قیام میں سر و لفظ
قری بھی ترے عشق کا دم بھرتی ہے
میر انیس نے اپنی رباعیوں میں زندگی اور موت کے فلسفے
سے بھی بڑے کام رکھے ہیں زندگی چار دن کی ہے۔ موت
برحق ہے۔ اس دنیا میں ہمیشہ کوئی نہیں رہا۔ مولانا موم کی
زبان میں سے

برگیتی کر کسے پائندہ بودے
ابوالقاسم محمد زندہ بودے
میر انیس بھی اپنی رباعیوں میں تلقین کرتے ہیں دنیا کا حسن
حاضی ہے۔ دنیا کسی خواب کے زیادہ کچھ بھی نہیں یہ سچائی
انہوں نے بڑھاپے میں اچھی طرح محسوس کی کہ بڑھاپا موت
کا روشن ترین نشان ہے۔ کمزور جسم، بے نور چہرہ، ابلے بال
خندہ مگر کے حوالے سے خوبصورت رباعیاں نظم کی ہیں۔

پیری آئی عذار بے نور ہوئے
یاد این شباب پاس سے جدا ہوئے
لازم ہے کھن کی یاد ہر وقت انیس
جو مشک سے بال تھے کافر ہوئے
اسی سلسلے کی یہ رباعی بھی دیدنی ہے۔

اب زیر قدم محمد کا باب آہینیا
ہشیار ہو جلد چلو وقت خواب آہینیا
پیری کی بھی دو ہر ڈھلی آہ انیس
ہنگام غروب آفتاب آہینیا

اردو رباعی گوئی کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی اردو
شاعری کی تاریخ ناقابل تردید حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان
(بقیہ صفحہ ۳۵۷ پر)

شاعری سر اٹھاتی ہیں جھکا لیتی ہیں بلند یا ننگ دھسے مانگی
کی دلیل ہوتے ہیں جنہیں شہیت نوازی اور سرفرازی کرتی ہے
وہ بڑے بول سے دامن بچاتے ہیں بڑے بول بولنے
والوں کو میر انیس خالی طرف قرار دیتے ہیں اور خالی طرف
آواز میں دیا کرتا ہے ”بھی مغز، اورہ فرقتی“ پر غور کیجئے
اور رباعی کی حکایتوں کا لطف اٹھائیے۔

رتبہ جسے دینا میں خدا دیتا ہے
وہ دل میں فرو تھی کو جا دیتا ہے
کرتے ہیں یہی تغزل ثنا آپ اپنی
جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

رزاق حقیقی کی رزاقیت کے جلوؤں کی آئینہ داریاں
اور ذیل کی رباعی دیکھیں انہوں نے اس رباعی میں اپنے قاری تک
یہ بات پہنچانے کی کاروبار کو شش کی ہے کہ اللہ ہی سب
کچھ ہے وہی اول، وہی آخر، حمد و ثنا کے لائق اسی کی واحد
ذات اور اسی کا دست عطا یہ نشان رکھتا ہے کہ فقیر بھی محروم
نہ رہے اور امیر بھی اسی سے فیض اٹھاتے ہیں۔ تجر ہو کہ
عیناً اسی کی جو کھٹ سے اپنے اپنے حصے کا رزق پاتے
ہیں۔ پشہ کے ساتھ عیناً کا ذکر شاید سبب یہ ہو کہ نظر آنے
والی چھوٹی سے چھوٹی مخلوق اور ہمارے وہم و گمان سے
پرے اگر کوئی مخلوق ہے تو اس کا بھی رازق وہی ہے۔

سائے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں
جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں
دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں انیس
جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

محبود حقیقی کی بندگی میں جا ندامت ہو جائے جان سب
مصرف ہیں جس کی ناقابل تردید دلیل میر انیس نے ذیل کی
رباعی میں فراہم کی ہیں۔ بلبل کی فغاں پھولوں کی شاخوں
کا زمین پر سر دھرتا، سرو کا سیدھا کھڑا ہونا، قمری کی لوں
کو چھو لینے والی آواز سب کے سب تسبیح و تہلیل میں کھوئے



سید باقر حسین
۳۲۴/۱۲۴ انیس ہاؤس چوک کھٹواڑ



کلام انیس میں صنعت غیر منقوت

ہیں سے ایک صاحب جو مرزا تیر کے یہاں بھی جاتے تھے میر انیس کے پاس آئے اور ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ان سے فرمایا کہ مرزا صاحب آج کل صنعت غیر منقوت میں سرایت لے کر نظر فرما رہے ہیں انیس مسکرائے اور کہا: ”گو یا صنعت جہلہ کا استعمال کر رہے ہیں“ بات آئی گئی ہو گئی جب رات کو انہوں نے نیا مریہ تصنیف کیا تو اس کا مطلع ادلی یہ قرار دیا۔

جب صنعت تریب کے بستر گئے دونوں
مرثیہ کے دریاں انہوں نے ان صاحب کی بات
کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس مرثیہ میں صنعت
غیر منقوت میں چار بند نظم لکھ لکے۔ مثلاً
وہ ظاہر و اظہر ہو اگر معرکہ آرا
معلوم ہو حملہ اسد اللہ کا سارا
آگاہ ہو کہیں طرح کہو عمر کو مارا
مصمصام کا اک وار ہو افس کو گوارا

واللہ کہ اک دم کو وہ مصمصام علم ہو
ہر روح کو اس دم ہوں ملک عدم ہو
سر دارم محرم اسرار محمد
مہر اسد اللہ کا دلدار محمد
دلدار و دل آرام و مددگار محمد
مدد و مدد ملک اسرار محمد
سرور کہو اسلام کا اس مالک کل کو
آرام دہاکم دل سرور رمل کو
کس کا اسد اللہ سا ہوا و الودعوم
حلال ہم مالک کل ظاہر مصمصوم

دنیا کی کسی بھی زبان کا ادب ہو اس کے اجزائے نظم میں صنائع و بدائع ضرور شامل نظر آتے ہیں اور ان کو برتنے اور استعمال کرنے کے لیے ایک خاص سلیقے اور قدرتِ اظہار کی ضرورت ہوتی ہے عربی فارسی اور اردو زبان اور اس کا ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ایک زمانہ ایسا بھی گذرا جب ادب کی تمام اساس پر صنائع تھے اس

لیے شعر او کی توجہ مرکوز بن گئے اور ان کی شاعری میں مختلف صنعتوں کو حصہ بھی جگہ دی جانے لگی بعض اُستادہ نے اپنی طباعی و صناعی ہی کو اصلی شاعری سمجھ لیا۔ جزئیات نگاہی، بیان واقعہ جذبات نگاہی جیسے باقی رہنے والے گوشے جان بوجھ کر نظر انداز کئے جانے لگے ان کی ان سماعی پر تقریف و تحسین کے باوجود انڈامنڈ کو اُسے اور سر مجلس ٹوٹ ٹوٹ کر برے لیکن بعض نکتہ دس ایسے بھی تھے جو صنائع کا اس پڑھتی ہوئی نڈی سے خود کو بھلا ضرورت ہی والی تہہ رکھنے کے

قائل تھے۔ وہ تخلیقی نظم میں صنعتوں کا استعمال اسی حد تک جائز اور ضروری سمجھتے تھے جس حد تک نزاکت خیال اس کی متعلق تھی چنانچہ میر انیس بھی اسی بات کے قائل تھے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

”سامعین جلد مجھ لیں جسے صنعت ہے وہی“

ان کا کہنا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو ان صنعتوں کا استعمال اس طرح کرنا چاہئے جو ذہن سارے پر بار نہ پڑے۔ ایک دن ان کے تلامذہ





صدر دہسرا، راجہ دل و سرور ہوں
آسودہ ہو ہر سال گنگا وہ محروم
معصوم کا دلدار ہو سالار انم ہو
اولاد کا اس عالم و عادل کو انم ہو
اس طرح کا دلا، جسم اس طرح کا شہزاد
اس طرح کا عالم کا شہزاد اور مددگار
وہ مصدر الہام احد محرم و سرور
وہ اصل اصول و کرم داد و دار
حاصل اگر اک مرد دل آگاہ کو مارا
مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا

پیرائیں اسی زلف میں علیل ہو گئے انھوں نے دو خدا جس نظم
فرمائیں جس میں یہ مناجات بہت مشہور و مقبول ہوئی ہے
مبتلائے غم دل نا شاہ ہے مخوف چرخ ستم ایجاد ہے
یہ زمانہ بر سر بیداد ہے اک پیر روشن مری روداد ہے
اب مدد کیجے دم ادا ہے
یا ایسر المؤمنین فریاد ہے

لیکن درخ زلف مناجات خاندان کے ذخیرہ میں موجود رہی اور
عام نہ ہو سکی جسے پہلی مرتبہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ مناجات پر شکل
نحس در مدح حضرت علی ابن ابی طالب ہے
علی خیر آدم علی سرور انس جاں
علی بادی علی ایمان طایف علی احسان
علی حجت علی نعمت علی رحمت علی فخران

علی واصل علی فاضل علی شامل علی قابل
علی نور علی کشتی علی دریا علی ساحل
علی فضل علی مفضل علی لطف علی احسان

علی آقا علی مولا علی سید علی سرور
علی تارک علی انصر علی زینت علی زیور
علی ساقی علی کوثر علی مالک علی جنوں

علی بحر علی معدن علی بڑ علی گلشن
علی درج علی خود علی رخ علی روشن
علی یاسن علی مومن علی آہن علی ایمان

علی بحر علی صادق علی فیض علی سامع
علی فائق علی ناصح علی رافع علی تانغ

علی امر علی نبی علی حاکم علی ناصح
علی شام علی ناصح علی رافع علی رافع
علی جامع علی ناصح علی حجت علی برہان

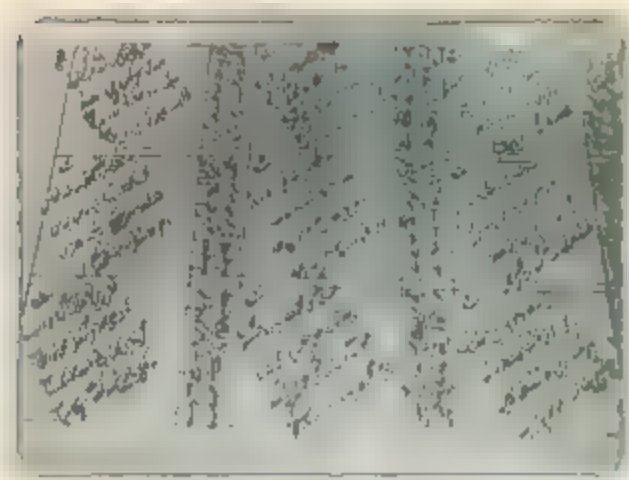
علی بونی علی نبی علی خضر علی یحییٰ
علی دانا علی فیض علی کوثر علی دریا
علی حاکم علی عادل علی جنت علی طوبی
علی قاضی علی قضی علی رافع علی طبع

علی ایسین علی طہ علی حرد علی قرآن
علی سابق علی صادق علی ثابت علی قائد
علی کافی علی کافی علی واجد علی شہاد
علی مرشد علی بادی علی زہیر علی رہبان

اہم مشرقہ مغرب شریفہ رب و ملحا
علیم عالم اسرار سبحان اللہ علی
علی جامع علی ناصح علی رافع علی سامع
اہم مشرقہ مغرب شریفہ رب و ملحا
علیم عالم اسرار سبحان اللہ علی

نہنگر اس رخسار سے جگہ آزاد کے رحمت
علی فرحت علی نغمہ علی شکر علی شکر
علی حکمت علی صحت علی داور علی دریاں

حاشیہ: مذکورہ حاشیہ جسے مرزا دبیر نظم فرما رہے تھے اس کا
مطلع یہ تھا: "ہر علم سرور اکرم ہو طالع"
یہ مرثیہ جناب مجدد لکھنوی نے "ماہ کامل" کے عنوان سے
اپنے قائم کردہ ادارہ انجمن "محافظ اردو" کی جانب سے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔





ڈاکٹر محمد تقی عابدی
شعبہ علوم مشرقیہ (عربی و فارسی) کنگز یونیورسٹی، لکھنؤ
9807452917



انیس کے مرتبہ میں علم الاعداد

”نور خدا ہوں گے جہاں نور سے جس کے“

و عبیل ہند میر علی انیس کے مرتبے

”یارب چمن نظم کو گلزار ام کر“ (بند ۱)

میں آئے ایک ہند کی بیت میں اس طرح ملتا ہے۔

”ہر جسم میں جان آتی ہے مذکور سے جس کے“

نور خدا ہوں گے جہاں نور سے جس کے“

(بند ۲۷)

میں میر انیس آخر کس ذکر عظیم اور نور خدا کی بات کر رہے

ہیں؟ جس ذکر کے آتے اور سنتے ہی جسم میں تازگی اور جان

آجاتی ہے اور اس ایک نور خدا سے ”نور“ اور نور پیدا ہوں گے؟

جو قاری یا سامع کو ذہنی ورزش، تلاش، جستجو اور فکر کی دعوت

دیتا ہے۔

صوری طور پر ”نور“ کی گنتی کا استعمال کیوں ہے؟ ساتھ

ہی اس سے مراد کیا ہے؟ انکس کا علم نہیں ہے تو یہ بیت

بظاہر سامع یا قاری کو کوئی لطف نہیں دے سکتی۔ البتہ ہند

کے تیسرے مصرعے۔

”مخدومہ عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا“ (بند ۲۷)

سے ایک اشارہ مخدومہ عالم یعنی فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا

کے پسر کی ولادت با سعادت کی طرف ضرور ملتا ہے لیکن ان

کے دو پسر میں ایک جناب امام حسن علیہ السلام اور دوسرے

جناب امام حسین علیہ السلام

آخر کس پسر کی ولادت کی طرف اشارہ ہے؟ تو خدا کے انبی

مصرعے سے اطلاع ملے گی کہ اس ”پسر“ جس سے ”نور اور نور خدا

یعنی پسران پیدا ہوں گے اور امام حسن جیسے پسر کے تین بیٹے

جناب قاسم جناب ابوبکر اور جناب عبداللہ کربلا میں شہید ہوئے

ساتھ ہی امام حسین جیسے پسر کے دو بیٹے جناب علی اکبر اور جناب

علی اصغر بھی کربلا میں شہید ہوئے لیکن امام زین العابدین علی ابن

الحسین رضی اللہ عنہ کیونکہ شرعی طور پر بہت پرہیزگار و سادہ (ماتھے) کی وجہ

سے میدان میں نہیں گئے جبکہ اس سے بڑے جہاد الے موقع و جہاد

دین بستہ ماں بہنوں اور بچوں کے ساتھ جھگڑی، بڑائی اور

گلے میں خدا و طوق کے ساتھ شام و کوہ کے بازاروں و درباروں

اور قید خانوں میں جلنے کی شے داری کو سمجھایا جگہ جگہ واقعہ

کربلا کو بتایا حق و باطل کو سمجھایا اپنے ساتھ موجود محذرات عصمت

کی عظمت کو بتایا اپنے کو پیچھا دین اور دین محمدی کی حفاظت کی۔

اور امام حسین کی شہادت کے بعد امام ہوئے اس طرح امام حسین

جیسے نور خدا کے بعد پہلے نور خدا امام زین العابدین ہوئے پھر

اولاد در اولاد امام محمد باقر و کے امام جعفر صادق تیسرے امام موسیٰ

کاظم چوتھے امام علی رضا پانچویں امام محمد تقی چھٹے امام علی الحنفی ساتویں

امام حسن عسکری آٹھویں اور امام مہدی آخر میں نور خدا ہوئے جن کے

ذکر سے روح میں تازگی اور جسم میں جان آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے

اے شمس و قمر اور قمر ہوتا ہے پیدا

نخل چین دین کا ثمر ہوتا ہے پیدا



مخدومہ عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا
جو عرش کی غوسے وہ گھر ہوتا ہے پیدا
ہر جسم میں جاں آتی ہے مذکور سے جس کے
جو نور خدا ہوں گے عیاں نور سے جس کے (بند ۲۷)
اسی نور خدا کی ولادت باسعادت کی مناسبت سے جب انیس
کچھ نظم کرتے ہیں تو کچھ اس طرح
مجرم ہوں کبھی ایسی خطا کی نہیں میں نے
بھولے سے بھی آپ اپنی شنا کی نہیں میں نے
دل سے کبھی مدح امراء کی نہیں میں نے
تقلید کلام جہلا کی نہیں میں نے
نازاں ہوں محبت پر امام ازلی کی
ساری یہ تسلی ہے حیات سے علی کی (بند ۲۸)

ہر چند زبان کیامری اور کیامری تقسیم
دن رات وظیفہ ہے ثنا سخا فی شجیر
منظور ہے اک باب میں دو فصل کی تحریر
مولانا کی مدد کا معنی ہے یہ دل گیر
یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہو
اک بزم ہوشاد کی تو اک صحبت غم ہو (بند ۲۹)
شعیاں کی ہے تاریخ سویم روز ولادت
اور ہے دم ماہ عشر ایوم شہادت
دونوں میں ہر حال ہے تحصیل سعادت
وہ بھی علی خیر ہے یہ بھی ہے عبادت
مدائح ہوں کیا کچھ نہیں اس گھر سے ملا ہے
کوثر ہے ملا اس کا بہشت اس کا ملا ہے (بند ۳۰)

یہ وہ نور خدا ہے جس کی ولادت ۳ شعبان المعظم کو اور شہادت
۱۰ محرم الحرام کو ہوئی۔ یہ ولادت یعنی شادی اور شہادت یعنی قسم کا
مساقتہ ساقتہ ذکر گویا منقبت کے ساتھ ساتھ مرثیہ بھی۔۔۔ شاید
اس لیے ہو کہ اس مولود کی ولادت کے موقع پر جہاں ایک طرف خوشیاں
منائی جا رہی تھیں۔ دوسری طرف جہیزل امین آپ کی شہادت

کی خبر ملے کر اے تو بزم شادی صحبت غم میں تبدیل ہو گئی اور میرا نفس
پاسنے بھی ہی میں کہ۔
یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہو
اک بزم ہوشاد کی تو اک صحبت غم ہو (بند ۳۱)
اور جب انیس خوشیوں بھرے منقبت کے بند کہتے اور بارگاہ
پیش کرتے ہیں تو کچھ اس طرح۔

یا ختم رسل گھر ہر مقصود مبارک
یا نور خدا رحمت معبود مبارک
یا شاہ بخف شادی مولود مبارک
یا خیر انساوا اختر مسعود مبارک
مدون ہو سدا نور دو بالار ہے گھر میں
اس ماہ دو ہفتہ کا اجلا رہے گھر میں (بند ۳۲)

یہاں بھی قاری و ساج کے لیے ذہنی ورزش کی ضرورت ہے
کہ آخر ماہ دو ہفتہ سے کیامراد ہے۔۔۔ ذرا غور کریں۔ ہفتہ یعنی
سات (۷) دن۔۔۔ دو ہفتہ یعنی ۷+۷ یا ۲۸=۱۴ چودہ دن۔
اور ماہ دو ہفتہ یعنی دو ہفتہ کا پانچہ بدر کمال یعنی جب چاند
مکمل ہو جاتا ہے۔۔۔ گویا اس چودھویں کے چاند کا اہمال گھروں
میں باقی رہے۔ دوسری طرف رسول اکرم کے گھرانے کے کل چودہ
ہا نور خدا ہیں۔۔۔ لہذا اے خدا۔ ان چودہ انوار خدا (جن میں
پانچ ۵، بیچتن پاک (محمد علی، فاطمہ، حسن اور حسین) میں اور
باقی نو (۹) زین العابدین، محمد باقر، جعفر صادق، موسیٰ کاظم
علی رضا، محمد تقی، علی نقی، حسن عسکری اور امام مہدی (آئندہ)
نسل امام حسین سے ہیں (یعنی ۵+۹=۱۴) کا نور ہمیشہ دلوں
میں باقی رہے۔

اس نور خدا کی آمد پر ابھی خوشیاں منائی ہی جا رہی تھیں
جن و ملک بارگاہ پیش کوہ کی رہے تھے۔ نام دیکھنے کی بات
جیل سی رہی تھی کہ میرا نہیں اس کی نظر کشتی کرتے ہوئے
کہتے ہیں۔
لاحظہ فرمائیں۔



امام حسن سے دس جھے کس طرح زیادہ ہیں ممکن ہے اسی ذہنی
ورزش کے لیے خدائے سخن میر پر علی انیس نے کہا ہو۔
ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دس سے
یہ حسن میں دس جھے زیادہ ہے حسن سے
(بند ۵۲)

اور یہ ۱۲۸ عدد برابر ہوتے ہیں "دس ناجی" یا "ناجی دس"
(فارسی اور اردو دونوں ترکیب کے حساب سے) کے عدد کے طور پر ہیں۔
د+ی+ن+ا+ج+ی=۱۲+۱۰+۵۰+۱۰+۳+۱=۷۸
یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر دس ناجی نہیں تو ہمارا دس کو اختیار
کرنا بے فائدہ اور بے مقصد ہے شاید اسی لیے دس ناجی کے
ہوتا ہے۔ یعنی

$$د+ی+ن=۱۲+۱۰+۵۰=۷۲$$

اور ن+ا+ج+ی=۱۰+۳+۱+۵۰=۶۴
اور میر انیس نے کہا۔

ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دس سے
یہ حسن میں دس جھے زیادہ ہے حسن سے (بند ۵۲)
اس طرح کی ذہنی ورزش کو اگر میر انیس کے تخلص میں
تلاش کیا جائے تو عددی لحاظ سے لیا ہے ایس یعنی
ا+ن+ی+س=۱۰+۵۰+۱۰+۳=۷۳
جو حسن اتفاق سے "باطنی" کے عدد کے ہیں۔

ی+ا+ن+س+ل+ی=۱۰+۱۰+۵۰+۳+۱+۱۲=۸۶
اور جب کلام انیس کا طائرانہ مطالعہ کیا جائے تو متعدد عجیب و
قطعیات، مضامین اور مضمونوں کی ایات یا بندوں سے از خود ان
کی سوائے کائنات علی ابن ابی طالب علیہ السلام سے دلہانہ
حقیقت کا اندازہ ہو جاتا ہے اسی لیے آپنے ایک باغی میں کہا۔
گردوی علی میں مر جاویں گے بگڑے بھٹے سب کلام سوز جاویں گے
جس وقت کہیں گے منہ سے یا غیر خدا جو برق صراط سے گذر جاویں گے
"یا غیر خدا" یعنی "باطنی" جس کے عدد برابر دس انیس کے عدد کے۔

ملاحظہ: انیس کمرنیے جداول مرتبہ محمد حسین تقی ازو یونیورسٹی دہلی ۱۹۹۰ء

بس اتنے میں نازل ہوئے جبریل خوش انجام
کی عرض کہ فرماتا ہے یہ خالق مدام
پیادہ ہے نہایت ہیں زہرا کا گل اندام
یا ختم رسل ہم نے حسین اس کا رکھا نام

یہ حسن میں سسر وار حسینان زمین ہے
مشفق ہے تواضعاں سے تصنیف حسن ہے (بند ۵۱)

ج سے یہ اشارہ کہ یہ ہے حامی امت
سمجھیں گے اسی سین کو جب سین سعادت
ی اس کی بزرگی میں ہے یسین کی آیت
ہے توں سے ظاہر کہ یہ ہے نور نبوت
ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دس سے

یہ حسن میں دس جھے زیادہ ہے حسن سے (بند ۵۲)
اور امام حسین، امام حسن کے چھوٹے بھائی (تصنیف حسن) ہیں لیکن پھر
نبی امام حسن سے دس جھے زیادہ بھی جیسا کہ اس مصرعے۔
"حسن میں دس جھے زیادہ ہے حسن سے"

سے ظاہر ہے جبکہ خود رسول اکرم کی ایک حدیث صغیر کا
کیا ہونا مسوا یعنی ہمارے چھوٹے اور بڑے سب برابر
ہیں کی روشنی میں یہ کہنے ممکن ہے کہ امام حسین، امام حسن سے دس
جھے زیادہ ہوں؟ یہاں بھی ذہنی ورزش کی ضرورت ہے، غور کریں
جس۔ یعنی

ح+س+ن=۸+۶۰+۵۰=۱۱۸ (علم الاعداد کا سہارا یعنی پر)
میں "دس" کا اضافہ کرنے پر گھڑا "۱۱۸+۱۰=۱۲۸" ہوتا ہے اور
"دس" کے لیے ایک۔ ہوز میں حرف "ی" آتا ہے یعنی "ی" کا
بندیں دے حروف کی ترتیب کے حساب سے اضافہ کرنے پر۔

$$ح+س+ن+ی=۸+۶۰+۵۰+۱۰=۱۲۸$$

اور اعداد تکامل پر ۸+۶۰+۱۰+۵۰=۱۱۸ یا ۱۱۸+۱۰=۱۲۸
یعنی حسن میں حرف "ی" کا اضافہ کرنے پر نام ناجی، حسین، بنتا
اور امام حسن کے عدد ۱۱۸ میں گنتی ۱۰ کا اضافہ کرنے پر ۱۲۸ عدد تک
کو آتے ہیں۔ اس طرح ثابت ہوتا ہے کہ امام حسین اپنے بڑے بھائی



محمد عابد

۱۲۴۲ھ تا ۱۲۸۱ھ ہجری بمقامی محلہ چوک، لکھنؤ



میر انیس کی تفسیر گوئی

درج کیا گیا ہے۔ میر انیس نے لاتعداد مرثیوں کے علاوہ تفسیریں بھی کہیں اور خصوصیت کلام مولوی بھی ہیں کہ انیس جیسے شاعر کا کمال نے انکی تلاش ان الفاظ میں فرمائی۔ وہ فرماتے ہیں۔

”..... میر نواب میں مانتا ہوں کہ میری وجہ سے تمہیں نقصان پہنچا ورنہ تم اس خاندان میں اس قابل تھے کہ جانے اور مانے جاتے۔“

بھائی کی اس تعریف کو سن کر مولوی نے ایک لائق بھائی کی طرح سر جھکا کر کہا۔۔۔۔۔۔ بقیا میں کہاں اور آپ کہاں۔ پھر دوسری باتیں ہونے لگیں۔ میر نواب مولوی کی زور گوئی کا یہ عالم تھا کہ ہر مہینے نیا مرثیہ نظم کرتے اور اور نواب میر محمد حسین خان آفیم لکھنوی کی مجلس میں پڑھتے۔ تھے۔ ان کی اس مجلس مرثیہ گوئی سننے کے لیے لورا شہر انڈیا آتا تھا۔ میر انیس اس وقت چونکہ تفسیر نگاری

ہے اس لیے ہذا ای کے دیگر اصناف سخن کے ذکر کو ترک کرنا ہوں۔ میر انیس صاحب نے ان کے جو سلام سے متاثر ہو کر اس کی تفسیر کی وہ یہ ہے۔

اسے بھول گیا میر سرور کہاں کہاں
قرآن لیے پھسے کر ستمگو کہاں کہاں
اور مقطع یہ ہے

مولوی ترے سخن کی ہوتی شش جہت میں دھوم
بیخ زباں کے پہونچے ہیں جو ہر کہاں کہاں

مشرقیہ گوئی کے میدان میں میر انیس اور ان کے خاندان کے تمام افراد نے اس صنف سخن کو سراج کمال کی ان حدوں پر پہنچا دیا جس تک پہنچنا آسان کام نہیں۔ انیس کے وہ بھائی اور تھے جن کا ذکر

مرثیہ کی دنیا میں انیس اور مولوی کے نام سے جانا پہچانا

جاتا ہے۔ آخر الذکر شاعر کی ولادت ۵ محرم ۱۲۲۹ھ فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں ہوئی۔ خلیق کے زیر سایہ تعلیم و تربیت ہوئی جو ان کے والد گوی تھے۔

انھوں نے شاعری کی تمام اصناف مثلاً غزل، رباعی، سلام، تفسیر، مجلس اور مرثیہ پر طبع آزمائی کی اور اپنے والد ماجد کے علاوہ بڑے بھائی یعنی میر انیس سے سماجیات، اصلاح سخن فرماتے رہے۔ انھوں نے اردو مرثیہ کے ساتھ ساتھ غزل کے دامن کو ترک نہیں کیا لہذا آخری عمر تک وہ مجالس کے دوش بدوش اس



عہد کے طرحی مشاعروں میں بھی جلاہ افروز نظر آتے ہیں۔ میر حسن علی حسن لکھنوی نے اپنی ستر کتبہ الابرار کتاب ”سراپہ سخن“ تصنیف ۱۲۶۹ھ میں ان کا ذکر بحیثیت غزل گو کیا ہے۔ یہ تذکرہ عمد شاعری کی ایک یادگار ہے جس میں اس زمانے کے تمام شعراء کی غزلیں مولوی میر انیس کے سب ہی موجود ہیں۔ اس تذکرے کی خصوصیت یہ ہے کہ مرتب کتاب نے ہر شاعر کو انسانی میں کے کسی حصے کو موضوع سخن قرار دے کر غزل کہی گئی ہے جس میں انھوں نے لیکر تلوے تک ہر شاعر کا کلام موجود ہے یہی اس کتاب کی افادیت کا باعث ہے تعداد صفحات ۳۹۲ ہے۔ جیسا کہ سطور بالا میں



تفہیمِ سلامِ نبویؐ

پشم کا خدا کے عرش کا اختر کہاں کہاں
کھایا عسلی کے چاند نے چکر کہاں کہاں
پہنچا سناں پہ نیر اکبر کہاں کہاں
اے مہرئی گیس سرسور کہاں کہاں

قراں سے پھرے میں ستمگر کہاں کہاں
شراب میں پوچھتا تھا جوشہ سے بچشم تو
دل مضطرب ہے اے اسد اللہ کے پسر
بکھڑے جانے کا کہاں، قعد ہے کدھر؟
کہتے تھے شاہ ہے یہ سفر آخری سفر
لے جائے دیکھیں ہم کو معذور کہاں کہاں
بعد پیر امیری زنداں کے دکھ اٹھائے
چھوٹے تو نابلدغے کہیں بھاگنے نہ پائے
داغ ریت کہ پنڈے عارضہ میں دونوں آئے
سکھ کے لاڈلوں کو نہ پھوڑا اجل نے ہائے
چھپتے پھرے وہ سیکس و مضطرب کہاں کہاں

دکھا حواس باختہ جب ترکی فوج کو
جانا کہ قشتگی ہے غضب ترکی فوج کو
اپنے قریب کہ کے طلب ترکی فوج کو
پانی دیا امام تے سب، ترکی فوج کو

برسا سحاب رحمت داور کہاں کہاں
کچھ درد دل کا حال سناؤ تو باپ کو
مرتے ہوئے گلے سے لگاؤ تو باپ کو
بر بھی کہاں لگی ہے ستاؤ تو باپ کو
کہتے تھے رو کے شاہ دکھاؤ تو باپ کو

کھائے ہیں زخم اے عسلی اکبر کہاں کہاں

ہوں بے گناہ فوجِ غریباں گواہ ہے
نہ کوئی آستانہ کوئی خیر خواہ ہے
گود اپ غم میں تیرے کو مہر نگاہ ہے
سجاد کہتے تھے مری کشتی تباہ ہے

یا روسیقا لو طوق کا سنگ کہاں کہاں
ہر ذی جات پر ہے یہ صدمہ جہاں میں
ہر عضو میں یہ درد ہے ہر استخوان میں
تن میں، رگوں میں، روح میں، لب میں، زبان میں
دل میں، جگر میں، سینہ پر خون میں، جان میں

ڈوبا ہے ایک غم کا یہ فشر کہاں کہاں
جن ملک کے دل میں سدا اضطراب میں
تالاں میں بلبلیں چسپیں روزگار میں
ماہی بھی مبتلا ہے اسی خار میں
افلاک میں، زمین میں، ہوا میں، بحار میں
بیپا ہے ایک ماتم سرور کہاں کہاں

یہ رتیں یہ لطف و کرم کب ہے ابر میں
تسکین ابھی عطا ہو، جو فرق آوے صبر میں
اللہ سے اختیار مصیبت میں جبر میں
دکھ میں، مرض میں، نزع میں ابدائے قبر میں

دیکھو مدد کو آتے ہیں حیدر کہاں کہاں
ہر چاہی پھری سپہ اہل عسدر میں
گودن میں سر میں، شانے میں پیٹوں میں صدر میں
بالا ہی قمر سے بھی رفعت میں، قدر میں
صفین میں، عین میں، خیمہ میں، بدو میں

چمکی عسلی کی تیغ دو پیکر کہاں کہاں
کونے میں، شام میں، عیش و رنگار میں
خوشبو گئی جزیروں میں اور کوسار میں
یاں ہے سواد ہند جھلا گئیں قطار میں
جہیں میں، ختم میں، دشت نظام میں تدار میں

مہلکی شمیم کا کل سرور کہاں کہاں



نکبت وہ مشک ترک جو عقی تار تار میں
تاروں سے پہونچی دامن ابر بہار میں
باد بہار لے کے گئی ہسر دیار میں
پہیں میں، خنق میں دشت خطائیں تار میں

مہر کی شمیم کا کل سرور کہاں کہاں
گزرے ستم جو مالک کو نثر پہ دھسر میں
ہے تیج و تاب بھر کی ایک ایک لہر میں
کیوں سرخ آندھیاں نہ اٹھیں شہر شہر میں
صہرائیں، قتل گاہ میں، ریتی میں، نہر میں

پٹکا ہے خون سبھ پیہر کہاں کہاں
ہر دم سر بریدہ تھا ایلے سخت میں
دوتا تھا خون، فراق تن لخت لخت میں
بدلتی ہیں قسا بھی صورت جو بخت میں
چھپ سناں میں، قلعے کے دور میں، درخت میں

لٹکا ہے سہرہ کافرق مضطر کہاں کہاں
نقاہ فاطمہ پس مردن بھی سیر میں
گہ اپنی انجمن میں، کبھی نرم خسر میں
گہ زیر کوہ، گاہ مکان عنبر میں
صندوق میں، تنور میں، زنداں میں، دیو میں

رکھا حسین کا سیر انور کہاں کہاں
بے پردہ شہر شہر گئے آڑھام میں
پہنچے زید بخش کے دربار عام میں
دیکھے حدیث شک ہو جسے اس کلام میں
رستے میں دیار کو قدمیں، اقلیم شام میں

آلی بنی پیر سے ہیں کھلے سر کہاں کہاں
لکھا ہے بنت فاطمہ کی سرگذشت میں
چیٹی نہ اینسا، درکھ کے سر شہ کا طقت میں
آسو قمیے نہ تار و وطن باز گشت میں
شہروں میں، جنگلوں میں، پہاڑوں میں دشت میں
بھائی کو روٹی نہ زیب مضطر کہاں کہاں

سارازمانہ غرب سے دشمن ہے تار شرق
دریا پر ستم ہوں تو ترپے مثال برق
تورحم کو، کہ صبر و رضا میں نہ آوے فرق
بایا تو سر کٹا کے ہوئے بحر خون میں غرق

میں کھینچتا پیروں تیں لاغر کہاں کہاں
دیکھے نہ یہ سنے کسی ہسر و س کے حواس
ضرر میں گئے پہ چلتی تھیں اور کچھ نہ تھا ہراس
سو کھی نہاں لیوں پہ پیرا کہ بہ درد و غاس
قاتل سے شاہ کہتے تھے کون کبھی میری پٹا

الفاف کو رکارتا خسر کہاں کہاں
بلے دست ہے کہیں مرا جاس نام در
قائم کہیں پڑا ہے زمین پر کٹا کے سر
اک سو کو ار خاک اڑاٹے کدھر کدھر
میں غرق خون کہیں تو جیتھے، کہیں پیسر

پیٹے سر اپنا جا کے یہ خزاں کہاں کہاں
ہوئی ہیں شہر شہر اسی غم کی مجلسیں
ہر جا میں نذر سرور عالم کی مجلسیں
کس جا نہیں ہیں ماہ محرم کی مجلسیں
گھر گھر پیا ہیں شاہ کے ماتم کی مجلسیں

جا جا کے روئے طاہر قید کہاں کہاں
صال عوام جانتے ہیں صاحب علوم
جو خاص ہیں اسی طرفان سب کا ہے عوم
اکثر ایتس نے یہ کہا ہے، اصلی العوم
موتیں ترے سخن کی ہوئی شش جس میں دھوم

تیغ زبان کے پہونچے ہیں جوہر کہاں کہاں
افسوس کہ اس شاعر نکتہ مشناس، انیس کی آنکھوں کا تار
جسے دینا میر لوای بونس کے نام سے جانتی پہچانتی تھی ۱۹ سوال
۱۹۲۲ء کو لکھنؤ کے علم رنگ گنج میں اچانک درودل کے عارضہ
میں اس دینا سے رخصت ہو گیا۔ (بعد وفات بہت جہاد اور محنت
(بقیہ صفحہ ۳۶۵ پر)



علی رحمان ٹرالی
نزد کو قوالی منگل پورہ مراد آباد
7897770514



میر انیس کی بدیہ گوئی

خیال و تخیل نہایت وسیع و بلیغ ہوتا ہے وہ بچپن ہی میں نہ صرف مشق سخن کا آغاز کر دیتے ہیں بلکہ اس میدان میں غیر معمولی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں جب ہم کلام انیس کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ہم ان کی پرگوئی و بسیار گوئی اور زود گوئی و بدیہ گوئی کی معجز بیانی کے حوالے سے ان کی عبقری شخصیت اور معجزانہ صلاحیت کا مشاہدہ ان کے ایام طفولیت ہی سے کرتے ہیں۔ ان کی قادر الکلامی اور روشن فکری کے آثار و علامات نہ صرف ان کی زود گوئی و بدیہ گوئی میں نظر آتے ہیں بلکہ ان کی چمکانہ شاعری اور ان کے طفلانہ کلام میں بھی اجاگر ہوتے ہیں چنانچہ ان کی زود گوئی و بدیہ گوئی کا سلسلہ صرف پانچ سال کی کم سنی میں ان کی شاعری کی ابتدا ہی سے شروع ہو گیا تھا اور تا حیات برابر جاری رہا تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر سید قتی عابدی رقمطراز ہیں کہ۔

”ایک مشہور روایت یہ بھی ہے کہ میر انیس مرحوم نے بچپن میں ایک بکری پالی تھی جس کو بہت چاہتے تھے جب وہ بکری مر گئی تو بہت ملال ہوا اور اس کے مرنے پر یہ شعر کہا۔
افسوس کہ دنیا سے سفر کو گئی بکری
آنکھیں تو کھلی رہ گئی اور مر گئی بکری

میر خلیق کو خبر ہوئی تو ہونہار بیٹے کو بلا کر مکر اس شعر کو پڑھوایا۔ تعریف سے دل ٹپکھایا اور اس خوشی میں

صلح اور مثبت فکر و خیال پر مبنی اور انسانی و وجدانی شعار و اقدار پر مشتمل با مقصد شاعری الہامی کیفیت اور ارتقائی حقیقت کی حامل ہوتی ہے اور اپنی رسوائی تعلیمات اور پیغامات کے وقار و معیار کے اعتبار سے بی غیرانہ نشان و عرفان رکھتی ہے جس کی تفسیر و تفسیر مولانا روم نے اپنی مثنوی کے ایک مصرعہ شاعری جو دلیست از پیغمبری کے عارفانہ کلام کے ذریعہ کی ہے چونکہ ایسی عمیق و بلیغ فکر و خیال پر محیط شاعری بہت ہی معتبر اور منتخب اشخاص کو سدا فیاض کی خاص عطا اور بخش دہی کا مخصوص عطیہ ہوتی ہے جو کہ الہامِ اقا سے کسب فیض کرتی ہے اس لیے ایسی شاعری الگ و حامل شعر کو خدا سے بطور خاص منسوب و متعلق کر کے قلاصید الرحمن کے نام و نسبت اور لقب سے متعارف کرایا گیا ہے اور ایسے ہی شعرا کے سپرد الہی و سرمدی ہدف اور ربانی و رحمانی مقصد کی تبلیغ و تکمیل کا فریضہ بھی کیا گیا ہے ایسی ہی وجدانی و ربانی ابدان و مقاصد پر مبنی شاعری کے نقیب و امین الہامی و ارتقائی شاعروں میں اردو شاعری میں صنف مرثیہ گوئی کے امام و پیشوا میر انیس کا بھی نام بہت نمایاں طور پر سر نہر بہت نظر آتا ہے۔

ایسے ربانی و رحمانی شاعروں و سخنوروں کا ذہنی و روحانی رابطہ و تعلق چونکہ فطری طور پر مرکز الہام و القاء سے ہوتا ہے اس لیے ان کی فکر و نہر بہت پختہ و بالیدہ ہوتی ہے اور ان کا



کہ صاحبزادے نے پہلے پہل شعر کہا ہے اپنے بیگانوں میں
مٹھائی تقسیم کی اور بڑی دھوم دھام سے انیس کی شاعری کی یہ
بلاشبہ ہوئی۔

میر انیس کی زود گوئی اور بد یہہ گوئی جب ہم ان کی کم سنی اور کم ہنری
کے اعتبار سے ان کی تختہ قوت فکر اور بالیدہ قدرت کلام کے آئینے
میں دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ اندازہ لگاتے ہیں بالکل کوئی تکلف نہیں
ہو تا کہ ان کی یہ صلاحیت خدا داد بھی تھی اور طبع زاد بھی جیسا کہ بقول
استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی۔

”سید محمد کا بیان ہے کہ پانچ برس کی عمر میں انیس کی موزوں
طبعی تلاطم ہونے لگی تھی وہ کھیلے کھیلے میں یہ اہم موزوں شعر
کہا کرتے تھے۔“

اور اسی زمانے میں انھوں نے کئی موقعوں پر کئی شعر کہے مثلاً
افسوس کہ دینا سے سفر کو گئی بکری
آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور مر گئی بکری
ورد آتا ہے کہ کیوں میں نے آمارا تعویذ
تم میں کس شخص نے پایا سراپا را تعویذ
تم آئے ہندی کو لینے گلاب باڑی میں
مسالہ سرخ لگے گا سفید داڑھی میں

میر انیس نے اپنی اس شوخی پرواز اور اس کی سرعت و رفتار کو
اپنی طبع آزمائی اور سخن سرائی کے لیے گویا باندھنے اطفال کے طور
پر استعمال کو کے بد یہہ گوئی کو اپنے بچپن کے کھیل کود کا
کاچی راک حصہ بنا لیا تھا چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی
کے مطابق۔

”اسی سلسلہ کا ایک بیان جو شوخی طبع کے مطابق اردیشو
میں نہیں ملتا درج ذیل ہے۔“

”میر سید محمد مرحوم فرماتے تھے کہ (انیس کی) سات برس کی
عمر تھی کچھ کچھ لیتے تھے کہ ایک ٹکڑا بڑھک کو میرے گھر گادی
اس پر لکھا ہوا تھا۔

میری تھل کو جو کوئی لوٹے سنگ آفت سے اس کا سر ٹوٹے

اس کے گھر بے سبب لڑائی ہو اس کی جدو جہد بھی بے سبب چھوٹے

میرے والد نے پڑھ کر کہا پھینکو پھینکو۔

میر انیس کی اس قسم کی زود گوئی و بد یہہ گوئی کو بچکانہ

شوخی طبع اور طفلانہ عودت فکر نیز تجسسناہ حاضر و ماضی کا

نتیجہ بھی قرار دیا جس میں اس عمر کی فطری غرارت طبعی خمرارت

اور تفریح طبع کا عنصر بھی کار فرما رہتا ہے جیسا کہ استاد

محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی کے بقول:

”ایک واقعہ مولوی سید محمد ہاشم فرنگی علی کے حوالے

سے بیان ہوا ہے۔“

”ایک بار میر انیس نے کوئی شمرارت کی میر خلیق ان کی

تبیہہ کرنے کے لیے ان کو تلاش کرتے ہوئے گھر میں آئے

میر انیس والد کے ڈر سے جندی کے درخت کی آڑ میں لوہ

پر چڑھ گئے اس وقت سن تقریباً آٹھ یا نو سال کا تھا میر

خلیق نے صحن میں آکر بکا ر کہاں ہے میر علی؟ میر انیس

کی والدہ خاموش رہیں۔ میر خلیق اتفاق سے اسی درخت

کے نیچے تھے جہاں کہ میر علی چڑھ رہے تھے درخت

کی آڑ سے یہ شعر پڑھا۔

برگک حنا پر بیٹھ کے لکھتا ہوں دل کی بات

شاید کہ رفتہ رفتہ لگے دل رہا کے ہاتھ

اس سلسلے میں میر انیس کی شاعری کی تاریخی پیش رفت

اور مختلف ارتقائی منزلوں کو مسعود رضوی بعض اطلاعات کی بنیاد پر ان کی

استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی بعض اطلاعات کی بنیاد پر ان کی

شاعرانہ شخصیت کی تعمیر و تشکیل کا اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ

”ان اطلاعات کی روشنی میں انیس کی شخصیت کے تشکیل

مراحل اس طرح سمجھے جاسکتے ہیں۔

۱۸۲۷/۱۸۱۲ء سے قبل بچپن کی شاعری۔ جب وہ

کھیل کھیل میں شعر موزوں کر دیا کرتے تھے۔

میر انیس کی زود گوئی و بد یہہ گوئی اکثر اوقات زیادہ تر

محاسن و محافل کے موقع پر حالات کے پیش نظر بروقت بر محل



معمولات اور نظام الاوقات کا ذکر کرتے ہوئے اس روایت کی سخت تردید کی ہے اور بیان کیا ہے کہ :

”مرثیہ کہنے کے وقت مکان کے جنوبی حصہ کے دوسرے درجہ میں تخت پر بیٹھتے تھے۔ سامنے کنول روشن رہتا تھا پہلو میں کتا ہیں، ہوتی تھیں زیادہ تر دوزانو بیٹھتے تھے جب نہ چنے لگتے تو اکثر کہنیاں زانو پر ہوتی تھیں اور رخسار ہاتھوں پر مرثیہ گوئی کا مشغلہ نماز صبح کے وقت تک جاری رہتا تھا۔ میرالوس نے کہا کہ یہ بالکل غلط ہے کہ میرانیس مرثیہ کہتے وقت چادر اڑھ کر لیٹ جاتے تھے اور خود بولتے جاتے تھے اور کوئی شخص لکھتا جاتا تھا“

البتہ بعض خاموش مواقع پر اور متعدد اوقات اور مخصوص حالات میں جب نضا خوشگوار، ماحول سازگار، مزاج شگفتہ اور طبع نوزدیل ہو تو اس وقت ان کے ذہن کی روانی، فکر کی جولانی، تخیل کی طیفانی، طبیعت کا خوش خروش اور مضامین کی آمد آمد کی کیفیت قابل دیدہ شنید ہوتی تھی اور ان کی مجھڑاں بڑھ گئی و بلبیاں گونگی اور اتفاقاً ذکر شہائی زود گونگی و بدیہہ گونگی اپنے عروج پر ہوتی تھی اور ان کا قلم پر مٹی پر مشہور قلم ان کے اس تخریر و عموں پر صادق آتا تھا اور واقعی کسب فیض کی دعوت دیتا تھا کہ :

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کو دوسرے خوشی کے خوشہ چیںوں کو
جیسا کہ اس مکاشفاتی کیفیت کے بارے میں بقول استاد محترم ڈاکٹر تیر مسعود رضوی :

”اشہری بتاتے ہیں کہ انیس کے مکان میں ایک حوض تھا اکثر موسم گرما میں اس میں خوشے لگاتے۔ اکثر اسی عالم غلوت میں دس دس، بیس بیس، پچاس پچاس بند کہہ ڈالتے جو ان کے لوح حافظہ پر لکھ جاتے اور جب باہر منتشر آف لاتے تو میرانوس یا میرانیس یا کسی اور عزیز و شاگرد سے جو سامنے ہوتا کھٹے کا ارشاد کرتے اور مسلسل لکھوا دیتے یہ

گوئی اتفاقاً نوعیت کی ہوتی تھی۔ اور بالکل آمد کی کیفیت رکھتی تھی اور جیسے اس میں کچھ بھی غور و فکر کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی چنانچہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا خیال ہے کہ :

”میرانیس جتنی تو بد مرثیہ پر دیتے تھے اتنا وقت اور وقت سلام اور ربا حیات پر صرف نہیں کرتے تھے کئی ربا حیات تو مجلس اور محافل میں انیس نے فی البدیہہ کہی تھیں۔“
میرانیس کی زود گونگی و بدیہہ گونگی میں عموماً بڑی موثر جھنگی و بے ساختگی پائی جاتی ہے جو ان کی عبارت شعر و سخن کے ساتھ ہی وسعت فکر و فن کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں استاد محترم ڈاکٹر تیر مسعود رضوی نے ”فکر و طبع“ (مشاد عظیم آبادی) کے حوالے سے ایک واقعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”شاد بتاتے ہیں کہ ایک دن وہ اور انوس ایک مشاعرے کی طرح میں غزل کہہ رہے تھے وہیں انوس سو رہے تھے کچھ دیر میں اٹھ بیٹھے اور بولے۔ آپ لوگ شعر کہہ رہے تھے اور میں سن رہا تھا مجھ بڑھے کا بھی ایک شعر سن لیجئے پھر یہ شعر پڑھا :

خدا جہاں میں سلامت رکھے تجھے اے قبر
کہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح ہے
میرانیس کا زود گونگی و بدیہہ گونگی سے متعلق ان کی مشن سخن کی الہامی کیفیت اور اتفاقاً نوعیت کے بارے میں ان سے خوش حقیقت کی ایک روایت بھی عام طور پر بہت مشہور تھی کہ جب شعر گوئی کے لیے ان کی طبیعت آمادہ ہوتی تھی تو خصوصاً مرثیہ نگاری کے موقع پر وہ چادر اوڑھ کر لیٹ جاتے تھے اور پھر اشعار کی آمد کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس طرح وہ بولتے جاتے تھے اور کوئی شخص لکھتا جاتا تھا۔ ممکن ہے شاد عظیم آبادی کے بیان کردہ بالا واقعہ کی بنیاد پر خوش فہمی کی وجہ سے اس روایت کو شہرت حاصل ہو گئی ہو مگر میرانوس کے فوٹو سے سید علی مالوس نے میر صاحب کے روزمرہ کے



ایسے موقع پر ان کی یادداشت اتنی تیز رہی کہ اتنا بیدار اور دماغ اس قدر حاضر ہوتا تھا کہ وہ بیک وقت خود بھی مشغول سخن اور طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور اپنے شاگردوں کے بھی کلام پر اصلاح دیتے جاتے تھے چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی کے مطابق۔

”شاد بھی بتاتے ہیں کہ انیس گزیموں میں روزانہ حوض میں نہاتے، اور نہاتے وقت میرا نفس و نفس کے کلام پر اصلاح دیتے جاتے۔“

اسی موقع کا ایک مشہور واقعہ میرا نفس کی قومی یادداشت اور تیز قوت حافظہ کے حوالے سے ان کی ذہن گوئی و بیداری کوئی کے متعلق اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ میرا نفس اسی حوض میں نہا رہے تھے کہ ان کے سعادت مند اور فرماں بردار بھائی میرا نفس نے اپنا نو تصنیف مرتبہ اصلاح کی عرض سے میرا صاحب کی خدمت میں پیش کیا میرا صاحب کی طبیعت کچھ مکدر و منغص ہو گئی اور انھوں نے وہ مرتبہ پھاڑ کر حوض میں پھینک دیا۔ اس بات سے میرا نفس رنجیدہ دل اور کبیدہ خاطر ہوئے تو پورا مرتبہ فی الفور اور فی البد میرا نفس کو اصلاح شدہ الفاظ کے نگہ ادیا جیسا کہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی و رحم طراز ہیں کہ

”خود انیس کے حراج میں بھی تندی تھی۔۔۔ یہ واقعہ بھی کئی طرح سے بیان ہوا ہے کہ ایک یا انیس نے اپنے چیتے اور اطاعت گزار بھائی کا نیا مرتبہ اصلاح دینے کے بجائے حوض میں ڈال دیا۔“

میرا نفس کی اس ذہن گوئی و بیداری میں میرا نفس اور مرزا میر کے درمیان باہمی فکری و فنی پیشک اور ایسی علمی اوقاف محرم کرائی کا بھی خاص دخل رہا ہے جو نگرہ دونوں ہی یہاں مرتبہ نگاری کے اسرار و قادر شہسوار تھے اس لیے اکثر ان میں مقابلہ آرائی رہا کرتی تھی جس کی وجہ سے کبھی طنز و کبھی مصلحت اور کبھی ضرورتاً وقت کی ضرورت اور حالات کی

نراکت کو دیکھتے ہوئے میرا نفس ذہنی اور فکری طور پر خود کو فی البدیہہ اشعار کہنے کے لیے ہمیشہ تیار رکھتے تھے۔

چنانچہ ایک روایت کے مطابق کسی موقع پر غالباً نواب محمود آباد کے یہاں ایک بار میرا نفس اور مرزا میر دونوں ہی مدعو تھے اور دونوں ہی کو مرتبہ پڑھنا تھا۔ اس موقع پر پہلے مرزا میر نے اپنا شاندار و شاہکار مرتبہ ”آہوئے کبر قرآنی داوڑ بے حسین“ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا اور اس کی اسٹیج دھوم مچی کہ سامعین اور خصوصاً مرزا میر کے حامیوں نے گویا جانچ کھتے ہوئے کہا کہ مرزا صاحب کے اس مرتبہ کے بعد اب میرا نفس کے لیے آج کی مرتبہ خوانی بہت اطمینانی اور آزمائشی ثابت ہوگی۔ میرا نفس تک جب یہ خبر پہنچی تو اگرچہ میرا صاحب دوسرا مرتبہ پڑھنے والے تھے مگر اس خبر کو کسی کو انھوں نے اسی وقت فی البدیہہ اور فی الفور اپنا عظیم الشانی اور معتبر کہانہ ”مرتبہ“ آج شبیر پر کیا عالم نہائی ہے کہ کچھ پڑھا۔ یہ مرتبہ اتنا مقبول اور مشہور ہوا کہ مشہور اور دیہاتوں تک میں آج بھی یہ رقت آمیز مرتبہ مجالس میں برابر پڑھا جاتا ہے۔

میرا نفس اور مرزا میر کی مرتبہ گوئی اور مرتبہ خوانی کے میدان میں یہ محرکہ آرائی اس قدر شدت اختیار کر گئی تھی کہ نہ صرف اس پر تنقید و تمسخر کی تحفیں گرم رہتی تھیں اور ان میں خوب گونا گونہ بحثیں ہوا کرتی تھیں بلکہ دونوں کے حامیوں کی دو حریف جماعتیں ”انیسے“ اور ”دیسرے“ کے عنوان سے قائم ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خود یہ دونوں فریق بھی کبھی کبھی مجلسوں میں ایک دوسرے کے لیے طنز و اشعار کہہ کر سنایا کرتے تھے اور اس طرح ایک دوسرے کو بچاؤ کھا کر اپنے حریف پر حاوی ہونے کی کوشش کرتے رہتے تھے ایسے موقعے بدیہ گوئی کی قدر و صلاحیت کو بردے کار لاتے ہوئے اس سے خاطر خواہ طور پر استفادہ کرتے تھے ایسے ہی ایک موقع کی منظر کشی اور مقابلہ آرائی کی واقعہ نگاری کرتے ہوئے اشہری لکھتے ہیں کہ۔



تمام شہر کھنڈ میں میرائیس اور مرزا دیر کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ نقادان سخن کے جتنے دونوں کی طرف داری میں علیحدہ علیحدہ بٹے ہوئے تھے۔ کسی ایک مجلس میں دونوں صاحبوں کا جمع ہونا اتنا مشکل تھا جو بغیر خاص تدبیر و اثر کے ناممکن تھا چنانچہ نواب متفاح الدولہ نے واجد علی شاہ کے سامنے دونوں صاحبوں کی تعریف کو کے ایسی تقریر کی کہ جس سے بادشاہ دونوں کو ایک مجلس میں پڑھنے کا ارشاد فرمائیں اور بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ مجلس مقرر ہو گئی۔ میرائیس سے پہلے مجلس میں پہنچ گئے۔ انیس نے ہر بات کی خبر پہنچنے کا انتظام کر رکھا تھا۔ انیس دیر کے پہنچنے کی اطلاع مل گئی تو اپنے جانے میں دیر لگانا شروع کی یہاں تک کہ تمام مجلس حاضرین سے بھر گئی اور وقت معین سے کچھ زیادہ وقت آگیا تب شاہی چوہدا جھڑ ہوا اور عرض کی مجلس تیار ہے صرف آپ کا انتظار ہے تب انیس خنس پر بیٹھ کر مجلس میں پہنچے۔ متفاح الدولہ سے کہا آپ جاؤں عالم سے عرض کر دیں کہ انیس حاضر ہے اور آپ کو دعا عرض کرتا ہے۔ مجلس میں پہلے دیر کو پڑھنے کا حکم دیا گیا۔ انھوں نے بادشاہ کی تعریف میں ایک رباعی پڑھی پھر مرتبہ پڑھا۔ اس کے بعد میرائیس کو پڑھنے کا ارشاد ہوا۔ میر صاحب کچھ لے کر نہ گئے تھے۔ میرائیس سے پوچھا کچھ لائے ہو۔ انھوں نے ایک سلام اور مرتبہ پیش کیا اس کو دیکھا اور فی البدیہہ ایک مطلع تصنیف کیا۔ مرتبہ پر جب کہ حضرت علی کی مدح میں ایک رباعی پڑھی ازاں بعد (مولیس) کا سلام شروع کیا جس کا وہ فی البدیہہ مطلع یہ ہے۔

غیر کی مدح کروں شہ کا شاخواں ہو کر
جھڑی ایسی ہوا کھوڑوں سلیمان ہو کر

سلام پڑھ کر مرتبہ پڑھا اور مرتبہ سے اندر آئے بادشاہ نے سامنے بلا کر انیس کی تعریف کی اور میر صاحب آداب بجالا کر خدمت ہوئے۔ تمام شہر میں اس مجلس کا شہرہ ہو گیا اور جہیزوں اسکا

ذکر ہوتا رہا۔ ۱۲

ایسا اوقات میرائیس کی اس زد و گوئی دیدہ بہہ گئی کا موجب و محرک سامعین و شائقین کا طرف سے انیس کی مجلس سننے کے پر غلوں ذوق و شوق کا جوش مظاہرہ بھی ہوتا تھا جس کے زیر اثر مجلس میں کثیر مجمع میرائیس کے انتظام میں بے چین و بیقرار رہتا تھا۔ ایسے حساس طعنت اور جذباتی اوقات میں اپنے شائقین کے مجمع کثیر اور جم غفیر کو دیکھ کر فطرت سے متلوب و سرشار ہو کر ان کی فکری و فنی حس بیدار ہو جاتی تھی اور پھر وہ فوراً اسی وقت کبھی مجلس سے پہلے زیریں اور کبھی مرتبے سے پہلے بالائے مرتبہ متوجہ فی البدیہہ گئی رباعی کہ کوسامعین کی دل جولی و دل دبی و دلدار کی دغرت افزائی کے لیے پڑھ دیا کرتے تھے۔ ایسا ہی ایک واقعہ ۱۸۵ کے خرداد ماہ سے بدنام ہندوستان کی تحریک آزادی کی ناکامی کے بعد کے پرمشاہد دور کے اختتام کے بعد کی ایک مجلس کا بیان کیا گیا ہو کہ

پرمشاہد کے بعد پہلی مجلس

کھنڈ میں انیس کی پہلی مجلس کے سلسلے میں نائب حسین نقوی کے جس خط کا حوالہ آچکا ہے اسی میں ہے کہ انیس خنس خند کے بعد پہلا مرتبہ نواب اہل حسین خاں کی بارہ دروی واقع کٹرہ البوزاب خاں کھنڈ میں جاتا ہے۔ مرتبہ پیشہ حیدر فرات پر پڑھا۔

مولیس کے یہاں کی بھی اطلاع یہی ہے۔ ان کے بوسے میر محمد عباس انیس کی ایک رباعی پر یہ حاشیہ دیتے ہیں۔

”یہ رباعی انیس نے بعد خند نواب تحمل حسین خاں کی بارہ دروی واقع کٹرہ البوزاب خاں میں پڑھی تھی یہ مجلس ایک ٹی کلکٹر کی بنا کو وہ تھی ہر مذہب ملت کے لوگ شریک تھے بہت بڑا مجمع تھا اسی مجمع کو دیکھ کر یہ رباعی نظم کی۔ مفتی میر عباس صاحب بھی شریک تھے۔ مجلس میں یہ مرتبہ پڑھا گیا تھا۔“

”جاتا ہے مرتبہ پیشہ حیدر فرات پر“ رباعی یہ ہے۔

ایر کے تھی بزم کے بھرنے کی اللہ جناد سے اس کو کم کے کرنے کی
آنکھوں کو کہاں کہاں چھاؤں لے لیں ملتی نہیں جا بزم میں تری دھرنے کی



بعض مواقع پر میراٹیس فی ریزو کوئی ویدہہ کوئی کا سبب و
داعیران کے لیے سائین و شافٹیں کے لیے انتہا جذبات عقیدت
و اذات، مجلس میں ان کا پر قلوب و پر جوش اشتیاق و استقبال
اور ناخوشگوار موسم اور نا سازگار حالات میں بھی شدت انتظار
کے ساتھ وقت کی سختی کی برداشت ہوتے ہوئے مجلس کے لیے ان کا
بے مثال غرم و استقلال بھی ہوا کرتا تھا اور ایسے میں ان کے
والہانہ جذبہ الفت و محبت سے سکور و تاثیر ہو کر میراٹیس ان
کی پذیرائی و برکھوادتی اور حوصلہ افزائی کے لیے اظہار تشکر کے طور
پر حسب موقع و محل بروقت اور فی البدیہہ کوئی مناسب ربائی تصنیف
کر کے سنا دیا کرتے تھے چنانچہ حیدر عباس لکھتے ہیں کہ۔

”نواب امجد علی خاں صاحب کی بہ صاحبہ کو بلا تشریف لے
گئی تھیں جب زیارت سے مشرف ہو واپس تو امجد علی خاں صاحب
میراٹیس کی خدمت میں کچھ تبرکات اور تحفے لے کر آئے اور عرض
کیا کہ آپ کی بہ صاحبہ کو بلا سے یہ تحفے اور تبرکات لائی ہیں۔
اٹیس نہایت خوش ہوئے نواب امجد علی خاں صاحب نے
کہا حضور وہ مفت مان کر آئی ہیں نہ لکھنؤ پہنچ کر میں مجلس کروں
گی اور میر صاحب کو پڑھواؤں گی۔ فرمایا کہ اچھا میں ضرور پڑھوں
گا۔ مجلس کا دن مقرر ہوا۔ لوگ اشتیاق میں تڑپ رہے تھے
لاکھ آدمیوں کا مجمع ہو گیا۔ جیسٹہ میراٹیس کا زمانہ نقاد صوبہ سخت پڑ
رہی تھی میدان میں ٹیکروں کے نیچے مجلس تھی دھوپ ٹیکروں
سے چھین رہی تھی۔ ام شہزاد خان اور رسا و شرفا کا مجمع تھا
ہراچاں پائی کی پیار جانب مجلس میں رنوادتی تھیں پیکھہ ہنسا
لوگوں نے اپنے تقسیم کردے تھے اس پر بھی لوگ گڑی سے
بیٹاب تھے۔ میراٹیس صاحب نے ان کو یہ منظور دیکھا مگر پر تشرف
لے جا کر نواز الیک ربائی نظم فرمائی۔

دھوپ آتے ہی یاں پڑھ ہو جاتی ہے
اندھی آتی ہے گرد ہو جاتی ہے
پیکھہ آجوں کے آنسوؤں کا چھڑکاؤ
یاں گرم ہوا بھی سرور ہو جاتی ہے

۱۴

میراٹیس ایک موقع شناس اور مزاج دان اور آداب فہم
شخصیت کے مالک تھے ان کی اس موقع شناسی و مزاج دانی
اور آداب فہمی کا تقاضا تھا وہ بھی کبھی اپنے میزبان اور بانی
مجلس سے عقیدت مندی اور امتنان و تشکر کے اظہار کے لیے
دعائے کلمات کے طور پر بھی وقت اور موقع و مقام کی مناسبت سے
برصل فی البدیہہ ربائی نظم کر کے فوراً مجلس میں مہیشے سے
سے پہلے گویا ماحول سازی اور نفسا بندی کی غرض سے پڑھ دیا
کرتے تھے چنانچہ حیدر آباد کے بعض حالات کے حوالے سے ہاں
کی ایک مجلس فی جہانی انیس فی ربائی ڈاکٹر میر مسعود رضوی اس
طرح بیان کرتے ہیں۔

حیدر آباد کے کچھ اور حالات حسب ذیل ہیں
اسی راستے میں کوپلی مجلس میں اٹیس نے یہ دور باعیاں
فی البدیہہ تصنیف کر کے پڑھیں۔

اللہ و رسول کی امداد رہے
سر سبز شہر فیض بنیاد رہے
نواب ایسا رئیس اعظم ایسے
یارب آباد حیدر آباد رہے

موجود ہے جو کچھ مجھے منظور ہے
علم و عمل و عطا کا دستور ہے یاں
مختار الملک و مستدان عالی
ذمت رحمت پر نور پر نور ہے یاں

۱۵

لیکن اس سلسلے میں اس موقع فی ان دونوں رباعیوں نے
فی البدیہہ ہونے کے متعلق اظہار کر کے ڈاکٹر میر مسعود رضوی
اظہار خیال کرتے ہیں۔

”ایسی شائیں ملتی ہیں دہریہ کو نے مجلس میں پہنچ کر مہتر
پر بیٹھنے کے بعد موقع کی مناسبت سے کچھ کلام موزوں کر دیا لیکن
حیدر آباد کی ان اہم مجلسوں میں اولاً شہر اور عمائد شہر کی تعریف
میں کچھ پڑھنا آداب و ذکر کی کہ میں مطابق بلکہ ضروری تھا۔



اور یہ ایسی بات نہیں تھی جو میں وقت پر انیس کے خیال میں آئی۔
یقین ہے کہ انیس نے یہ دیا جہاں پہلے سے کچھ دیکھی تھی۔
میر انیس کی زود گوئی وید سے جو کئی کا یہ سلسلہ ان کی
زندگی کے آخری لمحات تک یہاں تک و مرض الموت کے ایام
میں بھی ان کی جودت طبع اور جولانی فکر کی تیز مہیر کے ذریعہ
پوری آب و تاب اور پورے تسلسل کے ساتھ جاری و ساری
رہا اور کبھی گزشتہ طور پر تو کبھی فراموشی طور پر انھوں نے اپنی
زود گوئی و بدیدہ گوئی کی روایت کو آخری شعر تک قائم رکھا چنانچہ
ڈاکٹر نیر مسعود رضوی ان کے آخری دنوں کے ایک واقعہ کے
حوالے سے لکھتے ہیں۔

میر انیس غلیل تھے۔ ان کے انتقال سے کچھ دن قبل ان
کے شاگردوں میں سے ایک شاگرد نے کہا: قبل آپ نے
آل رسول پر اور دہلی کے واقعات پر ہزاروں مرثیے لکھے
لیکن رسول کی شان میں کچھ بھی نہیں لکھا تو میر انیس نے قدس
سائل فرما کر کہا: لکھو اور فی البدیہہ مندرجہ ہد کیا۔

ذہن بیاض دل کے سب اور اق روز و شب
اور جمع و دشمنانی ہو غم و غم کی سب
ہر شاخ ہر شجر کے تسلیم ہوں بحکم رب
خلوق سب ہو نائب و صف شہ عرب
تا حشر ایک سطر ہو سطر دگر نہ ہو
اس پر بھی قہر آہو لیکن خیر نہ ہو
(مراسلہ میر مصطفیٰ علی قادری، روزنامہ ریاست حیدر آباد)

منالخذ

۱۰ کلیات انیس دیوان رباعیات انیس صفحہ ۳۶ تحقیق و تدوین
اور تشریح ڈاکٹر سید تقی عابدی۔

۱۱ انیس (سوانح) صفحہ ۱۸-۱۹ نیر مسعود قومی کونسل برائے
فروع اردو زبان، نئی دہلی۔

۱۲ نثر بلخ صفحہ ۲۲۲ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی نسیم بک ڈپو لکھنؤ
بحوالہ انیس (سوانح) نیر مسعود

۱۳ انیس (سوانح) صفحہ ۱۹، نیر مسعود قومی کونسل برائے فروع اردو
زبان، نئی دہلی (بحوالہ معنی میر انیس کی حالات زندگی)
۱۴ ایضاً صفحہ ۲۵

۱۵ کلیات انیس دیوان رباعیات انیس صفحہ ۹۲، تحقیق
تدوین اور تشریح ڈاکٹر سید تقی عابدی

۱۶ نثر بلخ صفحہ ۲۵۷ سید علی محمد شاہ عظیم آبادی نسیم بک ڈپو
لکھنؤ بحوالہ انیس (سوانح) نیر مسعود

۱۷ کلیات انیس دیوان رباعیات انیس صفحہ ۵۸ تحقیق و تدوین
اور تشریح ڈاکٹر سید تقی عابدی۔

۱۸ حیات انیس صفحہ ۱۲ سید محمد علی اشہری ترمیم شدہ ایڈیشن
مطبع آگرہ اجازت آفرہ بحوالہ انیس (سوانح) نیر مسعود

۱۹ نثر بلخ صفحہ ۲۲۸ سید محمد علی شاہ عظیم آبادی
نسیم بک ڈپو لکھنؤ

۲۰ انیس (سوانح) صفحہ ۱۸۰ نیر مسعود قومی کونسل برائے فروع
اردو زبان، نئی دہلی (بحوالہ واقعات انیس کی میراں)

۲۱ ایضاً صفحہ ۲۳۲-۲۳۳

۲۲ مجموعہ رباعیات انیس صفحہ ۱۲۵ ترجمہ سید محمد عباس بلیغ
نور شہر پریس لکھنؤ ۱۹۴۸ء (انیس (سوانح) نیر مسعود

۲۳ دولہا صاحب عروج صفحہ ۳۹-۲۸ ترجمہ نیر مسعود
اردو پبلشرز لکھنؤ ۱۹۸۰ء

۲۴ انیس (سوانح) صفحہ ۳۶ نیر مسعود قومی کونسل برائے
فروع اردو زبان، نئی دہلی (بحوالہ واقعات انیس

سید محمد حسن اسمن لکھنؤ)

۲۵ ایضاً صفحہ ۶-۳۵۹

۲۶ ایضاً " ۳۰۱

بحوالہ مراسلہ میر مصطفیٰ علی قادری، روزنامہ ریاست حیدر آباد)





ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں

غوث منزل تالاب ملازم رام پور ۲۲۲۹۰

9719316703



اشاریہ اردو مرتبہ اور میرائیس مع ضروری وضاحت

یہ مجھے سیکڑوں کتابوں اور رسائل کے ہزاروں مضامین کو
کھنگالنا پڑا بہر حال آئندہ مزید تحقیق کر کے اور جدید اضافوں کے
ساتھ اسے کتابی شکل میں پیش کرنے کی کوشش انشاء اللہ ضرور
کروں گا تاکہ میرائیس پر کام کرنے والے اسکالرز کو اس سے رہنمائی
روشنی، مدد اور تحریک مل سکے۔

پیش نظر اشاریہ میں مرتبہ اور میرائیس سے متعلق ہر موضوع
پر مضامین موجود ہیں۔ قابل بار کباد ولایتی نظمیں ہیں وہ قلم کار
اور حقیقی جھولانے اس قدر محنت کر کے ایسے بہترین مضامین
لکھے اور اعلیٰ سے اعلیٰ کتابیں تحریر فرمائیں۔ یہاں اس اشاریہ سے
متعلق کچھ امور کی وضاحت ضروری ہے تاکہ اس کو آسانی سے
دیکھا اور سمجھا جاسکے۔ پہلے تو یہ کہ کسی بھی مضمون کے عنوان
میں ہم نے کوئی ترمیم یا تبدیلی نہیں کی ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک ہی
حقائق کے کئی مضامین ہیں تو قلم کاروں کے ناموں کو بھی حذف
آجی سے نکال دیا گیا ہے اور اگر ناموں میں بھی یکسانیت اور مماثلت
ہے تو تاریخ اشاعت میں تقدم و تاخر کا التزام درہم نکھا گیا ہے
جہاں بہت زیادہ ضروری تھا وہاں بریکٹ میں وضاحت بھی پیش
کر دی گئی ہے۔

یہ نہیں کیوں اور کس بھوری کے تحت اکثر و بیشتر رسائل نے
اردو کے نمبر لکھنا ترک کر دئے ہیں بلکہ اردو کے تعلق سے ان کی
اپنی منفرد شناخت اور پہچان ہے۔ ایسے ماحول میں ماہنامہ
بنیاد ورنے کتابت کے حق اور اردو نمبروں کے اندراج کا سلسلہ

میں نے ادبی اصناف میں تحقیق، تنقید، اشاریہ، افسانہ
اطفال ادب اور دیگر متعدد تخلیقات کے علاوہ تقریباً ایک سو
شخصیات پر مضامین بھی لکھے ہیں یا ان کی کتابوں پر تبصرے تحریر
کئے ہیں لیکن میری بڑی خواہش تھی کہ میرائیس کی مرتبہ نگاری
پر بھی کچھ لکھوں۔ یہ حقیقت ہے کہ میرائیس پر اشارہ اور کچھ اتنے
پہلوؤں سے لکھا گیا ہے کہ اس کی تفصیل جمع کرنا بھی جوئے شیر
لانے سے کم نہیں لہذا میں نے اسی مشکل کام کا ارادہ اور تہیہ کیا
یعنی اردو مرتبہ اور میرائیس پر لکھے گئے مضامین اور کتابوں کا اشارہ
تیار کرتا۔ یوں بھی میری کوشش برہمی ہے کہ اشاریہ کے ذریعہ سے
زیادہ سے زیادہ اسکالرز، محققین اور خاص کر طلبہ و طالبات کو ادبی
تخلیقات یا ادبی کاموں سے مستفید کراؤں

اشاریہ سازی ادبی تحقیق میں ایک مشکل ترین کام ہے اور
بہت زیادہ اہم بھی ہے۔ میں نے جب اردو مرتبہ اور میرائیس
پر اشاریہ سازی شروع کی تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میرائیس پر
انتابڑا خزانہ کتابوں اور رسائل میں بھرا پڑا ہے۔ پیش نظر اشاریہ
کئی ماہ کی محنت شاقہ کا ثمرہ اور بہترین نتیجہ ہے۔ البتہ اتنے عرصہ
میں یقیناً میں کئی سو صفحات پر مشتمل ایک کتاب ضرور لکھ سکتا
تھا لیکن اشاریہ کی اہمیت کے پیش نظر میں نے اس کام کو بھی
اولیت اور فوقیت دی تاہم یہ کام ابھی ادھورا ہے اور اس
سلسلہ میں بہت کچھ تحقیق کرنے کی اب بھی ضرورت ہے۔ یہ بات
بھی اہم ہے کہ تحقیق میں حرف آخر کچھ نہیں ہوتا۔ اس اشاریہ کے



جاری رکھا ہے اس لیے ہم نے بھی اشاریہ میں ہر جگہ اردو نمبر
 ہی استعمال کئے ہیں یہ بات بھی ہم پوری طرح واضح کر دینا چاہتے
 ہیں کہ جس کتاب کا جو ایڈیشن ہمیں دستیاب ہوا ہے ہم نے
 اسی کی سن یا تاریخ اشاعت کا اندازہ کیا ہے چاہے وہ جو تھا
 ایڈیشن ہو یا دسمواں اور چاہے اس کا پہلا ایڈیشن سو پچاس
 سال پہلے شائع ہوا ہو۔ سر دست یہ ہماری تحقیق کا موضوع
 نہیں تھا اس لیے محققین اور مترجمین اس بحث میں قطعی نہ پڑیں
 کہ فلاں کتاب کا پہلا ایڈیشن کد اس سن میں منظر عام پر آیا تھا
 اس دلیل اور جستجو کے گزیر نہ بہر حال بہتر ہے کہ ہمیں کون سی سن
 اشاعت لکھنی چاہئے تھی۔

جو مضامین اس سائل سے لیے گئے ہیں ان کے عنوان کے
آگے مضمون نہیں لکھا گیا ہے کیونکہ یہ ہیڈنگ ہم اوپر دے آئی
چکے ہیں۔ البتہ جو مضامین کتابوں سے لیے گئے ہیں ان کے آگے
مضمون کا نام بھی لکھ کر اس کتاب کا نام بھی لکھ دیا ہے ساتھ ہی
مصنف کا نام بھی لکھ دیا گیا ہے اس طرح مضمون نگار اور کتاب کے
مصنف دونوں کے نام ہم نے لکھ دیے ہیں۔ کتابوں کے نام کے آگے
بڑی کٹ میں کتاب کا لکھ دیا گیا ہے تاکہ یہ پتہ چل سکے کہ یہ کسی
مضمون کا عنوان نہیں بلکہ کتاب کا نام ہے۔

مضمون کا عنوان / کتاب کا نام

آپ بقا (اس کتاب میں ایسے کا تذکرہ ہے)

کتاب حیات (اس کتاب میں انیس کاتھکڑے ہیں)

آفتاب مرثیہ خوانی۔ حیدر نواب مجتہدی (نیا دور لکھنؤ)

(ترتیب و تدوین ضمیمہ اشتر نقوی / شیر مسعود)

ابتداء میں۔ زیر نگاہی اور ردیوس اسکل ارتقا و انیس نمبر۔ ماہ نو کراچی
پلیٹ، لونیڈ، مہا بھارت، رامائن پیراڈائس لاسٹ شیکیئر
اور شاہنامے کے ساتھ مرانی انیس کی مقابلہ (مشمولہ کتاب: تین شاعر)
اجداد انیس و انیس نمبر۔ ماہ نو کراچی

احسن کے نام خطوط بسلسلہ واقعات انیس (مخزن لاہور)

ادب و واقعات کو ملا کے اثرات (میاست جید آباد)

اشعار یہ - اردو سرگزشتہ اور میر انیس ۱۸۷۷ء سے ۱۹۰۶ء تک
 لکھے گئے مضمین اور دی گئی ترتیب کتابیں پر مشتمل ہے یعنی ۱۳۰
 برسوں سے میر انیس پر لکھا جاتا رہا ہے لیکن ٹھہر گئے یہ
 ہماری ناقص اور ادھوری تحقیق ہے کیونکہ میر انیس پر تو اس سے
 پہلے بھی لکھا جاتا رہا ہے۔ ابھی خود ہمارے پاس اور رضا
 لائبریری میں ہزاروں ایسے رسائل موجود ہیں جن کو ہم نہیں
 دیکھ سکے ہیں۔ اس لیے اُمید اس اشعار میں انشاء اللہ اور
 اضافہ کریں گے۔

ایک وضاحت اور بھی ضروری ہے یعنی یہ کہ کچھ کتابوں اور مضامین کے عنوان میں اگرچہ اردو حرفتہ الفاظ یا میراثیں کا نام شامل نہیں ہے لیکن اس کے باوجود ان کو اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ ان میں میراثیں کا تذکرہ موجود ہے اس اعتبار سے ان دو کتابیں انگریزی کی اور ایک کتاب فرانسیسی زبان کی بھی شامل ہے۔ اکثر ایرانی کتابوں میں سن اشاعت یا مقام اشاعت کا اندراج نہیں ہوتا لیکن اس سے ان کی اہمیت اور فائدیت کم نہیں ہوتی وقت ضرورت ان کتابوں کے مطالعہ سے مقام اشاعت اور سن اشاعت کا تعین کیا جاسکتا ہے جن کتابوں کے سر اشاعت اور مقام اشاعت معلوم ہو سکے وہ سب نوٹ کر دیئے گئے ہیں اس اعتبار کی سب سے قدیم کتاب 'التخلیص' ۱۸۷۷ء ہے۔

صفحہ نمبر	ماہ و سال	قلم کار
---	مکتبہ ۱۹۱۸	عبدالمؤدب عشرت
---	مکتبہ ۱۹۴۶	محمد حسین آزاد
۳۶-۳۷	نومبر ۲۰۱۳	وضاحت حسین رضوی (میر)

فصل قدیم ۱۹۷۲

..... محی الدین قادری زور

یوسف حسین صالح ۱۹۷۲

برائے مسند احمد/ بیروت علی محمد ص ۱۹۰۶

راج. بہادر علی خان ۱۲ مارچ ۱۹۶۳



.....	اکتوبر ۱۹۶۳	جہاذا احمد انصاری	ادبی تراشہ: میر انیس کے کلام کا عقلی تجزیہ (قرض اردو بکھنڈ)
.....	فروری ۱۹۶۲	مسعود حسن ضوی ادیب	ادبی معرکے (انیس نمبر- سرفراز)
۳۹-۳۷	اگست ۲۰۰۳	ساجد شیدی	اردو ادب پر انیس دوسرے کے اثرات (پروازہ لنگ)
..	ممتاز حسین	اردو ادب میں انیس کی جگہ (مشمولہ کتاب- نئی قدریں)
۳۱-۲۸	دسمبر ۲۰۱۰	علی احمد انیس	اردو ادب میں صنف سلام کا جائزہ: کلام انیس کی روشنی میں
۳۴-۳۱	۲۰۰۲	ڈیوڈ پیٹھیوز	نیا دور بکھنڈ۔ اردو ادب میں میر انیس کا مقام (مشمولہ کتاب: عالمی انیس سینار کنڈا)
۳۳-۲۹	ستمبر ۲۰۰۳	ڈیوڈ پیٹھیوز	اردو ادب میں میر انیس کا مقام (پرواز لنگ)
.. ..	-	کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. ..	-	عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقاء (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. ..	نسیم بکھنڈ ۱۹۶۳	سلام سندیلوی	اردو باحیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. ..	اکتوبر ۱۹۶۳	علی محمد شاد	اردو زبان اور میر انیس مرحوم (زمانہ کان پور)
۲۰-۱۷	اکتوبر ۱۹۱۳	شاد عظیم آبادی	اردو زبان اور میر انیس مغفور (زمانہ کان پور)
.. ..	تیسرا ایڈیشن پٹنہ ۱۹۶۳	کلیم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	ناظر اکا کوروی	اردو شاعری میں انیس کا دورہ (کتاب)
.. ..	نومبر ۱۹۵۹	خواجہ غلام السیدین	اردو شاعری میں انیس کا مرتبہ (پانچوں لاہور)
..	عبد المنعم	اردو شاعری میں انیس کا مقام (مشمولہ کتاب- تشکیل جدید)
۱۹-۱۷	اگست ۲۰۰۳	عبد الستار دلوی	اردو شاعری میں شغفی مرثیوں کی روایت اور جگہ ناقہ آزاد سب سے)
.. ..	۲۹ اپریل ۱۹۶۱	سیدہ جعفر	اردو شاعری میں مرثیہ کا مقام (سیاست حیدرآباد)
..	عبد المنعم	اردو شاعری میں میر انیس کا امتیاز (مشمولہ کتاب- جادۂ اعتدال)
.. ..	دہلی ۱۹۶۲	راجندر ناتھ شیدا	اردو کی ایک شاعری (مشمولہ کتاب- ادب فکر اور سماج)
.. ..	دہلی ۱۹۶۲	راجندر ناتھ شیدا	اردو کی دہلیہ نظموں پر ایک نظر (مشمولہ کتاب- ادب فکر اور سماج)
.. ..	بکھنڈ ۱۹۶۹	مسح الزماں	اردو مرثیوں کی روایت (۱۶ سے ۱۹ ویں صدی کے مرثیوں کے نمونے)
۱	۲۸ جون ۲۰۰۳	اشفاق احمد عظمیٰ	اردو مرثیوں میں منظر نگاری (ہماری زبان دہلی)
۳۳-۳۲	اپریل ۱۹۶۶	فردوس فاطمہ	اردو مرثیوں میں ہندوستان کی تہذیب و معاشرت (نیا دور بکھنڈ)
.. ..	اپریل ۱۹۶۶	عطیہ نشاط	اردو مرثیوں میں ہندوستانی نسلیں (صح نو پٹنہ)
۸-۴	مارچ ۱۹۶۲	فردوس فاطمہ	اردو مرثیوں میں ہندی الفاظ (نیا دور بکھنڈ)
.. ..	ادارہ ادب الہ آباد ۱۹۵۸	انظر علی فاروقی	اردو مرثیہ (جلد اول)
.. ..	جولائی ۱۹۶۵	سفارش حسین	اردو مرثیہ- تاریخ مرثیہ (جامعہ دہلی)



شمارب رد و لوی ۱۹۹۵
محدو طاهر فاروقی جون ۱۹۹۰
محمود الحسنی رضوی فروری ۱۹۹۲
راج بہادر گوڑ

گوہر نوشادی نومبر ۲۰۰۳ - مارچ ۲۰۰۴ ۳۳-۳۹
عظیم امروہوی گوشہ شمالی ادب نومبر ۲۰۱۳ ۳۱-۳۶
محمد عقیل
ناشر نقوی شمارہ نمبر ۵-۳ ۱۸۲-۳۶۵
بجاور حسین رضوی مارچ ۲۰۰۳ ۹-۳
بجاور حسین رضوی اپریل ۲۰۰۳ ۴۶-۱۱-۳
بجاور حسین رضوی مئی ۲۰۰۳ ۱۱-۳
کاظم علی خاں نکھو ۱۹۹۰
کاظم علی خاں ۱۳۱-۳۳
سجاد رضوی ستمبر ۱۹۵۸ ۵۷-۵۴
ساحل احمد ادا آباد ۱۹۹۹
مسرح الزماں نکھو ۱۹۹۸
دقار عظیم مئی جون ۱۹۹۷
شجاعت علی مسند لوی نکھو ۱۹۵۹
علی سلمان رضوی دسمبر ۲۰۱۰ ۳۵-۳۲
میدہ جعفر مئی ۲۰۱۰ ۱۹-۱۱
عبدالرؤف عروج ۱۹۹۱
عبدالرحمن انصاری ۱۹۴۹
آفاق فاضلی (مبصر) اپریل ۲۰۰۳ ۵۳

عظیم امروہوی فروری ۲۰۰۶ ۲۲-۱۶
عبد الرشید ظہیری گوشہ شمالی ادب نومبر ۲۰۱۳ ۴۳-۴۱
ام بانا اشرف ۱۹۹۲
قیوم صادق

اردو مرثیہ (کتاب)
اردو مرثیہ (نقوش لاہور)
اردو مرثیہ انیس سے قبل (انیس نمبر سرفراز نکھو)
اردو مرثیہ اور اردو ادب پر واقعات کوڑا کے آثار (مضمون)
(مشمولہ کتاب کا نام: ادبی مطالعے)

اردو مرثیہ اور اردو پر اس کے اثرات (نادر لاہور)
اردو مرثیہ اور ترقی پسندی (نیا دور نکھو)
اردو مرثیہ اور تقلید (مشمولہ کتاب کا نام: نئی فکریں)
اردو مرثیہ اور روہیل نکھو (وضا لاہوری جرنل)
اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام (نیا دور نکھو)
اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام ۲- (نیا دور نکھو)
اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام ۳- (نیا دور نکھو)
اردو مرثیہ اور مرثیہ (اس کتاب میں انیس کا بھی تذکرہ ہے)
اردو مرثیہ اور میر انیس (مشمولہ کتاب: تنقیدی جائزے)
اردو مرثیہ ایک تنقیدی جائزہ (صحیفہ لاہور)
اردو مرثیہ ایک مطالعہ (کتاب)
اردو مرثیہ کا ارتقا (ابتداء سے انیس تک)
اردو مرثیہ کا ارتقاء (نگار گراچی)
اردو مرثیہ کا تعارف (کتاب)
اردو مرثیہ کا روایتی انداز اسلوب (نیا دور نکھو)
اردو مرثیہ کل اور آج (کتاب ناءم ملی)
اردو مرثیہ کے پانچ سو سال (کتاب)
اردو مرثیہ کوئی پر ایک نظر (جملہ فتاویہ حیدر آباد)
اردو مرثیہ: میر انیس کے بعد (نیا دور نکھو)
(کتاب کے مصنف: طاہر حسین کاظمی)
اردو مرثیہ میں حمد الہی (نیا دور نکھو)
اردو مرثیہ میں گاندھی جی کا مقام (نیا دور نکھو)
اردو مرثیہ نگاری (کتاب)
اردو مرثیہ نگاری پر ایک نظر (مشمولہ کتاب: اردو ادب میں تنقیدی اہمیت)



اردو مرثیہ نگاری کا ارتقا (صبح نو بیٹن)	ظہیر حسین	دسمبر ۱۹۹۹	۱۰ - ۱۳
اردو مرثیہ ہیئت اور باہمت (نیا دور کھٹو)	غینہ شوکت	مارچ ۱۹۷۰	۱۰ - ۱۳
اردو مرثیہ کا ارتقا (شاعر بیٹی)	حامد حسین	اگست ۱۹۹۸	۱۰ - ۱۳
اردو مرثیہ کا ارتقا (ابتداء سے انیس تک) (کتاب)	صبح الزماں	۱۹۸۳/۱۹۸۸	۱۰ - ۱۳
اردو مرثیہ کی تشکیل جدید (محیف لاہور)	صفدر حسین	اپریل ۱۹۹۵	۹ - ۲۳
اردو مرثیہ کی تہذیب (آجکل دہلی)	احمد کھنل	اپریل ۲۰۱۰	۱۳ - ۶۱
اردو مرثیہ کی روایت (کتاب)	صبح الزماں	۱۹۹۹	۱۰ - ۱۳
اردو مرثیہ کی سرگذشت: آغاز سے حال تک (کتاب)	اسد اریب	۱۹۹۲	۱۰ - ۱۳
اردو مرثیہ کی مقبولیت (نیا دور کھٹو)	جعفر رضا	ژانوی ادب ستمبر اکتوبر ۲۰۱۵	۱۶ - ۲۰
اردو مرثیہ کے آخری ایام (آجکل دہلی)	نسیم امروہوی	جولائی ۱۹۸۷	۱۹ - ۲۱
اردو مرثیہ کے بابت ہند کے موضوعات و اسالیب (نیا دور کھٹو)	علی سلمان رضوی	جنوری ۲۰۰۸	۳۲ - ۳۷
اردو مرثیہ میں منظر نگاری (نیا دور کھٹو)	خواجه مقبول احمد	نومبر ۱۹۹۳	۲۸ - ۳۲
اردو مرثیہ میں ہندوستانی عناصر (نیا دور کھٹو)	دقارنا صری (مبصر)	دسمبر ۲۰۱۵	۹ - ۲۹
(کتاب کے مصنف: سید محمود عباس رضوی)	فضل امام رضوی	دسمبر ۲۰۱۰	۱۰ - ۱۸
اردو میں جدید مرثیہ نگاری: ایک اجمالی جائزہ (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	مئی ۱۹۹۲	۲۸ - ۳۲
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۱- (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	جون ۱۹۹۳	۳۷ - ۳۸
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۲- (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	جولائی ۱۹۹۲	۳۲ - ۳۴
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۳- (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	اگست ۱۹۹۲	۳۲ - ۳۷
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۴- (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	اکتوبر ۱۹۹۲	۳۲ - ۳۳
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۵- (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	نومبر ۱۹۹۲	۳۴ - ۳۹
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۶- (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	دسمبر ۱۹۹۲	۳۸ - ۴۰
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۷- (نیا دور کھٹو)	لینق رضوی	جنوری ۱۹۹۳	۴۰ - ۴۳
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۸- (نیا دور کھٹو)	دقارنا صری (مبصر)	جون ۲۰۰۹	۴۳
(کتاب کے مصنف: حامد حسین جعفری)	شاداب رند لوری	مئی ۱۹۵۹	۳۳ - ۳۷
اردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اس کی ہیئت (نیا دور کھٹو)	شہاب احمد صدیقی	نومبر ۱۹۵۰	۱۰ - ۱۳
اردو میں مرثیہ نگاری (ماہ نو کو اچھی)	آغا محمد باقر	-	۱۰ - ۱۳
اردو میں انیس (کتاب)	صفدر مرزا پوری	جولائی ۱۹۹۷/جولائی ۱۹۹۳	۱۰ - ۱۳
اساتذہ کی اصلاحیں: میرٹس بکلام مولس (اردو ادب نگار آباد)			



.....	مسعود حسن رضوی ادیب نکھو ۱۹۷۰	اسلاف میر انیس (کتاب)
۳۹ - ۳۸	بجواد حسین رضوی (بصر) اکتوبر ۲۰۰۳	اسلاف اخلاف میر انیس (نیا دور نکھو)
۱۱ - ۳	گنجی چند نارنگ فروری ۱۹۸۱	(کتاب کے مولف: سید محمد حسن آصف - مرتب علی احمد دانش)
.. ..	عابد علی عابد مجلس ترقی ادب لاہور	اسلوبیات انیس (آئیکل - دہلی)
.. ..	حمود الحسن رضوی ۱۹۷۶	اصول انتقاد ادبیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۳۵ - ۳۴	سبط محمد نقوی (بصر) اکتوبر ۱۹۹۳	اوتکار انیس (کتاب)
.. ..	بجود ہری ظفر الحسن فوق ۱۹۶۳	اعظم دعائی بیٹی مرثیہ و سلام نمبر جون ۱۹۹۳ نیا دور نکھو
.. ..	سید سلیمان ندوی مرتب معارف پر اعظم کوٹھ	(مرثیہ و سلام کے مرتب: علی جواد زیدی)
.. ..	فقیر محمد فضل	المیزان (یہ کتاب موازنہ انیس و دیگر کے جواب میں لکھی گئی ہے)
۳۳ - ۳۲	رئیس حسین (بصر) نومبر ۲۰۱۳	انتخابات شبلی (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۳۷ - ۳۵	مسعود حسن رضوی (بصر) دسمبر ۲۰۱۲	انتخاب احشام حسین (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. ..	سرمد اس مسعود بدایوں ۱۹۲۱	انتخاب ادبی مرآتی (نیا دور نکھو)
.. ..	رشید حسن خاں (مرتب) مکتبہ جامعہ دہلی	انتخاب ادبی مرآتی (نیا دور نکھو)
۵۶	خورشید احمد (بصر) اپریل ۱۹۶۵	(کتاب کے مرتب: مرثیہ (نیا دور نکھو))
.. ..	جدا انصوری نساخ ۱۸۷۷	(کتاب کے مرتب: میر فیض بیس میر انیس)
.. ..	سفارش حسین رضوی مکتبہ جامعہ - دہلی ۱۹۵۹	انتخاب نقیص (اس کتاب میں انیس و دیگر کی شعری افلاطون کی لکھی ہیں)
.. ..	صفی مرتضیٰ	انیس (انیس کے کلام کی تدوین گجراتی اور ان کے فن کے ارتقا کا جائزہ)
.. ..	محمد حسین حسان دہلی ۱۹۶۵	انیس (شعری کتاب کا نام: چند نماز شعراء)
۵۱ - ۵۰	وقار نامری (بصر) ستمبر ۲۰۰۳	انیس (بچوں کے لیے کتابچہ)
.. ..	فیروز انیس سنس لاہور (مرتب) ۱۹۶۰	انیس - موناخ / مصنف نیر مسعود (نیا دور نکھو)
۷۷ - ۵۷	لال نقوی ۲۰۰۲	انیس - اردو کا بیظیر غیر گو (مشمولہ کتاب: سو بڑے لوگ)
.. ..	وقار عظیم ۱۹۷۳	انیس (ایسویں صدی کے مذہبی تناظر میں) (عالمی سرفیس مینار - کناڈا)
.. ..	شوکت بکری اکتوبر ۱۹۵۱	انیس اور اقبال (انیس نمبر: ماہ نو، گجراتی)
۲۰ - ۱۶	شبید الحسن جولائی ۱۹۷۵	انیس اور انیس کا ابتدائی اور انتہائی کلام (نگار نکھو)
.. ..	غلام امام ۱۹۵۱	انیس اور برائی (آئیکل - دہلی)
..	انیس اور شکیبہ (انگریزی زبان میں کتاب)



۱۹۵۱ اکتوبر	ادارہ	انیس اور شیکسپیر: ایک موازنہ (معارف اعظم گڑھی)
۱۹۸۸/۱۹۹۵	ملیمان اطہر جاوید	انیس اور عصر حاضر (مشمولہ کتاب: ادب میں لایہام اور اس کے مسائل)
نومبر ۱۹۹۵	فدا حسین	انیس اور فردوسی کا تقابلی مطالعہ (کتاب)
۱۹۴۵	قدرت نقوی	انیس اور علامہ شبیر (ماہ فوجراچی)
۱۹۴۲	اکبر چوہدری کشمیری	انیس اور سدس (آجکل دہلی)
فروری ۱۹۴۲	فصل قدیر	انیس: ایک مصلح و انیس ہنرمہ فوجراچی
۱۹۵۴ جون	اعجاز حسین	انیس: ایک مطالعہ (انیس نمبر سرفراز بکھٹو)
۱۹۵۴ جون	اعجاز حسین	انیس: ایک مطالعہ (مشمولہ کتاب کا نام: ادب اور ادیب)
۱۹۵۴ جون	عابدی شہناز امین حسن	انیس: ایک مطالعہ (مشمولہ کتاب کا نام: نقوش تنقید)
۱۹۵۴ جون	عرش علیانی (مبصر)	انیس اور شیکسپیر / مصنف سید غلام امام اثر (آجکل دہلی)
۱۹۳۴ ستمبر	وصی رضا	انیس پر ایک سرسری نظر (زمانہ کان پور)
۱۹۳۴ ستمبر	علی احمد فاطمی	انیس: ترقی پسند شاعری کے پیش رو (نیا دور بکھٹو)
۱۹۳۴ جون	ملیمان اطہر جاوید	انیس / سوانح: مصنف ہنر مسعود (میت میں حیدر آباد)
۱۹۳۴ ستمبر	منار احمد	انیس سے یکیت تک (ساقی کراچی)
۱۹۵۹ - ۱۹۶۱	سید وقار حسن	انیس سے قبل بکھٹو کی مرثیہ گوئی (علی گڑھ میگزین)
۱۹۸۲	فضل امام رضوی	انیس: شخصیت اور فن (کتاب)
۱۹۸۱	فضل امام رضوی	انیس شناسی (کتاب)
۱۹۸۱	گوبی چند نازک	انیس شناسی (نیا دور کراچی)
۱۹۸۱	علی احمد دانش	انیس شناسی اور خانوادہ ادیب (نیا دور بکھٹو)
۱۹۵۹ جولائی	سید نذیر شکر	انیس کا بہترین شاعر کاہ (اسد لاہور)
۱۹۴۲	مرقعی حسین فاضل بکھٹو	انیس کا تاریخی ماحول اور شخصیت (انیس نمبر ماہ فوجراچی)
۲۰۰۲ مارچ	مرزا اکو کب قدر	انیس کا دور دولت (نیا دور بکھٹو)
۱۹۴۲	حسن منشی	انیس کا شعور فن (کتاب)
۱۹۴۵	ادارہ	انیس کا بعد: مرثیہ کا انتہائی عروج (پہلے دکن حیدر آباد)
۱۹۴۲	سید عبداللہ	انیس کا نظم و انیس نمبر ماہ فوجراچی
۱۹۴۵	تائب حسن نقوی	انیس کا غیر مطلوبہ کلام (آجکل دہلی)
۱۹۴۵	وحید اختر	انیس کا فلسفہ حیات (آجکل دہلی)
۱۹۴۹	رشید ادیب	انیس کا نظریہ فن (افکار کراچی)



۲۱ - ۱۵	۱۹۶۹	سراج الزمان	سلمان اظہر جاوید	ایٹس کی انفرادیت (مشمولہ کتاب: تنقیدی افکار)
.. ..	۱۹۷۲	نشان الحق جی	ایٹس کی جذبات نگاری (آجکل - دہلی)
.. ..	۱۹۷۲	حسین کاظمی	ایٹس کی ڈرامہ نگاری (ایٹس نمبر - ماہ نو - کراچی)
.. ..	جنوری - مارچ ۱۹۶۷	غلام حیدر کشمیری	ایٹس کی مذہبی شاعری (ایٹس نمبر - ماہ ذہ - کراچی)
.. ..	دسمبر ۱۹۶۵	مسعود حسین خاں	ایٹس کی مذہب شاعری (تہذیب الاخلاق لاہور)
.. ..	۱۹۶۸	شہید عفی پوری	ایٹس کی زبان اور فن (طایب حیدر آباد)
..	راج بہادر گوٹہ	ایٹس کی شاعری (کتاب)
۱۰ - ۷	ایٹس نمبر جون ۱۹۷۵	اعجاز حسین	ایٹس کی شاعری کا سماجی مقصد (مشمولہ کتاب: ادبی مطالعے)
۹ - ۳	نومبر ۲۰۱۲	جعفر رضا	ایٹس کی حلیت (آجکل - دہلی)
۱۷ - ۱۷	جولائی ۲۰۰۳	صدیق الرحمن قدوائی	ایٹس کی فکری اساس (نیادور کھنڈ)
۲۱ - ۱۸	نومبر - دسمبر ۲۰۱۶	سمی	ایٹس کی مرثیہ گوئی - اردو نظم کی تاریخ میں (شیخون - الہ آباد)
.. ..	۱۹۶۱ - ۱۹۶۲	ابو محمد سحر	ایٹس کی مرثیہ گوئی کا تہذیبی شعور (سہیل - کوکٹا)
.. ..	اگست ۱۹۵۱	عرش مسیحانی (مبصر)	ایٹس کی مرثیہ نگاری (جلد سیفیدہ جلد اول - بیوپال)
.. ..	مارچ جون ۱۹۵۰	جعفر علی خان اثر کھنڈی	ایٹس کی مرثیہ نگاری / مصنف جعفر علی خان اثر کھنڈی (آجکل دہلی)
.. ..	دسمبر ۱۹۶۲	سنبلی لغاتی	ایٹس کی مرثیہ نگاری (نگار کھنڈ)
..	ضیا احمد بدلونی	ایٹس کی مرثیہ نگاری (مضمون)
.. ..	۱۹۵۱	جعفر علی خان اثر کھنڈی	کتاب کا نام: اردو کے کلاسیکی شعراء - جلد دوم (مرتبہ ایم جید خان)
.. ..	اپریل، مئی ۱۹۵۰	جعفر علی خان اثر کھنڈی	ایٹس کی مرثیہ نگاری (مشمولہ کتاب: اردو کے کلاسیکی شعراء - جلد دوم)
۲۷ - ۱۱	۲۰۰۲	گوپی چند نارنگ	ایٹس کی مرثیہ نگاری اور ان پر چند اعتراضات کا جواب (کتاب)
..	ایٹس کی مرثیہ نگاری اور فاروقی صاحب (نگار کھنڈ)
۲۰ - ۱۶	ایٹس نمبر جون ۱۹۷۵	صالحہ طاہرین	ایٹس کی معجزاتی - تہذیبی جہات
۸۸ - ۷۷	نومبر ۱۹۷۵	صالحہ طاہرین	(حالی میر ایٹس سمینار - کٹاڈا)
.. ..	۲۸ اپریل ۱۹۶۳	متاڑ علی	ایٹس کی منظر نگاری (آجکل دہلی)
.. ..	جنوری ۱۹۶۳	منظفر حسین ملک	ایٹس کی منظر نگاری (مشمولہ کتاب: ایٹس سے تعارف)
.. ..	۲۰ جولائی ۱۹۶۸	باقر زیدی	ایٹس کی منظر نگاری (قدیل - لاہور)
.. ..	۱۹۶۶ - ۱۹۶۷	باقر زیدی	ایٹس کی وفات پر دو سیر کا قطعہ تاریخ
..	(ادریٹل کالج میگزین لاہور)
..	ایٹس کے ایک مرثیہ کا تجزیہ (المقتدر - لاہور)
..	ایٹس کے ایک مرثیہ کا تجزیہ (علی گڑھ میگزین)



۲۶-۳۰	جولائی ۱۹۷۵	مرزا جعفر حسین
۳۰-۳۱	۱۹۸۲	مرزا جعفر حسین
۳-۸	جنوری ۱۹۸۲	سیدہ جعفر
۱۸-۲۱-۲۶	نومبر ۲۰۱۲	مسٹر عسکری جعفر
۵۳-۵۴	۲۰۰۲	اکبر حیدری کشمیری
-	۲۳ جون ۱۹۹۲	رشید موسوی
۹-۱۲	جنوری ۲۰۰۷	جاوید احمد کاشفی
۱۹-۱۶	فروری ۲۰۰۷	جاوید احمد کاشفی
۳۸-۴۲	مئی ۱۹۹۳	سید محمد عقیل
-	۱۹۷۲	سید محمد عقیل
-	-	سید محمد عقیل
-	-	محمد حسن
-	اپریل مئی ۱۹۳۳	دختر عظیم
۱۳۰-۱۳۱	مارچ ۲۰۰۳	زینب النساء خاں
-	۹ مارچ ۱۹۸۱	سید شہید علی (مبصر)
-	۱۹۷۲	زاہد فارانی
-	-	ایم جسن فیروانی
-	مارچ ۱۹۳۸	تسین ریانی
-	۱۹۹۱	محمد طاہر فاروقی
-	جنوری فروری ۱۹۵۶	مسعود حسن رضوی ادیب
-	-	شکیل نعمانی
۳۸	مئی ۱۹۷۷	ساحر کھنوی (مبصر)
۳۵-۳۴	نومبر ۲۰۱۳	علی احمد دانش (مبصر)
۳۹-۴۵	جنوری ۲۰۰۹	ریاض الہاشم
۵۹-۶۰	جولائی ۱۹۴۳	صفدر حسین

انیس کے تین جلد: ایک مطالعہ (آجکل - دہلی)
انیس کے دس جلد (مشمولہ کتاب: ادبیات و شخصیات)
انیس کے دو استعارے (آجکل - دہلی)
انیس کے سلاخوں میں اخلاقی اقدار (نیا دور کھنڈ)
انیس کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ
(حالی میر انیس سینا کرناٹا)
انیس کے تسعین حیدر آباد میں (سیاست - حیدر آباد)
انیس کے سرائی میں نسوانی کردار - (نیا دور کھنڈ)
انیس کے سرائی میں نسوانی کردار - ۲ (نیا دور کھنڈ)
انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ (نیا دور کھنڈ)
انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ (انیس نمبر - سر فراز کھنڈ)
انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ
(مشمولہ کتاب: سماجی تنقید اور تنقیدی عمل)
(انیس کے مرثیوں میں آغا دادستان (مشمولہ کتاب - عرض ہنر)
انیس کے مرثیوں چند رجائی پیرلو (مرثیہ نمبر - جاباں کھنڈ)
انیس کے مرثیوں میں ہندوستانی تہذیب (نیا دور کھنڈ)
انیس کے مرثیے - جلد دوم / مصنف: صالحہ عابد حسین
انیس مرثیہ اور اسلام (انیس نمبر - ماہ نوکراچی)
انیس و دبیر (مشمولہ کتاب: اردو کے ادبی معرکے)
انیس و دبیر (سب دس - حیدر آباد)
انیس و دبیر (کتاب)
انیس و دبیر (ادبی معرکہ نمبر - فروغ اردو کھنڈ)
انیس و دبیر کے متحد المضمون مرثیے (مضمون)
(کتاب کا نام: فن تنقید اور تنقیدی نقد / مرتب نجم الہدی)
ادبیات - تحقیقی مضامین / مصنف مسعود حسن رضوی ادیب
(نیا دور کھنڈ)
اودھ میں اردو مرثیہ / مصنف: ریاض الہاشم (نیا دور کھنڈ)
اودھ میں جدید دور کے مرثیے کی صورت حال (نیا دور کھنڈ)
ایک شاعری اور انیس (صحیفہ لاہور)



۱۹۶۳	امجد علی شہری	ایشیائی شاعری (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۸۹۰ - ۱۸۹۱	جیل نظری	ایک غیر مطبوعہ مرثیہ (ادراک، گوجال پور)
..	سید محمد عقیل	ایک مرثیہ کا محلی اور تخریقاتی مطالعہ (مشمولہ کتاب: ساجی تنقید)
۱۹۷۲	محمد عبداللہ قریشی	باتیں ان کی یاد میں تگی۔
..	علی جواد زیدی	(انیس کی زندگی کے واقعات (انیس ہنز ماہ نو)
۱۹۷۰	اپریل جون	باز یافت (تحریر دہلی)
..	رئیس امروہوی	(مکتوب افضل حسین ثابت رضوی تمام سید کراچی میں انیس دو ہیر کی مساوات، نمر اور قدم شہرت کی بحث ہے)
۱۹۶۲	علی حسن خاں	بزم انیس (کتاب)
۱۹۲۲	ذکی الحق	بزم سخن (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	اختر اور نیوی	ہمارے مرثیہ گو (مشمولہ کتاب: ذکر و نحو)
..	محمد اکبر الدین صدیقی	ہمارے مرثیہ نگاری (مشمولہ کتاب: قد و نظر)
۹۳ - ۹۴	دیسم حیدر ہاشمی	ہمایوں کے چند مرثیہ گو شعراء (مشمولہ کتاب: بچھے چراغ)
..	تاجور نجیب آبادی	برو فیسٹر مسعود کی گرافڈر تالیف: انیس کا جائزہ (نصفا ادب)
۲۸ - ۲۹	عباس رضا نیر	پیام زندگی (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	شجاعت علی سندیلوی	یکو تراشی اور انیس (مخصوص مرثیہ کے حوالے سے)
..	رام بابو سکینہ	(نیا دور لکھنؤ)
۱۹۲۹	گادساں داسی	تاجدار مرثیہ: انیس (مشمولہ کتاب: حرف ادب)
۱۹۷۰	اددھا بری	تاریخ ادب اردو (اس کتاب میں میر انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۶۹	مصطفیٰ حسن رضوی (مرتب)	تاریخ ادب ہندی و ہندوستانی (فرانسیسی/اس میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۷۳	حامد حسن قادری	تاریخ صحافت اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	فیظ لدھیانوی	تاریخ عزاداری (سرفراز لکھنؤ)
..	آغا محمد اختر	تاریخ مرثیہ گوئی (کتاب)
۲۰۰۳	اکبر حیدری کشمیری	تاریخ نظم اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۵	عزیز لکھنوی	تاریخ نظم و نثر (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	فیظ احمد صدیقی	تجزیہ، مرثیہ یادگار انیس (اصناف نقی عابدی (ہادی زبان دہلی)
۱۹۰۷	حفیظ الدین احمد مزاج دہلوی	تجلیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۷۰	سعادت خان ناصر	تحقیقی مطالعہ انیس (کتاب)
..	..	تذکرہ انیس صاحب مرحوم لکھنوی اور ان کا خاندان (کتاب)
..	..	تذکرہ خوش محرم ذیبا مرتب شعلی خواجہ (جلس ترقی ادب لاہور)



تذکرہ معرکہ سخن (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	عبدالباقی آسی	۱۹۳۳	-
تذکرہ نادر (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	کلب حسین خان نادر	کھٹو ۱۲۸۳ھ	-
تردید موازنہ (یہ کتاب موازنہ انیس و دیر کے جواب میں لکھی گئی)	شیخ حسن رضا	۱۹۰۹	-
تردید موازنہ (یہ کتاب موازنہ انیس و دیر کے جواب میں لکھی گئی)	شیخ محمد جان	۱۹۰۹	-
تظہیر الادب (مناخ کے رسالہ انتخاب نقص کے جواب میں لکھی گئی)	مرزا محمد رضا مجر	۱۸۷۹	-
تعارف مرثیہ (کتاب)	شیخات علی سندیلوی	دہلی ۱۹۵۹	-
تقریب: شہزادی اور عوامی (مشمولہ کتاب: قدم کھٹو کی آخری بہار)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۱	۳۴۹ - ۳۴۰
تفصیح (مناخ کے رسالے انتخاب نقص کے جواب میں لکھی گئی)	آغا علی مید	۱۸۷۹	-
تفہیم انیس (شیخ علی آباد)	شمس الرحمن قادری	اکتوبر ۲۰۰۳	- ۲۷
تقریب: میرک محرم میں (مشمولہ کتاب: قدم کھٹو کی آخری بہار)	(مرزا جعفر حسین)	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۱	۳۷۳ - ۳۷۸
تنگو عوامی مرثیہ (سیاست عید آباد)	اویس رانی	۲۰ ستمبر ۱۹۸۰	-
تنقید آب حیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	محمد رضا ظہیر	-	-
تنقیدی مقالات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	محی الدین قادری زور	-	-
تین شاعر: میر تقی میر، میر انیس، وٹس ورثہ (کتاب)	محی الدین قادری زور	جد آباد ۱۹۲۶	-
ثانی انیس: میرا دیوید (نیادور کھٹو)	علی احمد دانش	گوشہ وثاق ادب نومبر ۲۰۱۳	۲۳ - ۱۸
جانشین میر انیس میر تقی میر (نیادور کھٹو)	علی احمد دانش	دسمبر ۲۰۰۹	۱۱ - ۸
(اس مضمون کے آخر میں انیس کا شعر بھی دیا گیا ہے)	علی احمد دانش	فروری ۲۰۰۷	۲۳ - ۲۰
جدید اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)	تجسس اعجازی (بصر)	نومبر ۲۰۱۲	۴۳ - ۴۲
جدید اردو مرثیہ نگاری: اجمالی جائزہ / از فضل ام رضوی (نیادور کھٹو)	محمد رضا کاظمی	۱۹۷۲	-
جدید مرثیہ اور میراث انیس (انیس غیر ماہ کوچی)	محمد حسین رضوی (بصر)	ستمبر ۲۰۰۰	۴۳ - ۴۱
جدید مرثیہ کا بانی میر تقی میر / مصنف علی جواد زیدی (نیادور کھٹو)	سید ندا حسین	فروری ۱۹۷۲	-
جذبات ادبی کا شاعرانہ اظہار (انیس غیر سرفراز کھٹو)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۱	۳۵۹ - ۳۴۹
جلوس ہائے محرم و حیل (مشمولہ کتاب: قدم کھٹو کی آخری بہار)	تجسس اعجازی	اپریل نومبر ۱۹۸۶	۳۱۰ - ۳۲
جلوس - وارث میر انیس، غزل کے آئینے میں (نیادور کھٹو)	جمال شبیر	دسمبر ۲۰۰۹	۳۲ - ۲۸
جیل منظر اور جدید اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)	ریاض احمد ندوی	مارچ ۲۰۰۳	۱۰ - ۱۶ - ۱۵
جیل منظر کے مرثیہ (نیادور کھٹو)	امیر علی جوہری (مرتب)	اردو پبلشرز کھٹو ۱۹۷۲	-
جواہر انیس: میر انیس کے ۲۵ مرثیہ کا انتخاب (کتاب)	نبین کیفی	۱۹۶۹	-
جواہر سخن جلد چہارم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	علی سلمان رضوی	دسمبر ۲۰۰۹	۲۷ - ۲۷
جوش اور نیا اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)	-	-	-



۳۹ - ۳۷	نازیہ جعفری	گوشہ رنائی ادب نومبر ۲۰۱۳
۳۳ - ۳۱	فضل ام (رضوی) (بصرہ)	مئی ۲۰۱۳
-	ادارہ	اپریل مئی ۱۹۴۳
-	بغاوت حسین رضوی	۱۹ نومبر ۱۹۸۰
-	نعمی الدین قادری زود	-
-	نور الحسن	۱۵ مئی ۲۰ مئی ۱۹۹۲
-	احمد علی شہری	۱۹۰۷
-	مرزا محمد جعفر	۱۹۷۱
-	آغا شہر	۱۹۹۲
-	کے گوشا سوامی مدیر آج	۱۴ مئی ۱۹۹۵
-	راحت عری	۱۹ نومبر ۱۹۸۰
-	نور الحسن	۱۵ اپریل ۲۰ مئی ۱۹۶۲
۱۹ - ۱۳	مسعود حسین رضوی ادیب ایڈیشنل نمبر اگست ۱۹۹۳	
۳۶ - ۳۲	رضوان احمد خاں	دسمبر ۱۹۷۸
-	ذوالفقار حسین	۱۹۷۲
-	مجیبی حسین	ستمبر نومبر ۱۹۵۹
۵۷	مرغوب جیدر عابدی (بصرہ)	مارچ ۲۰۱۰
۳۴ - ۳۱	علی محمد دانی	جنوری ۱۹۹۸
-	صابر عطار دانی	مارچ ۱۹۷۱
-	سندرن رائے	-
-	مرزا سعید الدین احمد	اکتوبر ۱۹۰۸
-	لالہ سری رام	لاہور ۱۹۰۸
-	صالحہ عابد حسین	مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۲
-	ذاکر حسین خاندانی	نسیم بکچہ لکھنؤ ۱۹۹۹
۴۵ - ۴۳	علی احمد دانش (بصرہ)	جون ۲۰۱۳
۲۳ - ۱۹	محمد نسیم الدین فریس	اپریل ۲۰۰۳

جو شمس کا رشتہ، آواز حق ایک تجزیاتی مطالعہ (نیادور لکھنؤ)
 جہاد حق مرانی / مصنف، مضطر جہاد پوری (نیادور لکھنؤ)
 جہو۔ انیس کے ایک غیر مطبوعہ مضمون سے۔
 (مرثیہ نمبر خیاباں لکھنؤ)

حسین اور جہاد حق (سیاست جہاد آباد)
 حضرت جاس کا کردار اور انیس کے مہینے (شکوہ نقاب، تین شاعر)
 حضرت قاسم اور انیس کی سحر نگاری (دلاپ جہاد آباد)
 حیات انیس (یہ نقاب شبلی نعمانی کی فرمائش پر لکھی گئی)
 حیات انیس کے چند ورق (صد سالہ یادگار انیس۔ کراچی)
 حیات بر شد (نقاب)

جہاد آباد کا محرم (سیاست جہاد آباد)
 جہاد آباد کا محرم اور قومی یک جہتی (سیاست جہاد آباد)
 جہاد آباد میں انیس کی مجلسیں (دلاپ جہاد آباد)
 جہادری مرثیہ گو (نیادور لکھنؤ)
 جہادری مرثیہ گو (نیادور لکھنؤ)
 خاندان انیس کی ہیکل شعراء (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
 خاندان انیس کے چند نامور شعراء۔ نوٹس انیس و وجہ
 (ادکار کراچی)

خاندان شمس کی مرثیہ گوئی / مصنف عظیم ارد پوری (ایوان اردو۔ دہلی)
 خانوادہ میر انیس کی آخری شمع، میر انیس حسین خیر (نیادور لکھنؤ)
 خدائے سخن، میر انیس (صد سالہ یادگار انیس۔ کراچی)
 خطبات مشران۔ خطبات و تقاریر

(اس نقاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
 خط طبلہ سدا انیس و خائب (ملائے عام، دہلی)
 خم خاشہ جاوید۔ جلد اول (اس نقاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
 خواہش کو بلا کلام انیس کے آئینے میں (نقاب)
 دبستان دبیر (اس نقاب میں انیس کا بھی تذکرہ ہے)
 دبستان عشق کی مرثیہ گوئی / مصنف، جعفر رضا (نیادور لکھنؤ)
 دبیر اور ان کی مرثیہ گوئی (نیادور لکھنؤ)



۲۸ - ۲۹	مارچ اپریل ۲۰۰۴	غزلیں اختر کاظمی
.. ..	۱۹۹۱ / ۱۹۸۹	گوپی چند نازنگ
۱۵۳ - ۱۲۵	۲۰۰۲	سید تقی عابدی
.. ..	نومبر ۱۹۹۱ء	عبد الفتور نساج
.. ..	مارچ ۱۹۵۱	آغا حسین ارسطو جاجی
.. ..	۱۸۷۹	منیر شکوہ آبادی
۳۱ - ۲۷	جنوری ۱۹۶۰	مسح الزماں
۲۸ - ۳۵	دہائی ادب نمبر نومبر ۲۰۱۳	فرحت زہرا
..	مسعود حسنی رضوی ادب
.. ..	مارچ ۱۹۵۲	محمد احسن فاروقی
..	خدا احسن فاروقی
..	ریح الزماں
.. ..	نظم گڑھ ۱۹۲۵	عبد السلام ندوی
۱۱۱ - ۹۵	سائنس ۱۹۵۷	صفدر حسین
.. ..	۱۹۵۷	صفدر حسین
۴۵ - ۳۳	اپریل ۲۰۱۲	رئیس حسین (بمصر)
۳۶ - ۳۵	فروری ۲۰۰۸	عارف حسین جوہری
.. ..	آگست ۱۹۳۶	تمتور اکبر آبادی
.. ..	کراچی ۱۹۷۱	ضمیر اختر نقوی (مرتب)
۲۰ - ۱۵ - ۵	مارچ ۱۹۶۳	علی حواد تریڈی
.. ..	نومبر ۱۹۳۶	کسری منہاس
.. ..	مئی ۱۹۶۲	احتمام حسین
..	بگم سید عابد رضا ہالوں
۴۳ - ۳۱	۱۹۶۷	ذریعہ تاقی
۴۷ - ۳۶	جولائی ۱۹۹۰	نیر مسعود (بمصر)
.. ..	مارچ ۱۹۷۱	سید محمد عابدی
۳۵ - ۳۳	دسمبر ۲۰۰۹	جواوید احمد کاظمی
۵۸ - ۵۷	نومبر ۲۰۱۳	اکبر علی
۳۳ - ۲۹	جولائی ۲۰۰۵	جیب نثار

سانحہ کوہلا: ایک درس عبرت (فکرا اسلامی - بمبئی)

سانحہ کوہلا بطور شعری استفادہ (کتاب)

سہکائیں: میر انیس کے مثنویوں میں حضرت علامہ (عالمی انیس سمینار)

سخنی شعرا، (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)

سلام انیس پر ایک نظر (مخزن لاہور)

سنان و غرافش (نساخ کے رسالے انتخاب نقص کا جواب)

سوڈا کے سریشے (نیا دور کھٹو)

سیاہ کی عزائی شاعری (نیا دور کھٹو)

شاہکار انیس (کتاب)

شبلی کی موازنہ انیس و دبیر (ساقی کوچی)

شبلی کی موازنہ انیس و دبیر ایک فرد پر تنقید (مشمولہ اردو و شمولہ میں تنقید)

شبلی، موازنہ کی روشنی میں (مشمولہ کتاب - میاں دینار)

شعرا ہند جلد دوم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)

شبلی ہند میں اردو و شمولہ کا ارتقا (اصناف سخن نمبر نگار کھٹو)

شبلی ہند میں اردو و شمولہ کا ارتقا (نگار کھٹو)

شیمم سخن ۱۲ مرثیے (مصنف کتاب اعظم اردو نویا دور کھٹو)

شیراز ہند (جوہر) کے عقیدتمندان انیس (نیا دور کھٹو)

صحیفہ تاریخ اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)

صد سالہ یادگار انیس (کتاب)

ضمیر کھٹوی اور ان کا کام، مرثیہ کے تولد سے (نیا دور کھٹو)

طو سینا کے کلمہ اللہ و شمولہ انیس (شاعر آگڑہ)

عالمی ادب اور انیس (محمود کراچی)

عروسی سخن - جواہرات انیس (کتاب)

عصر جدید اور غزلیہ شاعری (مشمولہ اردو شاعری کی ہندوستانی روح)

عکس زار - دہائی شاعری (مصنف علی احمد دانش / نیا دور کھٹو)

علامہ رشید ترائی کی تقریریں انیس کا تذکرہ (صد سالہ یادگار انیس کھٹو)

علی سردار جعفری اور مرثیہ نگاری (نیا دور کھٹو)

علی سردار جعفری کی مرثیہ نگاری (نیا دور کھٹو)

علی سردار جعفری کے چند مرثیے (نیا دور کھٹو)



۴ - ۲۰	دسمبر ۱۹۷۸	علی احمد دانش	جید سائنس کا ایک عظیم مرتبہ گو شدید لکھنوی مرحوم (نیادور لکھنؤ)
..	صفدر آہ	فردوسی ہندو میرائیس (کتاب)
.. ..	۱۹۶۹	مراقی حسین فاضل	فکوائیس (کتاب)
..	منظور علی علوی	فکوائیس (کتاب)
.. ..	۹ جولائی ۱۹۶۳	اداد ۱ مبصر	فکوائیس از منظور علی علوی (شباب لاہور)
.. ..	فروری ۱۹۷۲	سید جعفر	فن فی جہان: اردو میں مرثیہ نگاری کا جائزہ (ایس بی۔ سہراؤ لکھنؤ)
.. ..	۱۲ جون ۱۹۶۳	محمد یار علی	قدیم، اردو اور سانچہ ریلوارٹسٹ (دن جید آباد)
۴۵	جنوری ۲۰۰۹	عارف حسین (مبصر)	قرآن اور حسین (مواہف کتاب: عظیم امجدی / نیادور لکھنؤ)
.. ..	۱۹۶۹	صفدر حسین	کارنامہ ایس (کتاب)
.. ..	۱۸۹۷	اداد اناثر	کاشف الحقائق (اس کتاب میں ایس لکھنؤ کا تذکرہ ہے)
۱۱۶	جولائی ۱۹۶۵	نائب حسین نقوی	یکچہ مشاہیر کے بارے میں: میرائیس (صحیفہ لاہور)
۴۶ - ۴۵	جنوری ۲۰۰۸	دریخان حسن (مبصر)	نور لکھنؤ (مصحف کتاب: مراقی حسین / نیادور لکھنؤ)
.. ..	۱۷ اکتوبر ۱۹۸۳	مجاہد حسین رضوی	نور لکھنؤ میں امام کی آواز (ریاست جید آباد)
.. ..	۱۹۶۶	جید القادر سیروری	کردار اور فسانہ (اس کتاب میں ایس کا تذکرہ ہے)
۳۶ - ۲۷	مئی ۲۰۰۱	علی احمد دانش	کلام ایس: اصلاح ایس (نیادور لکھنؤ)
۱۰۴ - ۸۹	نومبر ۱۹۷۵	صالحہ عابد حسین	کلام ایس اور اخلاقی قدس (مشورہ کتاب: میرائیس سے تعارف)
.. ..	۲۱ دسمبر ۱۹۸۲	سید جعفر	کلام ایس کا ایک پہلو (دہلی کے دکن جید آباد)
.. ..	۱۹۷۲	یوسف حسین شائق	کلام ایس کی اشاعتوں میں غلطیاں (ایس نمبر ماہ نوکری)
۴۱ - ۳۸	ایس نمبر جون ۱۹۷۵	کا انصاری	کلام ایس میں آوازوں کا درست (آجکل: دہلی)
.. ..	اگست ۱۹۵۹	نقی آباد شاہ	کلام ایس میں آوازوں (مجموعہ نوپیش)
۲۰ - ۱۹ - ۱۲	ستمبر ۱۹۹۸	ابو اسلام قاسمی	کلام ایس میں بیخبر تراشی کا نظام (نیادور لکھنؤ)
۱۸ - ۷	دسمبر ۲۰۰۲	ابو اسلام قاسمی	کلام ایس میں بیخبر تراشی کا نظام (نور و نظر علی و طہ)
.. ..	نومبر دسمبر ۱۹۷۲	نقی آباد شاہ	کلام ایس میں تعویف کی چاشنی (مجموعہ نوپیش)
.. ..	جولائی ۱۹۷۲	سنگھ من نقوی	کلام ایس میں آخری (نیادور لکھنؤ)
۳۵ - ۳۲	نور و کتابی ادب نومبر ۲۰۱۳	محمد حسن مال	کلام ایس میں غالب (نیادور لکھنؤ)
۱۲۲ - ۹۲	۲۰۰۲	ایس اشفاق	کلام ایس میں عناصر چارگانہ (عالمی میرائیس سینٹر، کراچی)
۲۳ - ۲۱	اگست ۱۹۹۲	علی احمد دانش	کلام ایس میں ہندوستان (نیادور لکھنؤ)
۴۴ - ۲۹	نومبر ۱۹۷۵	صالحہ عابد حسین	کلام ایس میں ہندوستانی تہذیب (مشورہ کتاب: میرائیس سے تعارف)



۱۹۷۲	فیض اختر نقوی	کلید گنجینہ انیس (انیس غیر ماہ نو کراچی)
۱۹۴۴	سلاطین قادری	کمال انیس (کتاب)
..	عبدالحلیم شرر	گزشتہ لکھنؤ (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۴	عبدالحی	گل رعنا (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
لاکھنؤ ۱۲۷۱ھ	مرزا قادر بخش صابر	گلستان سخن (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۳۱	ابوالیث صدیقی	لکھنؤ کا دبستان شاعری (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۹۳-۱۹۹۴	اکبر جیدری کشمیری	لکھنؤ کا رنائی ادب اور میرخلیق کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ (نیادور لکھنؤ)
۱۹۸۱-۱۹۸۶	مرزا جعفر حسین	جہاں مرثیہ خوانی (مشمولہ کتاب: قدیم لکھنؤ کی آخری بہار)
۱۹۸۱-۱۹۸۶	مرزا جعفر حسین	جہاں مرثیہ خوانی (مشمولہ کتاب: قدیم لکھنؤ کی آخری بہار)
۲۰۱۳	عبدالحق	مجموعہ مرانی کا تاباں خطوط (ادوان اردو، جلد ۱)
۱۹۸۱-۲۰۲۳	مرزا جعفر حسین	محرم وحیم (مشمولہ کتاب: قدیم لکھنؤ کی آخری بہار)
۱۹۶۱	علی جواد زیدی	محمد شاہ کراچی کے مرثیے (نیادور لکھنؤ)
۱۹۵۶	ایمان حسین	مختصر تاریخ اردو ادب (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	علی عباس بیٹی	مختصر تاریخ مرثیہ گوئی (کتاب)
۱۹۵۵	ایمان حسین	مذہب اور شاعری (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	محمی الدین قادری زور	مذہب پر انیس کے مرثیے کا اثر (مشمولہ کتاب: تین شاعر)
۱۹۴۵	محمد یحییٰ تنہا	مراۃ اشعار (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۲۹	سید علی جید نظم طباطبائی	مرانی انیس (کتاب)
۱۹۲۱	نظام الدین حسین نظام	مرانی انیس (اردو اور نگ آباد)
۱۹۲۰	ادارہ (بصر)	مرانی انیس از مولوی سید علی جید نظم طباطبائی (زمانہ کا پتہ)
۱۹۷۲	وزیر آغا	مرانی انیس اور مجمع حاشیور (انیس غیر ماہ نو کراچی)
۲۰۱۱	مولابخش	مرانی انیس اور ماحولیات تنقید (نیادور لکھنؤ)
۱۹۶۳	انور خواجہ	مرانی انیس: ایک کلاسیک ڈائجسٹ (پشاور)
۲۰۰۲	رضا امام	مرانی انیس کا انگریزی ترجمہ (پرواز لندن)
۱۹۹۱	سید سحیح حسن نقوی	مرانی انیس کا تجزیاتی مطالعہ (کتاب)
۱۹۸۱-۱۹۸۶	رئیس حسین	مرانی انیس کی پذیرائی دیگر زبانوں میں (نیادور لکھنؤ)
..	آفتاب اختر	مرانی انیس کی خصوصیات
۲۰۰۳	علی جید رضوی	(مشمولہ کتاب: مضامین ہفت رنگ)
۲۰۰۳	اپریل مئی ۲۰۰۳	مرانی انیس کی عصری معنویت (نیادور لکھنؤ)



۲۱ - ۲۲	ایس نمبر جون ۱۹۷۵	محمد حسن	مراثی انیس میں آویزش کی نوعیت (آجکل دہلی)
-	-	محمد حسن	مراثی انیس میں آویزش کی نوعیت (مشمولہ کتاب: عرض ہنر)
-	۱۹۷۱	سلام سندیلوی	مراثی انیس میں جذباتی تاویل (کتاب)
۱۰ - ۱۲	فروری ۲۰۱۳	مجاور حسین رضوی	مراثی انیس میں جلوہ حسن (نیادور لکھنؤ)
۴۶ - ۴۵	نومبر ۱۹۷۵	صالحہ عابد حسین	مراثی انیس میں قائدانی زندگی کی جھلکیاں (مشمولہ: انیس تعارف)
-	فروری مارچ ۱۹۵۳	صفی حیدر دانش	مراثی انیس میں درد انگیزی (ادب لطیف لاہور)
۲۳ - ۱۵ - ۸	سٹی ۲۰۰۶	انیس (شفاق)	مراثی انیس میں دریا کے رنگ (نیادور لکھنؤ)
-	-	اخلاق حسین عارف	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر (مشمولہ کتاب: ارکان ادب)
-	۱۹۵۹	شمارہ ردو لوی	مراثی انیس میں ڈرامائی عنصر (کتاب)
۸۰ -	۲۶ جنوری - فروری ۱۹۶۱	ادارہ دبھر	مراثی انیس میں ڈرامائی عنصر (مصنف: شادی لوی/نیادور لکھنؤ)
۲۲ - ۱۶	فروری ۲۰۰۶	حسن منشی	مراثی انیس میں زیدہ عناصر (نیادور لکھنؤ)
-	۱۹۸۱	زہرہ افضل	مراثی انیس میں شاعرانہ فن کاری (تحقیقی مقالہ/پلٹہ پور پریس پٹنہ)
۲	۸ - ۱۳ دسمبر ۲۰۰۴	نشاط احمد	مراثی انیس میں عربی نقوش (ہماری زبان دہلی)
۴۳ - ۲۹	نومبر ۲۰۰۲	امام مراثی	مراثی انیس میں محاوروں کا سفر (ایوان اردو، دہلی)
-	۱۹۸۸	سید منتظر جعفری	مراثی انیس میں مناظر قدرت (کتاب)
-	۱۹۷۲	ناظر حسین زیدی	مراثی انیس میں منظر نگاری (انیس نمبر ۱۰ نوکراچی)
۲۶ - ۲۵	انیس نمبر جون ۱۹۷۱	گوچی چند نانگ	مراثی انیس میں ہندوستانی (آجکل دہلی)
۱۸ - ۱۳	دسمبر ۲۰۰۹	ایس ایم عباس	مراثی انیس میں ہندوستانی سنسکرت تہذیب و ادب کی نشانی (نیادور لکھنؤ)
-	اپریل جون ۱۹۷۱	مسعود حسن رضوی ادیب	مراثی ریختہ: شمال ہندی قدیم ترین اردو نظمیں (تقریر - دہلی)
۴۶	جنوری ۲۰۰۹	شاذیر بانو (بھیر)	مراثی ظہور (مصنف: ظہور الحق/مربت متین عبادی/نیادور لکھنؤ)
۲۳ - ۲۲	اکتوبر ۱۹۶۷	جعفر رضا	مراثی عشق میں ڈرامائی عناصر (آجکل - دہلی)
۴۶ - ۴۵	نومبر ۲۰۱۳	علی ظہیر نقوی (بھیر)	مراثی عظیم ایک تعارف (مصنف: عظیم امروہوی/نیادور لکھنؤ)
۸ - ۳	دسمبر ۲۰۱۱	مجاور حسین رضوی	مراثی کالافانی لغوانی کردار: حضرت بی بی زینب (نیادور لکھنؤ)
-	فروری ۱۹۷۲	سلام سندیلوی	مراثیوں کی منظر نگاری (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)
۱۹۲ - ۱۸۷	شمارہ نمبر ۴	فقہی احمد ارشاد	مرثیہ - اوراک گویاں پور
۱۳ - ۶	ستمبر ۱۹۸۲	عظیم امر دہی	مرثیہ - از آدم تا ایں دم (آجکل دہلی)
-	-	جہند - لکھنؤ	مرثیہ انیس اور اصلاح انیس (کتاب)
۹۲	فروری ۱۹۲۴	اورس احمد ادیب	مرثیہ اور اردو ادب (زمانہ کانپور)



۲۸ - ۲۳	نومبر ۱۹۷۵	صالحہ عابد حسین	مرثیہ اور اس کا اثر (تاریخ اردو ادب نمبر شریف)
۷۶ - ۵۹	جون ۱۹۵۸	بھادر رضوی	مرثیہ اور انیس (شمولہ کتاب: میر انیس سے تعارف)
۲۵۰	دسمبر ۱۹۳۷	ظہیر الدین علوی	مرثیہ اور انیس (صحف لاہور)
- -	دسمبر ۱۹۷۰	افضل حسین جعفری	مرثیہ اور حضرت انیس (زمانہ کانپور)
- -	۱۹۶۴	محمد احسن فاروقی	مرثیہ اور میر انیس (نقوش لاہور)
- -	نومبر - دسمبر ۱۹۶۷	محمد احسن فاروقی	مرثیہ اور میر انیس (کتاب)
- -	جولائی دسمبر ۱۹۴۳	صفدر حسین	مرثیہ اور میر انیس (نگار گراچی)
- -	۱۹۷۳	سید افضل حسن	مرثیہ بعد انیس (نگار لکھنؤ)
- -	۱۹۹۰	نیر مسعود	مرثیہ بعد انیس بہار میں (تحقیقی مقالہ پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ)
۳۳ - ۳۲	دسمبر ۱۹۹۵	شیمہ رضوی	مرثیہ خوانی کا فن (کتاب)
- -	۱۹۸۴	چندر علی	مرثیہ در احوال حضرت عباس (از عیشی - ایک تجزیہ) (نیا دور لکھنؤ)
۴۷ - ۴۶	فروری ۲۰۰۸	علی احمد فاضل دمبھرا	مرثیہ شناسی (مصنف سید علی حیدر) (نیا دور لکھنؤ)
- -	جولائی ۱۹۵۹	محمد سلطان سلیم پوری	مرثیہ کا تاریخی ارتقا اور اس میں میر انیس کا مقام (اسد لاہور)
- -	فروری ۱۹۷۲	شہید صفی پوری	مرثیہ کا موضوع اور انیس (انیس نمبر سرخارا لکھنؤ)
- -	آگست ۱۹۶۹	حامد حسن قادری	مرثیہ کی تاریخ (کتاب)
۹ - ۷	نوائی ادب نمبر اکتوبر ۲۰۱۵	حسن عباس ظہرت	مرثیہ کی تاریخ: ایک تاثر (نیا دور لکھنؤ)
- -	-	اولس احمد ادیب	مرثیہ کی تاریخی ترقی (شمولہ کتاب: تنقیدیں)
۵۳ - ۲۰ - ۱۷	مارچ ۲۰۰۳	مرزا شفیق حسین شفق	مرثیہ کی خواندگی کا فن (نیا دور لکھنؤ)
۴۰ - ۳۷	اپریل ۲۰۱۰	قدوس جاوید	مرثیہ کی شعریات (ایوان اردو دہلی)
۳۳۷	دسمبر ۱۹۳۱	عبد الرؤف عشرت لکھنوی	مرثیہ گوئی کا ابتدائی دور (زمانہ کانپور)
- -	۱۹۹۰	نیر مسعود	مرثیہ گوئی کا فن (کتاب)
- -	اپریل ۱۹۹۳	کشتی پر شاد کھول	مرثیہ نوشتیں مع اصلاح میر انیس (اردو - اورنگ آباد)
- -	۱۹۹۶	عاشور کاظمی	مرثیہ: نظم کی اصناف میں جدید مرثیہ (کتاب)
- -	۱۲ اگست ۱۹۶۵	عبد الرؤف عروج	مرثیہ نگاری - انیس و دیر سے پہلے (انجم گراچی)
- -	دسمبر ۱۹۷۱	محمد احسن فاروقی	مرثیہ نگاری اور انیس (ساقی گراچی)
۲۲ - ۱۸	جنوری ۲۰۰۹	الین ایم عباس	مرثیہ نگاری اور انیس کا تخلیقی رویہ (نیا دور لکھنؤ)
- -	۱۹۵۱	محمد احسن فاروقی	مرثیہ نگاری اور میر انیس (کتاب)



۵۵-۲۸	۲-۱۵	رثائی ادب نمبر اکتوبر	تحلی الدین قادری نور
۲۵-۹-۰۸	۲-۱۳	گوشہ رثائی ادب نومبر	مجاہد حسین رضوی
۱۳-۹	۲-۱۳	رثائی ادب نمبر نومبر	علی احمد فاطمی
۲۱-۱۳	۱۹۶۳	اپریل نمبر ۲۶ جنوری	علی جواد زیدی
۱۵-۱۱	۱۹۷۵	اپریل نمبر جون	علی جواد زیدی
۱۱۱-۱-۷	۲۰۰۵	ستمبر ۲۰۰۳ مارچ	شرافت عباس
۱۲-۳	۲۰۰۶	فروری	ضیاء الدین اصلاحی
-	-	-	شبیر احمد صدیقی
۳۵-۱۶	۱۹۹۳	جولائی	اکبر حیدری کشمیری
-	-	۱۹۵۱	قاضی عبدالودود
۱۰-۳	۱۹۶۷	مئی	مسعود حسن رضوی ادیب
-	-	۱۹۲۸	صفدر مرزا پوری
-	-	-	شجاعت علی سندیلوی
-	-	فروری ۱۹۷۲	وجہ اختر
-	-	-	وجہ اختر
-	-	۱۹۲۳	خیرات احمد
۱۲۳-۱۱۵	۱۹۶۹	نیم پکڑ پکھنڈ	ایرجن نورانی
۸۷-۸۴	۱۹۷۷	اگست	نیر مسعود
-	-	۱۸۹۳	الطاف حسین حالی
۳۸۹-۳۸۸	۷۰-۶۹	نمبر	مرقظی حسین قاضی
۱۵۸-۱۵۵	۱۹۸۰	نومبر نومبر	علی احمد دانش
-	-	۱۹۰۷	مشعل لغانی
۱۰۶-۱۰۲	۱۹۶۰	ستمبر	احسان حسین
-	-	۱۹۳۳	اعجاز حسین جادوچی
-	-	سالنامہ ۱۹۵۰	شوکت مہزوری
-	-	فروری ۱۹۷۳	احسان حسین
۱۹	۱۹۷۲	فروری	ایرجن نورانی

مرثیے اور ہندوستان کے مسلمان (مشمولہ کتاب میں شاعر)
مرثیے کا ارتقا و ترقی کے بعد (نیادور لکھنؤ)
مرثیہ کی تفہیم: کچھ نئے زاویے (نیادور لکھنؤ)
مرثیہ کی جمالیات (نیادور لکھنؤ)
مرثیہ کی طرز و جدید اور کچھ نئے زاویے (نیادور لکھنؤ)
مرثیہ کی ہیئت (آجکل دہلی)
مرثیہ میں سیرت نگاری (نوادر لاہور)
مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی بعض نمایاں پہلو (نیادور لکھنؤ)
مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری (کتاب)
مرزا دبیر کے غیر مطبوعہ مرثیے تعداد ۳۵ (نیادور)
مرگ انیس (معاشرہ)
مسکین مرثیہ گو (آجکل دہلی)
مشاطہ سخن: میر انیس (کتاب)
مطالعہ انیس (کتاب)
مطالعہ انیس کے چند مقدمات (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)
مطالعہ انیس کے چند مقدمات (مشمولہ کتاب: فلسفہ ادبی ترقی)
مطلع الوار (کتاب)
معرکہ انیس و دبیر (مشمولہ کتاب: اردو کے ادبی معرکے)
معرکہ انیس و دبیر (کتاب تمام دہلی)
مقدمہ شعر و شاعری (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
منتخب مرثیہ انیس (نیادور گولڈی)
منشی فول کشور اور میر انیس و رثائی ادب کی روشنی میں۔ (نیادور لکھنؤ)
موازنہ انیس و دبیر (کتاب)
موازنہ انیس و دبیر (شبلی نعمت: ادیب علی گڑھ)
موازنہ انیس و دبیر (کتاب)
مرثیہ یا وزیر (شاعر جمیلی)
مطالعہ انیس (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)
موازنہ انیس و دبیر (تحریک دہلی)



موازنہ انیس و دتیر (نصاب ادیب علی گڑھ)	تذریعہ احمد	اگست ۱۹۹۲	-- --
موازنہ انیس و دتیر (نیادور لکھنؤ)	جان آبان نظامی	ستمبر ۱۹۸۲	۳۳ - ۳۴
موازنہ انیس و دتیر (جامعہ دہلی)	رشید حسن خاں	نومبر ۱۹۹۹	-- --
موازنہ انیس و دتیر (کتاب)	رشید حسن خاں (مرتب)	مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۸۹	-- --
موازنہ انیس و دتیر (مثنوی شاعرانہ)	شرقی خالیدی	--	-- --
موازنہ انیس و دتیر (نیادور لکھنؤ)	شمس تبریز خاں (مبصر)	دسمبر ۲۰۱۰	۴۵
کتاب کی تحقیق و تدوین مجاور حسین رضوی سید علی حیدر)	ظفر علی خاں	اگست ۱۹۰۸	-- --
موازنہ انیس و دتیر (دکن دیوید حیدر آباد)	عابد علی خاں (مرتب)	۱۹۹۴	-- --
موازنہ انیس و دتیر (کتاب)	فضل امام رضوی	۱۹۹۸	-- --
موازنہ انیس و دتیر (کتاب)	مسح الزمان (مرتب)	۱۹۷۷	-- --
موازنہ انیس و دتیر (مثنوی شاعرانہ: معیار و میزان: تعمیر، تشریح، تنقید)	مسح الزمان	--	-- --
موازنہ انیس و دتیر (زبان کا بنیاد)	نقاد لکھنوی (مبصر)	مئی ۱۹۰۸	-- --
موازنہ انیس و دتیر (اوراق و نقدین: سیفیدہ کالج میگزین بھوپال)	سید ظہور الاسلام	۱۹۷۲	-- --
موازنہ انیس و دتیر (ایک تجزیہ دراجکل دہلی)	اشفاق احمد اعظمی	دسمبر ۲۰۰۳	۳ - ۷
موازنہ انیس و دتیر (ایک نظر: قادر ڈھاکہ)	آفتاب احمد صدیقی	مئی ۱۹۵۲	-- --
موازنہ انیس و دتیر (تفیدی مطالعہ: کتاب)	ظہور الاسلام	۱۹۸۶	-- --
موازنہ انیس و دتیر (مولفہ شمس: تعارف رشید حسن خاں (جامعہ دہلی)	ادارہ (مبصر)	نومبر دسمبر ۱۹۹۹	-- --
موازنہ انیس و دتیر (ایس: نمبر: سرفراز لکھنؤ)	غلام امام	فروری ۱۹۷۲	-- --
موازنہ انیس و دتیر (مثنوی شاعرانہ: سوانح اور خاکہ: مرتب: نجم الدین نقوی)	امجد علی اشہری	--	-- --
موازنہ انیس و دتیر (نصاب نمبر: ادیب علی گڑھ)	تذریعہ احمد	اگست ۱۹۹۲	-- --
موازنہ انیس و دتیر (شہاب حیدر آباد)	سعیدہ خانم	اپریل ۱۹۳۰	-- --
موازنہ انیس و دتیر (کتاب)	سفارش حسین رضوی	--	-- --
موازنہ انیس و دتیر (ایس: نمبر: سرفراز لکھنؤ)	شاد عظیم آبادی	فروری ۱۹۷۲	-- --
موازنہ انیس و دتیر (جام: نو سکھ)	شاد عظیم آبادی	جلد ۲ - شماره ۲۰۱	-- --
موازنہ انیس و دتیر (مثنوی شاعرانہ: مخزن ادیب)	شیخ عبدالقادر	--	-- --
موازنہ انیس و دتیر (مخزن لاہور)	شیخ عبدالقادر	اگست ۱۹۰۶	۵۰
موازنہ انیس و دتیر (مخزن کا ۲۵ سالہ انتخاب: لاہور)	شیخ عبدالقادر	--	۲۳۸ - ۲۴۱



۱۹۹۰	دسمبر	صالحہ عابد حسین	میر انیس (جامعہ دہلی)
۱۳-۲۲	نومبر ۱۹۷۵	صالحہ عابد حسین	میر انیس (مشمولہ کتاب: میر انیس سے تعارف)
۱۹۸۸		کلیم احمد	میر انیس (کتاب)
۱۹۴۷	جنوری	محمد انظم	میر انیس (سب رس - حیدر آباد)
۱۹۶۵	دہلی	محمد حسین حسان	میر انیس (کتاب)
۳۶-۳۷	یکم دسمبر ۱۹۳۵	محمد حیدر اسد	میر انیس (آجکل دہلی)
۱۷۱-۱۷۵		مرقا اعمار	میر انیس (مشمولہ کتاب نقوش ادب)
۱۹۷۱		ناظم سید پوری	میر انیس (کتاب)
۱۹۶۵	جولائی	نائب حسین نقوی	میر انیس (صحیفہ لاہور)
۱۰-۱۳	دسمبر ۲۰۰۳	عظیم امرہ پوری	میر انیس: اپنی نظریں (آجکل دہلی)
۳-۱۶	مارچ ۲۰۰۳	مجاہد حسین رضوی	میر انیس اور ادب اطفال (نیا دور لکھنؤ)
		راجندر ناتھ شیدا	میر انیس اور ان کا فن (مشمولہ کتاب - ادب فکر اور سماج)
۱۹۶۲	یکم جولائی	ماہی نقوی	میر انیس اور ان کی مرثیہ گوئی (امروند لاہور)
۱۹۸۵		جعفر حسین خان جوہوری	میر انیس اور ان کے اخلاق کے سریشے (کتاب)
دسمبر ۱۹۶۳		محمد احسن فاروقی	میر انیس اور ایک سلیمانی (ساقی کراچی)
۳۱-۳۴	جولائی ۱۹۷۵	مجیب رضوی	میر انیس اور ملی اس (آجکل دہلی)
۱۹۷۲		ایسر نام جو	میر انیس اور دنیا کے دہم نگاہ (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
فروری ۱۹۷۲		مسح الزماں	میر انیس اور کردار نگاری (انیس نمبر - سرفراز لکھنؤ)
۲۹ مارچ ۱۹۶۹		نور الحسن	میر انیس اور مرثیہ نگاری (حریت کراچی)
فروری ۱۹۷۲		عبدالسلام ندوی	میر انیس اور واقعہ نگاری (انیس نمبر - سرفراز لکھنؤ)
۳۷	فروری ۱۹۱۲	سید مہدی حسن احسن لکھنوی	میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
	نومبر ۱۹۶۰	علیہ رحیم واسطی	میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
۳۴	مئی ۱۹۱۱	علیہ رحیم واسطی	میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
۱۹۷۲		سلیمان پاشا	میر انیس ایک عظیم شاعر (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
۴-۶	انیس جون ۱۹۷۵	مسعود حسن رضوی اویب	میر انیس - ایک مختصر تعارف (آجکل دہلی)
	فروری ۱۹۷۲	حسن زیدی	میر انیس ایک مرثیہ خواں کی نظر میں (انیس نمبر - سرفراز لکھنؤ)
	مارچ ۱۹۷۱	ضمیر اختر نقوی	میر انیس - ایک مطالعہ (صد سالہ یادگار انیس - کراچی)
	۱۹۶۵	اکبر جدری کشمیری	میر انیس بحیثیت ایک دہم شاعر (کتاب)
	مئی ۱۹۶۳	عالیہ امام	میر انیس بحیثیت ماہر نفسیات (ارشاد کراچی)



۲۵-۲۰	نومبر ۲-۲۰	سید جعفر رضا	میرائیس پر بہترین کتاب (الہام اردو دہلی)
۲۴-۲۲	جنوری ۱۹۹۳	رشید موسوی	میرائیس حیدر آباد میں (نیادور کھنڈ)
۲۵-۱۹۱	۲۰۰۲	رشید موسوی	میرائیس حیدر آباد میں (عالمی میرائیس سمینار کٹاٹا)
.. ..	۱۳ جون ۱۹۹۲	سید محمد علی شہرت بلگرامی	میرائیس حیدر آباد میں (سیاست حیدر آباد)
..	قاضی عبید الرحمن ہاشمی	میرائیس کا امتیاز (مشمولہ کتاب بقدر شعر)
۱۶-۱۱	دسمبر ۱۹۹۵	اختر علی تھری	میرائیس کا ایک مرثیہ جب قطع کی مسافت شب... (نیادور کھنڈ)
.. ..	فروری ۱۹۹۲	نائب حسین نقوی	میرائیس کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ (ایس نمبر سرفراز کھنڈ)
۱۶-۴	دسمبر ۱۹۷۷	اکبر جیدری کشمیری	میرائیس کا ایک مرثیہ شمشاد بوستان رسالت... (نیادور کھنڈ)
۱۸-۱۲	اپریل ۲۰۰۳	ابوالکلام قاسمی	میرائیس کا تصور شعر (نیادور کھنڈ)
۱۸۲-۱۵۷	۲۰۰۲	غیر مسعود	میرائیس کا زندگی نامہ (عالمی میرائیس سمینار کٹاٹا)
.. ..	نومبر ۱۹۴۰	آغا حسین اسطو جاری	میرائیس کا سفر دکن (ہارون لاہور)
۱۷-۱۱	مارچ ۱۹۷۳	اکبر جیدری کشمیری	میرائیس کا غیر مطبوعہ کلام (نیادور کھنڈ)
۳۶-۳۲	جون ۱۹۸۷	علی احمد نش	میرائیس کا منسوخ شدہ کلام (نیادور کھنڈ)
۵۶-۴۸	اکتوبر دسمبر ۲۰۰۳	محمد کمال الدین حسین بدانی	میرائیس کا نظریہ فقر (نور و نظر علی گڑھ)
۱۹-۹	جون ۱۹۷۹	علی احمد نش	میرائیس کا نو دریافت کلام (نیادور کھنڈ)
۱۸-۱۲	جولائی ۱۹۷۹	غیر مسعود	میرائیس کے کچھ غیر معروف حالات (آجکل دہلی)
۲۳-۲۲	اکتوبر ۱۹۸۳	عظیمہ شبلی	میرائیس کل اور آج (نیادور کھنڈ)
.. ..	۱۹۷۲	انور سدید	میرائیس کی اخلاقیات (ایس نمبر ماہ نو کراچی)
.. ..	۱۹۸۶	انور سدید	میرائیس کی اقلیم سخن (کتاب)
.. ..	جون ۱۹۶۴	امجد علی شہری	میرائیس کی تاریخی عکاس (صح نو پٹنہ)
.. ..	فروری ۱۹۶۸	اندرویت دت اسٹری	میرائیس کی خصوصیات شاعری (سب دس حیدر آباد)
۲۸۳-۲۷۹	شمارہ ۵۶-۵۵	انور سدید	میرائیس کی دہلیویت (نیادور کراچی)
.. ..	۱۹۷۲	فرمان فتح پوری	میرائیس کی رباعیات (ایس نمبر ماہ نو کراچی)
.. ..	فروری ۱۹۷۲	اکبر جیدری کشمیری	میرائیس کی رزمیہ شاعری (ایس نمبر سرفراز کھنڈ)
.. ..	جنوری ۱۹۱۳	مسعود حسن رضوی ادیب	میرائیس کی سیرت (ادب کھنڈ)
.. ..	فروری ۱۹۷۲	مسعود حسن رضوی ادیب	میرائیس کی سیرت (ایس نمبر ماہ نو کراچی)
.. ..	فروری ۱۹۷۲	امداد امام اثر	میرائیس کی شاعری (ایس نمبر سرفراز کھنڈ)
.. ..	۱۹۵۳	خواجہ غلام السیدین	میرائیس کی شاعری (دور جدید کھنڈ)
..	محی الدین قادری زور	میرائیس کی شاعری (مشمولہ کتاب: روح تنقید حصہ دوم)



.. ..	جنوری مارچ ۱۹۶۸	ناظر انصاری
.. ..	فروری ۱۹۷۲	شبلی نعمانی
۶-۴	دسمبر ۱۹۷۸	نیر مسعود
.. ..	فروری ۱۹۷۲	محمد احسن فاروقی
۱۲-۶	جولائی ۱۹۷۵	مسعود حسن رضوی ادیب
۲۸۳-۲۷۳	شمارہ نمبر ۶۱-۶۲	انور سلید
۲۶۰	اکتوبر ۱۹۴۰	ارشاد فاطمی
۱۱-۷	جون ۱۹۷۱	مسعود حسن رضوی ادیب
۵۳	جنوری-مارچ ۲۰۰۲	محمد کمال الدین حسین بدائی
.. ..	اگست ستمبر ۱۹۶۷	ابن سعید
۲۵-۳۲	جون ۲۰۱۶	آصف علی صفوی
۱۶۹	اپریل ۱۹۴۴	منظفہ برنی
۵۶-۴۲-۴۱	اگست ۲۰۰۳	علی احمد اشش
۳۴-۳۱	مئی جون ۲۰۱۲	علی احمد اشش
۳۵-۲۸	اپریل ۱۹۸۲	جنگل احمد اشش
- ..	فروری ۱۹۷۲	جعفر علی خاں اختر کھٹو
- ..	فروری ۱۹۷۲	مسعود حسن رضوی ادیب
- ..	۱۹۷۲	ضیاء اختر نقوی
۹۲-۸۱	۲۰۰۲	سید مشکور حسین یاد
۸-۳	ستمبر ۱۹۷۱	مسعود حسن رضوی ادیب
- ..	اپریل ۱۹۳۸	قاضی عبدالودود
- ..	نومبر ۱۹۳۱	مسعود حسن رضوی ادیب
۲۸۵	مئی ۱۹۲۸	مسعود حسن رضوی ادیب
۵۰	جنوری ۱۹۳۰	مسعود حسن رضوی ادیب
۴۷	جنوری ۱۹۳۰	نقاد کھٹو
- ..	جنوری ۱۹۳۱	نقاد الزا آبادی
- ..	۲۰۰۲	شمارہ بدولوی
- ..	-	اکبر حیدری کشمیری
- ..	فروری ۱۹۷۲	مسعود حسن رضوی ادیب

میر انیس کی شاعری (العالم کو اچھی)
 میر انیس کی شاعری میں نصاحت و بلاغت (انیس نمبر سرفراز کھٹو)
 میر انیس کی شخصیت و مزاجی کیفیت (نیادور کھٹو)
 میر انیس کی عروضی و صوتی خصوصیات (انیس نمبر سرفراز کھٹو)
 میر انیس کی علمی استعداد (آجکل دہلی)
 میر انیس کی غزل (نیادور کو اچھی)
 میر انیس کی غزل اور حقیقت حال (زمانہ کا بنور)
 میر انیس کی غزل گوئی (آجکل دہلی)
 میر انیس کی مرثیہ خوانی (جامعہ دہلی)
 میر انیس کی مرثیہ نگاری (خاتون دکنی حیدر آباد)
 میر انیس کی مرثیہ نگاری کا تجزیاتی مطالعہ (فیضان ادب ٹو)
 میر انیس کی نفسیاتی غلطیاں (زمانہ کا بنور)
 میر انیس کی نو دریافت رباعیاں (نیادور کھٹو)
 میر انیس کی نو دریافت غزلیں (نیادور کھٹو)
 میر انیس کے ایک گرام شاگرد عطاء بخش آبادی (نیادور کھٹو)
 میر انیس کے ایک مرثیہ کا خاکہ (انیس نمبر سرفراز کھٹو)
 میر انیس کے حالات زندگی (انیس نمبر سرفراز کھٹو)
 میر انیس کے حالات زندگی کا ایک تحقیقی مطالعہ (انیس نمبر ماہ نو کو اچھی)
 میر انیس کے ذوق شعر کی منفرد حیثیت (عالمی میر انیس سمینار کٹاڈا)
 میر انیس کے سفر حیدر آباد کا روزنامہ (نیادور کھٹو)
 میر انیس کے غیر مطبوعہ اشعار (اردو دہلی)
 میر انیس کے کچھ چشم دید حالات (ادب کھٹو)
 میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال (زمانہ کا بنور)
 میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال - مباحثہ (زمانہ کا بنور)
 میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال - مباحثہ (زمانہ کا بنور)
 میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال (زمانہ کا بنور)
 میر انیس کے مرثیوں میں تصویر کشی کا فن (عالمی میر انیس سمینار کٹاڈا)
 میر انیس کے مرثیے و زمیہ المیہ (مشمولہ کتاب - تحقیق و انتقاد)
 میر انیس کی علمی استعداد (انیس نمبر سرفراز کھٹو)



۷۸-۶۷	اپریل ۱۹۶۸	فداور
۳۳-۲۹	فروری ۱۹۷۳	مسعود حسن رضوی ادیب
۸۷	فروری ۱۹-۸	نوبت رستہ نظر لکھنوی
۶-۳	فروری ۲-۷	کافم علی خاں
۱۶-۸	جوزی ۱۹۹۰	علی احمد دانش
۵۳-۵۲	فروری ۱۹۵۱	انہاراج آبادی
- -	فروری جون ۱۹۱۲	اعجاز لکھنوی
- -	۱۶ ستمبر ۱۹-۱	ریاست حسین بدایونی
- -	-	شرقی خالدی
- -	۱۹۵۶	خود نازوق
۲۴-۲۹	جون ۱۹۶۶	سلیمان حسین
۸-۵	دہائی ادب نمبر نومبر ۲۰۱۳	جاوید حسن رضوی
۵۴-۴۵	۱۹۶۷	زمرینہ ثانی
۱۴۳	مارچ ۱۹۳۳	وفا عظیم
۳۹-۲۶	دسمبر ۲-۹	ارشاد احمد خاں بیاروی
- -	۱۹۲۱	سید محمد عبدالرسول شانی
۴۶-۴۵	نومبر ۲۰۱۳	نسرین رضوی (مبصر)
۶-۴	جون ۱۹۷۳	مسعود حسن رضوی ادیب
- -	۲۹ مارچ ۱۹۷۱	سید محمد مبصر
۴۴-۱۶-۱۲	جولائی ۲۰۰۶	وفا نامہ
- -	۱۵۹۷	امداد عرب
- -	۱۹۶۵	محمد احسن فاروقی
۲۷-۲۳	دہائی ادب نمبر اکتوبر ۲۰۱۵	عادل فراز
۲۸-۲۵	جولائی ۲۰۱۰	ارشاد نیازی
- -	۱۹۰۸	میر ہمدانی حسن احسن لکھنوی
۱۰-۱	اپریل ۱۹۰۹	فداور (مبصر)

میر انیس کے مرثیہ کے چند بند (محرم نمبر - سرفراز لکھنوی)
میر انیس کے نادر خطوط (آجکل - دہلی)
میر انیس مخدور (زمانہ کابینہ)
میر انیس - ہمدانی لکھنوی (نیا دور لکھنوی)
میر انیس - نادر خطوط (نیا دور لکھنوی)
میر میر علی انیس (آجکل - دہلی)
میر میر علی انیس (ادیب الا آباد)
میر میر علی انیس (نئی روشنی راجی)
میر میر علی انیس (مشکوٰۃ کتاب: موانع)
میر حسن اور خاندان کے دو ستر شعر (قالب)
میر خلیق لکھنوی اور ان کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ - بھگت
(نیا دور لکھنوی)
میر عشق کا ایک شاہکار مرثیہ (نیا دور لکھنوی)
میر کی مرثیہ نگاری (مشکوٰۃ کتاب: ہندوستانی روت)
میر کے مرثیہ - اردو مرثیہ نگاری کی مختصر تاریخ اور میر
(زمانہ کان پور)
میر انیس (نیا دور لکھنوی)
میر انیس اور حیات دہلی (کتاب)
میر انیس حیات اور شاعری (مصنف حسن رضا عابدی / نیا دور لکھنوی)
نائب مرثیہ گو - ایک حیرت انگیز شخصیت (نیا دور لکھنوی)
نذر انیس (مصنف: اصغر اعجاز / ریاست حیدر آباد)
نفس اللوہ - امداد کی روایت اور انیس (نیا دور لکھنوی)
نفس اللوہ - شاہد نامہ میر علی اوسط اشک کی نعت کا نام ہے)
نقد انیس (کتاب)
نوائے انیس (کتاب)
نیا مرثیہ ہولت اور فارم کے مسائل (نیا دور لکھنوی)
واجد علی شاہ کی مرثیہ نگاری (ایوان اردو - دہلی)
واقعات انیس (کتاب)
واقعات انیس (مصنف حسن لکھنوی / اصلاح سخن لاہور)



.. ..	محمد ابوالبقا جوہوری	اپریل ۱۹۱۱	واقعات انیس کی نسبت کچھ خیالات (معیار کھنڈ)
.. ..	منظور علی علوی	۱۹۱۵	واقعات کو بلا مسلسل (کتاب)
.. ..	شہید یار جنگ	۱۳ جون ۱۹۴۲	(انیس کے مرتبوں کی دوسرے واقعات کو بلا ترتیب دے گئے ہیں)
۳۶-۳۳	نظامی بدایونی	۱۶ مارچ اپریل ۱۹۲۸	واقعہ کو بلا (سیاست حیدرآباد)
- ..	گراہم بیلی	..	واقعہ کو بلا سے اخلاقی سبق (حسین نمبر اسلامی دنیا بادیوں)
.. ..	محمد صادق	آکسفورڈ لندن	ہسٹری آف اردو لٹریچر انگریزی۔
.. ..	صالحہ عابد حسین	۱۹۸۰	(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۶-۱۵	اسحاق حسین عابدی	اگست ستمبر ۱۹۸۸	ہسٹری آف اردو لٹریچر انگریزی۔
۶۱-۵۹	حسن عباس فطرت (مبصر)	اکتوبر ۲۰۱۵	(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
- -	امیر احمد علوی	۱۹۲۵	ہمارے انیس، شخصیت اور فن (کتاب)
.. ..	منظر حسین کاظمی	مارچ ۱۹۷۱	ہندوستان میں عزاداری کا قدیم مرکز: دکن
.. ..	ناظر انصاری	..	(ذبح عظیم نمبر: الواعظ لکھنؤ)
			ہندوستانی شعریات کی روشنی میں اردو مرثیہ کا مطالعہ (نیادور لکھنؤ)
			(کتاب کے مصنف علی ذہین نقوی امرہ پوری)
			یادگار انیس (کتاب)
			یادگار انیس (ہمدرد یادگار انیس، کراچی)
			یادگار انیس (شمولہ کتاب: آہنگ ادب)

ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں کا ایک تعارف بطور اشاریہ نگار۔ ایڈیٹر نیادور

دو جلدوں میں ۸۴ سائز میں ۱۶۶۲ صفحات پر شائع ہو چکا ہے۔ انہوں نے نیادور کا ۲۰۰۲ سے ۲۰۱۶ تک کا اشاریہ بھی مکمل کر لیا ہے جس کی اشاعت انشاء اللہ جلد متوقع ہے۔ ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں نے اشاریہ نیادور کے علاوہ تذکرہ شعرائے اتر پردیش، اشاریہ رضالا ٹبریری جمل (شمارہ نمبر ۲)، اشاریہ، اردو اضافہ، اشاریہ اردو غزل، اشاریہ مطبوعات رضالا ٹبریری (۱۹۲۸ تا ۲۰۱۱) اشاریہ تذکرہ ارباب اردو اشاریہ نشر نگاران اردو ۱۹۲۷ سے موجودہ وقت کے ناولوں اور انٹرویو مجموعوں کا اشاریہ بھی بنایا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں کا شمار ملک کے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب کی مختلف اصناف میں خدمات انجام دی ہیں۔ ادب کے نئے نئے گوشوں میں ان کا تحقیقی اور تخلیقی عمل سرگرمی سے جاری ہے۔ ان کی خاص پہچان اضافہ نگاری، ادب اطفال اور اشاریہ سازی میں ہے بلکہ اشاریہ سازی میں ان کی خدمات کی وجہ سے ان کو موجودہ وقت میں ماہر اشاریات کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اشاریہ سازی میں ان کا پہلا اور سب سے بڑا کام اشاریہ نیادور ہے یہ اشاریہ ۱۹۵۵ سے ۲۰۰۱ تک کے ۵۶۱ شماروں پر مشتمل ہے اور ۲۰۰۹ میں رام پور رضالا ٹبریری سے

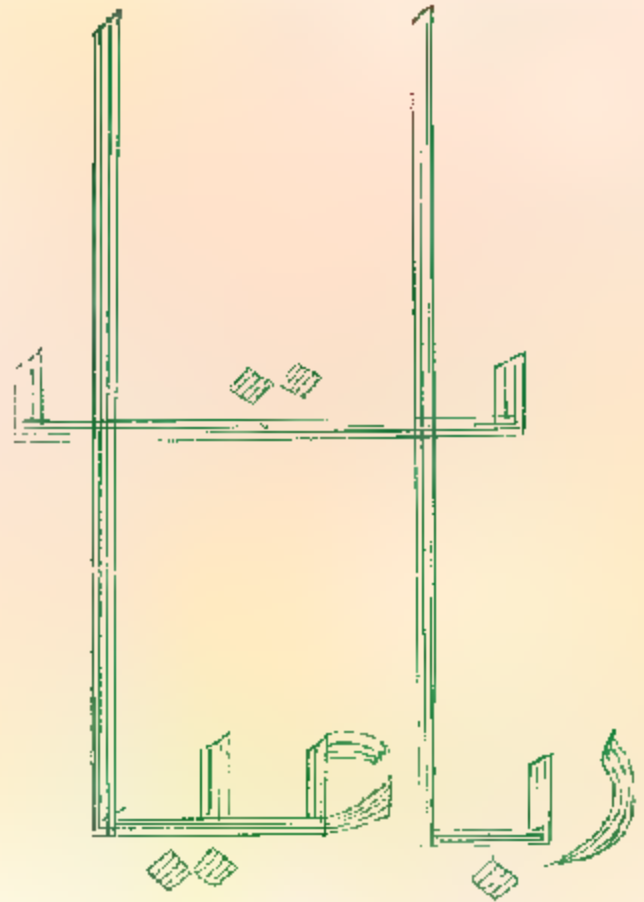


تو یہ سر راہ سخن میر انیس
ہر موڑ پہ ہمراہ سخن میر انیس
الفاظ بھی سر بستہ بصد جن و ادب
لاریب شہنشاہ سخن میر انیس

ہر دور کا تابندہ اشارہ میں انیس
ضو بار و دل آویز کنایہ میں انیس
محسوس کیا مگر نہ چھو پائے کبھی
تشبیہ سے بڑھ کے استعارہ میں انیس

کیا ان کے یہاں جاہ دشمن لگتا ہے
توصیف میں کوتاہ قلم لگتا ہے
فطرت کا تراشا ہوا شہکار انیس
خورشید ادب کہتے تو کم لگتا ہے

اس درجہ بلندی پہ کھڑے میر انیس
دیکھنے سے دکھائی نہ پڑے میر انیس
جس عمر کا کردار تر باں بھی ویسی
ہیں شیکسپیر سے بھی بڑے میر انیس





افکار رسا کہ بر زبانِ اردو
کس طرح سمیٹے ہیں جہانِ اردو
اے میرا نیس آپ ہی سے تو ہے
جگ لگ کرتا یہ آسمانِ اردو

معلوم نہیں جن کو فصاحت کیا ہے
اسلوبِ بیاں لفظوں کی طاقت کیا ہے
وہ پڑھ کے انیس نکھنوی کو دیکھیں ہے
سمجھیں گے کہ اظہار کی قدرت کیا ہے

کم ہی یہاں ملت ہے کسی فن کو ثبات
اربابِ سخن کرتے ہیں تختِ دانِ رات
تخلیقِ انیس جب پڑھی ہے تم نے
محسوس کیا بہتے ہوئے آبِ حیات

چلنے کی خبر نفسِ نفسِ ملتی ہے
رُس گھولتی آوازِ جرسِ ملتی ہے
خود فسکِ رواں انیس تک پہنچے گی
کچھ ایسی زباں پہ دسترسِ ملتی ہے

اچھا تھا کہ بات ارتقا کی کرتے
اور بحث بھی کچھ حرف و نوا کی کرتے
پھر نامِ انیس روشنی میں آتا
تدبیر کوئی ایسی دعا کی کرتے

معلوم بھی ہے عشق کی پرواز ہے یہ
بے چین غم و درد کی آواز ہے یہ
دراصل کلامِ آپ کا اے میرا نیس
اک لفظ اگر کہیں، تو اعجاز ہے یہ

سکاب کشیدی

۱۲۶ تازی خانہ پوسٹ امین آباد

نکھنوی ۱۸-

9335018112



زندگی نامہ میر انیس

مرتبہ - ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی



اور دو اہل خانہ کے لیے بیتان فروخت ہوئی تھیں۔

تعداد مرثی: گھروں کی تیس بیویوں اور خدیجہ ۱۸۵۷ء میں

بے سرو سامانی کی حالت میں نہ معلوم کتنی

کلام تلف ہوا یہاں تک کہ بیگم گنج واسے

مکان سے سر پٹے بھی چوری ہوئے جس کا

بھیس بڑا قلق تھا۔ نار میں ذر نقد و غنیم آباد

پٹنہ سے مجلس پڑھ لکھو لار سے لے

چوری ہو گیا۔

وفات: ۱۰ دسمبر ۱۹۴۳ء / ۲۹ ر شوال ۱۳۶۳ھ کو

چوب داری محلہ چوک لکھنؤ میں ہوئی اور

اپنے بنوائے ہوئے مقبرے (قبرستان)

میں اپنی بہن پیاری بیگم کے پہلو میں

دفن ہوئے۔

مرزا سلاست علی صاحب دتیر اعلیٰ اللہ تعالیٰ

نے معراج مادہ تاریخی نکالا۔

آسان بے ناہ کامل، سدوہ بے روح الا میں

طور سونا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

۱۲۹۱ ہجری - ۱۹۸۷ء

اردو پڑھے اردو لکھے اردو سکھے

نام: میر بہتر علی

تخلص: انیس

والد: سید مستحسن خلیق

پیدائش: ۱۸۰۲ء / ۱۲۱۹ھ

قیام: محلہ گلاب باڑی فیض آباد

ابتدائی: مولوی نجف علی فیض آبادی۔ اور

تعلیم: مولوی جید علی لکھنؤ سے حاصل کی

غدر کے بغیر پٹنہ، بنارس، بارہ بنکی، کابور، الہ آباد و حیدر آباد

شاعری کی ابتدا: ہر عمر جو وہ سال غزل گوئی سے

شادی: بر عمر ۱۹ سال۔ مولوی سید احمد علی صاحب شاگرد سید ولد علی

صاحب (غفرانہ) کی دختر سیدہ فاطمہ بیگم سے ہوئی۔

ان کی وفات ۱۱۹۳ھ میں ہوئی انیس کے برابر ہی ہوئیں۔

اولاد میں: تین بیٹے۔ میر خورشید علی فیض، میر سکری زمین میر محمد علی۔

تین بیٹیاں۔ ہمدی بیگم، جمالی بیگم، آغائی بیگم۔

لکھنؤ میں سکونت: مختلف ملکوں میں رہے۔ غالباً ۹ مکانات بدلے۔

۲۰ خزی قیام گاہ: محلہ آئینہ سازان، سنری منڈی، چوہدری محلہ

کوچہ میر انیس (یہ ایک محلہ کا نام ہے) شادی

زمانے میں اسے محلہ آئینہ سازان اور سنری منڈی

کہا جاتا تھا۔ انیس کے گھر کے قریب ہی بنریاں

वर्ष : 71 अंक 7, 8, 9
अक्टूबर, नवम्बर, दिसम्बर 2016
मूल्य : 100 रु./—
वार्षिक मूल्य : 110 रु./—

उर्दू मासिक
नया दौर
पोस्ट बॉक्स सं० 146,
लखनऊ - 226 001

पत्रिका संख्या : 4552/91
एनए डब्ल्यू नं० 101/2015-16
ISSN 0543-0663



خیالِ خاطرِ اجباب چاہیے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آہکینوں کو